

# MONTIGNAC-LASCAUX 2012

17<sup>e</sup> vente aux enchères publiques

● 21, 22, 23 ET 24 AOÛT À 14H30

LIVRES DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS









# MONTIGNAC – LASCAUX 2012

17<sup>e</sup> VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**MARDI 21, MERCREDI 22, JEUDI 23  
ET VENDREDI 24 AOÛT 2012 À 14H30**

SALLE DES FÊTES

PLACE ELIE LACOSTE – 24290 MONTIGNAC – LASCAUX (DORDOGNE)

A PARTIR DU 17 AOÛT: TÉL. 05 53 51 95 05 – FAX: 05 53 51 89 34

● **1859 LOTS DE LIVRES**  
*DU XV<sup>e</sup> S. À NOS JOURS*

## **GALATEAU PASTAUD**

Paris – Maison de Ventes aux Enchères – Limoges

20 bd Edgar Quinet – 75014 Paris  
5 rue Cruche d'Or – 87000 Limoges  
Tél.: 06 23 404 406 – 06 50 614 608  
E.mail: galateau@interenchères.com  
Agrément n°2002-322 du 11.07.2002

*Les bureaux de l'hôtel des ventes  
sont fermés au mois d'août.  
Pour tout renseignement  
contacter le cabinet Poulain.*

## **CABINET PIERRE POULAIN** Experts

1, cité Bergère – 75009 Paris  
Tél.: 01 44 83 90 47  
Fax: 02 33 58 13 03  
E.mail: poulainpierre.expert@gmail.com  
Site: www.poulainlivres.com

**Pierre Poulain**

Tél: 06 07 79 98 61

**Elvire Poulain**

Tél: 06 72 38 90 90

## **EXPOSITIONS**

Lundi 20 août de 10h30 à 12h  
Et de 14h30 à 18h30  
Les matins des ventes  
de 10h30 à 11h30

Les photos de la vente sont sur  
[www.interenchères.com/87001](http://www.interenchères.com/87001)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)  
[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

*Page de gauche lot 732*

Les personnes désirant récupérer leur(s) achat(s) à Paris – contre la somme de 5 € – à l'Etude Galateau (18-20 bd Edgar Quinet – 75014) devront l'indiquer clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE. En l'absence de cette précision, le(s) lot(s) seront rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi ultérieur.

*Modalités d'ordres d'achat et conditions de vente en fin de catalogue*







563

En couverture lot 793, en 4<sup>e</sup> de couverture lot 240

Vous pouvez recevoir gratuitement le catalogue par mail avant son impression en vous inscrivant sur [www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

## ordre de la vacation

En provenance de la bibliothèque d'un ancien industriel de la nacre et du troca à Nouméa et en France, d'une ancienne famille de Bretagne, successions diverses et à divers.

### Mardi 21 août – 14h30 (468 n°)

Bibliophilie .....	n° 1 à 31
Belles reliures.....	n° 32 à 75
Livres miniatures et petits formats .....	n° 76 à 95
Ouvrages du XV <sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1620 .....	n° 96 à 186
Militaria .....	n° 187 à 267
Histoire.....	n° 268 à 453
Héraldique – Noblesse – Chevalerie .....	n° 454 à 468

### Mercredi 22 août – 14h30 (493 n°)

Varia.....	n° 469 à 524
Voyages – Cartographie.....	n° 525 à 724
Océanie – Mers du Sud .....	n° 725 à 759
Gravures Océanie.....	n° 760 à 800
Marine – Navigation .....	n° 801 à 825
Botanique – Jardins .....	n° 826 à 844
Histoire naturelle.....	n° 845 à 866
Sciences diverses .....	n° 867 à 909
Médecine .....	n° 910 à 920
Agriculture – Chasse – Pêche – Équitation – Vie à la campagne.....	n° 921 à 961

### Jeudi 23 août – 14h30 (469 n°)

Musique.....	n° 962 à 976
Modes – Costumes.....	n° 977 à 983
Livres illustrés du XX <sup>e</sup> siècle .....	n° 984 à 1209
Curiosa – Erotisme .....	n° 1210 à 1228
Beaux-Arts.....	n° 1229 à 1402
Architecture.....	n° 1403 à 1417
Livres illustrés du XIX <sup>e</sup> siècle .....	n° 1418 à 1430

### Vendredi 24 août – 14h30 (429 n°)

*Cartons et lots non catalogués en fin de vente*

Jules Verne.....	n° 1431 à 1483
Paris et ses environs .....	n° 1484 à 1503
Régions diverses .....	n° 1504 à 1562
Littérature dont éditions originales .....	n° 1563 à 1846
Livres d'enfants.....	n° 1847 à 1859

*Photos non contractuelles.*



## BIBLIOGRAPHIE BIBLIOPHILIE

**1. BIBLIOGRAPHIE.** *Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés qui n'ont aucun prix fixe, tant des auteurs connus, que de ceux qui ne le sont pas, soit manuscrits, avant et depuis l'invention de l'imprimerie; soit imprimés. avec leur valeur réduite à une juste appréciation, suivant les prix auxquels ils ont été portés dans les ventes publiques, depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à présent... Observations et notes pour faciliter la connaissance exacte et certaine des éditions originales, et des remarques pour les distinguer des contrefaites... etc... etc...* Paris/Gènes, Delalain/Fantin, Gravier et Cie., 1802 – An X.  
3 vol. in-8, 1/2 veau brun ép., dos lisses ornés. Bons ex. 150/200 €

**2. BONNARDOT (ALFRED).** *Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres ou traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorer, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, seconde édition revue et augmentée suivi d'un exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares.* Paris, Castel, 1858.  
Petit in-8 de 352 et 70 pp., 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid. Bon ex. et excellent ouvrage. 60/80 €

**3. CARTERET (LÉOPOLD).** *Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875, édition revue, corrigée et augmentée, éditions originales.* Éditions du Vexin français et Laurent Carteret, 1976.  
3 vol., forts in-8 br. et le vol. de tables générales, ouvrages cités, illustrateurs et graveurs. Beaux ex. 120/150 €

**4. CATALOGUE DES LIVRES,...** *manuscrits et autographes sur la Révolution française composant la bibliothèque de feu M. POCHET-DE-ROCHE dont la vente aura lieu du lundi 20 mars [1882] et jours suivants.* Paris, Antonin Chossonnery, 1882.  
In-8 broché, couverture imprimée. 80/100 €

**5. CATALOGUE DE VENTE DE LIVRES – 1786.** *Catalogue des livres du cabinet de feu M. d'Ennery, dont la vente se fera le lundi 18 décembre 1786 & jours suivants, à quatre heures de relevé, en sa maison, rue Neuve-des-Bons-Enfants, N° 10.* Paris, de Bure, 1786.  
In-8, 96 pp. + tables, veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, date en queue dorée sur mar. vert, prix annotés à la plume en marge, coins émoussés sinon bon ex. 60/80 €

**6. [CATALOGUE VENTE BELINAC].** *Vente du 3 au 6 février 1909, hôtel Drouot, bibliothèque de feu Mr. A. Bélinac. Première partie: Très beaux livres modernes recouverts de superbes reliures d'art.* Paris, Durel, 1909.  
Fort in-4, 1/2 percaline rouge à coins, dos lisses orné, p. de titre en mar. vert. 164 pl. de reliures photographiées in-fine.  
On y ajoute en même dimension et même reliure: *Vente des 15 et 16 décembre 1902: Collection de La Croix-Laval, Cent reliures d'Art exécutées sur des éditions de grand luxe.* Texte et 171 planches de photos de reliures exceptionnelles in-fine. 60/80 €

**7. CHADENAT (CHARLES).** *Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat, ancien libraire. Géographie – Voyages – Atlas – Ouvrages sur la marine – Livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie. Index des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes.* Paris, Éditions du Vexin français/Coulet Faure, 1980.  
2 vol. in-8, br. bons ex.  
On y ajoute: **Geoffroy ATKINSON:** *Les relations de voyages du XVII<sup>e</sup> siècle, contribution à l'étude de la formation de l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Brut Franklin, New York, reprinted 1971, in-8, cartonnage toilé de l'éd. 80/100 €

**8. CHARTIER (ROGER) & JEAN-HENRI MARTIN.** *Histoire de l'édition française: Le livre conquérant du moyen-âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. – Le livre triomphant, 1660-1830. – Le temps des éditeurs, du Romantisme à la Belle-Époque – Le livre concurrencé 1900-1950.* Paris, Fayard, 1989.

4 vol. forts in-8, br., couv. noires ill. en couleurs.  
*Il va rester un 5<sup>e</sup> volume à écrire en ce début XXI<sup>e</sup> siècle: Le livre imprimé est mort, vive le livre numérique?* 50/60 €

**9. COIRAULT (YVES) & FORMEL (FRANÇOIS).** *Bibliographie de Saint-Simon.* Paris, Éditions Vendôme, 1988.  
Fort in-8, br. 30/40 €

**10. DAUPHIN (JEAN-PIERRE) & FOUCHÉ (PASCAL).** *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand CELINE.* Paris, Le Graphomane BLFC, 1985.  
Fort in-8, br. Front. couleurs et nombreuses ill. H/T. Ex. n° 545 d'un tirage à 800 ex. 60/80 €

**11. ÉDITION FRANÇAISE.** *Histoire de l'édition française.* Paris, Promodis, 1983-1986.  
4 vol. forts in-4, rel. de l'éd. skivetex crème, jaquettes illustrées, étuis. Très nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleur. *Un monument indispensable dans une bibliothèque.* 100/120 €

**12. [EMBLÈMES, ALLÉGORIES, SYMBOLES].** 4 ouvrages concernant les livres à emblèmes:  
**Eug. DROULER:** *Dictionnaire des attributs, allégories, emblèmes et symboles.* Turnhout (Belgique), Brepols s.a, sd. (1955). grand in-8 de 281 pp. couv. de l'éd. cartonnage toilé. Nombreuses illustrations.  
**LANDWEHR (John):** 3 vol. grands in-8, rel. d'éd., tous du même éditeur Haentjens Dekkers & Gumbertà Utrecht: *German emblem books, 1531-1888.* (1972); *Emblem books in the Low Countries, 1554-1949.* (1970); *French, Italian, Spanish and Portuguese books of devices and emblems, 1534-1827.* Bons exemplaires. 100/120 €

**13. FIRMIN-DIDOT (AMBROISE).** 2 catalogues illustrés de ventes aux enchères publiques de la bibliothèque A. Firmin-Didot: *Livres précieux manuscrits et imprimés, juin 1878.* Ex. n° 135 offert à Mr. le marquis de Queux de St. Hilaire, d'un tirage à 500 ex. Couv. abîmée, dos cassé.  
Et: *Livres précieux manuscrits et imprimés, juin 1882.* Ex. n° 257 d'un tirage à 500 ex. dos cassé. Nombreuses illustrations pleine page en noir et en couleurs. 40/50 €

**14. FIRMIN-DIDOT (AMBROISE).** *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois.* Paris, 1863.  
In-8, 1/2 percaline grise ép., dos lisse, p. de titre en mar. bordeaux, date dorée en queue, couv. conservée. **Envoi de A. Firmin-Didot.** Bon ex. 150/200 €

**15. FORMEL (GÉRARD).** *Bibliographie descriptive des éditions anciennes et des principales éditions modernes des «Mémoires» du Duc de Saint-Simon.* Paris, Éditions Contrepoint, 1982.  
In-8, rel. cartonnage toilé de l'éd.  
On y ajoute: **Jeroom VERCRUYSSSE:** *Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach.* Paris, Minard, 1971. In-8, rel. cartonnage toilé de l'éd. 30/50 €

**16. FOUCHÉ (PASCAL).** 2 études sur des éditeurs parisiens: *Au Sans Pareil.* Paris, Institut mémoires de l'édition contemporaine, 1989.  
Fort in-8, 446 pp. br., couv. impr. en noir et rouge.  
Du même auteur, même éditeur: *La Sirène.* 1984, br., 591 pp. 40/50 €





18



33

**17. GRAVURES – 4 VOLUMES. EMILE-BAYARD :** *L'art de reconnaître les gravures anciennes, ouvrage orné de cent illustrations et de cinq planches de marques et monogrammes.* Paris, Roger R. et F. Chernoviz., sd (vers 1900).

petit in-8, 1/2 maroquin rouge à coins, couv. conservée, tête dorée, nombreuses ill. dans le texte. Dos lég. passé sinon bel ex.

**Henri DUBOUCHET :** *Précis élémentaire de gravure sur cuivre.* Leroux, Paris, sd. Cartonnage recouvert de soie ivoire, couv. conservée.

*Réédition du traité des manières de graver en taille douce par le moyen des eaux-fortes & des vernis durs & mols... Par A. BOSSE, graveur en taille douce.* 1645, réédition de 1979, in-12, br.

**Manuel-Roret.** *Nouveau manuel complet du coloriste.* Réédition de Léonce Laget, 1978. in-8, rel. éd. cartonnage toilé. 40/50€

**18. HENRIOT (EMILE).** *Les livres du second rayon irréguliers et libertins. Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par J.-L. PERRICHON.* Paris, Le livre, 1925.

In-8, 1/2 mar. vert à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, dos insolé passé au havane, tête dorée, couv. conservée, ex. n° 684 sur vélin à la forme, cet exemplaire possède en plus une suite des bois gravés sur Japon. Voir la reproduction. 50/60€

**19. JENSEN (HENDRICK).** *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes des XV et XVI siècles; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques; suivi de recherches sur l'origine du papier de coton et de lin, sur la calligraphie, depuis les plus anciens temps jusqu'à nos jours; sur les miniatures des anciens manuscrits; sur les filigranes des papiers des XIV, XV et XVI siècles; ainsi que sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art de la typographie.* Paris, Schoell, 1808.

2 tomes en 1 vol. fort in-8 de 440 pp., (2) ff. de tables, 20 planches dépliantes et 372 pp. + (1) f. errata du tome second. 1/2 bas. brune ép., dos orné à froid et filets dorés, p. de titre et toison en mar. noir, ex-libris en queue. Premier plat détaché, bien complet des 20 planches. 500/600€

**20. LE PETIT (JULES).** *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits.* Paris, Georges Jeanne et H. Brulons, 1927.

Fort in-8, br., exemplaire non coupé à l'état quasi neuf. 80/100€

**21. OBERLÉ (GÉRARD).** *Les fastes de Bacchus et de Comus ou histoire du boire et du manger en Europe de l'antiquité à nos jours, à travers les livres.* Paris, Belfond, 1989.

Fort in-4 de 642 pp. dont les tables, rel. toilée rouge sous jaquette polychrome. Un superbe ouvrage indispensable pour les amateurs de livres de gastronomie ou d'œnologie. Pour les bibliophiles « Oberlé » est presque devenu un nom commun. 80/100€

**22. QUERARD (J. M.).** *Les supercheries dévoilées, galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc...* Paris, Maisonneuve et Larose, 1964.

3 vol. forts in-8, rel. d'éd. en cartonnages toilés. Bons ex. Le « Querard » est un des incontournables de toute bonne bibliothèque.

60/80€

**23. [RECUEIL D'EX-LIBRIS].** *Album. Collection d'ex-libris.* sl, sd.

In-4, 936 ff. de papier fort, comportant plus de 1 000 vignettes ex-libris ou marques d'appartenance découpées, en ff. dans 6 doubles emboîtages 1/2 percaline verte, p. de titre, et deux boîtes noires, (reliure moderne). Deux emboîtages défraîchis (numérotés IX et X), mais bon exemplaire. Exceptionnelle collection d'amateur, constituée vraisemblablement entre 1890 et 1930, regroupant plus de 1 000 ex-libris, répartis en deux ensembles bien distincts. Vignettes de la fin du XVII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle (années 1920-30), avec une prédominance pour le XVIII<sup>e</sup> siècle, en provenance de France mais également d'Allemagne, d'Autriche-Hongrie, d'Angleterre, d'Espagne, d'Italie, de Suisse, de Belgique, des Pays-Bas, de Suède; avec une nette prédominance de l'aire germanique (en-dehors de l'Europe, seuls les États-Unis (emboîtement X) sont représentés, par un petit nombre de vignettes). À noter, une importante proportion d'ex-libris de communautés religieuses (monastères, abbayes, chapitres), ainsi qu'une ébauche de regroupement d'ex-libris de régiments d'Ancien Régime (emboîtement VII). (détails sur demande). 1 800/2 000€

**24. RENOARD (PHILIPPE).** *Répertoire des imprimeurs parisiens libraires et fondeurs de caractères en exercice à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle, avec tables des adresses, des enseignes et des noms des personnes.* Paris, Laget, 1995.

In-8, rel. d'éd. cartonnage toilé vert, titre doré au dos, quelques savantes corrections manuscrites à la plume dans les marges. Bon ex. 40/50€

**25. SARTRE (JEAN-PAUL) – CONTAT (MICHEL) & RYBALK (MICHEL).** *Les écrits de Sartre, chronologie, bibliographie commentée.* Paris, nrf – Gallimard, 1980.

Fort in-8, 786 pp., br. 30/40€



26. [TYPOGRAPHIE – IMPRIMERIE]. 5 volumes: **THIBEAU-DEAU F.**: *Manuel français de typographie moderne. Cours d'initiation* Paris, Au bureau d'édition, 1924.

Fort in-8. Br. Nombreuses illustrations dans et H/T. (Couverture abîmée et fatiguée.)

F. THIBAUDEAU: *La lettre d'imprimerie et 12 notices illustrées sur les arts du livre*. Paris, Au bureau de l'édition, 1921. 2 vol. in-8, percaline bleue de l'ad. Nombreuses planches dans et H/T. Excellents documents.

On y ajoute: **G. PEIGNOT**: *Dictionnaire raisonné de bibliologie contenant l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, à la diplomatique etc...* Paris, Renouard, An X – 1802. 2 vol. sur 3 (T. 1 et 3), in-8, 1/2 v. ép. dos lisses ornés (dos frottés). **80/100 €**

27. **VENDÉE & VACHON (YVES)**. *Bibliographie de la Contre-Révolution dans les provinces de l'Ouest ou des guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832)*. Nantes, Librairie Nantaise, Yves Vachon, 1980.

In-8, broché. **40/50 €**

28. **LOT 2 VOLUMES**. *Dictionnaire d'esthétique chrétienne, ou théorie du beau dans l'art chrétien, l'architecture, la musique, la peinture, la sculpture et ses dérivés... par l'abbé Esprit-Gustave-Jouve terminé par un appendice... savoir: Essai sur la beauté par le P. André, Du Vandalisme et du catholicisme dans l'art par le comte de Montalembert*. Tome unique. Paris, Migne, 1856.

Fort in-8, 1291 pp., 1/2 bas. ép., dos lisse orné. *Le texte du Comte de Montalembert sur le vandalisme dans les églises est très intéressant car il proteste contre les badigeonnages néo-Byzantins qui se font à son époque dans toutes les églises et recouvrent les fresques plus anciennes... et autres saccages de ce genre.*

**J. B. de MONICART**: *Versaliarum, consecrata memoria...* Tome 2 seul. Paris, 1720. In-4, veau blond ép. dos à nerfs orné, 38 pl. sur 40, manquent la première et la dernière pl. **60/80 €**

29. **LOT 2 VOLUMES**. **Sylvain Laboureur**: *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Emile LABOUREUR, T. 1 Gravures et lithographies individuelles*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 2000.

Fort in-8, rel. cartonnage toilé, jaquette.

*L'œuvre graphique complète Félicien ROPS, ouvrage établi et présenté par Jean-François BORY avec un texte contemporain de l'artiste par J.K. Huysmans*. Paris, Hubschmid, 1977. Fort in-8, rel. cartonnage toilé, jaquette. **30/40 €**

30. **LOT 4 VOLUMES**. **Emile Van MOE**: *La lettre ornée dans les manuscrits du VIII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Éditions du Chêne, 1949.

In-4, cartonnage de l'éd., jaquette, nombreuses illustrations H/T. en noir et en couleurs. (Jaquette abîmée sinon bon ex.)

*Mise en page et mise en texte du livre manuscrit sous la direction de Henri-Jean Martin et Jean Vezin*. Cercle de la librairie, Paris, 1990. In-4, rel. cartonnage toilé de l'éd., jaquette couleurs, bon ex.

**François Avril et Nicolas Reynaud**: *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*. Flammarion, Bibliothèque Nationale, Paris, 1993. Fort in-4, br. couv. couleurs, nombr. illustrations.

**Yves Devaux**: *Dix siècles de reliure*. Paris, Pygmalion, 1981. Fort in-4, rel. d'éd. cartonnage toilé, jaquette couleurs, très nombreuses ill. en noir et en couleurs. Superbe exemplaire. **80/100 €**

31. **LOT SUR LE LIVRE**. 9 volumes modernes reliés grands in-4 dont *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures...* 2 vol. Paris, Larousse, 1986.

*L'école de la transparence de 1282 à nos jours. – Les plus beaux manuscrits des poètes français. – Livres précieux du XV au XIX<sup>e</sup> siècle. – Le livre*, 1942. – Réédition moderne de Jérôme Cardan et J.B. della Porta – *Annuaire des ventes de livres* 1984. **50/60 €**

## • • • BELLES RELIURES SIGNÉES OU AUX ARMES

32. **ALMANACHS**. Lot de 2 petits almanachs in-16 pl. maroquin rouge ép., dos lisses ornés, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées, sous étuis en mar. rouge:

– *Almanach de la Cour, de la ville et des départements*. 1809.

– *Petit almanach de la Cour de France*. 1811.

Très beaux exemplaires.

**100/120 €**

33. **[ANNE D'AUTRICHE]**. *ANTHOLOGIA GRAECA. Florilegium hoc est Veterum Graecorum Poëtarum Epigrammata comprehensa libris septem. Interprete Eilhardo Lubino. In Bibliopolio Commeliniano, 1604*.

In-4, (4) ff., (3), 1011 pp., maroquin brun ép., dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys et du monogramme deux A couronnés dont un renversé dans les entre-nerfs, décor répété sur les plats dans un triple filet doré d'encadrement, armes au centre, chaînette dorée sur les coupes, tr. dorées.

**Exemplaire aux armes d'Anne d'Autriche**, femme de Louis XIII (1601-1666).

« Anne d'Autriche, fille aînée de Philippe II, roi d'Espagne, et reine de France par son mariage avec Louis XIII (25 octobre 1615), eut une bibliothèque remarquable (...) Les reliures, qui datent des premières années de son règne, ne diffèrent pas essentiellement de celles de Marie de Médicis; c'est le même semis de fleurs de lis, coupé à intervalles réguliers par le double A renversé, surmonté de la couronne royale. Souvent ce semis forme cadre autour des plats et les armes de la reine mi-parti de France et d'Espagne-Autriche sont frappées au milieu ». (Quentin-Bauchart, pp. 191-194).

Les armes sont ici présentées avec la cordelière de veuve. La reliure est donc postérieure à 1643, date de la mort de Louis XIII. « Édition assez bien exécutée. Le frontispice et l'épître dédicatoire à Maurice, landgrave de Hesse, qui occupent 4 ff., manquent à plusieurs exemplaires; c'est ce qui fait indiquer une édition sans date » (Brunet). Ces feuillets figurent bien dans cet exemplaire.

Bel exemplaire malgré quelques petites traces d'usure à la reliure. Ex-libris manuscrit R. de Milles et Joannis de Bragelongne. Ex-libris sur le contreplat O. J. Arvanitidi, Byzantini frappé sur une pièce de maroquin rouge. L'exemplaire est passé dans la vente de Sir Edw. Bysh. (Q. Bauchart, *Les femmes bibliophiles de France*, I, 191-218; O. H. R., 2505, 1; Guigard, I, 95-3; Brunet, I, 308.)

Voir la reproduction.

**3000/4000 €**

34. **ARMES ROYALES**. *Lettres choisies des auteurs français les plus célèbres*. Paris, Guillyn, 1768.

2 vol. in-12 plein veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomais, triple filet doré encadrant les plats, armes de France dorées en leur centre, tr. jaspées. Coiffes et coins usés, nombr. frottés. **50/60 €**

35. **BOSSUET (JACQUES-BÉNIGNE)**. *Relation sur le quiétisme*. Paris, Anisson, 1698.

Petit in-8 de (2), 213, (1) pp. Plein veau brun ép., dos à nerfs orné, belle plaque à décor doré sur les plats. **Édition parue l'année de l'originale**. Quelques petites usures anciennes, coins restaurés, sinon bon exemplaire dans une belle reliure de l'époque.

*En 1697, Fénelon publie son Explication des maximes des Saints, dans laquelle il prend la défense de Madame Guyon, accusée de quiétisme et emprisonnée plusieurs mois en 1688. Bossuet s'oppose fermement à cette doctrine qu'il juge dangereuse, et tente de faire condamner Fénelon par le pape. C'est le début de la disgrâce de l'archevêque de Cambrai qui sera définitivement banni de la cour peu de temps après la publication de Télémaque.* (Tchemerzine, II, 402.) **150/180 €**



**36. CALENDRIER DE LA COUR.** *Tiré des éphémérides pour l'année Mil sept cent soixante-quatorze...* Paris, Veuve Hérisant, 1774.

Petit in-12 pl. maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à fleurettes dorées, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Coins usés. Bel exemplaire en maroquin du temps. **120/150€**

**37. CARNET DÉBUT XIX<sup>e</sup> S.** Carnet de 60 ff. vierges (à l'exception de 4 lignes manuscrites sur la 2<sup>e</sup> page). Plein maroquin vert anglais, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets de maroquin rouge mosaïqués avec guirlandes dorées, bel encadrement mosaïqué en maroquin rouge avec guirlandes et filets dorés, dentelle dorée, médaillon de mar. rouge entouré de filet guirlandes dorées au centre des plats, fermoir en métal (un des deux arraché), gardes de soie verte avec encadrement de guirlande dorée, tr. dorées. Dim. 11,5x11 cm. Bel ex.

On y ajoute : une boîte à l'imitation de livre (début XIX<sup>e</sup> s. également). Pleine basane blonde sur bois, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, dentelle dorée encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, large motif en losange doré au centre des plats, petits fermoirs en cuivre (une des 2 accroches manquantes), l'intérieur, recouvert de velours rouge, étant destiné à contenir un médaillon ou miniature ovale. Dim. 16,5x14 cm. Haut d'un mors rongé. Bel ex. **200/250€**

**38. [CHAMPOLLION-FIGEAC (AIMÉ)].** *Captivité du Roi François I<sup>er</sup>*. Paris, Imprimerie Royale, 1847.

In-4, lxviii, (2), 659 pp., avec 12 fac-similés dépl., table, maroquin cerise ép., dos à nerfs orné de larges fleurons dorés, double encadrement de double filet de tortillon dorés sur les plats, grand décor géométrique au centre des plats formé d'un losange brisant un cadre rectangulaire à quintuple filet, chiffre au centre, tr. dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de papier moiré azur. Charnières intérieures renforcées, mais bel exemplaire. (Collection Collection de documents inédits sur l'histoire de France). Il s'agit de la publication de 248 pièces relatives à la captivité du Roi, écrites d'août 1523 à avril 1526, et de provenance internationale (françaises, anglaises, espagnoles, portugaises, italiennes). **Précieux exemplaire au chiffre de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de Nemours** (1814-1896). (SHF, Hauser, 1085. O. H. R., 2585-3.) **800/1 000€**

**39. DEMOUSTIER (CHARLES-ALBERT).** *Lettres à Emilie sur la mythologie*. Paris, Ménard et Desenne, 1817.

6 tomes en 3 vol. in-12 pl. maroquin long grain rouge ép., dos lisses ornés de filets, guirlandes et fleurons dorés, titre et tomaison dorés, filets et guirlande florale dorés encadrant les plats avec étoiles dorées en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. 18 figures H/T. d'après Desenne. Lég. rayures sur un plat, coins lég. frottés; rousseur sur l'angle inf. de la 1<sup>e</sup> partie du tome 3 et en marge sup. de la 1<sup>e</sup> partie du tome 5. Superbe exemplaire. **200/250€**

**40. [DENON (DOMINIQUE VIVANT, BARON)].** *Point de lendemain. Conte dédié à la Reine*. Paris, Liseux, 1876.

In-12 pl. maroquin rouge ép., dos à nerfs orné du chiffre «VJ» sommé d'une couronne de comte, titre doré, date en queue, chiffre doré en écoinçons sur les plats, coupes filetées, tête dorée, dent. int. Rel. de Pouillet. Jolie édition tirée à 1 000 ex. Très bel exemplaire. (Vicaire, II, 585; Barbier, III, 937.) **100/120€**

**41. DORAT (CLAUDE-JOSEPH).** *Les Baisers, précédés du Mois de Mai. Poème. [Suivi de] Supplément à l'édition des Baisers. Imitation de poètes latins*. La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770.

In-8 de 199, 47 pp. Plein maroquin vert époque, dos lisse orné de caissons à fleurettes dorées, encadrement doré sur les plats avec fleurs en écoinçons, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. Titre frontispice gravé, vignette de titre et une planche H/T. par Eisen et 22 vignettes et 22 culs-de-lampe d'après Eisen

et Marillier. **Exemplaire du premier tirage** (reconnaissable aux erreurs de pagination dans les premiers feuillets du Mois de Mai). Titre général et titres des poèmes en rouge et noir. Dim. des ff.: 204x132 mm.

«Chef-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il faut, pour bien apprécier ses ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge et noir, dont le prix varie, suivant la beauté des épreuves, la grandeur des marges, la reliure et la condition» Cohen, 308.

Exemplaire en superbe condition, justement, dans une très belle reliure en maroquin du temps. **1 500/1 800€**

**42. EPISTOLARUM OBSCURORUM VIRORUM.** *ad Dm. M. Ortuinum Gratium. Volumina II. (...) Accesserunt huic Editioni, Epistola Magistri Benedicti Passavanti ad D. Petrum Lysetum. Et La Complainte de Messire Pierre Lyset sur le Trespas de son Feunez*. Londres, Clements, 1710.

In-12 pl. maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurons en écoinçons, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. Très lég. appuyé sur le premier plat, coins sup. lég. usés. Superbe exemplaire en maroquin du temps. **100/120€**

**43. FENELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE).** *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Paris, Didot l'aîné, 1781.

4 tomes en 2 vol. in-12 pl. maroquin rouge post., dos à nerfs finement orné, date et lieu en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dent. int., tr. dorées. **Reliure de CAPÉ.** 2 portraits en frontispice, 24 figures de Le Fèvre en 2 états (avant et après la lettre) et 1 figure de Le Barbier en 2 états (avant et après la lettre). Édition non citée par Cohen, qui décrit en revanche l'édition de 1796 (p.388) chez Didot l'aîné également, avec les mêmes figures par Le Fèvre. Superbe exemplaire. **250/300€**

**44. FRANCE EN MINIATURE (LA).** *Alsace et Vendée. - Auvergne et Cévennes. - Normandie. - Gascogne. - Bretagne*. [Paris], [Marcilly], sd c.1820-1830.

5 volumes in-16 cartonnages blancs d'éditeur orné d'une lithographie (costumes) encadrée de filets et fleurons dorés, sous chemise 1/2 maroquin et étui à rebords postérieurs. Chaque volume renferme deux planches de costumes régionaux. Lég. mouillures claires par endroits à l'intérieur. Cartonnages d'une très grande fraîcheur pour ces charmants ouvrages. **200/250€**

**45. GINET (NICOLAS).** *Manuel de l'arpenteur*. Paris, Jombert, 1770.

In-8 de 354-4 pp.; maroquin rouge aux armes ép., dos à nerfs orné, chiffre sur les entrenerfs, filets encadrant les plats, tr. rouges. **Première édition**, illustrée de 21 planches gravées dépliantes.

**Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.** Manque la page de titre et le dernier feuillet du catalogue du libraire. Mouillure marge externe des planches écornées, coins usagés. **500/600€**

**46. HORACE QUINTUS HORATIUS FLACCUS.** *Quinti Horatii Flacci Opera*. Londres, Pine, 1733.

2 vol. in-8 pl. maroquin rouge ép., dos lisses ornés de caissons à fleurette dorées, double filet doré encadrant les plats, petits fers dorés en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Ouvrage entièrement gravé abondamment illustré : 2 frontispices, 2 fleurons, 324 figures, vignettes, culs-de-lampe, plus 27 en-têtes et 164 initiales. **Premier tirage** (la médaille de la p.108 du 2<sup>nd</sup> volume n'a pas été corrigée et porte encore «post est» et non «postest»).

Superbe exemplaire en maroquin du temps. «Cette édit., entièrement gravée, est remarquable par l'élégance des ornements, et la correction en est plus exacte qu'on ne le croit généralement» Brunet, III, 320. «Ouvrage très recherché, auquel il ne manque que plus de connaissance de l'antique pour le dessin des médailles dont beaucoup sont prises dans des auteurs connus pour le nombre de pièces fausses qu'ils ont publiées» Cohen, 497. **1 200/1 400€**



**47. IMITATION DE JÉSUS CHRIST (DE L').** *Traduction nouvelle par le Sieur de BEUIL.* Paris, Desprez et Cavelier, 1750.

In-8 pl. maroquin rouge ép., dos lisse orné de caissons dorés fleurdelysés, large et belle dentelle dorée encadrant les plats (plaque de DUBUISSON), tr. dorées, roulette sur les coupes, dent. intérieure. Frontispice gravé. Mors et coins usés; haut de la page de titre découpé sur 1 cm. **Belle reliure de Pierre-Paul Dubuisson** (relieur du roi à partir de 1758). 300/400 €

**48. LA METTRIE (JULIEN OFFRAY DE).** *Œuvres.* Amsterdam, sn, 1753.

2 vol. petits in-12; maroquin rouge ép., dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin citron, filets encadrant les plats, coupes filetées, chasses ornées, papier de garde dominoté, tr. marbrées. **Très rare édition collective** réunissant, sous un titre commun, 8 textes parmi les plus rares de La Mettrie. Tome

1: Titre. *Discours préliminaires*, 78 pp. *L'homme machine.* Leyde, imprimerie d'Elie Luzac, 1749. (10) ff., 109 pp. *Traité de l'âme.* 198 pp. Tome 2: Titre. *Abrégé des systèmes.* 58-(2 bl.) pp. *Les animaux plus que machines.* 34 pp. *Système d'Epicure.* 56 pp. *Anti-Sénèque, ou discours sur le bonheur.* 114-(2 bl.) pp. *L'art pour jouir.* 70 pp.

Très bel exemplaire dans une reliure parisienne en maroquin rouge de l'époque. *Voir la reproduction.* 4 000/5 000 €

**49. LEROY-BEAULIEU (PIERRE).** *La Rénovation de l'Asie. Sibérie - Chine - Japon.* Paris, Armand Colin et Cie, 1900.

In-8 rel. pl. maroquin brun estampé à froid, dos à nerfs orné de caissons à froid, riche plaque décorative dans le goût Renaissance estampée à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées sur marbrure, couv. conservée. **Belle reliure de GRUEL** signée en queue. **Envoi autographe signé** de l'auteur. Très bel exemplaire. 300/400 €

**50. [LINTAUT (MME DE, NÉE CAILLAUT)].** *Trois nouveaux contes des fées. Avec une Préface qui n'est pas moins sérieuse [par l'Abbé Prévost]. Par Madame D\*\*\*.* Paris, Didot, 1735.

In-12 de lxii pp, (2) pp. (catalogue), 220, (4) pp. Pl. veau ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre. Coiffes et coins restaurés. Bon exemplaire relié **aux armes du célèbre financier Samuel BERNARD** (1651-1739). (Quérard, I, 837; Barbier, IV, 849; OHR, 1042, fer 4.)

300/350 €

**51. LONGUS.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en Grec par Longus, & Traduites en François par Amiot.* Amsterdam, Westin, 1716.

In-12 pl. veau ép., dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats. Titre front. gravé, (12), 220 pp. 8 figures H/T. non signées. Bel exemplaire **aux armes de François Chartraire de Montigny**, trésorier des Etats de Bourgogne. (Édition non citée par Cohen.)

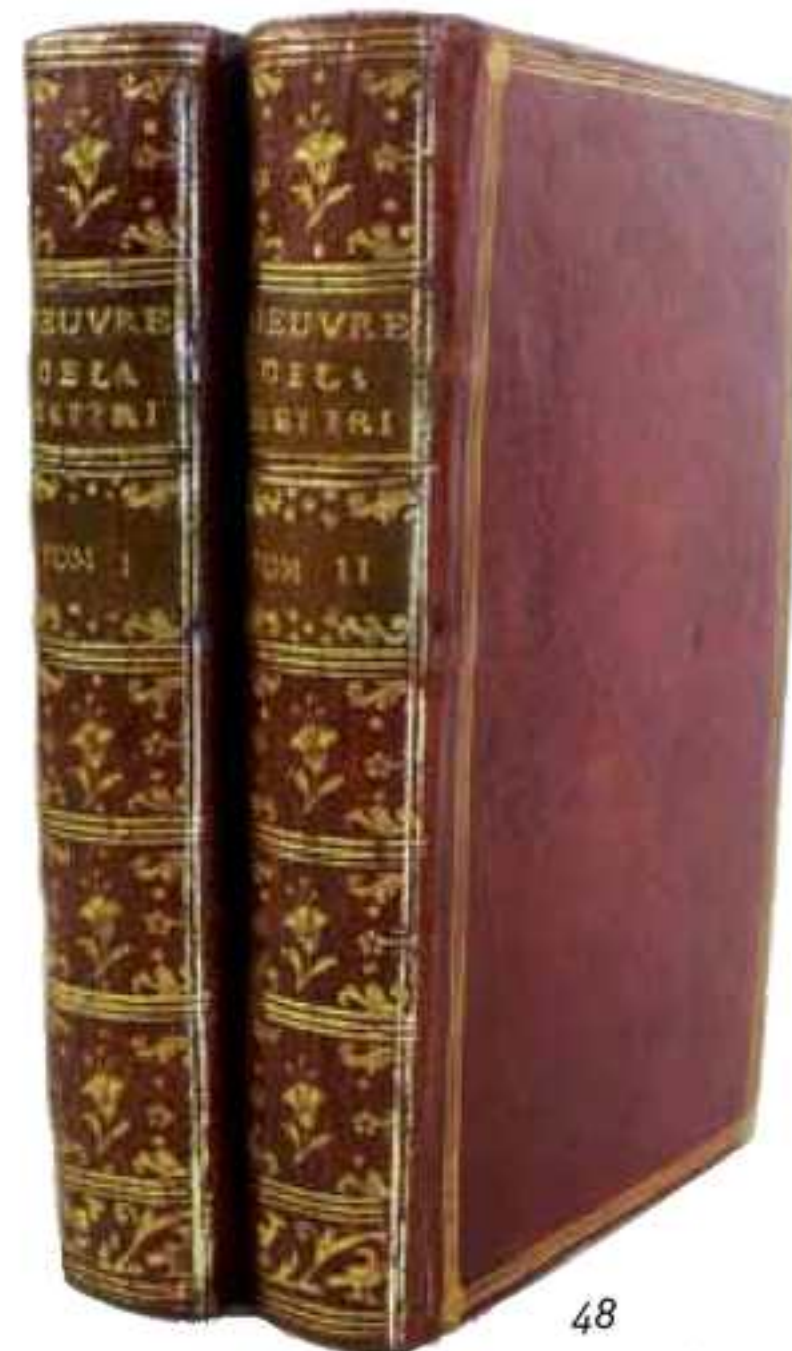
300/350 €

**52. LONGUS.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par AMYOT.* Paris, Didot l'aîné, An VIII - 1800.

Grand in-4 de viii, 200, 133 pp. Reliure plein chagrin rouge, dos à nerfs finement orné de caissons à entrelacs dorés et fleurettes dorées dans un médaillon de mar. noir, titre doré, large et belle dentelle dorée encadrant les plats avec putti dorés dans un médaillon de mar. noir en écoinçons, double filet sur les coupes,



52



48

dentelle int., tr. dorées. **Reliure signée au dos de GAILLARD.** Texte grec in fine. Portrait en médaillon H/T. et 8 belles figures gravées H/T. en double état (avant et après la lettre) d'après PRUDHON et GERARD. Mors fragiles; coiffes, coins et un nerf très lég. frottés; 3 très lég. petites taches sombres sur le 1<sup>er</sup> plat; petites taches sombres éparses sur le second plat; rousseurs éparses. Superbe exemplaire. (Cohen, 656.)

*Voir la reproduction.*

1 800/2 000 €

**53. LORT-SERIGNAN (A.N.T. COMTE DE).** *Guillaume III statthouder de Hollande et Roi d'Angleterre. Etude historique sur la vie et les campagnes de ce Prince. Passage du Rhin. Seneffe. Cassel. Saint Denis pres Mons. La Boyne. Fleurus. Leuse. Steinkerque. Neerwinden. D'après les documents la plupart inédits du Depot de la Guerre.* Paris, Dumaine, 1880. Grand in-8, plein veau glacé blond ép., dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. rouge et beige, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, coupes filetées, tête dorée, dent. int., couv. conservée. **Aux armes de François Louis Nomp de Caumont La Force, comte de Castelnau.** Portrait en frontispice gravé à l'eau-forte en bistre, 8 cartes et plans, dont 2 dépliantes et 2 tableaux.

La famille de Caumont, illustre maison du midi de la France, se distingua dès le temps des croisades et dans les guerres contre les Anglais en Guyenne et s'allia aux maisons souveraines de Bretagne et d'Albret. Les deux branches principales sont celles de La Force, qui existe toujours, et de Lauzun, qui s'éteignit vers 1723. Lég. rousseurs sur une dizaine de pages. Bel exemplaire dans une superbe reliure aux armes, extrêmement bien conservée.

600/800 €

**54. [LOUIS XIV].** *Le tombeau des amours de Louis le Grand, & ses dernières galanteries.* Cologne, Marteau, 1695.

Petit in-12 de 107 pp. y compris le frontispice; maroquin bleu nuit à long grain, dos lisse richement orné, roulette encadrant les plats, coupes ornées, gardes de soie crème, encadrement doré sur les contreplats, tr. dorées (**reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle de Bozérián**). Édition en petits caractères, illustrée d'un beau frontispice gravé. Cet ouvrage contient un résumé de la chronique scandaleuse du règne de Louis XIV. Bel exemplaire enrichi de 9 portraits gravés de A. de Saint-Aubin, de Louis XIV et de ses contemporains. Exemplaire de la bibliothèque de Auguste Renouard (n°2105 de la vente de 1854). Ex-libris Génard (n°657 de la vente de 1882). (Brunet, V, 880.)

600/800 €





65

**55. MAINTENON (FRANÇOISE D'AUBIGNÉ, MARQUISE DE).** *Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon & à celle du siècle passé. [Recueillis par L. ANGLIVIEL LA BEAUMELLE.] Tomes I, III et V. Amsterdam, aux dépens de l'auteur, 1755. Et : Lettres de Mme de Maintenon (...). Tomes I, III, V, VII Amsterdam, Aux dépens de l'auteur, 1755.*

7 volumes (sur 15) in-12 plein maroquin rouge ép., dos lisses ornés de petits fers et filets dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. 2 portraits en front. Très bel exemplaire en maroquin du temps de cette série malheureusement incomplète. (Barbier, III, 242.)

250/300 €

**56. MARMONTEL (JEAN-FRANÇOIS).** *Choix des plus jolis contes moraux, anciens et nouveaux.* Paris, Saintin, 1817.

2 vol. in-12 plein maroquin long grain rouge ép., dos lisse finement ornés, guirlande et filets dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées, dent. int. 8 jolies figures gravées H/T. Très légers frottés sur 2 coiffes et les coins, très rares petites piqures. Très bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin de l'époque.

80/100 €

**57. MASSON (FRÉDÉRIC).** *Napoléon et les femmes. Napoléon à Saint-Hélène.* Paris, Ollendorff, 1909-1912.

2 vol. in-8 1/2 maroquin rouge ép., dos lisse finement orné de fers dorés spéciaux, double filet doré sur les plats, tête dorée. Petits frottés sur les coiffes du 2<sup>e</sup> volume, superbes exemplaires.

50/60 €

**58. MAURY (JEAN SIFFREIN, ABBÉ).** *Essai de l'éloquence de la chaire.* Paris, Gayet, 1827.

3 vol. in-8 pl. veau glacé blond ép., dos à nerfs richement orné, p. de titre et de tom., filet doré et large encadrement de treillis et dentelle à froid avec grand motif en losange à froid au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. marbrées. Belle reliure de SIMIER signée en queue. Mors frottés, fendu en tête du 1<sup>er</sup> volume, coiffe sup. du tome I décollée. Qqs. rousseurs.

180/200 €

**59. NODIER (CHARLES).** *Le dernier chapitre de mon roman.* Paris, Conquet, 1895.

In-8 de xiv, (1), (1 bl.), 106 pp., (2) ff.; maroquin citron ép., dos à nerfs orné de fleurons azurés, plats entièrement recouvert d'un semis de fleurons placé dans un encadrement or et à froid, coupes



68

filetées, contreplats doublés de maroquin mauve avec un large encadrement doré et mosaïqué de maroquin citron et bordeaux, tr. dorées sur témoins, première couverture illustrée conservée (reliure de Champs). Édition tirée à 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais. 33 illustrations en couleurs de Louis Morin. Très bel exemplaire avec les ex-libris de Lacroix-Laval et de Robert Hoe (n°2133 de la vente de 1912). Coins et nerfs frottés.

600/800 €

**60. [PIAZZETTA (GIOVANNI BATTISTA)].** *Beatae Mariae Virginis officium.* Venise, Pasquali, 1740.

In-12 de (40), 427, (5) pp. Pl. maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, riche décor doré sur les plats avec guirlandes et filets en encadrement, grands fleurons en écoinçons et grand motif central en losange, tr. dorées. Belle reliure italienne de l'époque.

**Première édition** illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 15 figures à pleine page et 20 vignettes gravées par Marco Alvisi Pitteri (1702-1786) d'après Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754). Superbe exemplaire.

700/800 €

**61. POUGENS (MARIE-CHARLES-JOSEPH DE).** *Trésor des origines, et Dictionnaire grammatical raisonné de la langue française. Spécimen.* Paris, Imprimerie Royale, 1819.

In-4, XX-447 pp., veau aubergine, dos à faux-nerfs orné de larges caissons dorés à volutes dorées et fleurons à froid, monogramme couronné sur une pièce de maroquin rouge, encadrement de roulettes à froid et large guirlande dorée sur les plats avec fleurons d'angle, coupes filetées, tr. marbrées, triple filet doré en encadrement intérieur (**Carroll**). Dos insolé, coiffes et mors restaurés. Bel exemplaire, à grandes marges (35x25,5 cm), dans une reliure anglaise de l'époque. (Cioranescu, XVIII, 51131.)

800/1000 €

**62. RIVALS (E. A.).** *Institutions sociales, propres à assurer le bonheur des Français, ou Recherches politiques des causes qui troublent l'ordre social, et des moyens nécessaires pour étouffer le germe des passions malfaisantes. Avec des Réflexions sur les sentimens qui animent les Bourbons à l'égard de la France.* Paris, chez l'auteur, 1815.

In-8 de xii, 92 pp., (1) f., maroquin rouge ép., dos lisse orné d'armoiries et d'un semé de fleurs de lis, encadrement à la grecque et fleurdelisé sur les plats, armes au centre, dentelle int., tr. dorées.

**Exemplaire de dédicace aux armes du Roi Louis XVIII. Ouvrage très rare**, publié à compte d'auteur, imprimé sur papier vélin. Bel exemplaire. Un petit trou affecte la date de publication de l'ouvrage sur la page de titre.

800/1000 €



63. RIVAROL (ANTOINE RIVAROLI, DIT COMTE DE). *Discours sur la vie et les ouvrages de Rollin*. Paris, Egron, 1819.

In-8 de iv, 84 pp. Plein maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, belle guirlande florale et filet dorés encadrant les plats, tr. dorées. **Édition originale**. Des bibliothèques de Dampmartin avec son étiquette et de Anne Henri Cabot avec son ex-libris. Très bel exemplaire en excellente condition. 400/500 €

64. SENAULT (ELISABETH). *Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin*. Paris, chez l'auteur, Frontié et de Hansy, sd (c. 1700).

In-16 de (4), 212 pp. entièrement gravées en écriture cursive. **Reliure de l'époque en galuchat rouge**, dos à nerfs (sans titre), tr. dorées, garde de soie bleue. Très bel exemple de calligraphie gravée par la fille du graveur Louis Senault. Coins lég. usés. Rare exemplaire en galuchat. 300/350 €

65. SICARD (ROCH-AMBROISE CUCURRON). *Théorie des signes pour l'instruction des sourds-muets, dédiée à Sa Majesté L'Empereur et Roi, (...). Suivie d'une notice sur l'enfance de Massieu*. Paris, Imprimerie de l'Institution des Sourds-Muets, 1808.

2 vol. in-8, lx, 582 et (4), 649, (3) pp., une pl. dépliant (l'alphabet des sourds-muets), maroquin vert ép., dos lisses à caissons richement ornés de fleurons et rosaces dorés, filet guirlande dorés encadrant les plats, chiffre E couronné souligné par un double feuillage noué, coupes filetées, tr. dorées, dentelle et dent-de-rat intérieures, gardes doublées de tabis rose.

**Édition originale de ce titre important de l'abbé Sicard** (1742-1822), qu'il ne faut pas confondre avec sa *Théorie des signes, ou Introduction à l'étude des langues* (1814), reprenant les leçons données à l'Ecole Normale en l'an III, où l'abbé était professeur de grammaire générale. C'est l'aboutissement des travaux de l'abbé de l'Epée, dont Sicard fut le disciple et le successeur comme directeur de l'Institution royale des Sourds-Muets de Paris (avril 1790). Par cette théorie, les sourds-muets furent dotés d'un langage de signes et d'un alphabet pouvant servir à tous leurs besoins de communication. Ils sont toujours à la base de ceux utilisés de nos jours. (Monglond VII, 1060.)

**Très précieux exemplaire de la Tsarine Elisabeth Alexeïevna** (1779-1826), femme de l'Empereur Alexandre Ier, avec son chiffre sur les plats, ainsi qu'une estampille de la Bibliothèque de Tsarkoïé-Sélo aux faux-titres. Comme l'atteste la lettre jointe, il s'agit là d'un exemplaire de présent, qui n'a jamais dû être ouvert par la souveraine (les pages adhèrent encore par la dorure).

Jointe: une très émouvante L.A.S. de Jean Massieu (1772-1846), l'un des élèves de l'abbé Sicard à l'Ecole des Sourds-Muets de Bordeaux, nommé répétiteur à ses côtés en 1790 à Paris. Datée du 6 avril (1808), sur 2 pp. d'un f. (31x21 cm) replié, son objet est d'intéresser l'Impératrice au sort des sourds-muets russes.

**Superbe exemplaire, parfaitement établi dans une reliure de grande élégance dans le style de Bozérien.**

*Voir la reproduction.*

8 000/10 000 €

66. SPECTACLES DE PARIS (LES). *ou Calendrier historique et chronologique des théâtres. (...) Trente-neuvième partie pour l'année 1790*. Paris, Veuve Duchesne, [1790].

Petit in-12 pl. maroquin rouge ép., dos lisse orné de fleurons et filets dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Bel exemplaire en maroquin du temps. 120/150 €

67. SWIFT (JONATHAN). *Voyages de Gulliver*. Paris, Leclère, 1860. 4 vol. in-12, maroquin citron ép., dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin noir, large encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tr. marbrées sous or (reliure de Thompson). 10 planches gravées par Masquelier d'après les dessins de Lefebvre. Édition tirée à 150 exemplaires. Bel exemplaire.

600/800 €

68. [THOU (JACQUES AUGUSTE DE)]. *Veterum aliquot Galliae theologorum [Vincentii Lirinensis, Phoebadii Aginnensis, Fausti Regiensis, Severi Rhetoris] SCRIPTA. Quorum nonnulla ex veteribus libris emendatius, aliqua nunc primum eduntur. Indicem sequens pagina habet*. Paris, Sébastien Nivelle, 1586.

Petit in-4 (dim. des marges: 160x212 mm) de (3) ff. bl., (2) ff. dont titre, paginé 1-121 puis folioté 122-146, (3) ff. bl. Maroquin vert de l'époque, triple filet encadrant les plats avec en leur centre les **armes de l'éminent historien, homme politique et bibliophile Jacques-Auguste de Thou** (1553-1617), dos orné de son **chiffre répété «I. A. D. T»**, tr. dorées.

**Ces armes, les plus rares**, étaient celles utilisées jusqu'à son mariage avec Marie de Barbançon-Cany, en 1587: d'argent au chevron de sable, accompagné de trois taons du même, deux en chef et un en pointe, avec banderole en dessous portant les trois noms, et au dessus, pour cimier, une tête de chérubin ailée et nimbée; le tout entouré de deux branches d'olivier nouées. Coins lég. frottés; intérieur un peu bruni/roussi, qqs. petites taches sans gravité.

**Édition originale** de la collection des écrivains ecclésiastiques français publiée par Pierre Pithou, elle contient les œuvres de Gennadius de Marseille, le *Commonitorium pro catholicae* de Saint-Vincent de Lérins, le *Contra Arrianos* de Saint-Phébade, certains actes du concile d'Arles, les épîtres de Fauste, et enfin le *Carmen Bucolicum* de Sévère de Constantinople. Ex-libris armorié gravé avec la devise «Aurea messis erit si bene cultus ager». Exemplaire signalé, en maroquin bleu (?), par Renouard dans son *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, T1, p. 72.

*Voir la reproduction.*

3 500/4 000 €

69. TIMON. *Livre des orateurs*. Paris, Pagnerre, 1842.

Gd. in-8 pl. veau glacé bleu nuit à beau décor de guirlandes et fers romantiques dorés sur le dos et les plats, superlibris «Jules Silberling» au centre du premier plat, tr. dorées, roulette sur les chasses. Rouss. Bel ex. 50/60 €

70. TROPHÉES DES ARMÉES FRANÇAISES. *depuis 1792 jusqu'en 1815*. Paris, Le Fuel, 1819-1820.

6 vol. in-8. Très belles reliures en veau glacé ép., dos à nerfs ornés de fers dorés, plats ornés à froids de motifs vermiculés et palmettes, encadrement de filets dorés avec plaques dorées en écoinçons, tranches dorées. 6 front., 60 planches hors texte en double état (avant et après la lettre) représentant des scènes de bataille. Exemplaire de souscripteur contenant 10 pl. supplémentaires représentant 10 vues des entrées dans les capitales étrangères. Bas du mors du tome 1 fendu; lég. rousseurs par endroits. Superbe exemplaire très bien relié. 500/600 €

71. TUFFIER (TH.). *Réveries poétiques*. Paris, Charpentier, 1845.

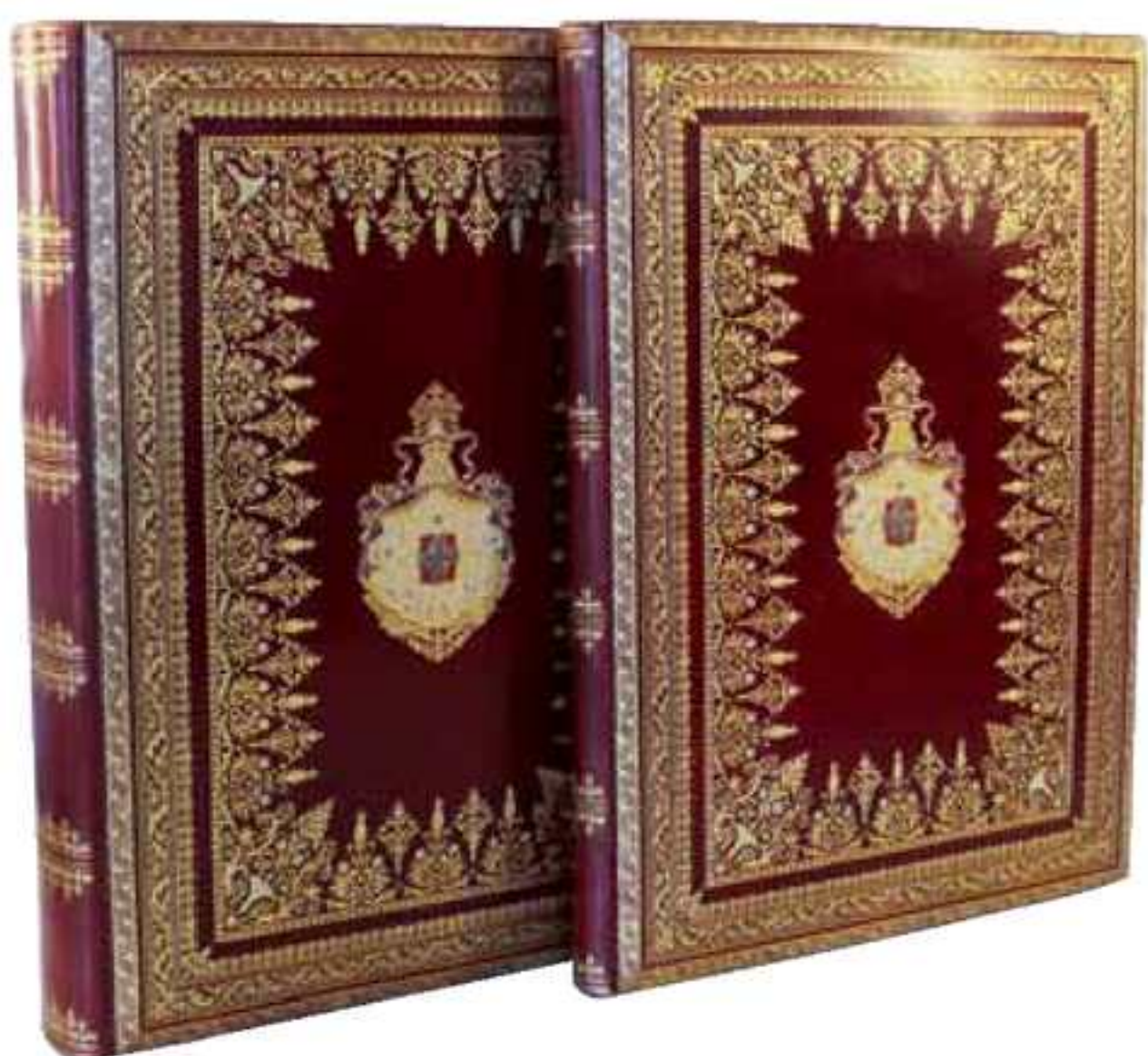
In-8 pl. maroquin rouge ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, encadrement de filet guirlandes dorés sur les plats avec fleuron central, tr. dorées, dent. int. Coins usés. Qqs. rouss. 50/60 €

72. VÉLIN PEINT XVIII<sup>e</sup> S. *Les Psaumes de David, mis en Vers François, Revus & approuvés par les Pasteurs & les Professeurs de l'Eglise & de l'Académie de Geneve*. Bâle, Pistorius, 1729.

In-12 plein vélin ivoire sur ais de bois, à décor travaillé à la main à froid et peint à la main en rouge et vert, dos lisse décoré de même, tr. dorées (passées). Petite fentes aux mors, petites épidermures sur le 2<sup>nd</sup> plat, dos lég. passé, minuscule trou de ver sur le 1<sup>er</sup> plat, petite mouillure angulaire sur les 130 premiers ff. Bel exemplaire. **Rare.**

600/700 €





73

**73. [VICTOR EMMANUEL III].** *La Società Veneta per imprese e costruzioni pubbliche. I. 1872-1881. - II. 1883.* Bassano, Roberti, 1881-1885.

2 vol. in-4, xxix, (4), 162 pp. et (4), 83 pp., texte sur 2 colonnes, avec un portrait-front. sous serpente, figures dans le texte et 91 planches et cartes, la plupart à double-page, veau cerise, dos lisses ornés et muets, très riches encadrements de filets et guirlandes dorées sur les plats, grande plaque à décor floral mosaïqué au centre des plats, armes au centre des premiers plats, tr. dorées, larges dentelles intérieure, gardes doublées de tabis rouge (reliure du XX<sup>e</sup> siècle). Bel exemplaire.

Ces deux albums, tirés à 800 ex., étaient destinés à la présentation des réalisations de la Société vénitienne de constructions publiques lors des expositions de Milan (1<sup>er</sup> vol.) et Turin (2<sup>nd</sup> vol.). **Somptueux exemplaire du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III**, avec grandes armes mosaïquées poussées au centre des plats, cachet humide VE apposé sur les titres, et vignette ex-libris « Proprietà privata di Sua Maestà il Re Vittorio Emanuele » contrecollée sur les gardes volantes. *Voir la reproduction.* **3 000 / 4 000 €**

**74. WOLF (JOSEPH).** *The life and habits of wild animals, illustrated by designs by Joseph Wolf, engraved by J. W. & Edward WHYMPER, with descriptive letter-press by Daniel GIRAUD ELLIOT.* Londres, MacMillan & Co, 1874.

In-folio plein maroquin vert ép., dos à nerfs, titre doré, grand fleuron mosaïqué sur le plat, coupes filetées, dent. int., sous chemise en percaline verte. Qqs. rousseurs sur 5-6 feuillets. Superbe exemplaire dans une **très belle reliure signée de DAVID.**

**500 / 600 €**

**75. LOT.** 4 volumes in-8 bien reliés :

- **MAUPASSANT.** *Le Horla.* Paris, Conard, 1909. Pl. maroquin noir, dos à nerfs, p. de titre en mar. havane, coupes filetées, quadruple filet doré encadrant les contreplats (infimes frottés sur les nerfs). Rel. exécutée pour la libr. Conard.

- **BAUDELAIRE.** *Petits Poèmes en prose.* Paris, Conard, 1926. 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, pièces de titre en mar. rouge, date en queue. **Rel. de CANAPE.**

- **E. VERHAEREN.** *Les Heures claires. Les Heures d'après midi. Les Heures du Soir. Ornaments dessinés par J.L. Perrichon.* Paris, Pelletan, 1923. 1/2 mar. vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Rel. de Bernasooni.

- **E. RENAN.** *Vie de Jésus.* 23<sup>e</sup> éd. Paris, Calmann Lévy, 1893. 1/2 mar. brun, dos à nerfs, titre doré. **100 / 120 €**



## ● ● ● LIVRES MINIATURES ET PETITS FORMATS

**76. ALMANACH ROYAL.** *Année 1787.* Paris, Veuve d'Houry.

In-16, 11,5 x 16 cm, veau ép., filets dorés sur les plats avec fleurs de lys en écoinçons, petites taches sur le premier plat. **50 / 60 €**

**76 BIS. ALMANACH.** sl, sn, sd.

Dim. : 80 x 54 mm. Plats en ivoire, premier plat orné d'une petite plaque de métal gravée *Souvenir* et de petites pièces décoratives en métal, dos en veau (avec manques), fermoirs avec petit crayon. Petite pochette sur le contreplat, contreplats et grades en soie moirée rose. (24) pp. en ff. avec 12 vignettes gravées (1 par mois). Bel ex.

**600 / 700 €**

**77. BUFFENOIR (H.).** *Jeanne d'Arc. Illustrations de G. Marie.* Paris, Pairault & Cie, 1895.

Dim. : 40 x 34 mm. Plein maroquin bleu ép., dos à nerfs orné de points dorés, titre doré, couv. et dos conservés. 98, (6) pp. Frontispice et figures H/T. Bel ex. **80 / 100 €**

**78. CAZIN.** 8 volumes in-12 dont : **VOLTAIRE** : *La Pucelle d'Orléans.* Genève. 1777., maroquin rouge ép. dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. dorées, dans son étui en mar. rouge orné de fers dorés. - *La Henriade* : Londres 1784. V. ép. - **Marivaux** : *La Vie de Marianne.* 4 vol. Londres. 1782, 4 front. - **Hamilton** : *Mémoires du comte de Grammont.* 2 vol. 1781. 1 front. **100 / 120 €**

**79. CAZIN.** 9 volumes : **FIELDING** : *Tom Jones ou l'enfant retrouvé.* Reims, 1784. 5 vol. in-12, v. ép., dos lisses ornés, complet. - **STERN** : *La vie et les opinions de Tristram Shandy.* Londres 1784. 2 vol. in-12, v. ép. dos lisses ornés. 7 pl. H/T. **150 / 200 €**

**80. CAZIN.** 8 volumes in-12 dont 7 en édition Cazin, tous en veau ép., dos lisses ornés : **Crébillon fils** : *Tansai et Néadarné,* 1743. 2 vol., 1 front. et 4 pl. - **Gessner** : *Ceuvres complètes.* sd. 2 vol. sur 3, 1 front. gravé. - **Thompson** : *Les saisons.* Titre gravé et 4 pl. H/T. - **Helvetius** : *Poésies,* Londres. 1781, 1 portrait. - **Marquis de La Farre.** Genève, 1777, 1 front. - *Nouvelles de la République des lettres.* Janvier à avril 1678. 1 pl. dépliant. **80 / 100 €**



**81. CAZIN – FONTENELLE (BERNARD LE BOVIER DE).**

*Œuvres*. Londres, [Cazin], 1784-1785.  
7 vol. in-12, veau blond tacheté ép., dos lisses ornés, triples filets dorés sur les plats, tr. dorées. Bons ex. **80/100 €**

**82. CAZIN ET AUTRES IN-12.** 7 volumes: **Mme de SAVIGNAC:**

*Les 12 mois*. 1841. 1/2 maroquin bleu. 12 pl. coloriées. – **P.J. BERNARD.** *Œuvres*. Paris, Albouy, 1821. V. ép. dos lisse orné, 1 portrait et 6 pl. H/T. – **TRESSAN:** *Histoire de Gérard de Nevers*. Didot, 1792. V. ép., dos lisse orné, 4 pl. par Moreau. – **A. SANSON:** *Les petits solitaires*. P. Renaud, 1836. 8 pl. H/T. V. ép. – *Le Pot-Pourri ou préservatif de la mélancolie*. Cazin, 1783. V. ép. – **Mar-montel.** *Contes moraux*. T.1. Cazin. 1780 V. ép. – **CICERON:** *De amicitia dialogus*. Lutetiae, Barbou, 1771. in-18, maroquin rouge ép., dos lisse orné, tr. dorées. Portrait en front. **150/200 €**

**83. ÉDITION BIJOU – DIJON.** *Imitation de Jésus-Christ*. Dijon, Pel-lion et Marchet, sd (vers 1880).

Petit vol., 7,5x5,5 cm, maroquin havane, dos à nerfs orné, premier plat à double encadrement et large dentelle dorés, tr. dorées, dentelle int. Bel ex. **60/80 €**

**84. [GODARD D'AUCOUR (CLAUDE)].** *Thémidore*. Londres, sn, 1785.

In-24 de viij-214 pp.; veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, filets encadrant les plats, tr. dorées. Petite édition donné par Cazin de ce roman libertin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire. Coins frottés. **60/80 €**

**85. GUIRLANDE DES ROSES (LA).** *Etrennes des Dames. Almanach Moral et Lyrique*. Paris, Le Fuel, [1809].

Dim.: 54x36 mm. Plein maroquin long grain rouge ép., dos lisse orné d'une guirlande dorée, filets et guirlande dorés. 72 pp. Titre illustré et 12 fig. à pleine page. Ex-libris F. Meunié. Bel ex. **600/800 €**

**86. HEURES.** *par le commandement du Roy*. Paris, Imprimerie Nico-las de La Vigne, 1637.

In-24, reliure veau ép. recouvert de fine plaque d'argent repoussé, tranches dorées, manque un peu d'argent sur le premier plat et sur le dos, coins émoussés. **Rare.** **120/150 €**

**87. JOUJOU (LE).** *Almanach des enfans pour l'an 1804*. Paris, Lefuel, 1804.

Dim.: 50x37 mm. Plein maroquin rouge ép., dos lisse orné, filet guirlande dorés encadrant les plats, tr. jaunes. 72 pp. 12 petites figures illustrant les mois de l'année. Moitié inférieure du dos fendu. Très bel ex. **600/800 €**

**88. ORDINAIRE DE LA MESSE.** *avec les vespres, les complies, les sept pseumes, les litanies...* Paris, Jouenne, 1735.

In-24, maroquin rouge ép. dos à nerfs orné, plats ornés d'un large encadrement de dentelles dorées, tr. dorées, deux gravures en front. représentant l'élévation et la communion. **80/100 €**

**89. PETIT BIJOU (LE).** *Almanach pour l'année 1801*. Paris, Janet, 1801.

Dim.: 28x21 mm. Plein maroquin rouge ép., dos lisse orné d'un filet pointillé doré, filets dorés encadrant les plats, fleuron doré au centre des plats, tr. dorées. 64 pp. Figures à pleine page. Dos fendu, fragilisé, sinon bel ex. pour ce minuscule de 1801. **800/1 000 €**

**90. PETIT BIJOU DES ENFANS (LE).** Paris, Marcilly, 1816.

Dim.: 24x18 mm. Plein maroquin rouge ép., dos lisse, guirlande dorée encadrant les plats et se prolongeant sur les coiffes, moulin doré au centre des plats, tr. dorées. 63 pp. 8 figures H/T. Coiffes lég. usées, coupé court en marges. Bel ex. **600/800 €**

**91. PETIT CHANSONNIER DE L'ENFANCE.** Paris, Marcilly, 1830.

Dim.: 28x20 mm. Plein maroquin rouge ép., dos lisse orné de trèfles dorés, filet guirlande dorés encadrant les plats, étoile fleuronnée dorée au centre des plats, tr. dorées. 63 pp. 8 figures à pleine page. Bel ex. **600/800 €**

**91 BIS. PETIT PAROISSIEN DE LA JEUNESSE (LE).** Paris, Mar-cilly, sd.

Dim.: 28x20 mm. Plats en ivoire, premier plat orné d'une Vierge gravée, dos en mar. rouge. (4), 96 pp. Dos intérieur fragile. Bel ex. **600/700 €**

**92. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (LE).** Paris, Firmin Didot, sd.

Dim.: 28x20 mm. Plein maroquin brun ép., dos lisse orné d'étoiles dorées, filet guirlande dorés encadrant les plats, crucifix doré au centre des plats. Frontispice et 80 pp. Figures H/T. Coins lég. usés. Bel ex. **250/300 €**

**93. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (LE).** Paris, sn, sd.

Dim.: 28x21 mm. Plein maroquin rouge ép., dos lisse orné d'étoiles dorées, double filet guirlande dorés encadrant les plats, étoile fleuronnée dorée au centre des plats, tr. dorées. Frontispice et 80 pp. Figures H/T. Bel ex. **600/800 €**

**94. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (LE).** Paris, Firmin Didot, sd.

Dim.: 30x22 mm. Plein maroquin brun ép., dos lisse orné d'étoiles dorées, filet guirlande dorés encadrant les plats, ciboire doré au centre des plats, tr. dorées. Frontispice et 80 pp. Figures H/T. Bel ex. **400/500 €**

**95. LOT.** 6 volumes en maroquin: **M.T. Ciceronis...** 1821. Mar. rouge. 9x5 cm. – **Publius Terentius...** 1822, mar. rouge, 9x5 cm. – *Imitation de Jésus-Christ*. Mar. rouge, encadrement d'une large dentelle dorée, 10x7 cm. – *Œuvres complètes de M. le C. de B\*\*\* (Ber-nis)*. Cazin, Londres, 1777. 2 volumes mar. rouge, triple filet doré, 11,5x6,5 cm. – *Paroissien romain*, 1880, mar. marron, fermoir mé-tal, 12x8 cm. **60/80 €**

● ● ● **OUVRAGES ANCIENS  
DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE JUSQU'AUX  
ANNÉES 1620**

**96. ALBERTI (LEANDRO).** *Descrittione di tutta l'Italia & Isole perti-nenti ad essa*. Venise, Leni, 1577.

Petit in-4 de (32), 501 ff., (1) f. bl., 96 (numéroté par erreur 69), (4) ff. Plein veau ép., dos à nerfs orné. Belle édition augmentée, bien complète de la dernière partie consacrée aux îles (Corse, Sardaigne, Sicile, Lipari, Venise). Petit accroc en coiffe inf. Très bel exemplaire. (Graesse, I, 52.) **600/700 €**

**97. APPIAN ALEXANDRIN.** *Des Guerres des Romains, Livres XI. (...)* *Le tout traduit en François par feu M. Claude de Seyssel...* Paris, Guillaume Cavellat, 1552.

In-8 de (20), 447 ff., plein veau ép., dos à nerfs orné, fleuron doré au centre des plats, tr. dorées. Ex-libris découpé et comblé sur la page titre. Dos abîmé, coiffes et coins restaurés. Bon exemplaire. **200/250 €**



**98. ARISTOTE.** *Peri Hermenias Aristotelis philosophi peripateticorum principis Libri duo, Boethio Severino interprete. – Priorum analyticorum (...) – Posteriorum analyticorum (...) – Topicorum Aristotelis philosophi eminentissimi peripateticorum principis, libri octo (...).* Lyon, Theobaldum Paganum, 1557.

In-12 de 31, 128, 88, 239 pp. Pl. veau brun ép., dos à nerfs (entièrement restauré, muet), double encadrement de filets à froid avec fleurons à froid en écoinçons, motif doré en médaillon au centre. Tache d'encre en marge sup. sur plusieurs ff. ayant un peu rongé la marge par endroits (de façon plus prononcée avec atteinte au texte sur les 2 derniers ff.). Cachets de bibliothèque diocésaine sur les titres. **200/250 €**

**99. [ARNAULD L'AVOCAT (ANTOINE ARNAULD, DIT)].** *La Première et seconde savoissienne: où se voit comme les Ducs de Savoie ont usurpé plusieurs Etats appartenans aux Rois de France: comme les Rois de France en ont eu plusieurs comme cruels ennemis, voire mesme tous ceux qui ont esté les plus proches dans leur alliance: comme l'Eglise en a receu de grandes offenses; les feintes propositions de paix qui se faisoient à Paris, Lion, Suze, Pignerol, & ailleurs, pour tromper le Roy, faire périr ses armées, & assubjettir l'Italie, sans moyen de s'y pouvoir opposer; & par conséquent la nécessité de cette dernière guerre. Plus, une description-sommaire de tous les Princes de cette maison, iusques à l'an 1630.* Grenoble, P. Marnioles, 1630.

2 parties en un vol. in-8, [4]-XCII pp.; [4]-323 pp., ½ basane fauve à coins, dos lisse orné de filets dorés, p. de titre, tr. mouchetées de rouge (rel. de la fin du XVIIIe). Qqs. pages roussies ou un peu salies, mais bon ex.

Recueil composite formé de 2 pièces parfaitement distinctes: 1. La réimpression de la *Savoissienne* d'Antoine Arnauld (1560-1619), d'abord publiée sans lieu ni date autour de 1600, pour appuyer la validité des opérations de Henri IV contre la Savoie. 2. Un pamphlet nouveau, attribué à Jean (ou Bernard) de Rechignevoisin, et manifestement copié du premier, qui paraît ici pour la première fois. (SHF, Hauser, 3175; Bourgeois & André, 2696.) **800/1 000 €**

**100. AUGUSTIN D'HIPPONE & AMBROISE DE MILAN.** [*Augustini et Ambrosii opuscula*]. Cologne, Fuchs, 1527.

4 titres en un vol petit in-8, [40] ff.; [40] ff.; [30] ff.; [48] ff., y compris les 4 titres dans des encadrements gravés. ½ parchemin modeste, dos lisse, gardes doublées de carton bleu au XIX<sup>e</sup> (reliure du XVIIIe). Qqs. surcharges et soulignements anciens, mouillures à la fin d'ouvrage. **Très rare.**

Cette petite édition portative donnée par Hero Fuchs [Hero Alopecius] réunit quatre traités des deux principaux Pères de l'Eglise Latine: I. [Augustin] *De Spiritu et litera liber unus.* – II. *De Natura et gratia liber unus.* – III. *De fide et operibus liber unus.* – IV. [Ambroise] *De Vocatione omnium gentium, libri duo.* Un seul exemplaire du recueil en tant que tel au CCF (Versailles). Les divers titres peuvent se rencontrer séparés, mais l'édition n'est complète qu'avec les quatre parties, comme en témoigne le jeu des signatures. **1 000/1 200 €**

**101. [AVITY (PIERRE D')].** *Les Etats, Empires, et principautez du monde, représentez par la description des pays, mœurs des habitants, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion, et les princes qui ont gouverné chacun estat. Avec l'origine de toutes les religions, et de tous les chevaliers et ordres militaires. Par le Sr D.T.V.Y., gentilhom[m]e ord[inai]re de la Chambre du Roy.* Paris, Olivier de Varennes, 1614. Très fort vol. in-4, (10) ff., (1466) pp. mal chiffrées 1468 (saut de chiffrage de 189 à 192, sans manque). Veau fauve ép., dos à nerfs fleuroné, encadrement de simple filet doré et décor lauré sur les plats. Coiffes et coins restaurés, gardes refaites. **Un des tirages à la date de l'originale.**

Cette immense compilation de Pierre d'Avity ou Davity (1573-1635) a joui d'une grande considération au XVII<sup>e</sup> siècle, ce qui lui valut de nombreuses rééditions (au moins 14 jusqu'en 1665). (Liste des pays et régions du monde abordées, sur demande.) (Cioranescu, XVII, 23601; Saffroy I, 9984; Sabin, 2498, pour l'édition de 1619.)

**500/600 €**

**102. BENEDICTI (JEAN).** *La Somme des pechez, et le remede d'iceux.* Lyon, Pillehotte, 1596.

In-12 de (12), 874, (37) pp. Pl. veau brun ép., dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés. Coiffes abîmées avec important manque en queue, galerie de ver au second plat, coins lég. usés; petite mouill. marginale à qqs. endroits, lég. rousseurs éparses. Ex-libris armorié (Simon-Robert Roger, avocat).

Curieux ouvrage consacré aux péchés, y compris le péché de chair, méritant selon Caillet – pour certains passages – d'être rangé «au nombre des ouvrages décrits dans la bibliographie clérico-galante». En témoignent quelques savoureux extraits de l'index in fine: «Baisers, & attouchements impudiques sont illicites», «Femme bien ornée incite l'homme à luxure», «Femmes enceintes ne doyvent excessivement vaquer à l'œuvre de la chair», «Fiançailles, ne la cohabitation charnelle, ne consentement clandestin, ne peuvent effectuer le mariage», «Fille trouvée en fornication, ou femme adultère, s'il est licite de les tuer», «Bordeaux s'ils sont licites», «Putains sont permises pour éviter un plus grand mal»... Bon exemplaire. **RARE.** (Caillet, 942 pour l'éd. originale de Lyon, 1584).

*Théologien franciscain et figure de la piété mariale du XVI<sup>e</sup> siècle (décédé vers 1590-1595 à Laval), le cordelier Jean Benedicti fut tour à tour orientaliste et exorciste, prédicateur et casuiste réputé, pèlerin en Terre-Sainte et responsable de son ordre en France. Nommé professeur de théologie et d'hébreu à Lyon de 1574 à 1584, approximativement, il fit pèlerinage à Jérusalem vers 1581. De retour en France, il procéda en 1582 à deux exorcismes retentissants rapportés dans La triomphante victoire de la Vierge Marie sur sept malins esprits. (Cf. Ch. Paillard, Jean Benedicti.)* **250/300 €**

**103. BENEVENT (JÉRÔME DE).** *Discours des faits heroiques de Henry le Grand. Dedié au Roy Louys XIII son fils.* Paris, Jean de Heuqueville, 1611.

In-12 de 352, (5) pp. Plein vélin souple ép., titre manuscrit au dos. L'ouvrage contient à la fin (pp. 345 à 352) une pièce en vers ayant pour titre: «Imprecations contre le parr. de Henry le Grand, traduites du latin de N. BORNONIUS». Mouillure claire, couture du dos fragile par endroits, sinon bon ex. **Rarissime.** (Morgand et Fatout, 7956.)

«*Hiérosme de Bénévent*» n'est autre que le pseudonyme de Jérôme Bienvenu, trésorier général du Berry sous Henri IV et Louis XIII, proche de Sully.

**400/500 €**

**104. BEZE (THÉODORE DE).** *Les vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine... Plus quarante quatre emblemes chrestiens. Traduits du latin.* [Genève], Jean de Laon, 1581.

In-4 de (4) ff., 284, (4) pp. 103 figures g.s.b., dont 48 portraits à pleine page de réformateurs, philosophes et monarques (Jean Hus, Savonarole, Erasme, Luther, Calvin, Zwingli, Melanchton, François Ier, Marguerite de Valois, Marot, Rob. Knox, etc.) et 44 emblèmes en bandeau. Plein veau post., dos lisse orné d'armes dorées, double filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre. **Reliure aux armes de Nicolas Hennequin baron d'Ecquevilly.** Ex-libris armorié du comte Michaël Delacour, avec son portrait relié avant le titre. Très bel exemplaire. (Brunet, I, 123.) *Voir la reproduction.* **2 000/2 500 €**

**105. BIBLIA SACRA.** *Veteris et novi Testamenti iuxta vulgatam aEditionem.* Parisiis, Apud Jacobum Keruer, 1560.

In-8, (8) ff. n. chif. (Titre orné d'une licorne, tables), 480 pp., texte sur deux colonnes, veau brun ép., dos à nerfs orné, coiffes, coins et mors usés. Nombreux bois gravés dans le texte. Bel état intérieur. Ex libris de 1740 à la plume sur le titre et cachet «Bibliothèque (illisible car rayé)» aussi sur le titre. **Une belle et rare édition parisienne de J. Kerver.** **250/300 €**



106. [BORGIA (JÉRÔME)]. *Ad Paulum III. Pont. Opt. Max. publica gratulatio*. sl, sn, sd (c.1540).

Petit in-8, (13), (3) pp., armes pontificales au titre, broché, couv. muette et postérieure. Petite galerie de ver dans la marge int. des feuillets.

Première édition séparée, très rare, de cette louange du pape Paul III Farnèse (1534-1549), contemporaine de ses projets d'expédition contre les Turcs.

Jérôme Borgia, neveu de César, vint à Rome sous le pontificat d'Alexandre VI, comme la plupart des membres de sa famille. Il fut nommé évêque de Massa, mais s'illustra surtout par ses talents poétiques.

250/300 €

107. [BOUCHET (JEAN)]. *Les Annales Dacquitaine. Faictz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre/pays de Naples et de Milan/Reveues et corrigees par Lacteur mesmes jusques en lan Mil cinq cens trente et cinq et de nouvel jusques en lan Mil cinq cens xxxvi*. Paris, Galliot du Pré, 1537.

Petit in-folio de (10), ccxii ff. (Manquent les ff. cix et cxiv). Plein veau post., dos à nerfs orné, filet guirlande dorés encadrant les plats. Qqs. frottés. Très petites mouillures claires à qqs. endroits. Bel exemplaire avec la belle marque de Galliot du pré au colophon. (Barbier, I 193.)

600/700 €

108. BRANCACCIO (LELIO). *I Carichi militari (...)*. Anvers, Joachim Trognes, 1610.

In-4, (8) ff. n. ch. (faux-titre, titre-frontispice gravé, dédicace à l'archiduc Albert, préface), 272 pp., (10) ff. n. ch. (table des matières, erratum), avec 5 belles pl. dépliantes gravées en taille-douce (évolutions), vélin rigide ép., dos à nerfs apparents. Plats un peu tachés, mais bel exemplaire.

Édition originale de ce bel ouvrage, l'un des deux titres donnés par le condottiere Brancaccio (1560-1636), marquis de Montesilvana, chevalier de l'Ordre de Malte, qui servit surtout aux Pays-Bas sous Spinola. Il décrit soigneusement les fonctions de chacun des rangs d'une « condotta », dans l'ordre hiérarchique croissant. (Cockle, *Military books*, 609. Seulement 2 exemplaires de cette originale au CCF.)

1 300/1 500 €

109. BUDÉ (GUILLAUME). *Annotationes Gulielmi Budaei Parisiensis, Secretarii Regii, in quatuor & viginti Pandectarum libros, ad Ioannem Deganaum Cancellarium Franciae*. Paris, Jean Petit, 1536.

Petit in-folio, (2), 156, (10) ff. index ; (2), 58 ff. (ff. X et XI inversés ; autres erreurs de foliotation mais sans manque de texte, les réclames faisant foi) (manquent les derniers ff.), ½ basane bleu nuit, dos lisse orné d'arabesques et d'entrelacs dorés, plats recouverts de papier marbré moucheté, tr. mouchetées (reliure du XIX<sup>e</sup>). Petit manque de cuir à la coiffe inf., épidermures aux mors.

Copie du même titre proposé par Robert Estienne en 1535. La première édition de ces *Annotations aux Pandectes*, signées Budé, date de 1508 (cf. Cioranescu XVI<sup>e</sup>, 4937). On considère Guillaume Budé (1468-1540) comme le fondateur de l'humanisme juridique et le précurseur de Cujas. Grand philologue, Budé fonde ses travaux sur l'examen approfondi des manuscrits connus et ponctue ses ouvrages de références au grec qu'il pratique avec aisance, lui valant le surnom de « Prince des Hellénistes ».

Relié avec: BUDÉ (Guillaume), *Gulielmi Budaei Conciliarii Regii, libellorumque magistri in praetorio, altera editio Annotationum in Pandectas*, Parisiis, Apud Ioannem Parvum (Jean Petit), 1536 (*Annotationes reliquae in Pandectas*). Ex-libris manuscrits de deux juristes du XVI<sup>e</sup> siècle.

800/1 000 €

110. CALVIN (JEAN). *Joannis Calvini Commentarii in Isaiam prophetam*. Genève, Jean Crespin, 1551.

Petit in-folio de (1) f. blanc (détaché), (1) f. titre, (5) ff. épître, 637, (39) pp. Pl. vélin époque, plaque estampée à froid sur les plats, écoinçons à cabochons et fermoirs en cuivre. Citation de la 1<sup>e</sup> Epître de Pierre gravée dans un beau cadre Renaissance au titre et au colophon.



104

Première édition. « Ces commentaires sont nés d'une collaboration étroite avec Nicolas Des Gallars. Calvin résume la situation dans une lettre à Francisco Enzinas du 7 mars 1550: "Mes Méditations sur Isaïe que tu attends, me dis-tu, sortiront bientôt, mais rédigées par Des Gallars. Car je n'ai pas assez de temps pour écrire. Mais lui, il en prend note pendant que j'enseigne, puis il les rédige chez lui. Moi je le relis et là où il n'a pas bien suivi ma pensée, je la restitue mieux" (O.C., t.13, col.536) », R. Peter & J.F. Gilmont, *Bibliotheca calviniana*, 51/6. Lég. salissures sur les plats, coiffes usées avec manques, sangles des fermoirs manquants ; mouillure en marge de 24 premiers ff., galerie de vers en marge inf. des 8 derniers ff. Sinon bel exemplaire.

1 200/1 500 €

111. CAPRIOLO (ALIPRANDO). *Ritratti di cento capitani illustri con li lor fatti in guerra brevemente scritti, intagliati da Aliprando Capriolo, et dti in luce da Filippo Thomassino et Giovan Turpino*. Rome, Gigliotti, 1600.

In-4, titre-frontispice gravé, (5) ff. (dédicace à Henri IV avec armes gravées de France et de Navarre, tables), 111 ff., (1) f. errata, 99 beaux portraits gravés à pleine page, ½ chagrin vert, dos à nerfs aux caissons ornés d'arabesques dorés (reliure du XIX<sup>e</sup> s.). Titre-frontispice remonté, manque de papier au f. R1, avec perte de qqs. lettres, mais bon ex.

Reprise telle quelle de l'édition de 1596, avec un nouveau titre et une nouvelle dédicace, datée de mars 1600 (mais la date primitive a été conservée au colophon). La première sortie était en effet dédiée au duc de Mantoue, Vincent de Gonzague.

Le graveur tridentin Aliprando Capriolo fut actif à Rome à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, à partir de 1575 environ. Ce recueil forme sa principale œuvre connue ; c'est un ensemble de portraits de souverains guerriers, de généraux, d'amiraux (dont Christophe Colomb, ici représenté par un portrait qui suscite beaucoup d'interrogations), très finement exécutés, avec une grande expressivité des traits. (Brunet I, 1568 ; Benezit, III, 212.)

800/1 000 €





117



119

**112. CICERON. *Officiorum*.** Paris, Robert Estienne, 1543.

Petit in-8 de 249-(6) pp. ; vélin rigide de l'époque. Volume, complet en soi, faisant partie de l'édition des œuvres de Cicéron publié par Robert Estienne en 1543-1544, la première dans laquelle il utilisa le caractère italique, à l'imitation de celui de Alde.

Contient également: le livre des devoirs (*Officiorum*), sur Caton l'ancien (*de senectute*), sur l'amitié (*de amicitia*), les paradoxes stoiciens (*paradoxa stoicorum*) et le songe de Scipion (*Somnium Scipionis*) extrait du livre 6 de la République. Très abondantes notes manuscrites anciennes dans les marges des page 1 à 80 des Offices et du texte sur Caton. Mouillure, taches sur les plats. 300/400 €

**113. CLENARDO (NICOLAU). *Instituiones ac meditationes in graecam linguam, N.Clenardo authore*.** Paris, Apud Petrum Huet, 1580-1581.

In-8 (54) ff. (Titre daté 1581, titre daté 1580, verborum singularum index) et 414 pp. puis à la suite: *Preuves in Clerardum annotationes per Tusc. Berchetum Lingonesem*. 23 pp. Privilège in-fine. Veau début XVII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plat avec fleurons en écoinçon. Mors du second plat un peu coupé sinon bel ex. 180/200 €

**114. COLUMELLE (L.J.M.). *Les douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des choses Rustiques. Traduits de Latin en Francoys par feu Maistre Claude Cotereau*.** Paris, Kerver, 1551.

In-4 de (20), 681, (10) pp. Plein vélin ép., dos à nerfs.

**Première édition française.** «L'original latin a été publié pour la première fois en 1472, dans un ouvrage intitulé: *Scriptores rei rusticae...*» Vicaire. Coins usés; mouillures dans l'angle inférieur avec restauration des marges sur les premiers ff. et mouillures par endroits en marge sup., un feuillet désolidarisé. (Brunet, II, 168; Vicaire gastron., 192.) 800/900 €

**115. CONTI (NOËL). *Mythologiae, sive explicationis fabularum*.** Francfort, Wechel, 1588.

Fort in-8; vélin rigide estampé à froid, dos à nerfs avec le titre inscrit à l'encre (reliure moderne à l'imitation).

Ouvrage le plus célèbre de Noël Conti, qui servit de référence à la plupart des artistes et poètes de la Renaissance. Très nombreux passages en grecs. Reliure tachée. Quelques rousseurs et feuillets déboîtés. Ex-libris biffés ou masqués sur le titre. 400/500 €

**116. EMBLÈMES – [PARATIN (CLAUDE)]. *Devises héroïques et emblèmes de M. Claude Parratin reveuës & augmentées de moitié par Messire François d'Amboise*.** Paris, Rolet Boutonne, 1621.

3 parties en un vol. in-12, veau brun ép, dos à nerfs, dos abîmé,

mors coupés, coins usagés. Pour la première partie: 339 pp. titre gravé et 177 emblèmes (incomplet manquent le fx-titre et 2 ff.: 109 et 111.

À la suite: *Discours ou traicté des devises...* par Adrian d'Amboise fils. Paris, Rolet Boutonne, 1620. 178 pp. + (1) f. privilège.

À la suite: *Devises royales par Adrian d'Amboise*. Paris, Rolet Boutonne, 1620. 66 pp. titre gravé et 13 vignettes. Mouill. angulaire pour cette partie. 80/100 €

**117. EMBLÈMES – ALCIAT (ANDREA). *Emblèmes d'Alciat, de nouveau translatez en frâçois vers pour vers joute les latins*.** Lyon, Bonhomme, 1549.

Grand in-12, vélin ép., 267 pp. + tables. 162 emblèmes. Rel. défraîchie, tache brune au coin sup. des pages 240 à la fin, feuillet 63/64 restauré avec manque au décor et au texte.

Voir la reproduction.

400/500 €

**118. ERASME (DIDIER). *Magni Des. Erasmi Roterodami vita; partim ab ipsomet Erasmo, partim ab amicis... Accedunt epistolae illustres plus quam septuaginta...*** Leyde, Godefroy Basson, 1615.

Petit in-12 de (12) ff., 286-(2 bl.) pp., (revient de 408 à 407); vélin ép. à recouvrement avec emploi d'un ancien feuillet de parchemin manuscrit. Portrait en médaillon d'Erasmus au début de l'éloge de Paolo Giovio. L'ouvrage contient divers éloges en l'honneur d'Erasmus, une vie d'Erasmus par Beatus Rhenanus, une lettre autobiographique adressée à Lambertus Grunnius, un recueil de lettres d'Erasmus.

Relié à la suite: LIPSE (Juste). *Politiorum sive civilis doctrinae*. Francfort, Egenolff Emmel, 1615. Petit in-12 de 541 pp. (mal chffr., la pagination saute de 240 à 247, revient de 342 à 313). Papier roussi. 300/400 €

**119. EYTZINGER (MICHAEL). *[De Leone Belgico, eiusque topographica atque historica descriptione.]*** [Cologne], [Gerard Campen], [1583].

In-de (4) ff., 522, (1) pp. (qq. erreurs de pagination). 113 planches gravées sur double page (en pagination continue), et une planche gravée à pleine page (calendrier). Dans les pages liminaires: manquent la page titre (le feuillet 25, qui porte un titre de section, a été relié en guise de titre), le portrait de l'auteur et la dédicace de 2 pp. Manque également le folio 28 dont la gravure sur double page (Tournoi). Manque enfin la carte dépliant des Pays-Bas (Leo Belgicus) qui est souvent absente. Pl. veau marbré (XVIII<sup>e</sup> s.), dos à nerfs orné, tr. marbrées.

«Cet ouvrage, dont les exemplaires sont assez rares, contient l'histoire des troubles des Pays-Bas, de 1559-1583, et il est orné



de 112 pl. grav. par Fr. Hogenbergh, et d'une carte des Pays-Bas (...) Dans le nombre des planches qui font partie des différentes éditions du *Leo belgicus*, 32 sont des copies sur cuivre, et en contrepartie d'autant d'estampes de la suite de Tortorel et Perrissin (...). (Brunet, I, 122-123.) Cet exemplaire compte 113 planches gravées sur double page (les deux dernières n'étant pas incluses dans la pagination). Mouillure claire en marge sup. de 3 ff. (pp. 311-314 et pp. 441-442), petite tache rousse sur 3 ff. (pp. 425-430), soulignés anciens à l'encre, sans gravité. **Rarissime première édition.** Bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 5 000 / 6 000 €

**120. FLODOARD.** *Historiarum [Ecclesiae Remensis] libri IV. Nunc primum Latine, ac multo quam Gallica versio exhibebat auctiores, cum Appendice, & aliis opusculis ad eandem Ecclesiam, historiamque spectantibus editi. Cura & studio Jacobi Sirmondi (...).* Paris, Sébastien Cramoisy, 1611.

In-8, [8]-[416] pp. mal chiffrées 411 (il y a deux ff. différents chiffrés 332 et 413 ; le dernier f. est chiffré 411 par erreur), - [17] pp., veau brun ép., dos à nerfs orné, encadrement de double filet doré sur les plats, tranches rouges. Restaurations de cuir et de papier aux charnières, coins et gardes.

**Édition originale** de cette version de Flodoard (894 - 966), due au Jésuite Jacques Sirmond (1559-1651). L'œuvre de Flodoard, chanoine à Reims, évêque élu de Noyon et Tournai en 951, est capitale pour la métropole champenoise : Flodoard a en effet colligé quantité de documents perdus aujourd'hui et les a exploités avec une méthode qui n'appartient curieusement pas à son siècle, mais annonce celle du XVII<sup>e</sup> siècle. Un bon historien avant la lettre. (SHF, Molinier, 932 ; Chevalier, I, 1523.) 300 / 400 €

**121. FRANCO (NIC.).** *Il Petrarchista. Dialogo.* Venise, Gabriel Giolli di Ferrarii, 1543.

In-8 de LV pp., (1) f. (colophon avec marque). Plein vélin moderne, titre doré au dos. Portrait de Pétrarque en médaillon sur le titre, belles lettrines g.s.b. Texte en italique. Petites piqures sur le titre. Bel exemplaire de cette 2<sup>e</sup> édition. (Brunet, II, 1377.) 200 / 250 €

**122. FRANÇOIS (RENÉ).** *Essay des Merveilles de nature, et des plus nobles artifices. Seconde édition.* Rouen, Jean Osmont et Romain de Beauvais, 1622.

In-4 de (8) ff. dont le titre frontispice gravé, 592, (1) pp. Pl. v. ép., dos à nerfs orné. 8<sup>e</sup> édition. Qqs. bois gravés in-t. Coiffes, mors et coins usés.

Bel exemplaire de ce **rare et curieux ouvrage** qui traite de sujets aussi divers que la vénerie, la marine, le phœnix, la guerre, la broderie, le jardinage, l'architecture, les armoiries, la peinture, etc. (Caillet, 4198.) 300 / 350 €

**123. GELLI (GIAMBATISTA).** *Discours fantastiques de Iustin tonnelier. Composez en italien, par Iean Baptiste Gelli, académic (sic), florentin : & nouvellement traduits en François, par C.D.K.P. (Claude de Kerquiffen, Parisien).* Lyon, Baudin, 1575.

In-16, 336 pp., dont le titre avec belle marque d'imprimeur, maroquin olive, dos lisse à caissons fleurons, riche encadrement de filets, pointillés, double guirlande dorés sur les plats, hachures dorées sur les coupes, tr. dorées, dentelle int. (rel. fin XVIII<sup>e</sup>). Dos uniformément insolé, mais bel ex.

**Petite édition rare**, qui semble bien former la seconde parution en français (après une première sortie en 1566) : Clément Baudin (mort en 1577 ou 1578) exerça seulement dans les années 1560-1570, et ses productions sont extrêmement peu nombreuses. Il s'agit d'une fantaisie du littérateur florentin Gelli (1498-1563), présentée sous forme de dix dissertations morales dans lesquelles Giusto, artisan florentin sans instruction mais doué d'un solide bon sens, s'entretient nuitamment avec lui-même, mais parle si fort que son neveu Bindo, qui couche dans une chambre voisine, entend tout et en prend note. (Baudrier V, 32. Cioranescu, XVI, 11972, pour la première édition française.) 600 / 800 €

**124. GORLÉE (ABRAHAM).** *Dactylothea seu annulorum sigillarium quorum apud priscos tam Graecos quam Romanos usus. E ferro aere argento & auro. Promptuarium accesserunt variarum gemmarum quibus antiquitas in sigillando uti solita scapulturae.* Delft, sn, [1601].

In-4, veau fauve ép., dos à nerfs orné (coiffes et coins usagés.), Titre front. gravé dans un bel encadrement, 100 planches H/T. donnant 196 représentations de bagues et 49 planches de sceaux donnant 196 pièces. Qqs. petites taches mais bel ex.

**Rare édition originale** de ce très intéressant ouvrage sur les bagues antiques ornées d'intailles et sur les sceaux en pierres semi-précieuses. 1 000 / 1 200 €

**125. GUEVARA (ANTONIO DE).** *Les Épistres dorées, et discours salutaires de Don Anthoine de Guevara, (...). Traduit d'Espagnol en François par le Seigneur de Guterry. Ensemble la révolte que les Espagnolz firent contre leur ieune Prince, l'An mil cinq cens vingt. Et l'issue d'icelle. Avec un traité des Travaux et Privileges des Galeres, le tout du mesme Auteur. Traduit d'Italien en François, & imprimé nouvellement.* Lyon, Rigaud, 1588.

3 tomes en 1 fort vol. petit in-8, (22), 352, 304, 256 pp., texte sur 2 colonnes, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin fauve, tr. rouges (rel. XVIII<sup>e</sup>). Traces de restauration aux coiffes et aux coins. Rousseurs.

L'une des dernières traductions françaises des *Epistolae familiares* d'Antonio de Guevara (1490-1545), d'abord parues à Valladolid en 1539. C'est dans le cours même de ces lettres de cour, que s'insèrent l'un des rares traités sur la révolte des Comuneros de 1520, qui se leva contre le jeune roi d'Espagne, accusé de préférer ses sujets des Pays-Bas. Exemplaire où les feuillets liminaires du tome III ont été placés après ceux du tome I, en début d'ouvrage. (Palau, 110261. Baudrier III, 408.) 400 / 500 €

**126. [GUICHARDIN (FRANÇOIS)].** *Propositioni, ovvero considerationi in materia di cose di Stato, sotto titolo di Avvertimenti, Avvedimenti civili, & concetti politici di M. Francesco Guicciardini, M. Gio.-Francesco Lottini, M. Francesco Sansovini. (...)* Venise, Salicato, 1608.

In-4, (8) ff. (portrait gravé au verso du dernier feuillet de table), 156 ff., basane fauve, dos à nerfs orné, encadrement de double filet doré sur les plats, tr. mouchetées (rel. fin XVII<sup>e</sup>). Plats tachés, manque de cuir à un mors inf.

4<sup>e</sup> et dernière édition de ce recueil traditionnellement placé sous le nom de Guichardin, même si seul le premier des trois textes lui revient, et si l'initiative de son édition revient à Francesco Sansovino (1521-1586), qui a composé la dédicace. Il réunit les œuvres politiques des trois principaux historiens de l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle, après Machiavel. (Brunet V, 130.) 300 / 350 €

**127. HENNEQUIN (JEAN).** *Le guidon général des finances, contenant l'instruction du maniement de toutes les finances de France.* Paris, Rignoul, 1610.

Petit in-12 ; veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. fauve (rel. XVIII<sup>e</sup> s.). Édition annotée par Vincent Gelée. Bon exemplaire. Premier mors fendu. 180 / 200 €

**128. HIPPOCRATE.** *Hippocratis/Coi medicorum/omnium longe prin-/cipis, opera quae/apud nos extant/omnia. Per Ianum Cornarium medi-/cum physicum Latina lingua/conscripta. (...).* Lyon, Vincent, 1554.

Fort vol. in-8, (40) ff., 539 ff., qqs. lettrines, veau brun, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats avec large fleuron doré au centre (rel. XVII<sup>e</sup> s.). Reliure abîmée. Les ornements de la reliure (fleurons du dos, fleuron central des plats, encadrement) ont été poussés au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Très rare impression lyonnaise.** Janus Cornarius est le nom humanisé de Johann Hainpol ou Hagenbut (1500-1558), natif de Zwickau (en Saxe), ami d'Erasmus, et qui devint professeur de médecine à Wittenberg et à Bâle. (Absent de Baudrier. Deux exemplaires au CCF (Metz et Chambéry).) 500 / 600 €



**129. HUGO (HERMAN).** *Pia Desideria comprehensa. 1- Gemitus animae poenitentis 2- Vota animae sanctae 3- Suspiria animae amantis.* Antverpia, Lucam de Potter, sd (vers 1660).

Petit in-8, v. ép., dos lisse orné d'étoiles dorée (dos refait au début XIX<sup>e</sup> siècle), tranches dorées. Titre gravé (coupure en marge), 42 planches gravées H/T. Ex libris Bibliothèque Louis Ferrand n° 1088 et une note du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contre-plat: in-8 vendu Ss. Mr. le Duc de La Vallière. Cachet du petit séminaire de Bordeaux en bas du titre.

*Herman HUGO (1588-1629) aumônier des troupes Espagnoles dans les Pays-Bas parlait flamand, français, espagnol et italien mais il n'écrivait qu'en latin. Cette œuvre très diffusée et célèbre à l'époque, a pour sujet l'âme en recherche de la sainteté. Elle est une des œuvres les plus populaires de la littérature emblématique de l'époque baroque.* **180/200 €**

**130. [IMPRESSION DE CAEN].** *Verborum græcorum themata, quæ vel anomala, aut poetica, aut minus communia. Juxta conjugationum ordinem digesta.* Caen, Adam Cavelier, [début XVII<sup>e</sup> siècle].

Petit in-12 de 95 pp.; vélin à recouvrement de l'époque, titre inscrit à l'encre en long au dos. Impression de Caen d'un manuel scolaire sur les verbes grecs. Aucun exemplaire de cette édition ne semble figurer dans les collections publiques. Marque de l'imprimeur, Adam Cavelier, sur le titre, qui exerça à Caen de 1607 à 1656. Page 29 déchirée sans manque. **80/100 €**

**131. INCUNABLE – BONAVENTURE (SAINT).** [*Primus libri sententiarum.*] [Bamberg (Bavière)], sn, [1492].

Petit in-folio gothique. Reliure de l'époque à ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs de cuivre. Impression en rouge et noir. Deux premiers feuillets manquants, angle supérieur des feuillets entièrement rongé par l'humidité, avec manques, trous de vers sur les plats touchant également les premiers et derniers feuillets. **300/400 €**

**132. JOUBERT (LAURENT).** *La première et seconde partie des erreurs populaires touchant la Médecine & le régime de santé.* Rouen, Pierre Calles, 1601.

2 parties en un vol. in-12 de (16), 246 (16) pp.; (30) pp., (1) f. bl., 227, (13) pp. Pl. veau post., dos à nerfs orné. Reliure très usagée avec manques de cuir; ex-libris et notes manuscrites sur le titre, crayonnés en marge dans la 1<sup>e</sup> partie (sans gravité), petite déchirure en marge ext. du dernier feuillet avec manque atteignant le texte.

*Laurent Joubert (Valence 1529 – Lombez 1583) est un médecin et chirurgien. Il exerce à Aubenais et Montbrison. En 1566, il succède à Guillaume Rondelet (1507-1566) comme professeur. André Dulaurens lui succèdera à Montpellier. À partir de 1579, il est médecin du roi.*

Amusant (et non moins sérieux) ouvrage contrecarrant diverses croyances populaires concernant la santé, parmi lesquelles: «contre ceux qui se plaignent de la courte visitation de quelques médecins», «pourquoi dit-on que l'homme peut engendrer tant qu'il peut lever un quarten de son, & s'il est vrai que ceux qui ont les yeux enfoncés ont esté engendrez d'un vieillard», «des femmes qui mangent à force codignac durant leur grossesse pour faire que l'enfant ait bon esprit, & des raisins de panse, à ce qu'il ait meilleure veuë», «s'il est vrai que les dents allongent de faim», «pourquoi dit-on que l'on voit plus de vieux yvrongnes que de vieux medecins»... **150/200 €**

**133. JUSTIN.** *Justin vray hystoriographe, sur les hystoires de Troge Pompee: contenant. XLIIII. Livres, traduictz de latin en francoys, & nouvellement imprimez à Paris.* Paris, Janot, 1540.

In-12, 1/2 vélin crème, dos lisse (reliure moderne). (16) ff. (y compris le titre), 271 ff.ch. L'illustration se compose de 154 vignettes in-texte gravées sur bois et de nombreuses lettrines. Grande marque de Janot au verso du dernier feuillet. Seconde édition de la traduction de Guillaume de Tour. Bel exemplaire, angle supérieur et marge inf. du titre et angle inférieur du dernier feuillet restaurés, feuillet 123 rogné plus court en marge ext. (sans manque), quelques erreurs de pagination mais l'ouvrage est bien complet. **2000/2500 €**

**134. JUSTIN (SAINT).** *Tou agiou Joustinou philosophoy kai martyros* (...) Paris, Robert Estienne, 1551.

In-folio de (4) ff., 311, (4) pp. Pl. vélin ivoire, titre manuscrit au dos. **Édition princeps** des œuvres de Saint Justin, d'après un manuscrit de la bibliothèque royale. «Première et belle édition. (...) Les marges de ces éditions des Estienne sont généralement grandes et d'une disposition élégante». Renouard, Estienne, 79, 2. Bel exemplaire. (Brunet, III, 523.) **600/700 €**

**135. LA PÉRUSE (JEAN BASTIER DE).** *Diverses poésies de feu I. de La Péruse.* Rouen, Raphaël du Petit Val, 1597.

In-12 de 96 pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, triple filet doré encadrant les plats, dentelle int., tr. dorées (C. Godillot). Édition rouennaise de 1597 imprimée par Raphaël du Petit Val. Les *Diverses poésies* avaient paru pour la première fois à Poitiers en 1555, couplées avec la pièce *Médée*.

*Jean de La Péruse (Angoulême 1529-1554), vint très jeune à Paris pour y faire ses premières études. Il s'y lia avec les jeunes poètes déjà célèbres de son temps, Ronsard, Baïf, Jodelle, etc. Etienne Pasquier nous apprend qu'il joua dans les pièces de ce dernier, en présence du roi Henri II et de sa cour, en 1552. Le recueil des Diverses poésies se compose des chansons, étrences, mignardises qui évoquent les Follastries de Ronsard, élégies, sonnets et amourettes. Bel exemplaire en maroquin rouge dans une reliure signée Charles Godillot. Qqs. feuillets légèrement restaurés.* (Tchemerzine, IV, 5; Rothschild II, 1088.) **2000/2500 €**

**136. LA PIERRE (JEAN DE).** *Le Grand Empire de l'Un et l'Autre Monde, divisé en trois Royaumes, Le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clair-voyants. Le tout enrichi de curieuse inventions & traicts déloquence François Composé par J. De La Pierre.* Paris, Moreau, 1625.

In-8, cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle. **Édition originale** de ce roman utopique à la gloire de Richelieu. Un titre gravé, un frontispice et deux planches gravées. (Brunet III, 832; Cioranescu II, 40064.) **600/800 €**

**137. LA POPELINIERE (HENRI LANCELOT DU VOËSIN, SIEUR DE).** *L'Amiral de France, et par occasion, de celui des autres nations, tant vieilles que nouvelles.* Paris, Perier, 1584.

In-4 de (14), 92, (6) ff. Plein vélin ép. **Très rare édition originale.** Rahir (495) cite l'édition de 1585; non cité par Sabin. Coiffe sup. déchirée, manque en haut du 2<sup>nd</sup> plat; importantes mouillures.

*Historien et géographe, Henri Lancelot Voisin de La Popelinière effectua malgré lui peu de voyages. Il est connu pour la publication des Trois Mondes, véritable inventaire des connaissances historiques et géographiques de son temps, réalisant le bilan des découvertes des Portugais, des Espagnols, des Anglais et des Français, les colonies françaises du Brésil et de Floride, la circumnavigation de Magellan et surtout la description de la Terre Australe. L'Amiral de France, quant à lui, dresse l'histoire de la marine française et plus particulièrement celle de la charge d'amiral au sein des différents peuples depuis l'Antiquité.* (Saffroy 5310; Morgand et Fatout, 2749.)

**800/1000 €**

**138. LEFÈVRE D'ÉTAPLES (JACQUES).** *In hoc opere continentur totius phylosophie naturalis paraphrases.* Paris, Robert Estienne, 2 décembre 1504.

In-8 de 348 ff.; basane écaillée, dos à nerfs orné, pièce de titre et tr. rouges (rel. XVIII<sup>e</sup> s.).

Deuxième édition des commentaires d'Aristote par Lefèvre d'Étaples, dans laquelle il a entrepris de débarrasser toutes les erreurs, surcharges et réductions que lui avait apporté la tradition scolastique, ouvrant en cela la voie à la redécouverte des textes anciens par la Renaissance. Impression gothique à longue ligne, initiales gravées sur bois, nombreux schémas et figures géométrique dans le texte.

L'un des premiers livres imprimés par Henri Estienne, le fondateur de la dynastie des imprimeurs parisiens. Exemplaire annoté à l'époque: on a reproduit notamment à la fin le commentaire de Mario Equicola qui fut imprimé pour la première fois en 1521 dans l'édition de Simon de Colines. Bon exemplaire. Coins et coiffes frottés. **2500/3000 €**



**139. [L'ESTOILE (PIERRE DE)].** *Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henry III, Roy de France & de Pologne.* sl, sn, 1621.

In-8 de 133 pp.

Suivi dans le même vol. de: *Le procez-verbal d'un nommé Nicolas Poulain, lieutenant de la Prévosté d'Ile de France qui contient l'histoire de la Ligue depuis le second de janvier 1585 jusques au jour des barricades, eschuës le 12 may 1588.* 49 pp.

Suivi dans le même vol. de: *Augustarum Imagines Aereis formis expressae...A Ioanne Baptista DU VALLO restituae.* Paris, Macé Ruette. 1619. Bel ouvrage de J.B. DU VAL, peu connu sur les Impératrices Romaines, orné en taille-douce d'un titre-frontispice et de 63 grandes figures pleine page non signées représentant des médailles à l'effigie des Impératrices placées dans de grands décors ornements à l'antique. (Front. réparé et doublé.) 192 pp. et (4) ff. n. chiffrés.

À la suite toujours dans le même vol.: *Le Imagini con tutti i reversi trovati et le vite degli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichiti.* Enae Vico, Parme, l'anni MDXLVIII (1548). Front. gravé et riche ornementation, coupé un peu court sur un côté et 72 planches de médailles et d'épigraphie avec portraits.

Toutes ces parties sont reliées en un vol. veau brun ép. dos à nerfs orné, épidermures et coiffe et mors sup. abîmés., coins émoussés. Au total dans ce vol. 2 titres gravés et 136 planches pleine page.

1 200 / 1 500 €

**140. L'HOSPITAL (MICHEL DE).** *Michaelis Hospitalii Galliarum Cancellarii epistolarum seu sermonum libri sex.* Paris, Mamers Patisson, 1585.

In-folio, (2) ff. (titre, dédicace à Henri III), 381, (3) pp., vélin souple à rabats ép., dos lisse, tr. mouchetées. Accroc à un des deux rabats. Très belle édition collective des poésies et discours du chancelier Michel de L'Hospital, qui était mort en 1573. Elle a été procurée par ses amis Scévole de Sainte-Marthe et Jacques-Auguste de Thou, sous la présidence honoraire de Michel Hurault de L'Hospital, petit-fils du chancelier, et elle sera réimprimée à Lyon en 1592. L'homme d'Etat aimait et cultivait la poésie néo-latine, dans laquelle il excellait, au dire même des contemporains: après sa mort, le petit groupe d'humanistes qui le fréquentait voulut honorer sa mémoire en donnant cette édition, mais le possesseur du manuscrit, Guy de Pibrac, mourut à son tour le 27 mai 1584, avant que l'édition ne fût réalisée; il fut remplacé par Nicolas Lefèvre. Le volume qui sortit des presses de Patisson est un chef d'œuvre de typographie renaissante, malgré les lacunes dans le choix des pièces. Bon exemplaire en reliure de l'époque. (Brunet III, 1046. Cioranescu, XVI, 13673.)

2 500 / 3 000 €

**141. [LIBANIUS].** *Plaidoyer d'un mary désespéré pour l'estrange et admirable caquet de sa femme. Apporté nouvellement de Grèce en France.* Paris, Percheron, 1617.

In-8, 14 pp., un f. blanc, bradel cartonnage bleu, pièce de titre cerise en long (reliure moderne).

**Très rare et dernière réédition** d'un opusculé du rhéteur grec Libanius que Frédéric Morel avait donné en 1593 avec son texte grec et une traduction latine, sous le titre *Anonymi de mulieris loquacitate, nunc primum prodit.* Puis il donna une version française à la date de 1593, et 1594: *Plaidoyé sur le caquet d'une femme; apporté tout nouvellement de Grèce en France.* Le terme «caquet» a induit certains bibliophiles en erreur, et cela les a amenés à rattacher ce titre au fameux *Recueil des caquets de l'accouchée*, avec lequel il n'a strictement rien à voir. (Brunet IV, 682-683, pour l'originale et les éditions des années suivantes.) Un seul exemplaire de cette édition au CCF (celui de la BnF).

250 / 300 €

**142. LIPSE (JUSTE).** *Justi Lipsi V. C. opera omnia, postremum ab ipso aucta et recensita nunc primum copioso rerum indice illustrata.* Anvers, Plantin, 1637.

4 vol. in-folio de (6) ff., clx, 477 pp.; 542 pp.; 797 pp.; 624 pp., 116 ff. de tables et d'index. Plein vélin crème ép., dos à nerfs estampé à froid, titre manuscrit au dos, triple filet estampé à froid



142

encadrant les plats. Grand titre-frontispice et portrait de l'auteur au tome 1, grandes marques de Plantin sur les titres et au verso du dernier feuillet de chaque volume, innombrables bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, nombreuses figures dans le texte surtout au tome 3, 2 grandes vues de villes dépliantes. De la bibliothèque de Marchionis de Monteynard avec son ex-libris héraldique et de celle de Laurentü Michon avec son ex-libris manuscrit. (Liste des pièces composant cet ouvrage sur demande). Bel exemplaire dans sa reliure d'époque parfaitement conservée, certaines pages légèrement roussies. Voir la reproduction.

2 000 / 2 500 €

**143. LIPSE (JUSTE).** *Los Seys Libros de las politicas o doctrina civil, que sirven para el gobierno del Reyno, o Principado. Traduzidos de lengua Latina en Castellana, por don Bernardino de Mendoça.* Madrid, Imprenta Real, 1604.

In-4 de (16)-263-(8) pp., vélin souple ép., titre manuscrit au dos. Gardes restaurées.

Les six livres des *Politicorum sive civilis doctrinae* du grand humaniste Juste Lipse, avaient paru en 1589. De très nombreuses traductions suivirent la publication originale du texte qui eut une grande influence sur la pensée politique de l'époque. Professeur érudit de Louvain, dans les Pays-Bas espagnols, Juste Lipse (1547-1606) avait été nommé historiographe de Philippe II d'Espagne et conseiller de l'Archiduc Albert. Première édition espagnole, très rare. (Palau, 138666.)

1 000 / 1 200 €

**144. MACHIAVEL (NICOLAS).** *Histoire de Florence (...). Nouvellement traduite d'Italien en François par le Seigneur de Brinon (...).* Paris, Guillemot, 1615.

In-8, (8), (292) ff. (mal chiffrés 294), (14) ff. (tables), veau blond, dos à nerfs orné, triple filet à froid encadrant les plats, tr. rouges (reliure pastiche). Infimes mouillures angulaires, mais bel ex.

Reprise de l'édition de 1577. Yves de Brinon dédia cette traduction à Catherine de Médicis. L'Histoire de Florence est, comme les autres ouvrages de Machiavel, plus une méditation sur l'art de gouverner les hommes qu'une chronique. La fortune de l'ouvrage fut aussi considérable au XVI<sup>e</sup> siècle que celle des Décades, tandis que le XVIII<sup>e</sup> privilégia la lecture du Prince. (Bertelli & Innocenti, Bibliografia Machiavelliana, XVII-17, avec une pagination apparemment erronée.) Ex-libris de la famille Darblay.

500 / 600 €

**145. MAGNUS (OLAUS).** *Historia de gentibus septentrionalibus.* Anvers, Jean Bellère, 1562.

Petit in-8 de (2)-192 ff.; basane marbrée, dos à nerfs orné (rel. XVIII<sup>e</sup> s.).

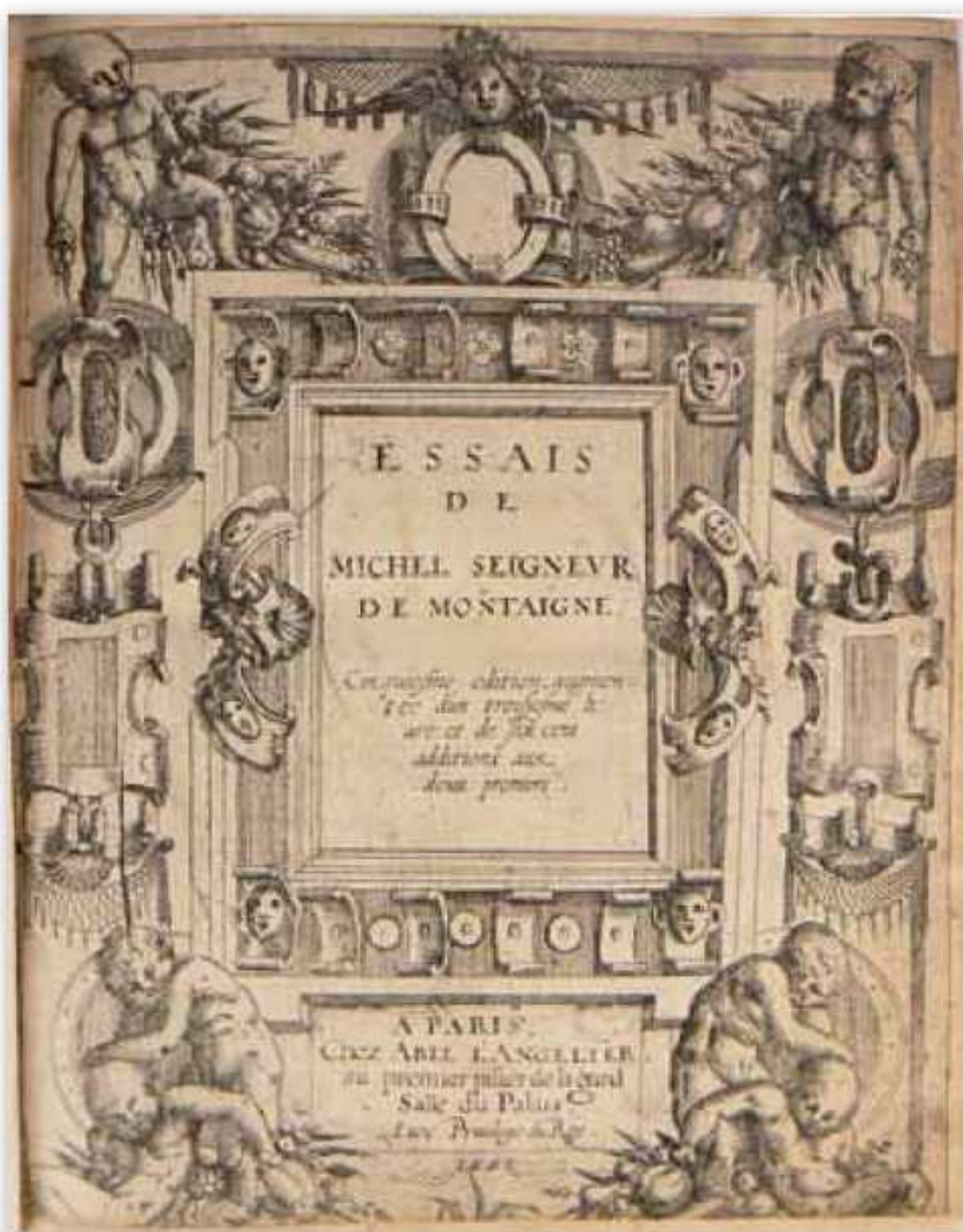
Abrégé de l'Histoire des peuples septentrionaux de Olaf Stor, dit Magnus, évêque d'Upsale, fait par Cornelius Schrijver, dit Grapheus. 138 figures gravées sur bois dans le texte. Coins frottés, rogné un peu court, mouillure, manque de papier pages 88/89 avec perte de texte.

250 / 300 €





150



154

146. MANUSCRIT – VIVARAIS. *C'est le livre/des contractz/de la maison/des Soulholz/au pouvoir /danne Bezasse/veufve de feu/Jacques Béraud/de Montpezat.* Montpezat, sd [c.1620].

In-8 de (47) ff., couverts d'une écriture cursive moyennement lisible (environ 20 lignes par page), vélin souple de l'époque à rabats rempliés et lacés, titre poussé en lettres calligraphiées sur le premier plat, coutures apparentes au dos.

Recueil manuscrit d'actes et de contrats rédigé vers 1620 à l'usage d'Anne Bezasse, veuve de Jacques Béraud (ce dernier vivait encore en 1616 puisqu'il est l'auteur d'une reconnaissance en faveur de sa femme, ce qui permet une datation approximative). L'ensemble semble d'un seul tenant et d'une seule main, à l'exception des deux feuillets terminaux (46-47), d'une autre main, moins soignée et plus cursive, qui y a consigné des acquittements de rentes échelonnés de 1666 à 1680. La localisation exacte n'est pas facile : au moins cinq paroisses d'Ancien Régime portent le nom de Montpezat. Mais la mention des « Soulholz », comme le patronyme rare de « Bezasse » incite à identifier le Montpezat du manuscrit à Montpezat-sous-Bauzon (07), dont un des hameaux anciens porte bien le nom de Souilhols (orthographe actuelle). De surcroît, la mention du prince d'Harcourt (Alphonse-Henri-Charles de Lorraine, 1648-1719) dans les acquittements de rente des deux derniers feuillets confirme cette identification.

1 300 / 1 500 €

147. [MARIE DE MEDICIS]. Document manuscrit de la main d'un secrétaire sur parchemin « Marie par la grace de Dieu Reyne de France et de Navarre... », daté de 1625 (dim. 19x33 cm) : quittance pour le sieur Monglat Saint Aubin de la somme de 12 860. *S'agirait-il d'un proche de Madame de Montglat, gouvernante des enfants de France d'Henri IV et Marie de Médicis, et donc de Louis XIII ? Marie de Médicis n'était alors plus régente, puisque son fils Louis XIII était arrivé au pouvoir en 1617.*

80 / 100 €

148. MASSON (JEAN-PAPIRE). *Elogia serenissimorum ducum Sabaudiae.* Paris, Jacques Quesnel, 1619.

Petit in-8 de (2) ff., 124 pp. ; vélin souple de l'époque, titre à l'encre en long au dos. Première édition avec le portrait de l'auteur gravé par L. Gaultier et armes gravées du dédicataire au verso du titre. Cet éloge des ducs de Savoie fut publié à l'occasion du mariage de Christine de France, fille de Henri IV, avec Victor Amédée de Savoie. Bon exemplaire.

600 / 800 €

149. MENOCHIUS (JACOB). *Jacobi Menochii jurisconsulti papiensis, divini atque humani iuris scientia peritissimi, et in nobilissimo gymnasio papiensi, Iuris Caesarei interpretis primarij...* Coloniae Aggripinae (Köln), Ioannem Gymnicum, 1587-1590.

4 parties en 3 vol. forts in-12. index et 476 pp. pour les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> parties en 1 vol. avec pagination suivie pour la 3<sup>e</sup> partie allant jusqu'à la p. 1011. Le troisième volume de 1590 comprend (7) ff. titre et index et 1105 pp. Les deux premiers vol. sont en 1/2 vélin à coins ép. dos à nerfs. Le troisième volume est en plein vélin de l'époque, dos à nerfs, plats ornés à froid de médaillons, et au centre d'un personnage nommé Lucretia. Date 1594 marquée à froid en dessous de ce personnage. Rel. frottée. Coins arrondis.

180 / 200 €

150. [MEUNG (JEAN DE) & LORRIS (GUILLAUME DE)]. *S'enluyt le Rommant de la Rose; aultrement dit le songe vergier. xxx. Nouvellement imprimé à Paris.* Paris, Alain Lotrian, sd (c. 1510).

In-4 gothique à 2 colonnes de 41 lignes sign. a-F seconde signature. 142 ff. y compris le titre. (dim. 20x14 cm). 2 belles vignettes gravées sur bois sur le titre et au verso, 3 figures g.s.b. in-t. (dont 1 répétée). Rel. plein veau post., dos à nerfs, plats ornés à froid, restes de lacets. Galerie de ver atteignant le texte sur les 3 derniers ff., moullure claire marginale par endroits, sinon bel exemplaire. (Brunet, III, 1774.) Voir la reproduction.

2 000 / 2 500 €



**151. MEXIA (PEDRO).** *Les Diverses leçons de Pierre Messie gentil-homme de Séville, mises de castillan en françois par Claude Gruget parisien. Avec sept dialogues de l'auteur, dont les quatre derniers ont été de nouveau traduits en cette 4<sup>e</sup> édition. Revue de nouveau en cette dernière édition.* Rouen, Roger, sd.

In-8, (14)-1032-(14) pp., vélin ivoire rigide à recouvrement ép., titre manuscrit en tête. Titre restauré et doublé anciennement. Nouvelle édition publiée probablement au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

En 1542, le futur historiographe de Charles-Quint, l'écrivain espagnol Pedro Mexia (1497-1552) fit paraître à Séville une compilation, véritable « forêt » d'anecdotes, dissertations historiques ou réflexions morales, qui allait connaître une grande fortune : *Silva de varia leccion*. Dès 1552, Claude Gruget (†1560) en donne une fidèle traduction, qu'il va régulièrement amplifier, sous le titre *Les Diverses leçons*. Elles vont devenir un des livres les plus lus dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Bon exemplaire. (Brunet, III, 1688-89 et Caillet, III, 7467 ne répertorient pas cette édition.)

300/400 €

**152. MISSEL.** *Missaale iuxta ritum Ecclesie Romane multis in locis integritari...* Parisiis, Johane Bonhomme, vidue Thieman Kerver, 1555.

In-12, imprimé en gothiques rouges et noires, nombreux bois gravés en têtes de prières et un plus grand pour la Pentecôte. Manquent les ff. 2, 3, 17, 35, 42, 76, 77, 113. Reliure plein vélin à la façon de l'époque mais fin XIX<sup>e</sup> siècle.

300/400 €

**153. MONTAIGNE (MICHEL EYQUEM DE).** *Les Essais. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Auteur. Reveu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions.* Leyde, Doreau, 1609.

In-8 de (36) ff., 1031 pp. Pl. v. marbré post., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (rel. fin XVII<sup>e</sup> s.) 12<sup>e</sup> édition. Coiffe sup. usée, petit manque sur la p. de titre ; petit trou de ver en marge sup. de la 1<sup>e</sup> moitié de l'ex., mouillure très claire en marge sup. Bon ex. (Tchemerzine, VIII, 415.)

500/600 €

**154. MONTAIGNE (MICHEL EYQUEM DE).** *Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Cinquième Édition, augmentée d'un troisieme livre et de six cens additions aux deux premiers.* Paris, Abel l'Angelier, 1588.

In-4 de (4) ff. y compris le titre frontispice gravé à l'eau-forte, et 496 ff. Plein veau époque, dos à nerfs finement orné, p. de titre en mar. rouge, coupes filetées, tr. rouges.

**Quatrième édition originale des Essais :** dernière et précieuse édition publiée du vivant de l'auteur, contenant le troisième livre en édition originale ; les deux premiers livres sont augmentés et remaniés. « Bien que le frontispice annonce cette édition comme la cinquième, on ne connaît que les trois éditions antérieures ci-dessus [Millanges, 1580 et 1582 ; Richer, 1587] », Tchemerzine. Ex-libris armorié Rousseau Delaunois. Excellentes restaurations anciennes aux mors, coins et en coiffe sup. ; très légère mouillure claire en marge décelable par endroits, petit manque angulaire au f. 254 (peut-être un défaut de papier), déchirure sans manque au feuillet 273.

Superbe exemplaire dans sa reliure de l'époque. (Tchemerzine, VIII, 405.). Voir la reproduction.

8 000/10 000 €

Voir également n° 1726.

**155. MUSE FOLASTRE.** *Recueil des Trois Livres de la Muse folastre. Recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveuë, corrigee & augmentee.* Rouen, Morront, 1613-1614.

3 parties en un vol. petit in-12, vélin époque. Édition normande publiée quelques années après la première édition publiée vers 1600 à Rouen comme le précise le Manuel du Libraire.

Ce charmant petit volume contient une grande quantité de pièces licencieuses de Desportes, Passerat, Jamin, Jodelle, Gillebert, Bouterone, Béroalde Verville, Brissart, Bembo, Blenet ; de nombreux auteurs ne sont signalés que par des initiales. Lachèvre, dans les *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, note que des pièces de Ronsard et de Du Bellay se trouveraient dans ce recueil. Bois gravé sur chaque titre. Qqs. rousseurs.

500/600 €



158

**156. [NANNINI (REMIGIO)].** *Orationi militari, raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli historici Greci, e Latini; antichi e moderni.* (...) Venise, Bertano, 1585.

Fort vol. in-4, (20) ff., 1004 pp., belle et élégante typographie italique, vélin semi-souple à lacets ép., dos lisse, tr. rouges légèrement antiquées. Haut du f. 231-232 déchiré, sans manque, mais bel ex.

Ce florilège de discours militaires surtout empruntés à l'Antiquité classique a connu de nombreuses éditions depuis sa première sortie en 1557. Le Florentin Remigio Nannini (1521-1581) était dominicain, et vécut presque entièrement à Venise. (Cockle, 920.)

500/600 €

**157. NOVUM TESTAMENTUM GRÆCE.** *cum vulgata interpretatione latina græci contextus lineis inserta.* Anvers, Christophe Plantin, 1583.

1 tome relié en 2 vol. in-8 de 218 ff. et (1) f., feuillets 219 à 371, (5) ff. ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle encadrant les plats, tr. dorées (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). Tiré à part du volume 7 de la grande Bible polyglotte de 1572 de Plantin publiée par Benito Arias Montano dans laquelle le texte grec du Nouveau Testament suit en partie celui de la polyglotte d'Alcala de Henares et en partie celui de celle de Robert Estienne. Bon exemplaire. Ex-libris gravé armorié du comte Camille de Grassis. Une coiffe usagée.

600/700 €

**158. ORTELIUS (ABRAHAM).** *L'Epitome du Théâtre de l'Univers d'Abraham Ortelius: nouvellement recogneu, augmenté et restauré de mesure géographique, par Michel Coignet Mathémat. d'Anvers.* Anvers, Jan van Keerbergen, 1602.

In-12 oblong de (11) ff., 110 cartes chiffrées 1 à 110, (1) f., 13 cartes chiffrées 1 à 13, (3) ff. ; reliure de papier marbré du XIX<sup>e</sup> s. Édition bien complète des 123 cartes.

Pour cette édition, publiée pour faire concurrence à l'Epitome de Filips Galle, le texte a été entièrement réécrit par Michel Coignet, toutes les cartes ont été regravées par Ambrosius et Ferdinand Arsenius. Jan van Keerbergen fit également graver un titre-frontispice orné de 7 portraits de géographes en médaillons. Le titre a été doublé. Très bon état. (Koeman, 333 :11.)

Voir la reproduction.

5 000/6 000 €

**159. PASSERAT (JEAN).** *Le premier livre des poèmes.* Paris, veuve Mamert Patisson, 1602.

Petit in-8 de (2)-44 ff. ; veau marbré ép., dos à nerfs orné. Dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Portrait de l'auteur par Théodore de Leu en frontispice. Elle contient plusieurs poésies sur la chasse : *Le chien courant, Le cerf d'amour, Sur la comparaison des cerfs et des amoureux, Adonis ou la chasse du sanglier.*

Avec, relié en tête et du même auteur et souvent joint : *Kalendæ januariæ, & varia quædam poematia.* Paris, veuve Mamert Patisson, 1603. Petit in-8 de (2)-77-(2) ff. Coiffes usagés, mors fendus. Ex-libris Viollet-le-Duc.

400/500 €

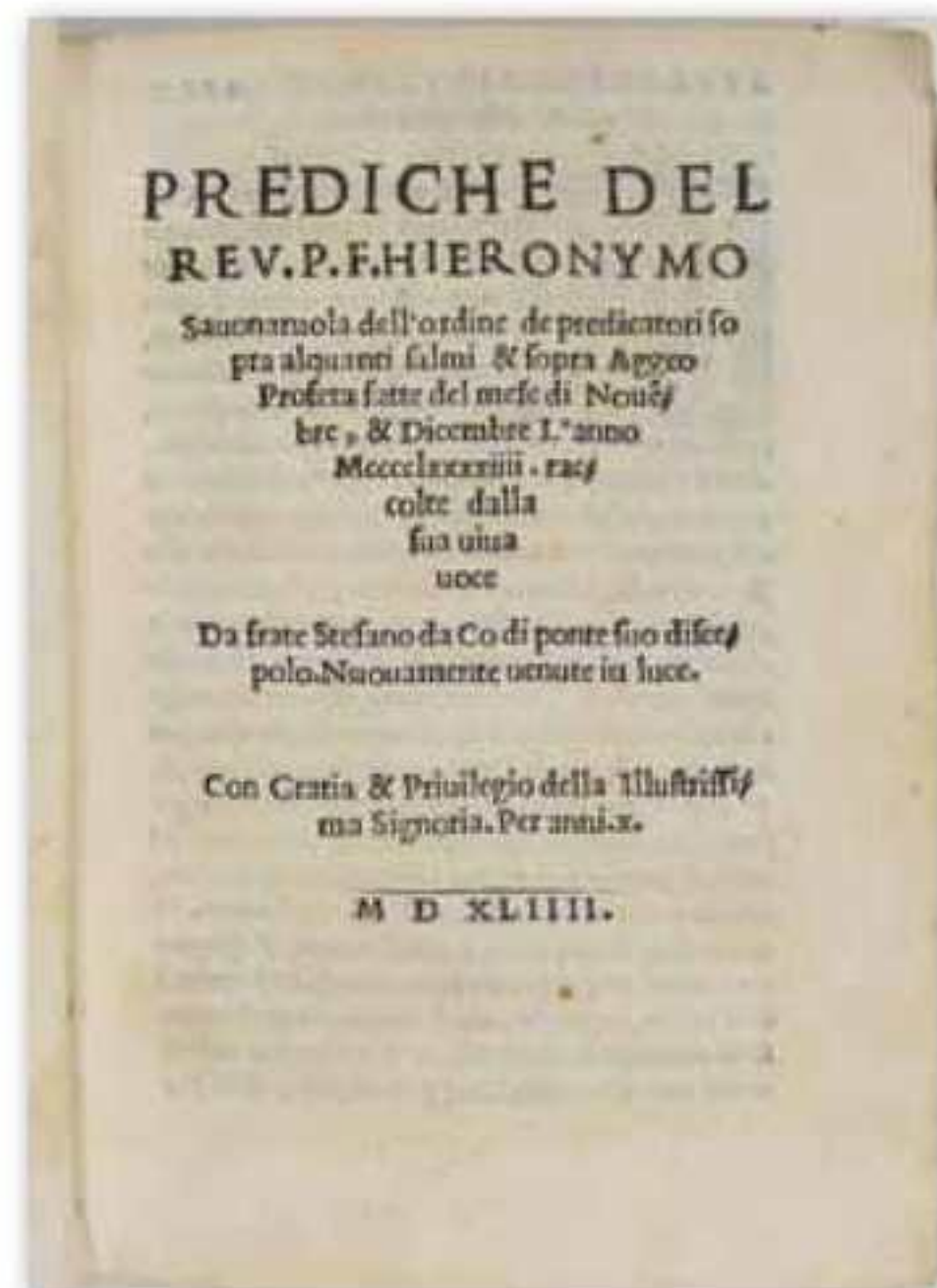




165



167



172

**160. PETRARCA (FRANCESCO).** *Il Petrarca nuovamente revisto et ricorretto da M. Lodovico Dolce.* Vinegia, Gabriel Giolito, 1560.

In-12 de 488 pp., 132 ff.; maroquin brun ép., dos à nerfs orné à froid, p. de titre en mar. vert, filet en encadrement or et à froid, écoinçons et fleuron avec réserve centrale sur les plats, tr. dorées et ciselées. Portrait de Petrarque dans le texte et 1 carte à double page de l'Isle-sur-la-Sorgue. Avec page 377: *I trionfi di M. Francesco Petrarca*, avec un titre propre et 6 figures gravées sur bois dans le texte. La seconde partie contient les *Annotationi di M. Giulio Camillo, sopra le rime del Patrarca*. Ex-libris gravé armorié de Thomas Philip earl of Grey. Passages biffés pages 187 et 188. Coins usagés, manque le haut et le bas du dos, mors fendus, galerie de ver sur le premier plat. 600/800 €

**161. POLYBE.** *Les cinq premiers livres des histoires de Polibe megalopolitain, avecq troys extraitz du vi. Un du vii. Un du viii. & un du xvi. Aultre fois traduits & mis en lumiere par Loys MAIGRET, & depuis reveuz, corrigez & renduz plus entiers par luy sur l'exemplaire Grec. Ensemble le dessain du camp des Romains extrait de la description de Polibe.* Paris, Groulleau, 1552.

Fort volume in-12 de (8) ff. (y compris le titre), 340 ff.ch. Pl. basane granitée, dos à nerfs estampé à froid, belle plaque à froid sur les plats, tr. marbrées. Intéressante reliure à l'imitation du 16<sup>e</sup>. Ex-libris Froissart & Ludovici Humberti et Amicorum avec leurs étiquettes. Jolie marque d'Estienne Groulleau sur la page de titre, 5 vignettes gravées sur bois à mi-page et de nombreuses lettrines. Bel exemplaire, mouillure claire ancienne en marge inf. de la page de titre et des feuillets préliminaires. 900/1 000 €

**162. [PRIMALEON].** *L'histoire de Primaleon de Grèce continuant celle de Palmerin d'Olive empereur de Constantinople son père.* Lyon, Benoist puis Pierre Rigaud, 1587-1618.

4 vol. petit in-16; maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin noir et citron, tr. dorées (rel. XVIII<sup>e</sup> s.). Rare réunion, en reliure uniforme, des quatre parties de ce roman de chevalerie traduit de l'espagnol; la première partie est traduite par François de Vernassal, les suivantes par Gabriel Chappuys. Petites taches sur les plats, coins frottés, parfois rogné un peu court en tête. 800/1 000 €

**163. RHODOMANN (LORENZ).** *Poesis christiana, palaestinae, seu historia sacrae, libri novem.* Francfort, Wechel – Marnius et Aubrius, 1589. Petit in-4 de 322, (2) pp. Bien complet du colophon. Plein veau raciné (XIX<sup>e</sup> s.), dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes, guirlande. int. Bel exemplaire. 200/250 €

**164. RIGAUT (NICOLAS).** *Glossarium taktikon mixobarbaron. De verborum significatione, quae ad Novellas Imperatorum qui in Oriente post Justinianum regnaverunt, de re militari Constitutiones pertinent.* Lutetiae, Drouart, 1601.

In-4, (16), 220, (12) pp. dont le dernier f. blanc, vélin ivoire ép., dos lisse avec titre manuscrit, traces de lacets sur les plats. **Première édition.** Protégé de l'historien Jacques-Auguste de Thou dont il complétera l'*Historiarum sui temporis*, Rigault (1577-1654) fut nommé garde de la bibliothèque du roi. Il s'y attacha à mettre en ordre les manuscrits dont il rédigea le catalogue et se consacra à des travaux d'érudition ainsi qu'à l'édition de textes d'auteurs de l'Antiquité. Cette œuvre de jeunesse est un dictionnaire des termes militaires grecs qui se trouvent dans les Nouvelles des empereurs après Justinien.

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis Le Pelletier (1662-1729), premier président au Parlement de Paris de 1707 à 1712, avec son ex-libris gravé. Ex-libris Chollet. Taches discrètes sur le premier plat et trace d'étiquette en pied. (British Museum, General catalogue, XXI, 653 (34). O.H.R., 892.) 1 300/1 500 €

**165. RONDELET (GUILLAUME).** *Libri de Piscibus Marinis, in quibus verae Piscium effigies expressae sunt.* Lugduni, Matthiam Bonhomme, 1554.

In-folio de (16), 583, (23) pp. Pl. veau ép., dos à nerfs. **Première édition**, illustrée d'une vignette de titre, du portrait de l'auteur par P. Vase gravé sur bois à pleine page et de plus de 250 bois gravés dans le texte de Georges Reverdi représentant différentes espèces de poissons, mais également des coquillages, mollusques, insectes aquatiques et amphibiens. Sans la 2<sup>e</sup> partie *Universae aquatilium historiae pars altera, cum veris ipsorum Imaginibus*, publiée en 1555. Mais complet en soi. Reliure très usagée, frottée, coiffes arrachées et rongées par des galeries de vers, coins émoussés. Galeries de vers en marge inférieure et intérieure principalement et en marge sup. sur qqs. ff. avec de très rares atteintes au texte; nombr. annotations anciennes à l'encre accompagnant les figures. (Nissen, 3474; Brunet, IV, 1372; Baudrier, bibliographie lyonnaise, 191.) Voir la reproduction. 2 500/3 000 €

**166. ROQUETAILLADÉ (JEAN DE, DIT JOHANNES DE RUPERCIS).** *De consideratione quintae essentierum omnium, opus sane egregium.* Bâle, sn, [c. 1561].

In-8 de 341-(6)-(5 bl.) pp.; peau de truie estampée à froid, dos à nerfs orné, roulette représentant des figures allégoriques féminines en pied (force, espérance et charité) encadrant une plaque (la nativité sur le premier plat et le baptême du Christ sur le second) (reliure de l'époque datée de 1562).



L'auteur (1310-1366) est l'inventeur de la notion de quintessence qu'il disait pouvoir être obtenue par distillation successive de l'alcool. Cet ouvrage contient également les textes suivants :

– **VILLENEUVE (Arnaud de)**. *Epistola de sanguine humano distillato* (p. 169).

– **LULLE (Raymond)**. *Ars operativa & alia quædam* (p. 175).

– **SAVONAROLLE (Michel)**. *Libellus optimus de aqua vitæ, nunc valde correctior quam ante annos 27 editus* (p. 237).

Avec, relié à la suite :

**SELNECCERO (Nicolao)**. *Propositiones et quæstiones, in octo libros physicorum Aristotelis, diligenter & ad usum studiosorum scriptæ. Additæ sunt etiam, disputationes theologicæ & philosophicæ, de origine, substantia & actionibus animæ hominis. Item libellus physiologicus de septem rebus naturalibus, versibus elegiacis scriptus*. Bâle, Joannem Oporinum, 1561. In-8 de 158-(1) pp.

**MONTANUS (Johannes Baptista)**. *De differentiis medicamentorum et causis diversarum virium ac facultatum in medicamentis tracta*. Witteberg, 1551. Petit in-8 de (48) ff., le dernier bl.

**REUSNERO (Bartholomeo)**. *Liber primus de febribus*. Bratislava, Crispin Scharssenber, 1561. Petit in-8 de (24) ff., les 3 derniers blancs.

Très belle réunion de textes sur l'alchimie, la distillation et la médecine dans une très intéressante reliure contemporaine datée de 1562 et au chiffre L. B. A. **1 800/2 000 €**

**167. RUEL (JEAN)**. *De Natura stirpium libri tres*. Paris, Simon de Colines, 1536.

Fort vol. in-folio, beau titre-frontispice gravé, (5) ff. (dédicace à François Ier, table), 884 pp., (62) ff. index, initiales gravées sur bois à fonds criblés. Pl. basane blonde, dos à nerfs, double filet à froid encadrant les plats, tr. violines (reliure moderne). Bon exemplaire, grand de marges (38x24,5 cm).

**Édition originale** de cet ouvrage spectaculaire, admirablement imprimé, et qui forme la synthèse de tout ce que les Anciens, tant Grecs que Romains, ont pu laisser sur les plantes, et sur leur utilisation médicale.

*Le médecin Jean Ruel ou de La Ruelle (1474-1537) fut doyen de la Faculté de médecine de Paris en 1508 et 1509, eut le titre honorifique de médecin du Roi, mais fut surtout un homme d'étude, spécialement recommandé pour ses traductions d'auteurs médicaux anciens*. (Brunet IV, 1451 ; Pritzel, 7885 ; Renouard, Éditions de Simon de Colines, pp. 267-68.)

Voir la reproduction.

**3 000/3 500 €**

**168. RUSCELLI (GIROLAMO)**. *Precetti della militia moderna, tanto per mare, quanto per terra, (...) Ne'quali si contiene tutta l'arte del bombardiero, & si mostra l'ordine che ha da tenere il maestro di campo, quando vuole accampare il suo essercito (...)*. Venise, Héritiers de Marchio Sessa, 1572.

In-4, (4), 59 ff., avec 28 fig. dans le texte, certaines à pleine page, vignette de titre, lettrines et culs-de-lampe. Cartonnage de papier fantaisie, dos lisse muet (rel. XIX<sup>e</sup> s.). Dos défraîchi avec manques de papier, qqs. petites mouillures marginales en début d'ouvrage.

Deuxième édition, la première étant parue après la mort de l'auteur, à la même adresse, en 1568 (les éditions antérieures sont des fantômes bibliographiques). Il s'agit d'un traité concernant surtout l'artillerie et les feux d'artifice, qui y étaient encore annexés à cette époque. L'iconographie est entièrement relative aux instruments permettant le tir à distance. (Cockle, 663.) **1 000/1 200 €**

**169. SANDYS (EDWIN)**. *Relation de l'état de la religion, et par quels desseins et artifices, elle a esté forgée & gouvernée en divers Estats de ces parties occidentales du monde*. Genève, Aubert, 1626.

Petit in-8, (8), 323, (4) pp., veau brun glacé, dos à nerfs orné, fleurons dorés, pièce de titre, roulette sur les coupes, tr. rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup>). Mors fendus. Ex-libris héraldique B(ibl.) H. de Fourcy.

**Première édition de la traduction française** par le pasteur genevois Jean Diodati (†1649). Fils d'un prélat anglican, Edwin Sandys (1561-1629) fut trésorier de la Compagnie hollandaise des Indes occidentales avant de siéger à la Chambre des Communes. Son ouvrage est à la fois un texte de polémique religieuse et le

premier volet pour confronter les religions catholique et réformée. Le juriste et historien Grotius « faisait grand cas de cette Relation qui concordait parfaitement avec ses propres vues » (Willems). Il faisait une mention particulière pour le chapitre intitulé *De l'union en la religion* qui épingle les travers des uns et des autres, cause d'empêchement de tout rapprochement. Exemplaire correct mais avec des défauts (mors fendus, 1 coiffe absente, trace de mouillure sur un plat, large cerne plus ou moins prononcé sur 3 cahiers, 2 petits manques angulaires et cert. ff. lég. brunis). (Brunet, V, 123. Barbier, IV, 208.) **300/400 €**

**170. SANGRINUS (ANGELUS)**. *Speculum & Exemplar Christicolarum vita beatissimi Patris Benedicti Monachorum Patriarche Sanctissimi*. Rome, sn, 1587.

Petit in-4 de (2) ff. blancs, (8) ff. n. ch., 246, (5) pp., (1) f. bl. Pl. vélin ép. Titre gravé et 51 gravures à pleine page. Seconde édition. Très lég. mouillure claire sur qqs. feuillets. Bel exemplaire, grand de marges. (Brunet, V, 126.) **1 000/1 200 €**

**171. SANNAZARO (JACOPO)**. *Rime di M. Iacobo/Sannazaro gen-/tilhuomo Na-/politano*. Rome, sn, 20 déc.-1530.

In-8, 48 ff. dont le titre, 1/2 basane verte, dos lisse muet (rel. XIX<sup>e</sup> s.). Coins et coupes très frottés.

**Très rare édition romaine** de poésies du Napolitain Jacopo Sannazaro (1458-1530 ou 1532), soit posthume, soit une des dernières publiées de son vivant. Elève de Pontanus, il connut rapidement une grande renommée littéraire, et son recueil le plus connu, l'*Arcadia*, lui valut l'admiration des Cours d'Italie. Aucun exemplaire de cette petite édition au CCF. Pas d'exemplaire cité non plus dans le Catalogue of books printed in Italy du British Museum (éd. de 1958). **600/700 €**

**172. SAVONAROLA (GIROLAMO)**. *Prediche del rev. P. F. Hieronymo Savonarola dell'ordine de predicatori sopra alquanti salmi & sopra Aggeo Profeta fatte del mese di novembre, & dicembre l'anno 1494 raccolte dalla sua viva voce. Da frate stefano da Co di ponte suo discepolo*. Vinegia, Bernardino de Bindoni, 1544.

In-8 de (8)-185-(2) ff. (mal chiffré, la foliation revient de 184 à 184), signée a8, A-Z8, AA4 ; vélin souple à recouvrement de l'époque, nom de l'auteur manuscrit au dos.

23 sermons prêchés par Savonarole en l'église de Santa Maria del Fiore en novembre et décembre 1494, au moment de la chute de la République de Florence et de l'instauration de la théocratie sous sa direction.

Ex-libris manuscrit et commentaires manuscrits sur le premier plat de la reliure de François-Tommy Perrens (1822-1901), historien et universitaire, membre de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres. Son œuvre majeure est une monumentale Histoire de Florence en 6 volumes publiée entre 1877 et 1883. Il est également l'auteur d'une biographie de Savonarole, publiée en 1853. Vélin de la reliure froissé et petites fente le long des mors.

Voir la reproduction.

**600/800 €**

**173. SCHERER (GEORG)**. *Preces ac meditationes piæ im mysteria Passionis ac Resurrectionis D. N. Jesu Christi*. Bruxelles, Rutger Velpius et Hub. Anthonius, 1612.

Petit in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (rel. XIX<sup>e</sup> s.).

**Première édition** illustrée d'un titre frontispice et de 17 planches gravées par Wilhelm de Haen dont 16 sont d'après des planches de Dürer représentant la petite Passion. Avec, relié à la suite, 15 ff manuscrits du XVII<sup>e</sup> siècle contenant des prières en latin dont 9 ff calligraphiés pour Preces et horæ de angelis. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, petites déchirures sans manque doublées à la page 11. **1 500/1 800 €**



**174. SENEQUE.** *Les œuvres.* Paris, Abel Langelier, 1609.

In-folio, veau moucheté ép., dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys. Titre frontispice gravé et portrait du traducteur. Coins usagés, mors fendus. **150/200 €**

**175. SERLIO (SEBASTIANO).** *Tutte l'opere d'architettura, et prrospectiva, di Sebastiano Serlio bolognese, dove si mettono in disegno tutte le maniere di edificij, e si trattano di quelle cose, che sono piu necessarie a sapere gli architetti.* (...). Venigia, Presso gli heredi di Francesco de'Franceschi, 1600.

In-4 en trois parties de 244 ff., 1/2 vélin à coins du XIX<sup>e</sup> siècle.

Deuxième édition complète des sept livres du traité de Serlio, par les héritiers de Francesco de' Franceschi, mort peu de temps auparavant et qui avait donné la première édition complète en 1584. Marque des de' Franceschi, lettres ornées, bandeau et cul-de-lampe gravés sur bois, 7 encadrements et 629 figures. La Lettre-préface de Lodovico Roncone porte toujours la date du 15 avril 1584 mais elle a été modifiée pour introduire le *Discorso... intorno alle parti dell'architettura*. L'index a été complété par rapport à 1584 : Scamozzi annonce maintenant ses propres livres d'architecture (*l'Idea dell'architettura universale* qui paraîtra en 1615) en plus de ceux, prétendus perdus, de son père. **1 800/2 000 €**

**176. STRADA (JACQUES DE).** *Epitome du thresor des antiquitez, C'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des Empp. tant d'Orient que d'Occident. Traduit par Jean Louveau d'Orleans.* Lyon, Jacques de Strada et Thomas Guerin, 1553.

In-4 de (12) ff., 394, (30) pp. Plein vélin ivoire ép. (couv. muette.) Armoiries au verso du titre et nombreuses médailles gravées dans le texte. Mouillure claire angulaire à qqs. endroits.

**Première édition française.** «L'œuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure, elle a été gravée sur bois sous la direction de Bernard Salomon, par ses meilleurs tailleurs d'histoire. Second tirage des vignettes dessinées par J. de Strada, archéologue, et par Bernard Salomon, dessinateur attitré de l'atelier de J. de Tournes, imprimeur des deux éditions latine et française.» Baudrier, Bibliographie lyonnaise, 365.

*Jacques de Strada ne fut pas seulement archéologue : en brillant archétype de la Renaissance, il fut aussi peintre, architecte, orfèvre, inventeur de machines, numismate, linguiste, collectionneur et marchand d'art !* Bel exemplaire. (Brunet, V, 557.) **400/450 €**

**177. [SYDRACH].** *Mil Quatre vingtz et quatre demandes, avec les Solutions & Responses a tous propoz, œuvre curieux et moult recreatif, selon le saige Sidrach.* Paris, Galliot du Pré, 1531.

In-12, maroquin violine, dos à nerfs, large dentelle int., doublures et gardes de tabis rouge, doubles gardes de vélin, tr. dorées (rel. XIX<sup>e</sup> s.). Impression en lettres rondes de Pierre Vidoue pour Galliot du Pré.

L'ouvrage, également intitulé *Livre de la fontaine de toutes les sciences*, est écrit en prose française dans la 2<sup>e</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> siècle par un laïc anonyme. Le nom de Sidrac fait référence au Shadrach du livre de Daniel, qui refuse comme Sidrac, de se prosterner devant les idoles. Sous une forme dialoguée entre le philosophe chrétien Sidrac et le roi Boctus de Bactriane, il y est traité de religion, éthique, médecine, droit, politique (gouvernement des princes) et pour la première fois d'astrologie.

Le texte français, connu par 63 manuscrits au moins, a été imprimé pour la première fois en 1486 (Paris, Antoine Vêrard), puis réimprimé onze fois entre 1486 et 1533 et le nombre de questions abordées varie selon les éditions. Ce livre médiéval eut un très grand succès jusqu'à la Renaissance : il figurait dans toutes les bibliothèques princières et fut traduit très vite dans de nombreuses langues.

**Première impression de ce texte en lettres rondes**, d'après Brunet ; elle comprend de nombreuses et belles lettrines à fond criblé. Le titre est imprimé en rouge et noir. L'ouvrage est illustré de 4 figures sur bois, l'une sur le titre, l'une à la fin de la table, une 3<sup>e</sup> au commencement du texte et la dernière constituant la marque

de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. Bel exemplaire. Le titre a été renforcé avec vignette de l'époque contrecollée, remplaçant la marque de l'éditeur. Le cahier ô est relié entres les cahiers â et î. **1 800/2 000 €**

**178. TACITE.** *Novae cogitationes in libros Annalium.* Paris, Thomas Blasius, 1622.

In-folio, basane brune ép., dos à nerfs orné, filet en encadrement et fleuron au centre des plats. Beau titre-frontispice gravé par Mellan d'après J. Le Grain Pollo et portrait de l'éditeur de l'ouvrage Louis Dorléans. Mouillures ; mors craquelés, coiffes et coins restaurés. **300/400 €**

**179. TARDUCCI (ACHILLE).** *Delle Machine, ordinanze, et quartiere antichi, et moderni, come quelli da questi possini essere imitati senza punto alterare la soldatesca de i nostri tempi.* (...). Aggiuntovi dal medesimo le sattioni occorse nell'Ongaria a vicino à Vaccia nel 1597, e la battaglia in Transilvania contra il Valacco 1600. Fatte dal signor Giorgio Basta, (...). Venise, Giovanni Battista Ciotti Sanese, 1601.

Petit in-4, (6) ff., 202 pp., figures in-t., vélin rigide, dos lisse, tr. mouchetées (rel. XVIII<sup>e</sup> s.). Annotations marginales anciennes. Bon ex. Au moins la deuxième édition de ce livre rare, qui parut d'abord en 1600, et dont le premier objet est l'adaptation des machines de sièges et des techniques de casernement des Anciens à l'art militaire contemporain. Sans la seconde partie, en pagination séparée (40 pp.), qui contient la relation des guerres ungaro-valaques et le portrait de Basta gravé par Kilian. (Cockle, Military books, 675. Deux notices au CCF.) **800/1 000 €**

**180. TELIN (GUILLAUME).** *Bref sommaire des || sept vertus/sept ars liberault/sept ars de Poe||sie/sept ars mechaniques/des philozophies/des || quinze Ars magicques.*(...) Paris, Galliot du Pré, [1533].

Petit in-4 gothique de (4) ff. préliminaires, 126 ff. ch. (sur 136). Manquent les feuillets lvii, lvii à lxii, cxxvii à cxxxvi et le dernier feuillet n. ch. Plein vélin ép. (froissé).

«Guillaume Têlin, né à Cusset, ville du Bourbonnais sur les limites de l'Auvergne, fut secrétaire du duc de Guise, et mourut en 1550. Le Bref sommaire prouve que Têlin avait effleuré toutes les sciences : c'est une encyclopédie, ou plutôt un mélange bizarre de matières sacrées et profanes. Cet ouvrage, dédié à tous vrais et devotz amateurs des bonnes lettres, est en prose. Mais on y trouve quatre Chants royaux, dans lesquels Têlin fait l'éloge des vertus cardinales, la Prudence, la Tempérance, la Force et la Justice ; une Epître de 230 vers de dix syllabes, adressant à tous les musiciens et joueurs d'instrument ; et le Panégyrique pastoral sur les louanges du Roy de France, François premier de ce nom (...)». Pichon, Catalogue, 1516. Les Chants royaux sur la Tempérance, la Force et la Justice ainsi que le Panégyrique sont ici manquants. Quant à l'Epître en vers (non citée dans la table), elle occupe les ff. lxxvii à lxxi. Malheureusement incomplet, cet ouvrage n'en reste pas moins **très rare**. (Brunet, V, 692.) **400/500 €**

**181. TRITHEME (JOHANNES VON HEIDENBERG DITJEAN).**

*Polygraphie et universelle écriture cabalistique de M.J. Trithème Abbé, traduite par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne. Suivi dans le même volume de : Clavicule, et interprétation sur le contenu es cinq livres de Polygraphie, & universelle écriture cabalistique, traduite & augmentée par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne.* Paris, Pour Jacques Keruer demeurant en la rue Saint Jacques, à l'enseigne de la Licorne, 1561.

2 parties en 1 vol. In-4. Première partie : (18) ff. n. chiffrés dont titre, portrait de G. de Collange et 192 ff. (5 livres. Impression en noir et rouge.) – Seconde partie : ff. 193 à 300 avec le même portrait en front. 13 figures rondes mobiles planisphériques et mythologiques. Très beau colophon à la Licorne in-fine. Reliure veau brun du XVII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné. Petites épidermures et frottés. Légère mouillure claire en bas de marges de la fin de la seconde partie sinon superbe. **Rare**. (Brunet, V, 960.)

*Voir la reproduction.*

**2 500/3 000 €**





181

**182. TUCCARO (ARCHANGE).** *Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air.* Paris, Claude de Monstr'œil, 1599.

In-4 de (5) ff., 197 pp. Plein veau ép., dos à nerfs orné. 87 bois gravées dans le texte, représentant différentes figures d'acrobatie et de gymnastique. Sans la grande planche dépliant représentant le saut des cerceaux. Mouillure en marge inf. avec galeries de vers atteignant le texte à qqs. endroits, restauration en marge inf. de qqs. ff. sinon bel exemplaire de ce rare ouvrage. (Brunet, IV, 972; Rahir, 663.) Voir la reproduction. 1 200 / 1 400 €

**183. VIRGILE.** *Églogues.* Paris, Charles l'Angelier, 1555.

Petit in-8 de (8)-38-(9) ff.; veau moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, coupes ornées, tr. rouges (rel. XVIII<sup>e</sup> s.). 11 vignettes gravées sur bois dans le texte dont une répétée. Impression italique sur deux colonnes, le texte latin et la traduction française des dix églogues de Virgile. La traduction de la première églogue est de Clément Marot et celle des suivantes de Richard Blanc. Manquent les deux derniers feuillets de texte et le dernier feuillet blanc. Relié à la suite :

– **OVIDE.** *Sus la complainte du noier, traduite en françois par R. le Blanc.* Paris, Charles l'Angelier, 1554. Petit in-8 de (8) ff.

– **HÉSIODE.** *Les œuvres et les jours.* Lyon, Jean de Tournes, 1547. Petit in-8 de 70-(2 bl.) pp. Traduction en vers de 10 syllables par Richard Leblanc. Coins frottés, mouillure, certains feuillets rognés courts. 600 / 800 €

**184. VIRGILE.** *Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita: docte quidem Bucolica & Georgica a Seruio, Donato, Mancinello & Probo nuper addito: cum adnotationibus Beroaldinis. Aeneis vero ab iisdem preter Mancinellum & Probum, & ab Augustino Dathio in eius principio: Opusculorum praeterea quaedam ab Domitio Calderino. Familiariter vero omnia tam opera quam opuscula ab Iodoco Badio Ascensio. Addidimus praeterea opusculum aliud, in priapi lusum, quod in antea impressis minime reperitur.* Lyon, Jean Crespin, 1529.

2 parties en 1 vol. in-folio de (12)-XVII-CCLVIII-XCV pp.; (13)-XIII-CCCC-(16) pp., veau brun ép., plats estampés, dos à cinq nerfs. Édition ornée de 205 gravures sur bois, reprises de l'édition lyonnaise (Jacques Sacon) de 1517, elle-même copiée sur l'édition donnée par Grüninger en 1502. Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement. Bon exemplaire malgré la page de titre salie; dos, coiffes et coins habilement restaurés. (Mortimer (french), 538; Renouard, Badius Ascencius, III, p. 377, 17; Baudrier, XII, p. 345; Brun, p. 322.) Voir la reproduction. 8 000 / 10 000 €



182

**185. VRIENDT (MAXIMILIEN).** *Epigrammatum libri IX.* Anvers, Joachimus Trognaesius, 1603.

Petit in-8, vélin de l'époque, p. de titre en maroquin rouge postérieure. Première édition. Bon exemplaire. Taches sur les plats. 80 / 100 €

**186. LOT.** 20 grands documents manuscrits sur parchemin du XVI<sup>e</sup> siècle au début XVII<sup>e</sup> siècle le plus grand mesurant 111 x 55 cm, et le plus petit 38 x 38 cm. Actes divers en paléo-écriture difficile à déchiffrer. 300 / 400 €

## ● ● ● MILITARIA

**187. [BALLAND (J.B.) – IMPRESSION DE VANNES].** *Journal historique contenant les détails des opérations militaires exécutées par le 38<sup>e</sup> Demi-Brigade pendant la guerre de la Révolution, précédé d'un aperçu rapide de la formation et des faits d'armes de tous les bataillons et compagnies qui ont concouru à la composition de ce corps.* Vannes, Imprimerie des enfants Galles, sd (vers 1802).

In-8 de 215 pp. + tables, 1/2 v. ép. dos lisse orné de filets dorés. La 38<sup>e</sup> demi-brigade faisait partie de l'armée de Rhin et Moselle, Gal. de brigade Jordy sous les ordres du général en chef Moreau. 250 / 300 €

**188. BAPST (GERMAIN).** *Le Maréchal Canrobert. Souvenirs d'un siècle.* Paris, Plon, 1910-1913.

6 vol. grand in-8, 1/2 mar. bleu, dos lisses finement ornés, tête dorée, couv. conservées. Superbe exemplaire dans une reliure signée de David illustré d'un portrait-frontispice du maréchal Canrobert et de 16 cartes, certaines dépliantes. Ces mémoires dictés par Canrobert (1809 – 1895), le dernier des maréchaux du second empire, ont été mis en ordre et rédigés par G. Bapst. 600 / 700 €

**189. [BASILIEN DE GASSENDI (GÉNÉRAL J.-J.).]** *Aide-mémoire à l'usage des officiers d'artillerie de France, attachés au service de terre. Troisième édition, revue et augmentée.* Paris, Magimel, An IX-1801.

2 vol. in-12, xxxviii, 1170 pp. (pagination continue), 1/2 chagrin rouge à grain long à coins, dos à nerfs orné de fleurons et de frises dorés (Lavaux). Très bel exemplaire. Par un brillant officier d'Artillerie, le comte Gassendi, qui connut Bonaparte au Régiment de La Fère, se distingua plus tard notamment au passage St Bernard et à la bataille de Marengo. 200 / 300 €



**190. BEURAIN (JEAN DE) & BOISGELIN DE CUCE (L. B.).**

*Histoire militaire du Duc de Luxembourg, contenant le détail des marches, campemens, batailles, sièges & mouvemens des armées du Roi & de celles des alliés en Flandre. Ouvrage dédié & présenté à S. M. Louis XV. Nouvelle édition plus correcte, & accompagnée des cartes générales du Pays.* La Haye, Gibert, 1756-1758.

6 tomes en 2 volumes in-4 de xvi, 90 pp.; 146 pp.; 148 pp.; 144 pp.; 88 pp., (16) ff. (table); (2) ff., 132 pp., (2) ff. Plein veau porphyre ép., dos à nerfs ornés. Portrait du Maréchal de Luxembourg en frontispice et 5 grandes cartes dépliantes.

La première édition de ce très bel ouvrage consacré au maréchal de Luxembourg parut en 1755 à l'adresse de Paris, ne comprenant alors que les cinq parties consacrées chacune à une campagne (de 1690 à 1694). Le tome VI possède un titre particulier : *Mémoires pour servir à l'histoire du maréchal duc de Luxembourg, depuis sa naissance en 1628 jusqu'à sa mort en 1695, contenant des anecdotes très curieuses, & sa détention à la Bastille, écrite par lui-même; ouvrage imprimé sur le manuscrit, et orné du portrait du Maréchal gravé par Mr Schmidt sur celui de Mr Rigaut.* Ces mémoires servent d'introduction à l'Histoire militaire du Duc de Luxembourg par le chevalier de Beaurain, en 5 vol. in-4 et forment un sixième volume. Bel exemplaire, petits manques en coiffes au tome 1, coins lég. usés. **1 600 / 1 800 €**

**191. BELIDOR (BERNARD FOREST DE).** *Le Bombardier François, ou Nouvelle méthode de jeter les bombes avec précision.* Paris, Imprimerie Royale, 1731.

In-4, (4)-XLII-1, (2)-366 pp., 8 planches dépl., frontispice gravé, veau brun marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Manque aux coiffes et sur les mors, 2 coins usés, qqs. épidermures.

**Édition originale**, complète de ses planches. *Jusqu'aux travaux de Bélidor, les tables de tir étaient dressées de manière empirique et fort imprécise. La démarche scientifique de Bélidor, tout à fait nouvelle et basée sur une loi mathématique, permettra de fournir aux artilleurs des tables qui ne tiennent compte ni du calibre, ni de la quantité de poudre mais plutôt des tables universelles. La publication de ce véritable traité de balistique, très pratique, sera un grand succès même si la précision des tables laissent à désirer notamment sur les longues distances.* Bon exemplaire malgré les défauts signalés. **500 / 600 €**

**192. BERTHIER (LOUIS-ALEXANDRE, MARÉCHAL) & REYNIER (COMTE, GÉNÉRAL DE DIVISION).** *Mémoires. Campagne d'Égypte.* Paris, Baudouin, 1827.

2 vol. in-8 de xix, 436 pp. & xvi, 412 pp. 1/2 veau vert ép., dos lisses ornés, titres dorés, tr. paille. Bel exemplaire illustré de 2 planches H/T. finement gravées sur cuivre et de 3 tableaux dépliantes. Qqs. petites rousseurs. **600 / 800 €**

**193. BIBLIOGRAPHIE.** *Costumes militaires. Catalogue des principales suites des costumes militaires français parues tant en France qu'à l'étranger depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours et des suites de costumes militaires étrangers parues en France par un membre de la Sabretache.* Paris, Vivien, 1900.

Fort in-8, 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs orné, 4 planches couleurs H/T. dont le front. **90 / 100 €**

**194. BISMARCK (F. G., COMTE DE).** *Tactique de la cavalerie suivie d'éléments de manœuvres pour un régiment de cavalerie.* Paris, Levrault, 1821.

In-8, 1/2 veau blond, dos lisse orné, tr. peignées. 2 ff. n. ch., 319 pp. et 27 planches dépliantes. **Édition originale de la traduction française.** Petites rousseurs éparses. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

**195. [BOISGELIN DE CUCÉ (LOUIS-BRUNO)].** *Histoire militaire du duc de Luxembourg, contenant le détail des marches, campemens, batailles, sièges & mouvemens des armées du Roi & de celles des Alliés en Flandre.* La Haye, Gibert, 1756-1758.

6 tomes en un vol. in-4, xvi, 90, (2), 146, (4), 148, (4), 144, (4), 88 pp., (16) ff. index, et (12)-132 pp., portrait-frontispice et 5 cartes dépliantes H/T. Maroquin cerise ép., dos à nerfs cloisonné et

fleuronné, encadrement de dent-de-rat, simple filet guirlande dorés avec fleurons d'angle sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées. Tomes I à V : *Campagnes de 1690, 1691, 1692, 1693, 1694.* Tome VI. *Mémoires pour servir à l'histoire du maréchal duc de Luxembourg, depuis sa naissance en 1628 jusqu'à sa mort en 1695, contenant des anecdotes très curieuses, & sa détention à la Bastille, écrite par lui-même(...).* Ces mémoires servent d'introduction à l'Histoire militaire du Duc de Luxembourg par le chevalier de Beaurain, en 5 vol. in-4 et forment un sixième volume. La première édition parut en 1755, ne comprenant alors que les cinq parties consacrées chacune à une campagne. L'auteur du texte est bien le comte de Boisgelin de Cucé, mais l'ouvrage a été placé sous le nom de Jean de Beaurain, qui est le concepteur des cartes. Très bel exemplaire.

**2 000 / 2 500 €**

**196. [BOUSMARD (H.-J.-B. DE)].** *Essai général de fortification, et d'attaque et défense des places dans lequel ces deux sciences sont expliquées et mises l'une par l'autre à la portée de tout le monde. Par M. de B \*\*\** Ingénieur François. Berlin, Decker, 1797-1799.

3 vol. in-4, sur papier bleuté, basane brune cailloutée ép., dos lisses ornés de guirlandes et fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes. Aux T. I et II, manque aux coiffes, mors fendu en pied et en tête avec manque, des coins usés. *Important ouvrage dû à un officier français émigré passé au service de la Prusse. Grand admirateur de Vauban, Bousmard apporte dans cet ouvrage un complément à celui de Cormontaigne.*

Joint l'Atlas de la seconde édition, Paris Magimel, 1814, 62 planches, relié en 1/2 basane verte maroquinée, dos lisse orné. **500 / 600 €**

**197. BRÜHL (HANS MORITZ VON).** *Ecole de l'officier, contenant une méthode facile & abrégée de lever un plan sans l'usage de la géométrie ordinaire, un petit traité de la fortification passagère, & des réflexions sur l'art de la guerre. Traduit de l'allemand.* Paris, Jombert, 1770.

In-8 de viii, 109, (6), 5 pp., avec 9 pl. dépl. in fine, veau brun raciné ép., dos lisse orné, encadrement de guirlande géométrique sur les plats, tr. vertes. Dos uniformément insolé, mais bon ex.

**Unique édition française** de ce petit traité surtout centré sur la «fortification passagère». *Il est difficile de déterminer si le comte Hans Moritz von Brühl (1746-1811), officier au service de la Saxe Electorale, est l'auteur ou seulement le traducteur de l'opuscule, mais l'introduction, malgré les démentis, suggère la première hypothèse.* Exemplaire de la bibliothèque de Shirburn Castle, des comtes de Macclesfield, avec vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gardes. **300 / 400 €**

**198. CAMBRY (PIERRE DE).** *Les mémoires non encore veues du sieur Fery de Guyon, escuyer, bailly général d'Anchin, Pesquencour, &c. Contenant les batailles, sièges de villes, rencontres, escarmouches, où il s'est trouvé, tant en Afrique, qu'en Europe, pour l'empereur Charles V, & Philippe II roy d'Espagne son fils de glorieuse mémoire.* Tournay, veuve Adrien Quinqué, 1664.

Grand in-12, vélin souple de l'époque. **Première édition**, publiée un siècle après la mort de son auteur. Sans le portrait en frontispice. Exemplaire manié avec des feuillets déboîtés, vélin de la reliure froissé et roussi. Mouillure en fin de volumes, annotations dans les marges. **40 / 50 €**

**199. [CAVALERIE].** Recueil sur l'organisation de la cavalerie. In-8, veau gris souris poli, dos à nerfs, caissons dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet int., tr. marbrées (Tripiet-Bradel). Ce recueil contient :

– **LAMBLET (Lt-Col.).** *Un mot sur le service des remotes, en réponse à la brochure de M. le Lt-Gal vte Préval.* Paris, Bacquenois, 1835, 42 pp.

– **PRÉVAL (Gal).** *Sur le projet de constituer les régiments de cavalerie à quatre escadrons mobiles et un escadron de dépôt.* Paris, Anselin et Gaultier-Laguionie, 1839, 32 pp.

– **PRÉVAL (Gal).** *Un mot sur les remotes et sur la cavalerie, en réponse à la brochure de M. le Gal de La Roche-Aymon.* Paris, Anselin et Delaunay, 1835, 47 pp.

– **PRÉVAL (Gal).** *Sur le mode d'avancement dans la cavalerie.* Extrait du Spectateur Militaire, 1835, 28 pp.



– **PROJET** d'ordonnance sur le service des armées en campagne. S.l.n.d., 190-(1) pp.

– **PRÉVAL (Gal)**. *De l'organisation et de l'état actuel de la cavalerie*. Paris, Anselin et Laguionie, 1840, 137-(1) pp.

– **PRÉVAL (Gal)**. *Sur le mode de nomination aux emplois d'officier supérieur dans la cavalerie*. Extrait du Spectateur Militaire, 1835, 28 pp.

– **LOUDINOT (Lt-Gal Mis)**. *De la cavalerie et du casernement des troupes à cheval*. Paris, 1840, 104 pp., 3 pl. dépl.

– **PRÉVAL (Gal)**. *Sur l'organisation de la cavalerie*. Paris, 1842, 42 pp. Très bel exemplaire, de la bibliothèque du vicomte de Bourbon-Busset, avec son ex-libris. Le doreur a titré l'ouvrage par erreur « Brochures diverses sur l'Artillerie ». **300/400 €**

**200. CHARLES (ARCHIDUC)**. *Principes de la stratégie développés par la relation de la campagne de 1796 en Allemagne. Traduit de l'allemand par le général en chef Jomini. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur et suivie des Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1796 par le maréchal comte Jourdan*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1842. 1 vol. de texte gr. in-8 et 1 atlas in-folio, 358-(2) pp. sur 2 colonnes, 14 tabl. dépl. et 12 cartes montées sur onglet, chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, monogramme couronné au centre du dos, alternances de filets dorés maigres et gras encadrant les plats, armes au centre du 1<sup>er</sup> plat int., tr. dorées (Westley & Clark). Mouillure claire aux planches 8 et 11 de l'atlas, qqs. petites usures sans gravité aux mors et aux coins.

Bien complet de son rare atlas contenant 12 planches gravées des différents théâtres d'opérations de la campagne de 1796, notamment la bataille de Wurzburg (septembre) ou du siège de Kehl ainsi qu'une carte générale d'Allemagne. Les cartes sont rehaussées de couleurs.

**Très bel exemplaire aux armes et au chiffre de Léopold I<sup>er</sup>, Roi des Belges.** **2 500/3 000 €**

**201. CLAIRAC (L. A. DE)**. *L'Ingénieur de campagne, ou Traité de la fortification passagère*. Paris, Jombert, 1749.

In-4 pl. vélin ép., dos à nerfs, p. de titre manuscrite. Vignette en tête par Cochin et 36 planches dépliantes. **Première édition**. Petit manque de vélin en queue. Bel exemplaire, bien complet.

**300/350 €**

**202. [COLLECTION MATHIOT]**. *[Armée française. Album de 80 planches sur papier brun] contrecollées, sur papier fort de nuance claire, le tout monté sur onglets*. sl, sn, sd.

In-folio, 1/2 chagrin rouge ép., dos orné, tête dorée. Rel. lég. frottée avec qqs. épidermures, néanmoins bon ex.

Très bel album de types militaires, (souvent groupés par deux, ou davantage), du règne de Louis-Philippe, du Second Empire, et de la Seconde République, (format 30x22 cm). Il s'agit, sans doute, d'une copie, faite au XIX<sup>e</sup> siècle, d'un des recueils de gravures militaires de Lalaisse. Tous les dessins à la mine de plomb, sont aquarellés à la main, avec des rehauts de gouache, et gommés; les fonds sont figurés avec réalisme; les attitudes, expressions, détails des uniformes, notés avec soin, dans des coloris clairs. Belles études de chevaux et cavaliers, arrêtés, et à diverses allures. (Répartition détaillée des planches sur demande.) **2 500/3 000 €**

**203. COURTIVRON (VICOMTE DE)**. *Traité complet de natation. Essai sur son application à l'art de la guerre. Troisième édition augmentée d'un précis historique de la natation chez les peuples anciens, d'un recueil des faits pour servir à l'histoire de cet art chez les modernes, et d'une revue analytique des divers ouvrages publiés à ce sujet*. Paris, Pihan de la Forest, 1836.

In-8 de xxxvi, 20, 588 pp. 1/2 veau brun, dos lisse finement orné, dentelle à froid sur les plats. Frontispice et 20 planches hors-texte le tout aquarellé et gommé. Exemplaire personnel du Général Legrand (Antoine Vincent Legrand, Maréchal de camp de Napoléon I<sup>er</sup>, 1749 – 1859) avec son étiquette en maroquin rouge apposée sur le plat supérieur et la mention « Mr le Grand Général du Génie ». Des bibliothèques du Comte Chandon de Briailles avec

son étiquette et de Ernest van Zuylen (ex-libris moderne). Coiffes restaurées, rousseurs éparses, sinon bel exemplaire de ce **rare ouvrage**. Voir la reproduction page 1. **800/1 000 €**

**204. [DALICOURT (P.)]**. *La campagne royale, ou le triomphe des armes de sa Majesté les années 1667 & 1668*. Paris, Alliot, sd.

In-12 de (8) ff. (dont le titre frontispice gravé), 160 pp. Plein veau blond post., dos à nerfs orné, filet à froid encadrant les plats avec points dorés en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (**reliure de Thouvenin**).

Bel exemplaire de cette relation de la toute première guerre menée par Louis XIV en Flandres pour la succession d'Espagne. L'auteur commence par une courte histoire des Flandres et des Pays-Bas, poursuit par des remarques sur la ville de Lille devenue française en 1667 et termine par la narration des faits militaires. (Barbier, I, 486; Willems, 1815.) **250/300 €**

**205. DEIDIER (ABBÉ)**. *Le Parfait Ingénieur Français, ou la Fortification offensive et défensive, contenant la construction, l'attaque et la défense des places régulières et irrégulières, selon les méthodes de Monsieur de Vauban, et des plus habiles auteurs de l'Europe qui ont écrit sur cette science. Nouvelle édition corrigée et augmentée de la Relation du Siège de Lille, et du Siège de Namur*. Paris, Jombert, 1742.

In-4, (1)-XIV-(1)-336 pp., (4) pp. de table, cartonnage papier ép. Frontispice gravé par Cochin, 4 vignettes gravées, 50 planches et plans dépl. Bon ex. dans son cartonnage d'attente, non rogné. Ex-libris manuscrit de Clermont de Saluces. **500/600 €**

**206. DESORMEAUX (JOSEPH LOUIS RIPAUT)**. *Histoire de Louis de Bourbon, second du nom prince de Condé, premier prince du sang surnommé Le Grand*. Paris, Desaint, 1768.

4 vol. in-12 de (1) f., 480, 456, 432 & 525 pp., pl. v. ép., dos à nerfs orné. 12 plans dépl. de sièges et batailles (Rocroy, Thionville, Fribourg, Dunkerque, Ypres, Lens, Arras, Dunes etc.). Manque 1 p. de titre et 1 p. de tom., accroc au dos du tome 4, cert. coins lég. usés; qqs. mouillures claires au tome 1, 1 pl. désolidarisée. Bon ex. **300/400 €**

**207. DETAILLE (EDOUARD)**. Ensemble de 8 planches d'uniformes (et étude de pompes à vapeur) en couleurs, dont 4 en 2 états (avant et après la lettre) et une avec **dessin original** à l'encre et à la mine de plomb en remarque, signé et daté 1897. (soit un ensemble de 12 pl.) **150/200 €**

**208. DETAILLE (EDOUARD) & RICHARD (JULES)**. *Types et uniformes*. Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885 – 1889.

4 vol. in-folio, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titres dorés, dentelle intérieure, tr. dorées, coupes filetées, sous étuis à rebords (reliure de Simon). Mors fendus en queue du 1<sup>er</sup> vol.

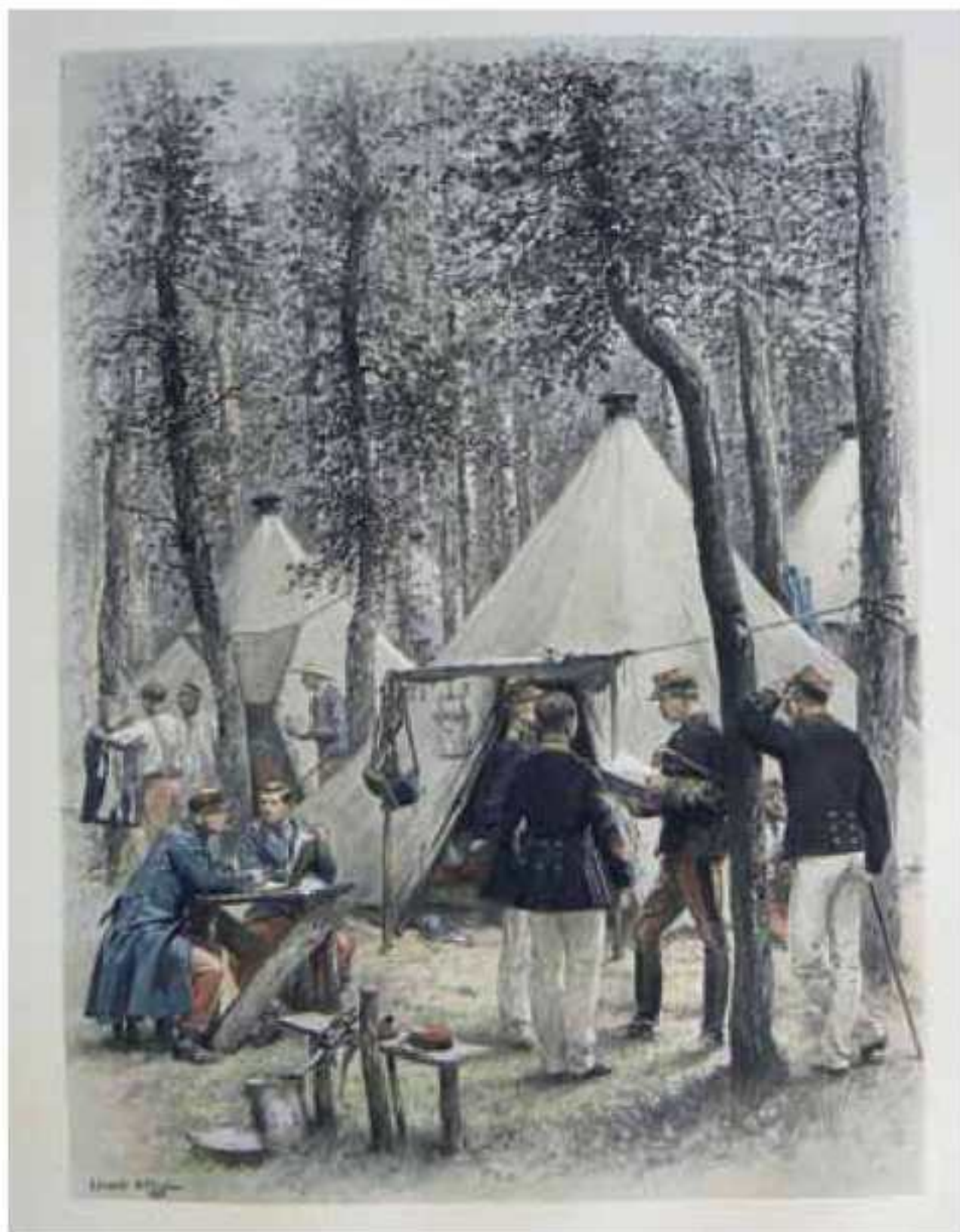
Superbe exemplaire illustré de 2 frontispices tirés en noir, de 60 héliogravures hors-texte d'après les aquarelles d'Edouard Detaille, coloriées à la main et de 285 illustrations in-texte en noir. **Édition originale**. Ex-libris Duc de Premio Real.

L'ouvrage, divisé en 16 livraisons, contient: n° 1 – Généraux, Etat major, Ecoles; n° 2 à 4 – Infanterie de ligne; n° 5 à 8 – Cavalerie; n° 9 et 10 – Troupes de l'armée d'Afrique; n° 11 – Artillerie; n° 12 – Génie; n° 13 – Gendarmerie; n° 14 – Administration; n° 15 – Troupes de la marine; n° 16 – Note complémentaire. L'ouvrage est augmenté de 2 volumes qui contiennent 1 suite en noir à pleine page de l'ensemble des illustrations contenues dans les 2 premiers volumes (bandeaux, lettrines, cul-de-lampe, figures in-texte). Tirage à 300 exemplaires de luxe numérotés dont 100 sur papier du japon, avec une suite des planches spécialement faites et reproduisant tous les dessins margés en estampe, (avec 2 titres spéciaux), les planches sont avant la lettre; et 200 exemplaires sur papier de Hollande, planches avant la lettre. **1/100 de tête sur japon** (n° 35) spécialement imprimé pour Auguste Dreyfus (exemplaire nominatif). (Vicaire, I, 90-91.)

Voir la reproduction page 26.

**4 000/5 000 €**





208

**209. DOGEN (MATHIAS).** *L'Architecture militaire moderne ou Fortification: confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, & enrichie des figures des principales forteresses qui sont en Europe. Mise en François par Hélié Poirier.* Amsterdam, Elzevier, 1648.

In-folio, titre-frontispice, (6)-547 pp., 20 pp. de tableaux, 70 planches doubles, pages renversées 342-347, plans renversés aux pp. 104 et 278, veau fauve caillouté ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées. Restaurations aux coupes et coiffes, épidermures. Petites mouillures en marge.

**Édition originale** bien complète de ses planches finement gravées. Intéressant traité sur l'art de fortifier, précurseur de Vauban quant aux systèmes des bastions d'angles. Ce traité garde en outre un intérêt historique tout particulier en reproduisant le plan schématique des fortifications des principales places de l'époque: Kustrin, Straelsundt, Amsterdam, Philipsburg, Breda, Maestricht, Bremen, Ostende, Bergen, Grave, Spandau, Hortogenbosch, Geneve, Hambourg, St-Malo, Havre de Grace. 1 300/1 500 €

**210. DUMOULIN.** *Campagne de Hollande, en 1672, sous les ordres de M. le Duc de Luxembourg, contenant les lettres de ce grand capitaine, celles de M. le Duc de Duras, de MM. de Chamilly, etc.* La Haye, Gosse, 1776. In-folio, (6)-264 pp., veau brun marbré ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Manque en coiffe sup., mors inf. fendu, fortes épidermures, coupes et coins usés, fenêtre découpée sur la page de titre.

**Précieux exemplaire provenant de la Bibliothèque de l'Impératrice Joséphine**, avec le cachet de la Bibliothèque de la Malmaison sur la page de titre. On imagine sans peine l'importance des ouvrages de stratégie et d'histoire militaire dans cette bibliothèque... Sur la page de garde on trouve la signature de Benoit, Officier au 1<sup>er</sup> bataillon des Ardennes. 1 800/2 000 €

**211. ESCRIME – SAINT-ALBIN (ALBERT DE).** *Les Salles d'Armes de Paris.* Paris, Glady, 1875.

Grand in-8, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. Tirage à 550 ex. numérotés, n° 159 sur Hollande Van Gelder Zonen. Coins frottés. Très bel exemplaire illustré d'un frontispice et de 20 portraits H/T. 150/180 €

**212. ESPAGNE – CLONARD (GAL CONDE DE).** *Album de la Caballeria Espanola, desde sus primitivos tiempos hasta el dia. Publicado por la Direccion general del Arma siendo su Director el E. S. T. Général de los ejércitos D. Jose Marchesi.* Madrid, Imprenta y litographia Militar del Atlas, 1861.

Gr. in-4 oblong, 40 pp., 70 pl. lithographiées dont la page de titre, 1/2 basane bordeaux à coins ép., dos lisse, titre doré sur le plat. Epidermures aux coiffes et en coins. Conforme à la collation donnée par Colas, comprenant la page de titre lithographiée et 69 lithographies en couleurs par Villegas. «Chaque planche (accompagnée en regard d'une notice dont le texte est inséré dans un cadre en couleurs) représente deux uniformes de la cavalerie espagnole de l'origine au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, y compris 2 planches pour la cavalerie cubaine.» Très belle iconographie militaire, au demeurant **fort rare**. (Colas, I-632.) 1 300/1 500 €

**213. ESPAGNE – CLONARD (GAL CONDE DE).** *Album de la Infanteria Espanola, desde sus primitivos tiempos hasta el dia.* Madrid, Bernardino, 1861.

In-folio oblong, (4)(faux-titre et titre lithographiés en couleurs), (2)-31 pp. (texte encadré en coul.), 92 pl. lithogr. et coloriées par J. Villegas, 1/2 basane aubergine à coins ép., titre doré sur le plat. Coiffes et coins usés. Bel album complet de ses 92 lithographies en couleurs. (Colas, 633. Lipperheide, 2364.) 1 300/1 500 €

**214. ESPAGNE – MANUSCRIT.** *Notes et croquis sur les uniformes de l'armée espagnole en 1878.* sl (Paris), sd (1893).

In-folio carré, (4) ff. de texte et 38 planches d'uniformes finement dessinées et aquarellées à la main, sur papier à dessin (30,5x23 cm), contrecollées sur papier fort monté sur onglets, et légendées chacune d'un feuillet manuscrit en regard, le tout d'une écriture ample et très lisible, 1/2 maroquin brun à coins ép., dos à nerfs à caissons fleurdés, pièces mosaïquées portant les couleurs de l'Espagne et formant drapeau en tête du dos, double filet doré sur les plats, tête dorée. Très bel exemplaire.

Superbe et exceptionnel album d'uniformes, dont on peut ainsi reconstituer l'histoire:

1. Au départ, profitant de la participation de l'Espagne à l'Exposition universelle de 1878, le 2<sup>e</sup> Bureau de l'Etat-Major français voulut prendre copie des uniformes des corps présents dans le détachement militaire inter-armes qui accompagna le pavillon espagnol à Paris. Ce travail fut confié au chef d'escadron Lahalle, qui a signé l'introduction du recueil. C'est lui qui a pris les croquis d'après nature et rédigé les légendes. Le résultat fut un exemplaire unique, conservé au 2<sup>e</sup> Bureau de l'Etat-Major. Il reproduit 38 uniformes, répartis comme suit: Maison du Roi (8 planches). – Infanterie (9 planches). – Cavalerie (11 planches). – Artillerie (2 planches). – Génie (4 planches). – Corps auxiliaires (Guardia civil et Carabineros, 4 planches).

2. Ensuite, en 1893, fut exécutée une copie apparemment unique, faite à la demande du capitaine Charles-Marie-Jacques-Octave Exelmans (1854-1935), pour son oncle, le célèbre collectionneur Auguste Balsan (1836-1896). C'est cet exemplaire que nous présentons, muni de la vignette ex-libris de Balsan (numéro 478).

3. Présenté, avec le reste de la collection Balsan, à la vente publique de 1910, l'album fut retenu alors par les héritiers pour être offert au Colonel Exelmans, ancien attaché militaire en Espagne et au Portugal de 1892 à 1898, le même qui avait permis le travail de copie, comme l'atteste une notice manuscrite contrecollée sur les premières gardes, et datée du Grand-Broutay (résidence familiale des Exelmans) le 4 août 1910.

*Voir la reproduction.*

13 000/15 000 €

**215. ÉTATS-UNIS – LUDINGTON (LT-COL. M. I.).** *Uniforms of the Army of the United States from 1774 to 1889.* sl, sn, 1888.

In-folio carré, 71 pp. sur 3 colonnes, bradel 1/2 percaline noire à coins ép., titre doré sur le premier plat. 44 planches de H. A. Ogden lithographiées en couleurs. Un des ouvrages les plus importants sur les uniformes de l'armée américaine.

*Voir la reproduction.*

800/1 000 €





214

**216. FEUQUIERE (MARQUIS DE).** *Mémoires de M. le Marquis de Feuquière, lieutenant-général des Armées du Roi, comprenant ses maximes sur la guerre, et l'application des exemples aux maximes; Nouvelle édition revue et corrigée sur l'original; augmentée de plusieurs additions considérables; ensemble d'une vie de l'auteur donnée par M. le Comte de Feuquière son frère, et enrichie de plans et de cartes.* Londres, Dunoyer, 1736.

In-4, LXXII-496-(12) pp., 13 cartes dépl., veau brun ép., dos à nerfs orné, inscription sur le plat. Manques aux coiffes, mors inférieur ouvert sur 6 cm, coins usés.

Devenu lieutenant-général en 1693, Feuquières rédige ses mémoires « pour l'instruction de ses fils, qu'il destinait à la vie militaire. Mais ce ne sont pas des mémoires à proprement parler : c'est une œuvre de technique militaire, dans laquelle l'auteur passe en revue tout ce qu'un bon officier doit connaître et émet de nombreuses réflexions que lui suggère son expérience de la guerre. Il ne s'en tient pas uniquement à la théorie pure : il choisit des exemples de sièges, de batailles, de marches, etc., pour prouver l'utilité de ses réflexions et fait ainsi, souvent avec de grands détails, l'histoire des faits militaires principaux qui se sont produits dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle ». Bourgeois et André, II, 856. Ex-libris Colonel Theodore Ayrauld Dodge, United States Army. **500 / 600 €**

**217. FOUDRAS.** *Campagne de Bonaparte en Italie en l'An VIII de la République; rédigée sur les mémoires d'un officier de l'Etat-Major de l'armée de réserve, par le citoyen Foudras.* sl, sn, An VIII.

In-8, cartonnage marbré ép. dos lisse à filets dorés et p. de titre en cuir beige. Portrait de Bonaparte en médaillon sur le front., qqs.rouss. mais bon ex. tout à la gloire du premier Consul... en oubliant un peu les autres officiers généraux. **100 / 120 €**

**218. [FOURQUEVAUX (RAYMOND DE BECCARIE DE PAVIE DE)].** *Instructions sur le fait de la guerre, extraites des livres de Polybe, Frontin, Végèce, Cornélie, Machiavelle, & plusieurs autres bons auteurs.* Paris, Vascosan, 1549.

In-folio, (4)-111 ff., veau blond ép., dos à nerfs, triple encadrement concentrique de filet à froid sur les plats avec fleurons d'angle (poussés à froid, puis dorés), fleuron central à froid. Restauration ancienne en queue.

Deuxième édition, présentant la même collation que l'originale



215

de 1548, mais un titre développé. L'ouvrage fut encore réédité en 1553 et 1592, mais au format in-8. Il s'agit là de l'un des plus célèbres, des mieux traduits et des plus lus parmi les traités d'art militaire du XVI<sup>e</sup> siècle, d'abord attribué pendant un bon siècle à Du Bellay (e.g. par Brantôme, Naudé.), en raison de la découverte d'un manuscrit de l'ouvrage dans les papiers du poète : en fait, Fourquevaux lui en avait envoyé un exemplaire pour avis, et ce dernier ne fut jamais renvoyé.

*Raymond de Fourquevaux (1508-1574), participa à de nombreuses campagnes de l'époque (Italie en 1527-1530; Savoie en 1536-1537; Piémont en 1551-1555), puis fut même employé à diverses missions diplomatiques (Ecosse en 1548-49; Bohême; Espagne en 1564-71).* (Cioranescu, XVI, 10238. Cockle, Military books, 515 et 41.)

**Bel exemplaire provenant de la famille La Rochefoucauld,** avec cachet humide du Château de La Roche-Guyon apposé au titre.

**3 000 / 3 500 €**

**219. GENTILINI (EUGENIO).** *Pratica di artiglieria overo real istruttione di artiglieri... (Avec:) Discorsi intorno le fortezze (...).* Venise, Turrini, 1641. 2 titres en un vol. in-4, (7) ff., 143 ff. (nombr. erreurs de pagination), nombr. figures gravées sur bois dans le texte, 1/2 toile modeste, dos lisse muet, exemplaire non rogné (reliure moderne). Rousseurs, mais bon ex. Cette édition peu commune est la reprise du *Perfetto bombardiere*, paru d'abord en 1592 à la même adresse de Venise. Le titre sur les fortifications doit normalement l'accompagner, et n'est pas indépendant, même s'il possède sa page de titre particulière. *L'auteur, chevalier de Malte, servit dans les troupes du Grand Duc de Toscane.* (Cockle, Military books, 699. Marini, Biblioteca di fortificazione, p. 37. Aucun exemplaire décrit au CCF.) **1 000 / 1 200 €**

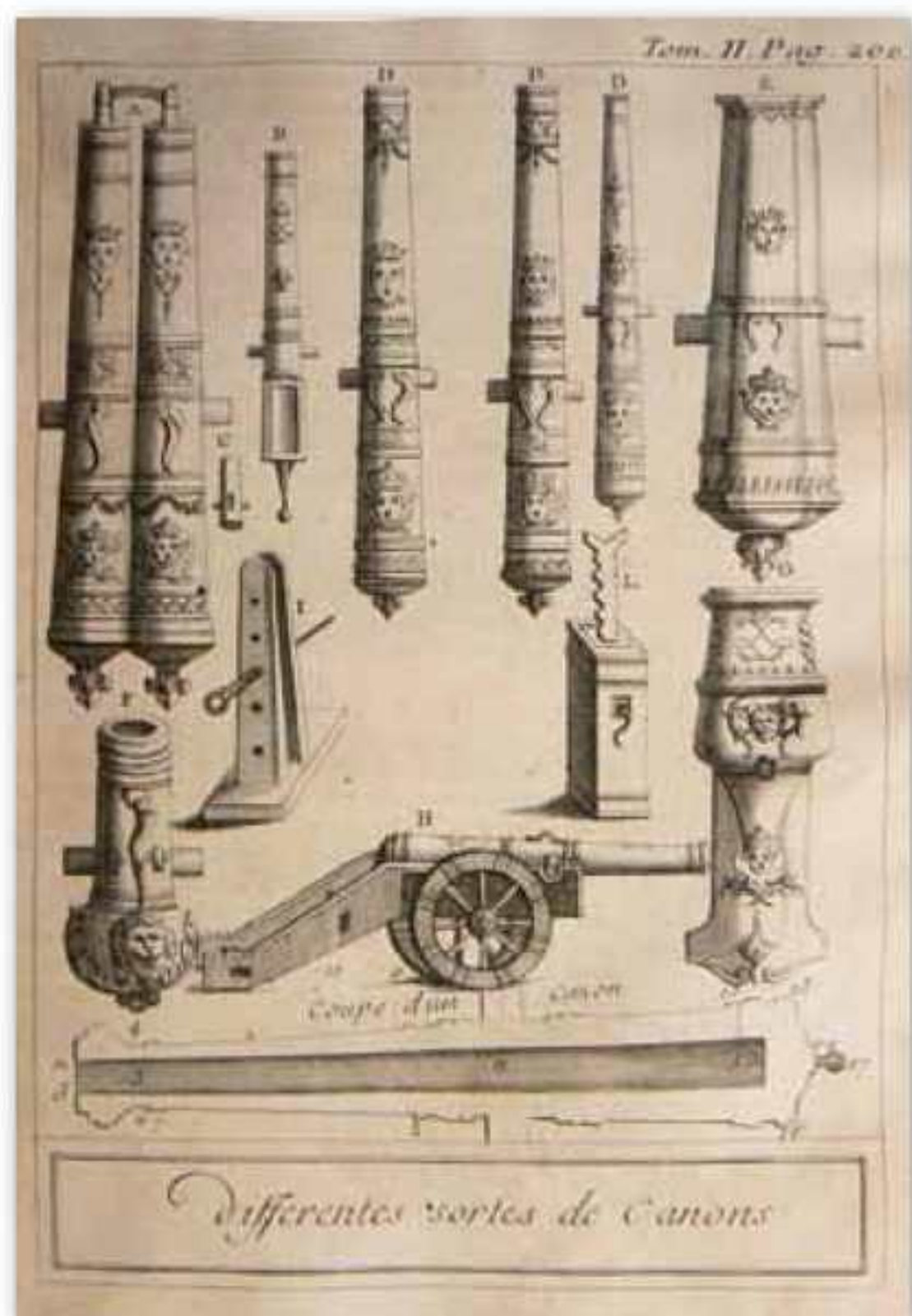
**220. GRIMOARD (CHEVALIER DE).** *Essai théorique et pratique sur les batailles.* Paris, Desaint, 1775.

In-4, XVI-208-(3) pp., 36 pl. dépl., veau fauve marbré ép., dos à nerfs orné, fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Petits manques sur les mors et le premier plat en pied, 2 coins émoussés. Mouillures et qqs. moisissures en pied de page. Annotations à l'encre sur la page de titre.

**Première édition** de ce beau traité d'art militaire. (Pohler, III, 639.)

**500 / 600 €**





221

**221. GUIGNARD (P. C.).** *L'École de Mars, ou mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées.* Paris, Simart, 1725.

2 vol. in-4 de (3) ff., xxii, (2), 739 pp. ; 641, (1) pp. Plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés de coquilles dorées, p. de titre et de tom. en maroquin rouge et havane.

Bel exemplaire **aux armes de Paul-Esprit Feydeau** (au centre des 2 plats avec un rappel de son symbole aux dos), Seigneur de Brou, qui fut successivement intendant d'Alençon, de Bretagne, et de la généralité de Strasbourg, avant de devenir garde des Sceaux en 1762.

**Édition originale** de ce monumental ouvrage sur l'art militaire, dédié au roi et imprimé par Louis-Denis Delatour. L'illustration comprend un frontispice, 31 planches gravées en taille-douce dont 3 dépliantes et un tableau hors-texte. Livre remarquable et très complet contenant de très nombreux détails sur l'histoire militaire et nobiliaire de la France, et sur les progrès techniques de l'armement, avec renseignements des plus curieux sur les institutions militaires et leur organisation. Divisé en huit livres, ils traitent de la guerre en général, des directeurs et inspecteurs généraux, de la Maison du roi, de la gendarmerie, de la cavalerie légère française et étrangère, de l'artillerie, de l'armée en campagne (avec un recueil de maximes pour les gens de guerre) et de la Marine. Restaurations anciennes aux coiffes sup., cert. coins frottés.

Voir la reproduction.

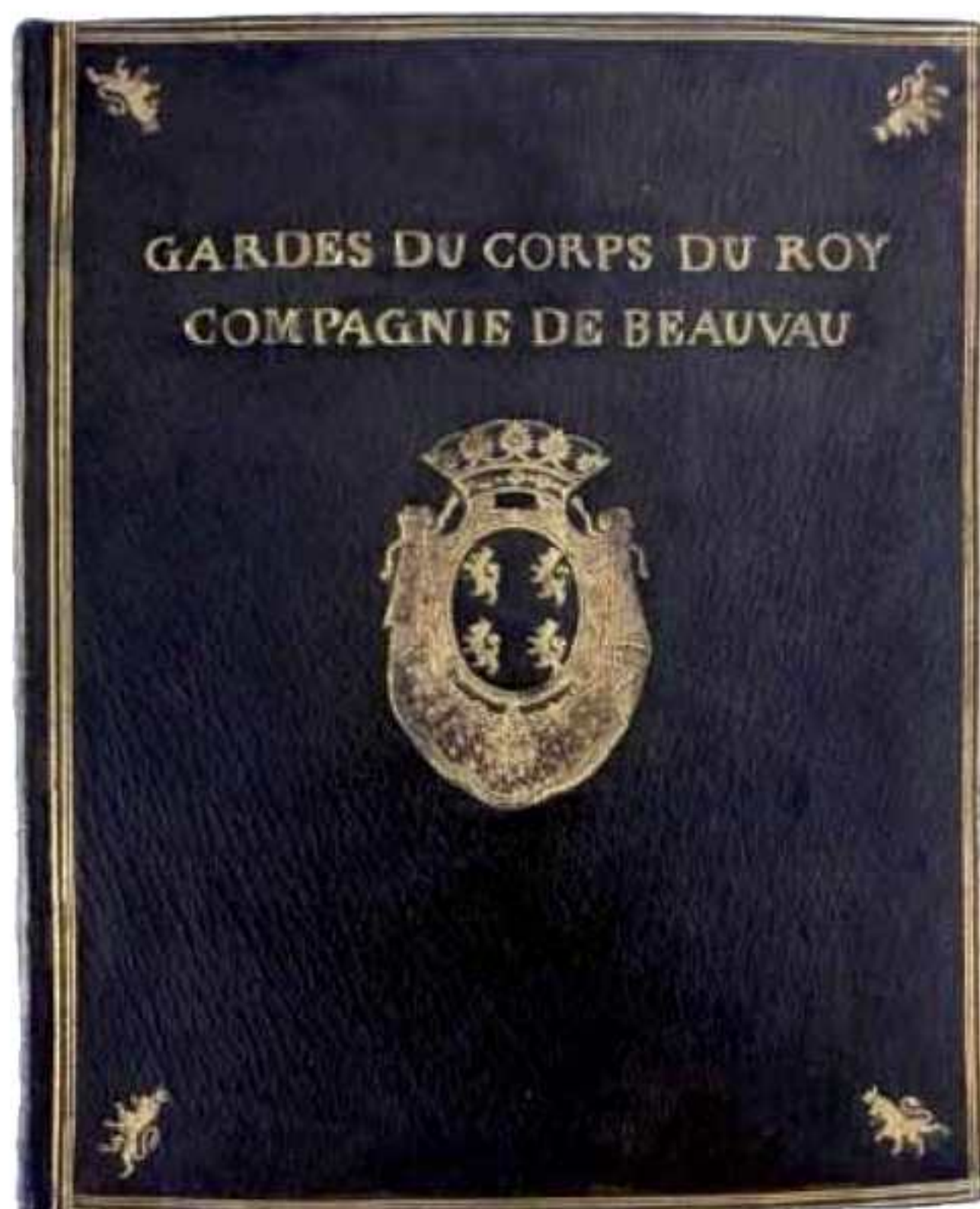
3 000 / 4 000 €

**222. GUISCHARD (CHARLES).** *Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, avec une dissertation sur l'attaque & la défense des places des anciens ; la traduction d'Onosander & de la tactique d'Arrien, et l'analyse de la campagne de Jules César en Afrique.* Lyon, Bruyset, 1760.

2 vol. in-8 de xl, 318 pp., (1) f. & 384 pp., (1) f. Pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin rouge. 1 pièce de tomaison frottée, 2 coins émoussés, 3 petits manques de cuir sur les plats. Bel exemplaire illustré de 21 planches dépl. dont 1 carte du royaume de Tunis.

Guischardt (1724-1775) s'illustra aux côtés du roi de Prusse Frédéric le Grand pendant la Guerre de Sept ans (1756-1763). Il laissa plusieurs études de stratégie ancienne qui firent autorité.

600 / 700 €



239

**223. IMBOTTI (BERNARDINO).** *La Milice moderne, où sont comprises les évolutions tant de cavalerie que d'infanterie (.)*. Paris, Vve Jean Camusat, Pierre Le Petit, 1646.

In-8, (12), (410) pp. mal chiffrées 430, (4) pp., titre-frontispice gravé, nombr. figures in-t. (dont 4 d'évolutions au vrai gravées à pleine page), et une pl. dépliant, vélin ép., dos muet. Bel ex.

**Unique édition** de ce traité des évolutions militaires, composé non par un homme de l'art, mais par un professeur de mathématiques. Exemplaire de la bibliothèque princière de Donaueschingen. (Absent de Cockle. Seulement deux notices au CCF.) 500 / 600 €

**224. JANET-LANGE.** *Uniformes de l'armée française en 1848, dessinés d'après les ordres du ministère de la guerre par JANET-LANGE*

43 planches d'uniformes en couleurs sur 64 puis uniformes de l'armée française pour 1846, 64 planches en noir. 47x37 cm. Sous une chemise cartonnée verte. Qqs. petites restaurations sur certaines marges.

500 / 600 €

**225. JOLY DE MAIZEROI (PAUL GIDÉON, COLONEL).** *Cours de tactique théorique, pratique et historique qui applique les exemples aux préceptes, développe les maximes des plus habiles généraux, & rapporte les faits les plus intéressants & les plus utiles ; avec les descriptions de plusieurs batailles anciennes.* Nancy / Paris, Leclerc / Merlin, 1766.

2 vol. in-8 de xvj. pp., 420 pp. + tables. 12 planches dépliantes hors-texte et 418 pp. + tables. Veau ép., dos à nerfs orné. 11 planches dépliantes hors-texte. Bon ex.

250 / 300 €

**226. LANÇON (A.).** *Eaux-fortes pour « La Troisième invasion ». I. De la déclaration de guerre à la capitulation de Sedan. - II. Le Siège de Paris. La guerre en province.* [Paris], [Delagrave], [1876-1877].

In-plano, 154 planches à l'eau-forte et 15 cartes hors-texte, le tout monté sur onglets, 1/2 maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée (Honnelaître).

**Très rare recueil** complet des 154 eaux-fortes de la « grande édition » de l'ouvrage d'Eugène Véron. Lançon (1836-1887), sergent d'un bataillon pendant la Guerre de 1870, puis lié à la Commune, était auparavant surtout connu pour ses sculptures et gravures animalières. L'accent étrange et profondément vrai de ces scènes frappa Théophile Gautier, qui rendit ainsi compte de ses



impressions : « Il ne s'agit pas ici de batailles officielles avec un état-major piaffant autour du vainqueur et quelques morts de bon goût faisant académie au premier plan (...). Ce sont de rapides croquis, dessinés d'après le vif sur un carnet de voyage, par un brave artiste, à la suite d'une ambulance. Pas un objet qui n'ait été vu, pas un trait qui ne soit sincère. Aucun arrangement, nulle composition. C'est la vérité dans son horreur imprévue, dans sa sinistre bizarrerie. » (Palat, p. 480.) Très bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

**227. [LANOUE DU VAIR (COMTE DE)].** *Nouvelles constitutions militaires, avec une tactique adaptée à leurs principes.* Francfort-sur-le-Mayn, Knoch & Eslinger, 1760.

In-8, VIII-328 pp., 20 pl. dépl. gravées en taille douce, index, 1/2 veau fauve moucheté ép., dos lisse orné. Coins et coiffes frottés, légers manques à la coiffe inf., qqs épidermures sur les plats. Mouillures en pied en début d'ouvrage.

Seul ouvrage paru de l'auteur Stanislas Louis de La Noue (1729-1761), militaire français qui semble influencé par l'organisation de l'armée « à la romaine ». On lira avec intérêt ses réflexions sur le chevalier Folard, les troupes prussiennes, et autres événements de l'époque, sur la bataille de Fontenoy ou celles de Pultowa et d'Hastenbeck. **250 / 300 €**

**228. LAURENS DE VILLE.** *La Justice militaire de l'infanterie, comprenant les considérations que les Chefs doivent avoir sur toute sorte de iugemens; l'ordre de plusieurs façons de Conseil de guerre; & d'imposer les peines, de chacune desquelles les espèces sont descrites: avec le pouvoir des chefs & des officiers: à quoy y sont jointes plusieurs loix & réglemens.* Paris, Antoine de Sommaville, 1633.

In-8, (16), (444) pp. (mal chiffrées 464), (34) pp., veau blond à l'imitation, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle intérieurs sur les plats, tr. dorées (G. Pouget). Bel ex. malgré des mors fragiles.

**Édition originale, très rare**, de ce qui forme l'un des seuls traités de justice militaire du premier XVII<sup>e</sup> siècle, dédié au cardinal de Richelieu, dont l'auteur était une « créature ».

Relié à la suite, du même : *Ordre des sépultures, du Colonel, des chefs, officiers, & soldats d'un régiment, & de la conservation & distribution de leurs biens. Ensemble le rapport des testamens privilegiez des gens de guerre.* Paris, Anthoine de Sommaville, 1633, (4)-127 pp. **Édition originale.** Absent de Dupin, comme de Cockle. Seulement deux exemplaires de ces éditions au CCF. **500 / 600 €**

**229. LEMAU DE LA JAISSE.** *Carte générale de la Monarchie, contenant l'histoire militaire depuis Clovis premier Roy Chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du Règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières interessantes (...)* Paris, sn, 1733.

In-folio, veau caillouté ép., dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats. Restaurations aux coiffes et aux coins. Titre sur double page et 18 planches dont 3 dépliantes. *Un des livres essentiels sur l'organisation militaire au XVIII<sup>e</sup> siècle.* **800 / 1 000 €**

**230. LO-LOOZ (ROBERT DE).** *Recherches d'antiquités militaires, avec la défense du chevalier Follard, contre les allégations insérées dans les Mémoires militaires sur les Grecs & sur les Romains.* Paris, Jombert, 1770.

In-4 de xxiv, 226, (2) pp., 8 planches dépliantes. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges.

**Unique édition** de cette défense de Folard contre les assertions de Guischard, lequel estimait inutiles les études portant sur les techniques militaires des Anciens. L'auteur fit ses premières armes au service de la Suède, puis il passa à celui de la France, pendant la Guerre de Sept Ans. À la fin des hostilités, il se consacra à des recherches sur la tactique militaire. Bel exemplaire, petit manque en coiffe supérieure et sur la p. de titre. **800 / 1 000 €**

**231. LOSTELNEAU (SIEUR DE).** *Le Mareschal de bataille. Contenant le maniement des armes. Les évolutions. Plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie. Divers ordres de batailles. Avec un bref discours sur les considérations que doit avoir un souverain, avant*

*que de commencer la guerre. Et un abrégé des fonctions de généraux d'armées, de mareschaux de camp, et autres principales charges d'icelles.* Paris, Estienne Migon, 1647.

In-folio de (14), 102, (2), (105), 238, (4), (243), 384, (2), (387), 459 pp., nombr. fig. in-t., veau brun ép., dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filet d'encadrement et deux fleurons en écoinçon sur les plats. Gardes renouvelées, restauration au titre et aux premiers feuillets, qqs. mouillures angulaires sans gravité, coiffes restaurées, ors du dos ternis. Exemplaire cependant convenable.

**Édition originale** de cet ouvrage illustré de 48 figures gravées en noir, montrant le maniement des armes par des soldats, et de nombreux schémas imprimés en noir et rouge dont 11 dépliantes décrivant les rangs des bataillons et les ordres de bataille. Très belle composition typographique. **1 800 / 2 000 €**

**232. [LOUIS XIV].** *Raguaglio historico di quanto e seguito doppo le pace di Nimega, nelle guerre intraprese dal re christianissimo Luigi XIV.* Venetia, Giacomo Bertran, 1699.

In-8 de (7) ff., 248-(1) pp.; cartonnage de papier postérieur. 20 planches gravées représentant autant de villes fortifiées avec une vue et un plan. Petite mouillure en début de volume. **600 / 800 €**

**233. [LOUIS XVI].** *Instruction que le Roi a fait expédier pour régler provisoirement l'exercice de ses troupes d'infanterie du 11 juin 1774.* Versailles, de l'Imprimerie du Roi, 1774.

In-folio, plein veau marbré ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées. vi, 145 pp. + 24 planches gravées dépliantes représentant des exercices militaires. Cette instruction demandée par Louis XVI fut contresignée par Félix de Mui. Coins frottés, notes manuscrites anciennes sur qqs. pages. Très bel exemplaire. **1 200 / 1 300 €**

**234. LUDENDORFF (ERICH).** *Souvenirs de guerre. Préface du Général Buat.* Paris, Payot, 1920-1922.

2 vol. in-8, 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, couv. conservées. 46 cartes, certaines à pleine page. Bel ex. **60 / 80 €**

**235. [MAC-MAHON].** *Ministère de la Guerre. Année 1871. Livret de solde. M. de Mac-Mahon.* sl (Paris), sd (1871).

In-8, 12 ff., renseignés au I, III & IV à la main par l'intendant Marinier, cachets de l'intendance, broché sous couverture imprimée, dans emboîtement de toile noire, dos lisse, titre poussé en long, premier plat en plexi pour permettre la lecture de la 1<sup>e</sup> couverture (reliure moderne). Bon ex.

**Très intéressant document militaire**, donnant les états de solde du maréchal Patrice de Mac-Mahon (1808-1893), alors qu'il occupait les fonctions de commandant en chef de l'armée de Versailles (en clair, des troupes chargées de réprimer le mouvement insurrectionnel de Paris). **400 / 500 €**

**236. MAIZEROTY (PAUL-GÉDÉON JOLY DE).** *Cours de tactique théorique, pratique et historique, qui applique les exemples aux préceptes, développe les maximes des plus habiles Généraux, & rapporte les faits les plus intéressants & les plus utiles; avec les descriptions de plusieurs batailles anciennes.* Nancy, Leclerc & Merlin, 1766.

2 vol. in-8 de xvi, 422 pp., 2 ff. & 418 pp., 3 ff. Pl. veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge.

À la suite dans la même reliure : *Traité de tactique pour servir de supplément au cours de tactique.* Paris, Merlin, 1767. 2 vol. in-8 de 2 ff., xxx pp., 1 f., 332 pp., 1 f., & 289 pp., 7 ff. Ensemble de 4 volumes contenant respectivement 23 planches dépliantes et 8 figures in-texte pour le premier ouvrage, 15 planches dépliantes et 10 figures in-texte pour le second.

**Éditions originales** de ces deux titres, qui se complètent et ne forment généralement qu'une seule série. C'est là un des traités militaires les plus importants du Messin Joly de Maizeroy (1719-1780), qui, après 1763 et la fin de la Guerre de Sept Ans, se consacra entièrement à l'exposé de la science militaire. Petit manque sur une coiffe inf. Superbe exemplaire. **600 / 800 €**



**237. MANUSCRIT.** (*Appointements des gouverneurs*). sl, [c.1760].

In-12, (2), 65, (2) ff., tableaux entièrement réglés, maroquin rouge ép., dos lisse orné et muet, triple filet doré encadrant les plats, avec fleurons d'angle, tr. dorées. Infimes épidermures, mais bel ex.

Très intéressant manuscrit qui présente, région par région, ou ville par ville, les émoluments perçus par les principaux officiers des gouvernements. *Rappelons qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, les gouvernements formaient, parmi les divisions militaires et politiques du royaume, la plus étrangère à toute réalité contemporaine : au nombre de 153, ces circonscriptions employaient jusqu'à 2207 personnes avant l'ordonnance de réduction de 1776. Leur ressort allait d'une vaste région (e.g. le Languedoc) à des places de guerre (le Havre, Blaye, etc.), voire à des établissements royaux (les Invalides, la Bastille, le palais de Versailles, le Trianon, les châteaux de Chambord, de Compiègne, etc.)* Ex-libris G. Cottreau. **800 / 1 000 €**

**238. MANUSCRIT – PRISE D'ALGER, 1830.** *Carnet de campagne*. sl, sd.

Manuscrit in-16 broché (8x15cm) de (23) ff. à la plume et au crayon, couverture muette.

Précieux carnet de campagne anonyme d'un soldat du 3<sup>e</sup> régiment de ligne qui prend part au blocus maritime d'Alger puis débarque en Afrique le 14 juin 1830. Le régiment se trouve aux combats du 24 au 29 juin aux camps de Dely-Ibrahim et Sidi-Kalef, enfin à l'investissement, au siège et à la prise d'Alger, du 30 juin au 5 juillet. Son compte-rendu (qui occupe les 9 premiers feuillets du carnet) rédigé en style télégraphique, débute à Saint-Chamas près de Marseille le 14 avril (1830) à 11h, heure de son arrivée. Écrit à Josephine – le 3 mai, ma lettre contenant un mandat de 400 F. du receveur général des Bouches-du-Rhône sur celui de la Moselle, et payable le 30 mai de cette année. Touché le 2 mai la somme de 282f. y compris mon indemnité de route. Arrivé à Toulon le 14 mai et embarqué le 16 mai à 8 heures. descendu à terre le 14 juin et touché le sol africain. le 5 juillet lundi à midi on est entré par capitulation à Alger. Parti le 22 juillet avec une expédition dans la plaine de metijad jusqu'à Blida. Le 3<sup>e</sup> régiment de ligne rentre en France le 3 décembre 1830. (Galibert, l'Algérie ancienne et moderne, 1844, p. 579) embarqué le 28 janvier à huit heures du matin à bord de la gabarre la caravane et arrivé dans la rade de marseille le 3 février (1831) paris 24 février/tombé malade mercredi 9 mars et quitté pour la première fois. **500 / 600 €**

**239. MANUSCRIT.** *Gardes du corps du Roy. Compagnie de Beauvau*. sl, 1761.

In-4, (60) ff. d'abord foliotés, puis paginés, de texte entièrement réglé, couverts d'une écriture moyenne et lisible, avec des ratures et biffures occasionnelles, maroquin prune ép., dos lisse orné de filets, guirlandes et caissons dorés, lions passants couronnés dans les caissons, encadrement de triple filet doré sur les plats avec lions couronnés en écoinçon, tr. dorées, dentelle int., gardes doublées de tabis rose. Très bel exemplaire.

Il s'agit d'un état nominatif des officiers et gardes servant à la Compagnie de Beauvau, l'une des quatre qui forment le corps de cavalerie des Gardes du Corps du Roi, le premier protocolairement de la Maison militaire.

**Exemplaire du propriétaire de la compagnie, relié à ses armes, Charles-Just de Beauvau** (1720-1793), prince de Beauvau depuis 1754 et reçu capitaine en son régiment le 12 novembre 1757. Au départ Colonel des Gardes du duc de Lorraine, le roi Stanislas Leckzinsky, il passa au service de la France en 1738, sans cesser d'avoir également des emplois en Lorraine, et fit une belle carrière militaire qui le conduisit au maréchalat en 1783.

*Voir la reproduction page 28.*

**6 000 / 8 000 €**

**240. MANUSCRIT – INVALIDES.** *L'Hôtel Royal des Invalides*. sl, sd.

In-8 de (1) f., 82 pp. ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de filets et fleuron doré sur les plats, encadrement intérieur orné, tr. dorées, fermoirs en argent (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle de Soyer).

Très beau et très intéressant manuscrit exécuté de 1841 à 1843 et probablement inédit. Il donne l'histoire complète de l'Hôtel des Invalides, sa fondation, ses règlements, la description architecturale du monument et des œuvres d'art qu'il renferme. On y trouve également une relation importante des funérailles de Napoléon Ier. Le texte, calligraphié à l'encre brune, est entouré de deux filets rouge et d'un filet bleu et orné de nombreuses initiales et de culs-de-lampes. Ce précieux volume renferme en outre 70 dessins originaux (43 aquarelles, 15 dessins au crayons, 11 dessins à la plume et 1 lavis à l'encre de Chine) montrant les différents aspects du monument et de ses activités. Quasiment toutes ces illustrations sont légendées et plusieurs sont signées et parfois datées, d'artiste connus et appréciés : Auguste Raffet, Cham, Paul-Jean Flandrin, Alcide-Joseph Lorentz, Bénédicte Masson, Antoine-Edmond Joinville, Regnier, Marquet, Ed. Guérineau, Féraud, Larouzière, Louis Roux, Louis Leroy, ou encore Louis David. Quelques dessins ont été montés sur papier fort pour être reliés et la plupart avec un encadrement à l'encre dorée et de couleurs. **Magnifique document.** *Voir la reproduction ci-contre et en 4<sup>e</sup> de couverture.*

**16 000 / 18 000 €**

**241. MANUSCRIT.** *Journal d'un sous-officier d'infanterie de marine à l'armée d'Orient (1854-1855)*.

In-8 oblong (23x18cm) broché de (86) ff., placé dans une boîte plein papier. Relation manuscrite anonyme sur la guerre de Crimée. En poste sur l'île de la Réunion depuis 1848, le sous-officier quitte à peine la colonie en 1853 pour rallier la France qu'il doit aussitôt rejoindre Constantinople où les troupes françaises sont rassemblées suite à la déclaration de guerre à la Russie. L'embarquement du corps expéditionnaire se fit à Toulon le 31 Mars 1854. Le récit s'arrête suite à la prise du « Mamelon vert et des Batteries blanches » (faubourg de Sébastopol) le 7 juin 1855, où gravement blessé, il doit être amputé quelques jours avant la prise de Malakoff. Il sera conduit à Constantinople chez les sœurs de Saint Vincent de Paul avant d'être rapatrié.

**2 500 / 3 000 €**

**242. MANUSCRIT – CENT JOURS.** *Journal des événements qui ont eu lieu, depuis l'évasion de Napoléon Bonaparte de l'île d'Elbe, jusqu'au traité de Paris du 20 novembre 1815, ou Recueil politico-historique des principales proclamations, lois, décrets, ordonnances, adresses, déclarations, notes diplomatiques et lettres, publiés officiellement pendant ce temps ; suivi d'un opuscule ayant pour titre : Justification de l'armée en 1815. P.F.S., officier employé.* sl, 1819.

In-8 carré, (4), (341) pp. (mal chiffrées 337), couvertes d'une écriture fine et très lisible (environ 20 lignes par page), avec quelques ratures et biffures, de nombreuses notes marginales, 4 collettes et 2 belles cartes dépl. rehaussées de couleurs (Routes parcourues par Bonaparte depuis le débarquement au Golfe Juan ; la Bataille de Waterloo), cartonnage d'attente de papier rose, tr. citron. Cartonnage un peu froissé, mais bon ex.

*L'auteur, ancien militaire appartenant en mars 1815 à un régiment d'infanterie légère qu'il ne cite pas, y paraît un homme d'opinions modérées, et s'attache à disculper les forces armées de la responsabilité des Cent-Jours. Le travail de cet auteur, volontairement resté anonyme, est très complet, et on peut dire qu'il n'en existe pas de semblable sur la période des Cent-jours à être paru pendant les premières années de la Restauration. Le sujet resta de fait sensible jusqu'à la mort de l'Empereur en 1821.* **800 / 1 000 €**

**243. MANUSCRIT – HUSSARDS.** *Ordonnance portant création d'un Régiment de Hussards sous le nom de Salm-Kyrburg*. sl, 1792 [1819].

In-folio, (60) pp. manuscrites, cachet sur la page de titre, trace de cachet de cire rouge enlevé. Maroquin aubergine ép., dos à nerfs, double filets dorés en bordure int. La page de titre et le dernier feuillet doublés, restaurés.

Très intéressant manuscrit qui crée et organise le régiment de Salm-Kyrburg en 1792, pour copie sur l'original, réalisée en 1819. « Ce corps est levé le 15 décembre 1791 en vertu d'une capitulation signée le même jour à Coblenz, et passé entre les Princes, frères du



Roi, et Maurice-Gustave-Adolphe prince de Salm-Kirburg, ancien Colonel attaché aux hussards d'Esterhazy; cette capitulation est ratifiée et complétée par une ordonnance des Princes (le présent document), du 1<sup>er</sup> janvier 1792.» (Grouvel, I, 73-80).

L'organisation du régiment est détaillée en 89 articles, dans lesquelles on trouve la composition et les privilèges du régiment, les détails des masses, équipements et uniformes, concernant les appointements et charges des différents officiers d'état-major et des compagnies. Suit la capitulation pour la levée du régiment. À la fin du manuscrit, on trouve la mention suivante, d'une autre écriture : « Pour copie conforme, dont l'original se trouve entre les mains de Madame la douairière Princesse de Salm-Kyrbourg, née Comtesse de Wartenberg, demeurant à Coesfeld. Coesfeld le 4 sept. 1819 ». Signé pour copie Louis Stanislas Xavier et Charles Philippe. Bel exemplaire. 800/1 000 €

**244. [MESNIL-DURAND (FRANÇOIS-JEAN DE GRAINDORGÉ D'ORGEVILLE, BARON DE)].** *Projet d'un ordre françois en tactique, ou la phalange coupée et doublée, soutenue par le mélange des armes, proposée comme système général (...) qui n'est au chose que le système du Chevalier de Folard étendu & développé, auquel on a joint des idées des plus grands maîtres, particulièrement du Maréchal de Saxe (...)* Paris, Boudet, 1755.

In-4, XX-446-(2) pp., 16 pl. dépl., veau blond marbré ép., dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tr. rouges.

**Première édition.** Brillant tacticien, Mesnil-Durand se signala dès 1747 par son courage et resta au service du roi jusqu'à la Révolution. Il conçut une nouvelle théorie de tactique militaire en voulant substituer l'ordre profond à l'ordre mince. Le gouvernement fit expérimenter les deux systèmes stratégiques par un camp de 30 000 hommes mais le résultat fut défavorable à Mesnil-Durand.

Suivi de : *Suite du Projet d'un ordre françois en tactique, pour servir de Supplément à cet ouvrage, & préparer à en faire usage pour le service du Roi. Nouvelle édition revue par l'auteur.* Paris, Jombert, 1758. VI-90 pp., 1 pl. dépl. 500/600 €

**245. MORETTI (TOMMASO).** *Trattato dell'artiglieria* (.). Venise, Brogliollo, 1665.

Petit in-4, (4) ff., 68-(6) pp., avec 6 pl. en taille-douce (dont 5 dépliantes, représentant des fûts de canon), et 2 tableaux, vélin ivoire (reliure moderne). **Édition originale** de ce traité qui sera encore réédité en 1672. L'auteur, originaire de Brescia, était ingénieur du Doge de Venise. Aucun exemplaire de cette édition au CCF. 1 600/1 800 €

**246. NOIRMONT (BARON DUNOYER DE) & MARBOT (ALFRED DE).** *Costumes militaires français, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789.* Paris et Londres, Clément et Gambart, [de 1830 à 1850].

2 vol. in-folio 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné. Ouvrage le plus important sur le costume militaire. Il fut rédigé par Dunoyer de Noirmont pour les troupes jusqu'au règne de Louis XV, le reste du texte et les planches sont d'Alfred de Marbot. L'illustration se compose de 2 titres lithographiés sur fond teinté et de 312 planches lithographiées et coloriées (c'est à dire 300 planches de costumes et 12 d'insignes). Bon exemplaire. Quelques rousseurs. Manque le supplément représentant les costumes militaires de 1789 à 1815 qui fut publié 10 après. 2 000/2 500 €

**247. PARIS (E.).** *Nos souvenirs de Kil-Bouroun pendant l'hiver passé dans le liman du Dnieper, 1855-1856.* Paris, Arthus-Bertrand, [1860]. En feuilles. Titre, carte gravée et 15 planches lithographiées et coloriées par A. Bayot, Eugène Cicéri et Morel Fatio, d'après les dessins réalisés sur place par E. Paris (13) et Rideau (2) et retraçant les épisodes de l'hivernage de la division navale française de Kil-Bouroun durant la guerre de Crimée. Titre empoussiéré, traces dans les marges des planches qui sont parfois un peu écornées. 500/700 €



240



248



**248. [PHOTOGRAPHIES – LAFFON (LOUISE)].** *Album photographique des uniformes de l'armée française. Cet album photographié dans les usines de M. Alexis Godillot, fournisseur des armées, fait suite à d'autres albums comprenant le matériel d'artillerie, d'ambulances, les objets de campement, de harnachement et d'équipement (...).* Paris, 1866-(1868).

In-folio, (2) ff., et 69 planches montées sur papier fort et légendées d'un cartouche contrecollé, dont 66 tirages sur papier albuminé salé rehaussés de couleurs à l'aquarelle, et 3 tirages postérieurs (26 bis, 29 bis et 67, datés de 1867 à 1868) de Pierre Petit. 1/2 veau vert moderne, dos lisse orné de filets et pointillés dorés, encadrements à froid sur les plats de toile verte, titre poussé en lettres dorées au centre du plat. Bon ex.

**Rarissime suite photographique**, vraisemblablement la première à illustrer ainsi de façon systématique les uniformes d'une armée donnée, sur le modèle des suites gravées classiques. Cette tentative originale de reproduction de l'uniforme par la photographie ne semble pas avoir fait florès : jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, voire au-delà, la représentation du militaire continuera d'utiliser de façon privilégiée le support de la gravure.

La BnF attribue la réalisation des tirages à la photographe Louise Laffon (dates inconnues), active dès 1859, spécialisée dans les portraits et les natures mortes réalisées au collodion. Quant à Alexis Godillot (1816-1893), qui donna son nom aux souliers militaires que son entreprise produisait, c'était le fils d'un sellier du Premier Empire et un manufacturier bisontin qui œuvra à la fois dans le domaine de la tannerie (et deviendra fournisseur officiel de l'armée en tentes, selles et chaussures) et dans l'organisation des fêtes officielles données dans les localités lors des visites de Napoléon III. Cet album est enrichi de trois très belles photographies en noir de Pierre Petit. Absent de Colas comme de Glasser. Un seul exemplaire au CCF (BnF, qui appartenait autrefois à la collection Gustave De Ridder, 1861-1945).

Voir la reproduction page 31.

12 000 / 13 000 €

**249. PONTIS (LOUIS DE).** *Mémoires du sieur de Pontis officier des armées du roy. Contenant plusieurs circonstances des guerres & du gouvernement sous les règnes des roys Henry IV, Louys XIII & Louys XIV.* Amsterdam, Wolfgang, 1678.

2 vol. in-16, plein veau granité ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin rouge. Portrait-frontispice, 439 & 348 pp. Ex-libris héraldique non identifié au tome 1.

*Louis de Pontis, gentilhomme provençal (1583 – 1670) fut Lieutenant des gardes de Louis XIII puis aux principales charges dans les régiments d'infanterie de Guyenne, de Normandie, du Languedoc, des Pays-Bas & d'Allemagne. En fin de carrière, il fut ordonné Maréchal de bataille. Intéressants mémoires qui fournissent de nombreux renseignements sur la cour et l'art de la guerre au XVII<sup>e</sup> siècle. Ce fut Pierre Thomas du Fossé qui les publia pour la première fois en 1676 soit 6 ans après la mort de Pontis. Il ont été réimprimés plusieurs fois, mais les curieux recherchent l'édition d'Amsterdam (1678), parce qu'elle fait partie de la collection des Elzéviens. 2<sup>nd</sup> volume lég. gauchi, coins usés ; mouillures claires au tome II, sinon bel ex. (Brunet, IV, 815.)*

300 / 350 €

**250. PUYSEGUR (JACQUES DE CHASTENET DE).** *Art de la guerre, par principes et par règles.* Paris, Jombert, 1749.

2 vol. in-4 de (6), 411, (5) pp., 37 pl. dépl. et (5), 547, (5) pp., 14 pl. dépl., table, veau blond marbré ép., dos ornés, tr. rouges. Petits manques aux coiffes, qqs épidermures aux mors et nerfs, coins usés. Deuxième édition de ce traité complet d'art militaire, dont l'originale posthume parut en 1748, en deux volumes in-folio.

Dans cet important traité, Puysegur s'attache avant tout au principe d'efficacité tout en s'appuyant aux textes antiques, et portant pour modèles ses contemporains comme Turenne ou Montecuculi. Puysegur s'opposera aux théories de Folard ou Mesnil-Durand qui prônent le retour aux sources à la façon antique, la bravoure guerrière, sans considérer l'utilité des armes à feu et l'évolution indéniable de l'artillerie. (Colson, *L'Art de la guerre*, 145-51.) Bon exemplaire malgré les défauts signalés. Ex-libris du comte de Bondy.

500 / 600 €

**251. PUYSEGUR (JACQUES FRANÇOIS DE CHASTENET, MARQUIS DE).** *Art de la guerre, par principes et par règles.* La Haye, Scheurleer, 1749.

2 tomes reliés en un vol. in-folio de 1 f., vi, 176 pp.; 2 ff., 210 pp. Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin vert. Portrait, 3 vignettes et 41 planches dépliantes.

Contrefaçon de l'édition originale de ce célèbre ouvrage initialement publié chez Jombert en 1748. La partie de cet ouvrage qui concerne les notions militaires, avait été composée par le Duc de Bourgogne, et celle des marches d'armée pour l'éducation de Louis XV. *Quoique la tactique ait éprouvé de grands changements depuis la publication de ce livre, et surtout depuis les campagnes de la Révolution, les gens de métier peuvent encore y puiser une instruction solide et l'étude en est devenue aussi indispensable que celle de Folard ou de Vauban.* Restaurations anciennes aux coiffes et sur les plats, coins frottés. Bel exemplaire d'une grande fraîcheur. (Brunet, IV, 989.)

1 600 / 1 800 €

**252. [RAYNAL (GUILLAUME-THOMAS-FRANÇOIS, ABBÉ)].** *Ecole militaire. Ouvrage composé par ordre du gouvernement.* Paris, Durand, 1762.

3 vol. in-12, plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats. L'auteur a voulu faire de cet ouvrage le livre de chevet de tous les jeunes gens destinés au service. L'ouvrage contient des faits d'armes héroïques ainsi que des actes de lâcheté destinés à donner des exemples aux futurs soldats. Ces faits concernent la période allant des guerres d'Italie (1494) à la guerre dans les quatre parties du monde en 1741 et années suivantes.

De la bibliothèque de Mr. Chevillard, sous-intendant militaire, officier de la légion d'honneur, chevalier de Saint-Louis et des ordres militaires de Saxe, Pologne, Naples et Russie. Très bel exemplaire, petite épidermure sur 1 plat. (Barbier, II, 20.)

300 / 400 €

**253. ROHAN (HENRI DUC DE).** *Le Parfait capitaine autrement l'abbregé des guerres de Gaule des Commentaires de César.* (...) Paris, Augustin Courbé, 1640.

Petit in-4, (84), 281, (3), 85, (2) pp., veau caramel ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. Dos anciennement restauré, qqs épidermures sur les plats, coins émoussés, qqs rousseurs.

Troisième édition augmentée d'une préface (de Silhon) et d'un traité *De l'intérêt des princes et estats de la Chrestienté* joint à la seconde édition du *Parfait capitaine* par les Elsevier de Leyde en 1639.

Relié avec, du même : *Véritable récit de ce qui s'est passé au soulèvement des Grisons pour la restitution de la Valteline, comtez de Chiavenna et de Bormio.* Paris, 1640, 15 pp. Titre-frontispice allégorique, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. (Graesse, VI, 146.)

300 / 400 €

**254. RUSSIE – JONGH (F. DE).** *L'Armée russe, d'après photographies instantanées. Texte et Notices historiques par MM. P. Camena d'Almeida et F. de Jongh.* Paris, Lavallée, sd.

In-folio, 151 pp., portrait-frontispice, nombr. ill. in et h.-t., 1/2 toile verte à coins ép., couv. de papier gaufré peau de crocodile conservée. Qqs rousseurs. Dos refait.

**Exceptionnel album de photographies**, exécuté par les frères de Jongh, présentant les différents corps de l'armée russe dans les années 1890, album dédié avec permission, au tsar Nicolas II.

500 / 600 €

**255. SACCARDI (GIUSEPPE).** *Raccoltà dell'esercizio, ed evoluzioni militari nuovamente praticate per l'infanteria, con altre istruzioni necessarie per gl'ufficiali, che pretendono d'imparare l'arte della guerra (...) dedicata all'Altezza Sereniss. di Francesco I. Farnese (...).* Plaisance, Stamperia ducale del Bazachi, [1723].

In-4, de 230 pp., (1) f., grande planche dépl., vélin rigide ép., dos à nerfs muet. Coupes frottées, mouillures claires et 2 petites déchirures à la planche, dont une réparée maladroitement.



**Ouvrage très rare**, rédigé par l'adjudant-général des troupes du duché de Plaisance, Parme et Castro, à l'usage de l'armée de ce petit état italien, encore gouverné par un Farnèse (l'avant-dernier, qui régna de 1694 à 1727). Une seule notice au CCF (celle de la BnF).  
600 / 800 €

**256. SAINT-SIMON (MAXIMILIEN HENRI, MARQUIS DE).** *Histoire de la guerre des Alpes ou campagne de MDCCXLIV.* Paris, Rey, 1769.

2 tomes en un vol. in-folio, veau havane ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. 5 planches gravées dont 4 coloriées. Bon état intérieur, reliure très usagée.  
1 200 / 1 500 €

**257. [SAINT-SIMON (MAXIMILIEN HENRI, MARQUIS DE)].** *Histoire de la guerre des Alpes ou campagne de MDCCXLIV, par les armées combinées d'Espagne et de France commandées par S.A.R. l'infant Don Philippe et S.A.S. le Prince de Conti où l'on a joint l'histoire de Coni depuis sa fondation en 1120 jusqu'à présent.* Paris, Rey, 1770.

In-4, 1/2 veau marbré ép., dos à nerfs orné. lvi, 232 pp., (1) f. & 2 tableaux dépliant.

**Seconde édition** parue un an après l'originale contenant pour la première fois l'histoire de la maison de Coni. 5 magnifiques cartes dépliantes ici en premier tirage. Cet ouvrage est très estimé des militaires car l'auteur se montre autant fin tacticien qu'habile écrivain. Il est accompagné de 5 cartes géographiques et d'un tableau qui offre parallèlement les détails du passage des Alpes par Annibal selon les récits de Polybe, de Tite-Live, de Folard et des observations de l'auteur. Dans sa préface d'une excellente critique, Saint-Simon s'efforce d'établir qu'Annibal est passé là où se trouve actuellement Barcelonnette et a franchi les gorges du mont Viso. Coiffe sup. usée, coiffe inf. manquante; manque la page de titre, sinon très bel exemplaire. (Brunet, V, 60; Quérard, viii, 376.)  
1 200 / 1 500 €

**258. [SAVORNIN (M. DE)].** *Sentimens d'un homme de guerre sur le nouveau système du Chevalier Folard; par rapport à la colonne & au mélange des différentes armes d'une armée. Avec une dissertation sur l'ordre de bataille de César & de Pompée à la journée de Pharsale.* Par Monsieur D\*\*\*. Paris, Briasson, 1733.

In-4 de (7) ff., 167, (1) pp. 7 planches dépl. Plein veau granité ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Coiffe sup. usée, coins émoussés, mors du plat sup. fendillé, sinon très bel ex. (Voir également Lo-Looz n° 230.)  
400 / 500 €

**259. SILVA (MARQUIS DE).** *Pensées sur la tactique, et la stratégie ou vrais principes de la science militaire.* Turin, Imp. Royale, 1778.

In-4, (7), 359, (2) pp., 30 pl. dépl. sur papier bleu, 1/2 basane brune ép., dos lisse orné. Mors fendus, dos abîmé avec dorure en partie effacée, petit manque en queue du dos, qqs mouillures et rares rousseurs.

*Nous ne connaissons rien du marquis de Silva sinon qu'il fut officier dans l'État major de l'Armée du roi de Sardaigne.* Dans ce traité, l'auteur expose la plupart des théories générales de l'époque sur l'art de la guerre.

À la suite, du même auteur: *Considérations sur la guerre de 1769 entre les Russes et les Turcs.* S.l.n.d. (1773), 55 pp. Exposé des forces et causes de la guerre turco-russe ainsi que des prévisions sur l'issue stratégique de cette guerre, publié avant la fin du traité de Kutchuk de 1774, qui confirma la domination des Russes sur les Balkans. (Quérard, IX, 139.)  
500 / 600 €

**260. SURIREY DE SAINT REMY (PIERRE).** *Mémoires d'Artillerie. Où il est traité des mortiers, pétards, arquebuses à crocs, mousquets, fusils &c. & de ce qui peut servir à l'exécution & au service de toutes ces armes; des bombes, de la fonte des pièces (...) & généralement de tout ce qui dépend de l'Artillerie tant par Mer que par Terre (...).* Amsterdam, Mortier, 1702.

(16)-348 pp. et (4)-386-(2) pp., front., pl., tableaux dépl., bradel 1/2 vélin ivoire (rel. XX<sup>e</sup> s.). Bon ex.

Publié pour la première fois en 1697, l'ouvrage de Surirey de Saint-Rémy est le premier grand traité d'artillerie. Exemplaire complet du frontispice par Le Pautre et des 185 planches et tableaux. L'ouvrage se termine par un *Dictionnaire des mots et des termes qui sont propres à l'Artillerie.*  
1 000 / 1 200 €

**261. SURIREY DE SAINT REMY (PIERRE).** *Mémoires d'artillerie.* Paris, Jombert, 1745.

3 vol. in-4 de (14) ff., lxiv, 338 pp.; (6) ff., 400 pp.; (4) ff., 468 pp., (18) ff. Plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en maroquin. Frontispice, portrait de l'auteur, 208 planches H/T. (certaines dépliantes), 12 vignettes, 5 cul-de-lampe et 19 tableaux dépl. Très bel exemplaire en excellente condition.

Édition la plus complète de cet ouvrage fondamental du commissaire provincial de l'Artillerie Pierre Surirey de Saint Remy (1645-1716), qui servira à la formation de plusieurs générations d'officiers. Elle est augmentée par Guillaume Le Blond d'un recueil d'Édits, déclarations et ordonnances touchant l'artillerie ainsi que de plusieurs mémoires dont celui de l'abbé Deidier sur les boulets et d'une Dissertation sur les mines de M. de Vallière.

2 000 / 2 500 €

**262. TURPIN DE CRISSÉ (COMTE).** *Commentaires sur les institutions militaires de Végèce.* Montargis, Lequatre, 1779.

3 vol. in-4, plein veau porphyre ép., dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filets dorés sur les coupes, dent. int. xxx, 456 pp. (mal chiffrée 458, la pagination saute de 432 à 435 sans manque); 428, (1) pp.; 628, (2) pp. (mal chiffrée 627, la pagination saute de 616 à 619 sans manque). 20 planches dépliantes dont le plan de l'affaire du Pruth contre les Russes.

**Édition originale** de ce célèbre ouvrage augmentée de commentaires pertinents rejoignant souvent les préoccupations de l'époque (modifications à introduire dans l'habillement et modernisation de l'armement, de la nourriture des soldats, de l'administration des hôpitaux militaires).

*Lancelot de Turpin de Crissé (1716-1795), outre une belle carrière militaire qu'il termina comme lieutenant-général, fut un des écrivains les plus écoutés de son siècle sur les matières de tactique et de stratégie.* 2 coiffes élimées sinon très bel exemplaire.  
1 500 / 1 800 €

**263. TURPIN DE CRISSÉ (COMTE).** *Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, généralissime des armées, & grand maître de l'artillerie de l'Empereur.* Paris, Lacombe, 1769.

3 vol. in-4, plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés. xxi, 397 pp.; 438 pp.; 523, (3) pp. Frontispice, 3 vignettes, 4 culs-de-lampe et 43 planches dépliantes.

Les Mémoires de Montecuculi sont ici utilement commentés, éclaircis et même étendus en plusieurs endroits par Turpin de Crissé. Petit manque à une coiffe, sinon très bel exemplaire.

1 600 / 1 800 €

**264. TURPIN DE CRISSÉ (LANCELOT).** *Essai sur l'art de la guerre.* Paris, Prault et Jombert, 1754.

2 tomes en 1 vol in-4, (8), 443 pp., (4), 4, 204, (2) pp., vignettes gravées in-t., 25 pl. dépliantes, chacune précédée d'une page explicative, index, 1/2 basane fauve ép., dos lisses ornés de doubles filets dorés. Dos noircis et abîmés, coiffes arasées, coupes et coins usés.

**Édition originale** illustrée de 25 grandes planches, gravées sur cuivre, ainsi que de nombreuses vignettes et culs-de-lampe. (Quérard, IX, 585.)  
500 / 600 €





265

**265. VALCKENIER (P.).** *Das Verwirrte Europa. Oder, Politische und Historische Beschreibung der in Europa, fürnehmlich in dem Vereinigten Niederlande, und in dessen Nachbarschaft.* Amsterdam, von Meurs, von Gomeran, Boom, 1677.

In folio de (1) f., 552, 108 pp., (10), (2) ff., 812, 44 pp., (7) ff. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats richement ornés d'un décor estampé à froid. 35 portraits, 26 planches sur double page (vues, scènes, etc.) et 8 planches de fortifications.

**Première édition allemande** de cette célèbre chronique relatant les conquêtes de Louis XIV en France, en Suède et les guerres contre les Turcs. Les beaux portraits qui l'ornent représentent les Princes, Généraux et Diplomates (Louis XIV, Maurice de Nassau, Charles II d'Angleterre, Maximilien de Cologne etc.). Les autres planches sont des plans de forteresses (Nimègue, Utrecht, Aardenburg, Maastricht), des sièges et scènes de batailles (Middelburg, La mort de Jan de Wit, Groningen, Coeverden, la Martinique, la bataille de Messine, Trèves, Wismar) etc. Bel exemplaire en reliure allemande de l'époque (quelques usures). *Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €

**266. VERNET (HORACE) & LAMI (EUGÈNE).** *Collection des uniformes des armées françaises de 1791 à 1814, dessinées par H. Vernet Eug. Lami.* Paris, Gide fils, 1822.

In-4, (4), xv, (170), 12, (4) pp., 100 planches lithographiées et coloriées, 1/2 basane fauve marbrée post., dos lisse orné de filets dorés. Rousseurs. La 2<sup>e</sup> partie de la collection, publiée en 1825, concernant la période de 1814 à 1824 n'est pas jointe. (Colas, 2987 à 2989; Glasser, 99 et 100.) Bel exemplaire sur grand papier.

1 000/1 200 €

**267. VILLARS (MARÉCHAL DUC DE).** *Vie du Maréchal duc de Villars, de l'Académie française, membre du Conseil de régence, président du Conseil de guerre, ministre d'Etat, Maréchal-général des camps & armées, &c. &c. &c. Ecrite par lui-même; et donnée au public par M. Anquetil.* Paris, Moutard, 1784.

4 vol. in-12, pl. veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. Portrait en frontispice et 4 plans dépl. Première édition de cette version établie par Anquetil sur les manuscrits de Villars. On trouve à la fin du 2<sup>e</sup> volume le Discours de réception du maréchal à l'Académie française, suivi de la Réponse de La Chapelle. Son journal occupe la majeure partie du tome 3 et le tome 4. Très bel exemplaire en excellente condition.

250/300 €

## ● ● ● HISTOIRE

**268. ALLEMAGNE – DE PRADE.** *Histoire d'Allemagne ancienne et nouvelle, contenant l'origine, les mœurs, les richesses, les coutumes, les guerres, & la religion des peuples. La fondation & la description des villes Impériales. La politique, le gouvernement, & les intérêts des Princes et des électeurs. Et la vie de tous les Empereurs, jusqu'à Léopold Ignace qui règne jusqu'à présent.* Paris, Besoigne, 1683.

2 vol. in-12 de (6) ff., 398 pp., 11 ff. de table; (6) ff. n. ch., 399 pp., 5 ff. de table. Plein veau granité ép., dos à nerfs ornés. 48 portraits sur 12 planches H/T. Quelques mouillures claires et sans gravité, gardes renouvelées. Très bon ex. 250/300 €

**269. [ALLEMAGNE – THIRIOT & DESFONTAINES (J. B.).]** *Tableau de l'Empire Germanique, dans lequel on traite du gouvernement de l'Allemagne; des Electeurs & de leurs droits; des Princes & Collèges de l'Empire; de l'élection de l'Empereur, &c. sl, sn, 1741.*

In-12, pl. basane granitée, dos à nerfs orné. Tableau généalogique des princes de la Maison d'Autriche.

Relié à la suite: *Bulle d'or ou constitution de l'empereur Charle IV.* 98 pp.

Et: *Capitulation faite par l'Empereur Charles VI lorsqu'il fut élu à Francfort, le 12 octobre 1711.* Paginé 99 à 192. Petit manque de cuir en coiffe sup., qqs. épidermures au 2<sup>nd</sup> plat. Cachet ex-libris sur les 2 premiers ff. de texte, ex-libris armorié estampé sur la page de garde. Très bel exemplaire. (Barbier, IV, 631.) 100/120 €

**270. ANVILLE (JEAN-BAPTISTE BOURGUIGNON D').** *Etats formés en Europe après la chute de l'Empire romain en Occident.* Paris, Imprimerie Royale, 1771.

In-4 de (2), VIII, 269, (1) pp., une carte dépl., 1/2 v. havane marbré à petits coins de vélin, dos lisse orné de roulettes dorées, p. de titre, tr. marbrées (reliure pastiche). Bel exemplaire grand de marges. Petite restauration sur la page de titre. **Édition originale.** Grande carte dépliant en très bon état, dressée par l'auteur et rehaussée à l'encre, donnant les frontières en Europe « dans un âge intermédiaire de l'Ancienne Géographie et de la Nouvelle ». (Quérard, I, 75.) 300/400 €

**271. [ASSEMBLÉE DE FLORENCE].** *Atti dell'Assemblea degli Arcivescovi e vescovi della Toscana, tenuta in Firenze nell'anno 1787.* Firenze, Gaetano Cambiagi Stampatore Granducale, 1787.

6 vol. in-4, cartonnage papier dominoté ép., tr. marbrées. Couv. un peu défraîchie, mors et coiffes usés. Mouillure au 1<sup>er</sup> tome, manque de papier et à un coin sup., fortes moisissures sur la partie sup.

Rare témoignage sur la réforme du catholicisme en Toscane sous l'autorité du grand Duc de Toscane, qui préfigure, dans une certaine mesure, les décisions prises plus tard en France pendant la Révolution. 300/400 €

**272. AUTON (J.) & GODEFROY (THÉODORE) & SAINT-GE-LAIS (J.) & SEYSSSEL (CLAUDE DE).** *Histoire de Louys XII, Roy de France, père du peuple, et des choses memorables advenues de son règne, depuis MCCCCXCVIII, iusques a l'an MDXV. [puis] de l'an MDVI, iusque en l'an MDVIII. [puis] Es années 1499, 1500, & 1501. Tant en France, que au recouvrement du Duché de Milan, en la conqeste du Royaume de Naples, & autres lieux [puis] tant en France, Italie que autres lieux, en l'année MDII. [puis] et de plusieurs choses memorables advenues en France, & en Italie, iusques en 1510.* Paris, Abraham Pacard, 1615-1620-1622.

5 parties en 2 vol. in-4 de (3) ff., 447 pp., (8) ff.; (3) ff., 388 pp., (10) ff.; (5) ff., 356 pp., (2) ff., (1) f. bl.; 188 pp.; (3) ff., 315, (1) pp. Plein veau marbré post., dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure XVII<sup>e</sup> s.). Vignette sur les titres, nombreux bandeaux, lettrines et grands culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte. Nouvelle édition donnée par Jean d'Auton avec des corrections et d'autres pièces du temps mises en lumière par Théodore Godefroy. Bel exemplaire, petit manque à une coiffe, restauration ancienne à un mors, petites rousseurs et petites mouillures claires par endroits. (Brunet, V, 336.)

1 200/1 500 €



**273. AVRIGNY (HYACINTHE ROBILLARD D').** *Mémoires chronologiques et dogmatiques, pour servir à l'Histoire ecclésiastique depuis 1600 jusqu'en 1716.* Nismes, Beaume, 1781.

2 vol. in-8, viii, 438 pp. et 408, (1) pp., table, basane brune ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., roulette sur les coupes, tr. mouchetées. Bel ex.

Les *Mémoires chronologiques et dogmatiques* du P. d'Avrigny, qui traitent de matières telles que le jansénisme, l'illuminisme ou encore le calvinisme, ont été mis à l'index de Rome par un décret du 2 septembre 1727. M. de Tourouve, évêque de Rodez, publia contre eux une lettre pastorale en 1728. (De Backer, I, 702-703.)

200/250 €

**274. [BARRUEL-BEAUVERT (A.)].** *Caricatures politiques.* sl, sn, an VI [1798].

In-12, cartonnage marbré post., dos lisse, p. de titre en mar. bleu (reliure début XIX<sup>e</sup> s.). 18 pp.

**Édition originale** de ce curieux opuscule consacré aux caractères républicains, divisés par l'auteur en cinq classes: l'Indépendant, l'Exclusif, l'Acheté, l'Enrichi et le Sistematique. 5 planches gravées en taille-douce, colorisées à l'époque. Coiffe sup. arrachée, 1 mors fragile, dos lég. insolé. Coloris d'une grande fraîcheur. (Monglond, IV, 459; Tourneux, II, 11469.)

200/250 €

**275. [BAYLE (PIERRE)].** *Avis important aux refugiez sur leur prochain retour en France, donné pour étrennes à l'un d'eux en 1690.* Par Monsieur C.L.A.A.P.D.P. Paris, Veuve de Gabriel Martin, 1692.

In-12 de (30), 356, (10) pp. Seconde édition (la première parut à Amsterdam en 1680). Ouvrage attribué également par d'autres bibliographes à Péliisson ou Daniel de Larroque.

Relié à la suite: *Réponse à l'avis aux refugiez par M. D. L. R. [Isaac de Larray].* Rotterdam, Reinier, Leers, 1709. (30), 449, (23) pp. **Édition originale** de cette défense des protestants, composée en réponse au pamphlet de Pierre Bayle, publié anonymement en 1690 à l'encontre des calvinistes. Pl. veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, roulette sur les coupes et les chasses, tr. jaspées. **Première édition. Rares**, surtout ainsi réunies. Petite tache (coulé sombre) en haut du premier plat, coins usés, coiffes lég. frottées. Bel exemplaire. (Quérard, I, 747 et 960; Barbier, I, 368 et IV, 282.)

500/600 €

**276. BAZIN (A.).** *Histoire de la France sous Louis XIII.* Paris, Chamérot, 1840.

4 vol. in-8, 1/2 maroquin bleu nuit, dos lisses ornés. Très bel exemplaire, quelques rousseurs éparses.

150/180 €

**277. BEAUCHESNE (ALCIDE DE).** *La vie de Madame Elisabeth sœur de Louis XVI [...] et précédé d'une lettre de Mgr Dupanloup évêque d'Orléans.* Paris, Plon, 1869.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin brun ép., dos à nerfs ornés, tr. dorées. 2 portraits en front., 5 plans dont 3 H/T. et 4 fac-similés de lettres dont 2 H/T. Très bel ex.

100/120 €

**278. BEAUMARCHAIS (PIERRE-AUGUSTIN CARON DE).**

Recueil de mémoires relatifs à son procès:

– *Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais(...), accusé.* Paris, Imprimerie Clousier, 1774. 109 pp.

– *Arrêt de la Cour du Parlement, du 26 février 1774...* Paris, Simon, 1774. 24 pp. + (1) feuillet manuscrit.

– *Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais.* Paris, Knapen, 1773. 28 pp.

– *Mémoire à consulter pour le sieur Marin, en réponse à ce qui le concerne dans un Mémoire pour le sieur Caron de Beaumarchais.* Paris, Couturier, sd. 36 pp.

– *Mémoire à consulter et consultation pour Antoine-Bertrand d'Airolles, accusé.* Paris, Cellot, 1773. 41 pp.

– *Addition au mémoire à consulter pour A. B. d'Airolles...* Lambert, 1773. 23 pp.

– *Mémoire pour le sieur Marin, en réponse à ce qui le concerne dans un*



279

*troisième Libelle du sieur Caron de Beaumarchais...* Couturier, sd. 24 pp.

– *Observations pour Antoine Bertrand d'Airolles; sur la réponse du sieur Gardane, Médecin.* Lambert, 1774. 6 pp.

– *Mémoire à consulter pour François Thomas Marie d'Arnaud (...) contre Pierre Augustin Caron (...).* Lambert, 1773. 15 pp.

– *Observations pour Monsieur de Goetzmann (...)* Lambert, 1773. 38 pp. 10 parties en un vol. in-4, cartonnage en vélin vert ép., dos à nerfs, tr. rouges. Coiffes, mors et coins usés.

250/300 €

**279. [BECCARIA (CESARE)].** *Traité des délits et des peines. Traduit de l'italien, d'après la troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Avec des additions de l'auteur, qui n'ont pas encore paru en italien.* Lausanne, sn, 1766.

In-12 de xxxi, 286 pp., veau blond marbré ép., dos lisse orné, tr. rouges. Second plat taché, mors restaurés. Bon exemplaire.

**Édition originale française.** Beccaria y montre les iniquités de la justice criminelle, par l'inégalité devant le châtiment, l'atrocité des supplices, les peines infamantes, etc. Il demande la proportionnalité des peines et des délits, la séparation du pouvoir judiciaire et du pouvoir législatif. Il est enfin le premier publiciste à mettre en doute la légitimité de la peine de mort. La traduction est l'œuvre de l'abbé Morellet.

**Précieux exemplaire**, que Morellet offrit à Jean-Sylvain Bailly, membre de l'Académie des Sciences, et qui fut restitué à Morellet après l'exécution de Bailly en 1793, devenu maire de Paris dès 1789 (signature de Bailly sur la page de titre). Cet exemplaire fut ensuite en la possession d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, dernier fils de Louis-Philippe. Au verso de la page de garde, il a écrit quelques lignes adressées à son ami Antoine de Latour, en *Souvenir de la triste journée du 17 janvier 1871*. Ce mot est daté du même jour, à San Telmo, en Espagne. (Antoine de Latour dirigea l'éducation du duc de Montpensier, il le suivit lors de son voyage en Orient et partit avec lui lorsqu'il s'installa en Espagne. C'est à Antoine de Latour que l'on doit la traduction de l'ouvrage de Pellico *Mes Prisons*, paru en 1833.) Ex-libris Biblioteca de s. A. R. el Ser. Señ. Infante duque de Montpensier, San Telmo, un ex-libris armorié, ex-libris Georges Emmanuel Lang et deux ex-libris E. Bruell. Voir la reproduction.

4000/5000 €

**280. BERTHAULT (PIERRE).** *Florus gallicus, sive, rerum a veteribus gallis bello gestarum...* Rouen, Lallemand, 1660.

In-12 de (12) ff., 272 pp., (14) ff., (1) f. bl., (16) ff., 472 pp., (20) ff. Pl. veau ép., dos à nerfs orné, plats à la Du Seuil. Petites rousseurs éparses, sinon bon exemplaire en reliure de l'époque.

150/180 €



**281. BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE.** *Ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une société de gens de lettres et de savants sous la direction de L.G. MICHAUD.* Paris, Michaud frères, 1811-1828.

52 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, encadrements de dentelles dorées sur les plats, tranches marbrées.

À la suite viennent les suppléments du tome 53 au tome 77 (1832-1845), même éditeur. Ces suppléments sont en demi-chagrin havane ép., dos à nerfs ornés. Beaux ex. Bel ensemble bien complet avec de belles reliures. **1 500/2 000 €**

**282. [BOISSEVIN (LOUIS)].** *Portraits des rois de France. Avec un Sommaire discours contenant les principales actions de leur Règne, Leurs naissances, mariages, deces et autres remarques curieuses. Depuis Pharamond iusques au Roy Louis XIII.* [Paris], [Chez Louis Boissevin à la rue petit pont au Chaudron], [sd (c.1660)].

In-4, plein veau raciné, dos lisse. Reliure usagée, rongée sur le 2<sup>nd</sup> plat avec manques importants, coiffe sup. arrachée. 62 planches sur 65. Manquent les 3 dernières. Mauvais état: la première planche est constituée de restes contrecollés avec les 2/3 manquants, marges de la pl. 2 restaurées, qqs. autres petites restaurations de papier, mouillures et rousseurs. (Brunet, I, 1072). **50/60 €**

**283. BONHOMME (HONORÉ).** *Madame de Pompadour, général d'armée.* Paris, Charavay, 1880.

In-32, 1/2 maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée, tête dorée, grand papier rel. de Stroobants, ex. n° 12 des ex. 7 à 18 sur papier de Chine, frontispice gravé en triple état de teintes. Parfait état. **60/80 €**

**284. BOUCHAUD (MATHIEU-ANTOINE).** *Théorie des traités de Commerce entre les Nations.* Paris, chez la Veuve Duchesne, 1777.

In-12, veau marbré époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. **Édition originale.**

*Docteur en droit en 1747, Mathieu-Antoine Bouchaud (1719-1804) entra dans l'équipe de d'Alembert pour la rédaction de l'Encyclopédie et signa plusieurs articles sur la jurisprudence. Sa Théorie des Traités de commerce entre les Nations s'inspire du Manuel des Politiques de Mably, tentant d'établir les règles juridiques du commerce international.*

**400/500 €**

**285. BOUHIER (JEAN).** *Souvenirs de Jean BOUHIER, président au parlement de Dijon, extrait d'un manuscrit autographe inédit et contenant des détails curieux sur divers personnages des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.* Paris, Aux frais de deux bibliothécaires., sd (vers 1900).

In-12 de 180 pp. maroquin bleu, dos à nerfs orné, plats ornés d'un large encadrement en marqueterie de cuir marron, filets et entrelacs dorés, large dentelle int. Couv. conservée, reliure de Petit succ. de Simier, dos très lég. passé. Petit ouvrage rare tiré à petit nombre.

On y ajoute: **Baron Marc de VILLIERS DU TERRAGE:** *Un secrétaire de Louis XIV – Toussaint ROSE, marquis de COYE, président de la Cour des Comptes, membre de l'Académie Française.* Paris, librairies-imprimeries réunies, 1891, in-8, cartonnage percaline verte ép., dos lisse, p. de titre usée, portrait en front., ex. n° 71 d'un tirage à 550 ex. sur Hollande. **80/100 €**

**286. BOUHOURS (DOMINIQUE).** *La vie de Saint Ignace fondateur de la compagnie de Jésus.* Paris, Cramoisy, 1680.

In-12, plein veau granité, dos à nerfs richement orné, titre doré. De la bibliothèque Lazariste de Dax (avec cachets sur le titre). Coins frottés, très petit manque en coiffe sup. Bel exemplaire.

**100/150 €**

**287. [BOULANGER (NICOLAS-ANTOINE) & HOLBACH (PAUL-HENRI THIRY, BARON D')].** *L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou Examen critique des principales Opinions, Cérémonies & Institutions religieuses & politiques des différens Peuples de la terre.* Par feu M. Boulanger. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766.

In-4, veau marbré époque, dos orné à nerfs. **Édition originale.** Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre rare; quelques rousseurs. **800/1 000 €**

**288. BOURGOING DE VILLEFORE (FRANÇOIS JOSEPH).** *La véritable vie d'Anne Geneviève de BOURBON, duchesse de Longueville.* Amsterdam, Jolly, 1739.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau granité ép., dos lisse orné de filets dorés. Petits accrocs en coiffe sup. et sur le second mors sinon bon ex. (Barbier, IV, 932.).

*Quelle vie! La belle duchesse de Longueville eut beaucoup d'amants dont La Rochefoucault et Turenne, elle avait Mazarin comme ennemi et fronda à tel point qu'elle du «émigrer» en Normandie. Elle tomba ensuite en dévotion et devint très proche de Port-Royal et eut une fin bien honorable.*

**50/60 €**

**289. BUCHEZ (B.-J.) ET P.-C. ROUX.** *Histoire parlementaire de la Révolution française, ou Journal des assemblées nationales, depuis 1789 jusqu'en 1815.* Paris, Paulin, 1834-1838.

40 vol. in-8 1/2 v. vert ép., dos ornés de filets et frises dorés.

Recueil d'un intérêt exceptionnel. Il contient, comme l'annonce le sous-titre: *La Narration des événements; les Débats des Assemblées; les Discussions des principales Sociétés populaires, et particulièrement de la Société des Jacobins; les procès-verbaux de la Commune de Paris; les Séances du Tribunal révolutionnaire; le Compte-rendu des principaux procès politiques; les Détails des budgets annuels; le Tableau du mouvement moral extrait des journaux de chaque époque, etc.* Précédé d'une *Introduction sur l'histoire de France jusqu'à la convocation des Etats-généraux.* Beaux ex. en reliure de l'époque. **800/1 000 €**

**290. CAMPARDON (EMILE).** *La cheminée de madame de la Poupelinière.* Paris, Charavay, 1880.

In-32, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée, tête dorée, grand papier, **rel. de Stroobants**, ex. n° 17 ex. 7 à 18 sur papier de Chine, front. en triple état de teintes, très bel. ex. **60/80 €**

**291. [CAMUSAT (NICOLAS)].** *Meslanges historiques, ou Recueil de plusieurs actes, traitez, lettres missives, & autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'Histoire, depuis l'an 1390 iusques à l'an 1580...* Troyes, Febvre, 1644.

6 parties en un vol. in-8, (4), (74), 73, 26, 12, 22, 217 ff., vélin souple ép. Bon ex.

Dernière édition de ce recueil extraordinairement composite qui, de l'aveu même de son éditeur, le chanoine troyen Nicolas Camusat (1575-1675), est «faict et composé de sable, sans chaux ni liaison», et réunit des textes qui n'ont pas grand chose en commun. (Liste détaillée des 6 parties sur demande). Exemplaire des Le Peletier de Saint-Fargeau, avec vignette ex-libris armoriée contrecollée sur les premières gardes (Cf. OHR 893-2 ou 897). (SHF, Hauser, 805 & 808, pour Richer, paru séparément en 1625; Cioranescu, XVII, 17743.) **300/400 €**

**292. CANADA – BONNECHOSE (CHARLES DE).** *Montcalm et le Canada français. Essai historique.* Paris, Hachette et Cie, 1877.

In-16 de (2) ff., 208-(1) pp. 1/2 chagrin vert ép., dos à nerfs orné. **Première édition.** Portrait en frontispice et 2 cartes dépliantes en couleurs. *Montcalm fut lieutenant général des troupes françaises en Nouvelle-France durant la Guerre de Sept ans et il mourut à Montréal en 1759.* Bon exemplaire. Ex-libris gravé aux armes de Rochedouart. Dos passé. **120/150 €**



293. [CAREL DE SAINTE GARDE (JACQUES)]. *Histoire des hérésies et des hérétiques, qui ont troublé l'Église depuis la naissance de Jésus-Christ jusques à présent*. Paris, Barbin, 1697.

In-4, (20)-496 pp., ½ chagrin bleu, dos à nerfs orné, tr. marbrées (rel. du XIX<sup>e</sup>). Manque à la coiffe sup. Cachet du Château de St-Germain-les-Corbeil. M. Darblay.

La première partie est une histoire détaillée des hérésies de l'Antiquité tardive. La seconde partie traite du Moyen Age jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle; l'auteur a étudié Michel Le Begue, la secte des Arméniens, les Albigeois, les Amaurites, les Hussites, les Luthériens mais également quantité d'autres réactions religieuses aujourd'hui oubliées. 300/400 €

294. [CARICATURE RÉVOLUTIONNAIRE]. *La caricature révolutionnaire par Antoine de Baecque et La caricature contre-révolutionnaire par Claude Langlois*. Paris, Presses du CNRS, 1988.

2 vol. in-4, rel. éd. sous jaquettes illustrées, étui commun illustré, très nombreuses illustrations dans et H/T. Très bons documents. 50/60 €

295. CAUSSIDIÈRE (MARC). *Mémoires de Caussidière, ex-préfet de police et représentant du peuple*. Paris, Michel Lévy, 1849.

2 vol. in-8, ½ basane rouge époque, dos lisse orné de filets dorés. **Édition originale** de ces mémoires de l'ex-préfet de police, représentant du peuple en 1848. 100/120 €

296. [CAYLUS (ANNE-CLAUDE-PHILIPPE DE TUBIÈRES, COMTE) & VOISENON (ABBÉ DE)]. *Quelques aventures des bals de bois*. [Paris], Dindon, 1745.

In-12, 64 pp., bradel percaline grise (Petitot).

**Édition originale rare** de cette description piquante des bals populaires sous Louis XV. «Les bals de bois étaient des grandes salles construites en bois, sur les boulevards et sur différentes places de Paris, où le peuple était admis à danser... en 1745 M. de Caylus s'amuse à raconter des aventures assez plaisantes qu'il suppose être arrivées à l'occasion des bals» (Viollet-le-Duc). Exemplaire de la bibliothèque de Jules Couët, bibliothécaire archiviste de la Comédie-Française, avec son ex-libris. (Gay, III, 907 (avec erreur de collation); Cat. Viollet-le-Duc, p. 201.) 250/300 €

297. CESAR (JULES). *Les Commentaires de César, nouvelle édition, revue et retouchée avec soin*. Paris, Barbou, 1766.

2 vol. in-12, pl. veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., tr. marbrées. Texte français en regard du texte latin. De la bibliothèque du Vicomte de Noailles avec son ex-libris. Très bel exemplaire. 250/300 €

298. [CHARLES X]. *Procès des derniers ministres de Charles X. Contenant les développemens de la proposition de M. Eusèbe Salverte, les rapports de la discussion devant la chambre des députés, les débats et les plaidoyers complets devant la chambre des pairs. Recueillis par les Sténographes*. Paris, Audot, 1830.

2 vol. in-8, ½ veau brun, dos lisses ornés, titres dorés. Bel exemplaire, qqs. petites rousseurs. 60/80 €

299. [CHEVRIER (FRANÇOIS-ANTOINE)]. *Lettre du Prince de Prusse mourant, au Roi, son frère*. Erlang, 1758.

In-12, cartonnage moderne. **Édition originale**. Critique de la politique extérieure de Frédéric II qui provoqua la Guerre de Sept ans. Exilé, le pamphlétaire français François-Antoine Chevrier (1721-1762) s'était alors retiré en Allemagne. 120/150 €

300. CHOISY (FRANÇOIS TIMOLÉON, ABBÉ DE). *Histoire de Charles cinquième Roi de France*. Paris, Dezallier, 1689.

In-4, plein veau granité, dos à nerfs ornés. 6 ff. n. ch., 456 pp., 7 ff. n. ch., 37 (1) pp. pour l'extrait d'un manuscrit de la bibliothèque du Roi. **Édition originale**. De la bibliothèque du Château de Saint-Gery. Grande vignette sur le titre, 6 en-têtes, 6 lettrines, 3 culs-de-lampe et 2 planches dépliantes. Bon exemplaire, restaurations anciennes au dos, aux mors et aux coins. 250/300 €

301. CHOISY (FRANÇOIS TIMOLÉON, ABBÉ DE). *Histoire de Charles VI. Roi de France*. Paris, Coignard, 1695.

In-4, plein veau granité, dos à nerfs ornés. 2 ff. n. ch., 407 pp., 8 ff. n. ch. **Édition originale** illustrée d'une grande vignette sur le titre, d'un bandeau, de 6 en-têtes et de 6 lettrines. Bel exemplaire, restaurations anciennes aux coiffes, coins usés, qqs. mouillures angulaires. 250/300 €

302. CHOISY (FRANÇOIS TIMOLÉON, ABBÉ DE). *Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean*. Paris, Barbin, 1688.

In-4, plein veau granité, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tr. dorées. 7 ff. n. ch., 203 pp., 2 ff. n. ch., 156 pp. **Édition originale** illustrée d'un bandeau, de 6 vignettes et de 7 lettrines. Bon exemplaire, coins usés, pièce découpée avec manque au titre, qqs. mouillures angulaires. 250/300 €

303. CHOISY (FRANÇOIS TIMOLÉON, ABBÉ DE). *La vie de Saint-Louis*. Paris, Dezallier, 1690.

In-4, plein veau granité, dos à nerfs orné. 7 ff. n. ch., 217 pp., 171 pp., 8 ff. n. ch. **Édition originale** illustrée d'une grande vignette sur le titre, d'un bandeau, de 6 en-têtes et de 7 lettrines. Bel exemplaire, restaurations anciennes en coiffes, petites rous. par endroits. 250/300 €

304. COLLÉ (CHARLES). *Journal historique, ou mémoires critiques et littéraires, sur les ouvrages dramatiques et sur les événemens les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1772 inclusivement*. Paris, Imprimerie bibliographique, 1807.

3 vol. in-8; basane mouchetée ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Bon exemplaire. 80/100 €

305. COLLECTIF. *Pamphlets libres*. sl, sn, sd.

Reliure à la Bradel, pleine toile rouge. Deux ex-libris prestigieux (S. Golifman & Gérard Nordmann) Réédition, en fac-simile, de 3 pamphlets révolutionnaires (l'un d'eux fut attribué un temps à Restif de la Bretonne), sur papier vergé. Illustrée de 9 **dessins originaux**, à la plume et à l'aquarelle, de Paul-François MORVAN, dont un frontispice aux premières mesures du «Ah! Ca ira...» Excellent état. 700/800 €

306. COMMINES (PHILIPPE DE). *Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI & Charles VIII. Nouvelle édition revue... par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'Abbé LENGLET DU FRESNOY*. Londres et Paris, Rollin fils, 1747.

4 vol. in-4 de (4), cxviii, 632 pp.; (4), x, 660 pp.; (4), xix, (1), 650 pp.; (4), viii, 432, 215 pp. Pl. maroquin brique post., dos à nerfs richement ornés, triple filet liseré doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle int., tr. dorées. Belle reliure anglaise XIX<sup>e</sup> s. signée par Clarke. Frontispice, 54 beaux portraits H/T. par Odieuvre dans des encadrements (dont le rarissime portrait du Maréchal de Saxe et 2 portraits – Charles VIII et Charles le Hardy – en variantes) et 3 planches H/T. (dont 1 en front.); 2 tableaux dépliantes; 4 bandeaux en-têtes.

**Édition recherchée. Rare exemplaire** à grandes marges comportant le portrait du comte de Saxe et le feuillet de dédicace gravé de l'éditeur à ce maréchal, qui fut supprimé par la suite. «Bonne édition (...) et plus quand les portraits d'Odieuvre s'y trouvent insérés. Il existe des exemplaires de cette édition, avec le portrait de Maurice, comte de Saxe, et la dédicace de l'éditeur à ce maréchal, laquelle a été supprimée. Ces exemplaires ont un plus grand prix aux yeux des amateurs.» Brunet, II, 191. Dos insolés, très lég. frottés sur les coiffes, mors et coupes inf., lég. rayure en bas du plat du T.IV, 2 petites rayures au bord du plat du t.II; très rares rous., qqs. ff. uniformément et légèrement jaunies au t.II. Superbe exemplaire. Voir la reproduction page 38. 1300/1500 €





306

307. [COMMUNE DE PARIS]. *Documents sur la Commune – Les souteneurs de la Commune – Prussiens et Bonaparte*. Paris, Bruxelles, Versailles, Librairie Générale, Office des Publicités, O. Bernard., 1871. Plaque in-12 de 67 pp., cartonnage rouge ép., dos lisse, p. de titre en long en mar. vert, couverture jaune conservée, **rare plaque** publiée pendant le Commune et dénonçant les «meneurs» du gouvernement. Rouss. sinon bel ex. 50/60€

308. [CONDÉ (LOUIS JOSEPH DE BOURBON, PRINCE DE)]. *Mémoires de la Maison de Condé. Imprimés sur les manuscrits autographes et d'après l'autorisation de S.A.S. Monseigneur le Duc de Bourbon. Contenant la vie du grand Condé, écrit par feu Mgr le Prince de Condé, la correspondance de ce prince avec tous les souverains et Princes des familles royales de l'Europe depuis 1789 jusqu'en 1814. Seconde édition*. Paris, chez l'éditeur et Ponthieu, 1820.

2 vol. in-8 1/2 mar. vert ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés. 2 portraits en front., 30 fac-similés de lettres. Bel ex. 180/200€

309. [CONDÉ (LOUIS JOSEPH DE BOURBON, PRINCE DE)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Condé*. Paris, sn, 1820. 2 vol. in-8, basane ép., dos lisse orné. Cet ouvrage, imprimé sur les manuscrits autographes, contient la vie du Grand-Condé, écrite par le prince de Condé et sa correspondance avec tous les souverains et princes de l'Europe. Nombreux fac-similés repliés. 120/150€

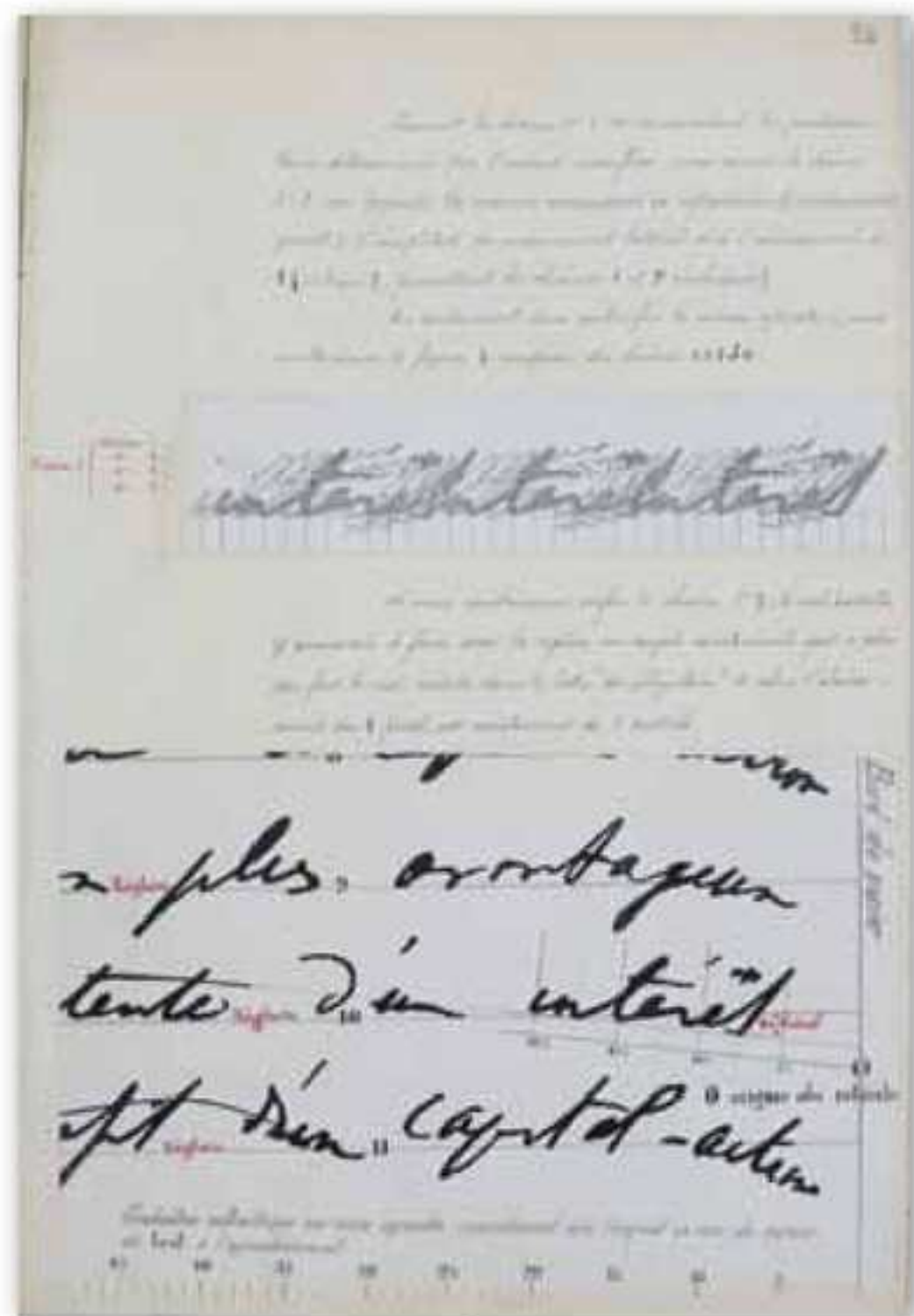
310. CONDORCET (NICOLAS CARITAT, MARQUIS DE). *Outlines of an historical View of the progress of the Human mind: being a posthumous work of the late M. de Condorcet. Translated from the french*. Philadelphia, Printed by Lang and Ustick, 1796.

In-12, portrait, 1/2 veau blond moderne. **Première édition américaine**. Portrait frontispice gravé par Tisdale. Quelques rousseurs. 500/600€

311. CONSERVATEUR (LE). [*Journal politique*]. Paris, Le Normant fils, 1818-1820.

78 numéros en 6 vol. in-8, cartonnage papier orange ép., p. de titre et de toison verte. Bon ex.

Collection complète des 78 livraisons. *Le Conservateur paraît d'octobre 1818 à mars 1820, après la chute de Decazes et le rétablissement de la censure. Avec l'aide de Monsieur, frère du roi, qui fournit la première mise de fonds, dix personnalités fondèrent Le Conservateur: Bruges, Talaru, Polignac, Vitrolles, Mathieu de Montmorency, Fiévée, Villèle, Castelbajac,*



318

Trouvé et Lamennais. Si Chateaubriand ne fit pas partie des fondateurs, contrairement à la légende, il fut le porte-drapeau, le véritable chef intellectuel du Conservateur et son nom restera définitivement lié à sa publication. 300/400€

312. CORNELIUS NEPOS. *De vita excellentium imperatorum*. Paris, Barbou, 1767.

In-12 de 20-(2)-285-(2) pp.; maroquin rouge ép., dos lisse orné, filets encadrant les plats, tr. dorées. Ex-libris gravé armorié de Louis Des Champs des Tournelles. Petite galerie de ver sur le second plat. 120/150€

313. COURTILZ DE SANDRAS (GATIEN). *Mémoires de Mr. D'ARTAGNAN, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand*. Amsterdam, de Coup, 1715.

3 vol. in-12 de (3) ff., 564 pp.; (8) ff., 636 pp.; (6) ff., 598 pp., (8) ff. Pl. veau marbré ép., dos lisses orné, triple filet doré sur les plats. *L'auteur se serait inspiré des papiers laissés par Charles de Baatz, seigneur d'Artagnan (1611-1673) après sa mort au siège de Maestricht. Ces mémoires contiennent de nombreux faits d'armes et intrigues de la Cour, dont l'arrestation de Fouquet qui fut opérée par d'Artagnan. Alexandre Dumas s'en inspira plus tard pour écrire les Trois Mousquetaires. Très bel exemplaire en excellente condition (petit manque à une coiffe).* 600/800€

314. CRAPOUILLOT (LE). Collection de 35 numéros spéciaux, in-4 brochés, couv. illustrées, fotogr. et ill. in-t. 1931-1939, réunis dans 3 portefeuilles à lacets, dont: *Hitler* (juillet 1933), *Histoire du cinéma* (nov. 1932), *Expéditions coloniales* (juillet 1936), *de Lénine à Staline* (juillet 1937), etc. *Liste complète des numéros sur demande.*

Y sont joints: SENNEP. *Au bout du quai. Grand album de caricatures. Cours abrégé d'histoire parlementaire*. Paris, Bossard, 1929. In-4 broché. Et une brochure in-4 *Le Port de Dunkerque* éditée en 1937 par la Chambre de commerce de Dunkerque. 50/60€

315. CRETINEAU-JOLY (JACQUES). *Mémoires du cardinal Consalvi secrétaire d'état du pape Pie VII avec une introduction et des notes*. Paris, Plon, 1864.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos lisses ornés. 9 fac-similés dépliant. **Édition originale française** de ces souvenirs de premier ordre pour la négociation du concordat, et la politique de Pie VII à l'égard de Napoléon. Bel exemplaire. 100/120€



**316. DÉCRETS – ASSEMBLÉE NATIONALE.** *Collection générale des décrets rendus par l'Assemblée et sanctionnés ou acceptés par le Roi.* Paris, Baudouin, 1789-1791.

16 vol. in-8, veau granité ép. dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. havane et vert, qqs. coiffes un peu usées mais bon ensemble.

120 / 150 €

**317. DREYFUS (AFFAIRE) – GRAND-CARTERET (JOHN).** *L'Affaire Dreyfus et l'Image. 266 caricatures françaises et étrangères.* Paris, Flammarion, sd.

In-12 broché, couv. illustrée. Nomb. illustrations in-t. Mauvais état, brochure cassée, papier jauni.

20 / 30 €

**318. DREYFUS (AFFAIRE) – BERTILLON (ALPHONSE).** *Notice sur l'examen du bordereau. Etude graphométrique de l'écriture du capitaine Alfred Dreyfus.* sl, sn, sd.

2 cahiers in-4 de 71 pp. dont 31 feuillets manuscrits à l'encre, le reste composé de reproductions photographiques et 36 planches photographiques plus une liste des planches avec indication de leur numéro d'ordre et du chiffre de l'agrandissement linéaire.

**Copie de l'étude graphométrique du capitaine Dreyfus comparée à celle du bordereau, établie par Alphonse Bertillon**, l'un des principaux responsables de la condamnation de Dreyfus au procès de 1894.

*C'est en septembre 1894 que Mme Bastian, femme de ménage à l'ambassade d'Allemagne à Paris, ramassa dans une corbeille le fameux bordereau signé D. Recrutée par les services d'espionnage dès 1889, elle transmet le bordereau à ses supérieurs qui essayèrent d'identifier son auteur. Les soupçons se tournèrent rapidement vers cet officier d'artillerie juif qu'était Alfred Dreyfus. Bertillon fit alors tout ce qu'il put pour arriver aux conclusions qu'on attendait de lui : selon lui, les mots du bordereau ne sont pas placés au hasard. Le bordereau aurait ainsi été construit géométriquement par Dreyfus lui-même ; d'où la thèse de l'autoforgerie. La base de cette contrefaçon serait une lettre écrite par Mathieu Dreyfus, dite « du buvard » ; Bertillon a extrait le mot « intérêt » de cette lettre et en a fait la clef de l'autoforgerie. Ce système présentait, pour Bertillon et l'état-major, l'avantage de confondre Dreyfus dans tous les cas. Dreyfus s'est servi de papier pelure « afin de se ménager la possibilité d'arguer d'une pièce forgée, d'une pièce calquée ». « Son rapport (est) un monument d'extravagance que l'état-major célébrera plus tard comme chef-d'œuvre de la science » (J.-D. Bredin, *L'Affaire*).*

**Exceptionnelle pièce historique** conservée par le conseiller Sevestre, avocat général à la Cour de cassation, conduisant la minorité hostile à la révision. Ces documents venaient à l'appui de la déposition de Bertillon devant la Cour de cassation et étaient destinés aux membres de la dite Cour. Une note manuscrite est signée de la main de Bertillon. *Voir la reproduction.* 5 000 / 6 000 €

**319. [DU BOSC DE MONTANDRÉ (C.).]** *Mémoires historiques et politiques contenant l'histoire d'Autriche et de divers estats de l'Europe, où l'on voit leurs guerres, alliances, traités de paix, & autres particularitez. Avec un traité de l'intérêt des Princes.* Paris, Loyson, 1670.

3 parties en un vol. in-12, plein veau granité, dos à nerfs orné. Seconde édition calquée sur l'originale in-4 de 1662. De la bibliothèque du Vicomte de Noailles avec son ex-libris.

*L'ouvrage dresse un tableau des règnes des Empereurs d'Allemagne et d'Autriche, des Rois d'Espagne et des principaux Princes d'Europe. L'auteur était un proche du Prince de Condé, qu'il accompagna en Flandres en 1653. Il écrivit 28 ouvrages d'histoire notamment sur l'Autriche et la Lorraine ; ils sont d'une extrême rareté. Bon exemplaire illustré d'un titre-frontispice, quelques rousseurs éparses.* 100 / 120 €

**320. DU HAMEL (V.).** *La ligue d'Avila ou l'Espagne en 1520.* Paris, Delloye, 1840.

2 vol. in-8, pl. veau glacé violine, dos à nerfs ornés, filets dorés en encadrement des plats avec fleurs de lys en écoinçons, filet doré sur les coupes, triple filet doré intérieur, tr. dorées.

**De la bibliothèque de Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'Artois** (1820 – 1883), connu sous la Restauration

*comme Duc de Bordeaux, titre que lui donna Louis XVIII en hommage à la première ville qui se rallia aux Bourbons en 1814. À partir de 1830, il prit le titre de comte de Chambord, du nom du château qui lui avait été offert par une souscription nationale. Après l'abdication de Charles X, il devient Henri V de France prétendant au trône où il ne séjourna que 5 jours pour être finalement remplacé par Louis-Philippe. Ex-libris armorié de Pieter Tjebbes. Exemplaire dans une reliure d'époque de qualité présenté dans un emboîtement moderne en cartonnage violine. Dos lég. insolés, mors lég. usés ; rousseurs éparses plus ou moins prononcées.* 250 / 300 €

**321. DU TEIL (JEAN).** *Nouveau recueil de diverses poésies.* Paris, Loyson, 1659.

Petit in-12, vélin ép. Contient plusieurs pièces de caractère historique. Bon exemplaire. Quelques cahiers roussis. 60 / 80 €

**322. DUVAL (PIERRE).** *Les acquisitions de la France par la paix. Avecque les cartes géographiques des lieux mentionnés [sic] dans les articles des traités de paix de Münster, des Pyrénées, de Lorraine et autres.* Paris, chez l'auteur, 1660.

Petit in-12 ; veau marbré ép., dos à nerfs orné. Ouvrage entièrement gravé contenant 46 planches gravées dont 33 à doubles page et 1 dépliant (1 titre, 1 tableau dépliant récapitulant les acquisitions de territoire, 1 carte de France, 22 cartes particulières, 1 titre, 8 arbres généalogiques, 12 planches d'héraldique).

**Rare petit atlas** destiné à faire connaître les agrandissements de territoire réalisés par Louis XIV après les traités de Westphalie (1648), des Pyrénées (1659) qui virent les annexions des trois évêchés (Metz, Toul et Verdun), de la Haute-Alsace, du Roussillon, de la Cerdagne et de plusieurs villes en Flandre, Hainaut et Luxembourg. Coiffes et coins usagés, mors frotté et en partie fendus, mouillure claire à trois feuillets. 300 / 400 €

**323. [ECONOMIE POLITIQUE].** *Dictionnaire d'économie politique contenant l'exposition des principes de la science, l'opinion des écrivains qui ont le plus contribué à sa fondation et à ses progrès ; la bibliographie générale de l'économie politique par noms d'auteurs et par ordre des matières, avec des notices biographiques et une appréciation raisonnée des principaux ouvrages... sous la direction de MM. Ch. COQUELIN et GUILLAUMIN. Troisième édition.* Paris, Guillaumin et Cie., 1864.

2 vol., in-4, 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs ornés de caissons dorés. Texte sur deux colonnes. Bons ex. 50 / 60 €

**324. [ECONOMIE POLITIQUE].** *Pierre de BOISGUILBERT ou la naissance de l'économie politique.* Paris, Institut national d'études démographiques, 1966.

2 vol. in-8, br. *Pierre Le Pesant de Boisguilbert (Rouen 1646-1714) fut le premier économiste à essayer d'expliquer à l'Etat français en déficit chronique comment équilibrer ses comptes, entre autres en préconisant un impôt (le dixième) juste et mieux réparti... Il expliquera aussi les flux financiers et commerciaux. À son époque il fut considéré comme original si ce n'est fou ; il sera pourtant cité et utilisé ensuite par tous les grands économistes tels Keynes, Marx ou Schumpeter.* 40 / 50 €

**325. ELISABETH DE FRANCE (MADAME).** *Correspondance de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI publiée par F. Feuillet de Conches sur les originaux autographes et précédée d'une lettre de Mgr l'Archevêque de Paris.* Paris, Plon, 1868.

In-8, 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, initiales J. K. en queue du dos. Portrait en front. et 2 fac-similés de lettres sur double page. **Édition originale** de cette correspondance rédigée par la sœur de Louis XVI pendant la Révolution. Les lettres sont principalement adressées à Mesdames de Bombelles et de Raigecourt. Arrêtée à Varennes avec la famille royale, puis emprisonnée avec Marie-Antoinette, elle fut guillotinée en mai 1794. Très bel exemplaire sans rousseurs. 100 / 120 €



**326. EMBLÈMES.** *Essay d'un dictionnaire contenant la connoissance du Monde, des sciences universelles, et particulièrement celle des médailles, des passions, des mœurs, des vertus et des vices, &c.* Amsterdam, Daniel de La Feuille, 1700.

In-4 de (3) ff., 144 pp., (4) ff. Pl. veau ép., dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats. **Édition originale** de ce dictionnaire d'emblèmes, illustré d'un frontispice et 37 planches de 15 médaillons chacune gravés en taille-douce. On trouve entre les pp. 128 et 129 un *Abrégé historique de la naissance, de la vie & de la mort de la reine Marie II d'Angleterre* (suite gravée d'un titre et 36 médaillons répartis sur 9 planches) puis de la page 129 à la fin un *Abrégé de l'histoire de France par les devises expliquées en vers & en prose*, illustré de 2 pl. dépl. renfermant 65 portraits des souverains français de Pharamond à Louis XIV. Coiffe sup. abîmée, coiffe inf. et mors sup. restaurés, mors et coins inf. frottés. **250/300 €**

**327. ESCLAVAGE – DURAS (EMMANUEL-CÉLESTE-AUGUSTIN DE).** *L'Armée patriotique bordelaise à la Garde Nationale parisienne (à la Commune de Paris – à l'Assemblée Nationale).* [Bordeaux], [Imprimerie de l'Armée patriotique bordelaise], [1790].

In-12, 15 pp., (2) ff., (prospectus), en feuilles.

**Très rare** comme toutes les productions de propagande de l'«Armée patriotique bordelaise», sorte de «lobby» des négociants bordelais opposés à une éventuelle abolition de la traite comme de l'esclavage, et exerçant de fortes pressions auprès des députés de l'Assemblée Nationale. Le «général» de cette «armée» était le duc de Duras, qui signe normalement tous les manifestes émanés de son groupe. **250/300 €**

**328. [ESPAGNE – BAUDOT DE JUILLY (NICOLAS)].** *Relation historique et galante de l'invasion de l'Espagne par les Maures. Tirée des plus célèbres auteurs de l'histoire d'Espagne.* Amsterdam, Jordan, 1722. 4 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges. Troisième édition hollandaise illustrée de 4 frontispices. (La première parut en 1699.)

*S'inspirant quant au ton de certains romans de chevalerie, Baudot de Juilly (1678-1759) relate les premiers temps de l'Espagne musulmane à la suite des Maures qui mirent pied sur le sol ibérique en 710. Pour ce faire, il utilisa diverses chroniques mais aussi l'Histoire d'Espagne de Ximenes, le fils d'une famille noble qui combattit les Maures et qui devint archevêque de Tolède. Mais plus qu'un travail historique, son livre est plutôt une agréable dissertation ponctuée de réflexions galantes.*

Bon exemplaire provenant de la collection du cavalier Loir, avec son ex-libris (Tausin, II, 439). Néanmoins, de par la fragilité du papier, plusieurs déchirures ont été occasionnées (deux dans la dernière page de titre). Qqs. rousseurs. (Palau, 260439. Cat. de la Bibl. Morel de Vindé, 2073.) **250/300 €**

**329. FAGNIEZ (GUSTAVE).** *L'Economie sociale de la France sous Henri IV. 1589-1610.* Paris, Hachette, 1897.

Grand in-8, 1/2 percaline bleue à coins, couverture conservée. Exemplaire portant le fer de la bibliothèque Carnot. **80/100 €**

**330. FALLOUX (VICOMTE DE).** *Louis XVI.* Paris, Delloye, 1840. In-4, 1/2 chagrin violet ép., dos à nerfs richement orné, guirlande dorée encadrant les plats avec initiales dorées au centre «P de D», tr. dorées. Qqs. rouss. sur le titre, petits frottés sur les mors au niveau des nerfs. Très bel exemplaire. **60/80 €**

**331. [FEDERICI (DOMENICO)].** *La Vérité défendue des sofismes de la France et réponse à l'Auteur des prétentions du Roy tres-Chrestien sur les Estats du Roy Catholique. Traduit de l'Italien.* Cologne, Pierre Marteau, 1668.

2 parties en 1 vol. in-12, 1/2 chagrin brun. **120/150 €**

**332. [FEMMES].** *La mission des femmes traduit de l'anglais sur la 9<sup>e</sup> édition, 1846, par Mlle. R...* Paris, Delay, 1847.

In-12, 1/2 basane, dos lisse orné. **30/50 €**

**333. FENIN (PIERRE DE).** *Mémoire, comprenant le Récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous les règnes de Charles VI et Charles VII. (1407-1427). Nouvelle édition, avec annotations et éclaircissements par Mlle DUPONT.* Paris, Renouard, 1837.

In-8, 1/2 veau blond, dos lisse orné. *Pierre de Fénin est un chroniqueur du XV<sup>e</sup> siècle, d'une famille noble de l'Artois. Il a été prévôt d'Arras. On lui attribue une Chronique en français qui s'étend de 1407 à 1427, consacrée à la lutte franco-bourguigonne.* Très bel ex. **100/120 €**

**334. FERGUSON (ADAM).** *Histoire des progrès et de la chute de la république romaine.* Paris, Nyon l'aîné & fils, 1791.

7 vol. in-12, pl. basane marbrée ép., dos lisses finement ornés, tr. marbrées, p. de titre et de toison en mar. havane et vert. Grande carte dépliant. 2 coins usés. Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. **400/500 €**

**335. FLEURY (ABBÉ CLAUDE).** *Mœurs des Israélites et des chrétiens.* Paris, Mariette, 1765.

In-12, pl. basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Dos lég. craquelé, coins lég. usés. Bel ex. **60/80 €**

**336. [FONTAINE (LOUIS) [PSEUDONYME DU P. ZACHARIE DE LISIEUX]].** *Description du pays de Jansénie, où il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des coutumes, mœurs et religion de ses habitants, par Louys Fontaines, sieur de Saint Marcel.* À Bourg-Fontaine, Antoine Arnould, 1688.

In-12, carte repliée et frontispice gravé, basane époque, dos à nerfs. *Cette allégorie satirique, publiée peu après les Provinciales, est une des répliques les plus curieuses auxquelles donna lieu la réaction anti-janséniste.* Une carte dépl. gravée à l'eau-forte (178x136 mm) représentant la Jansénie et ses voisins immédiats, la Désespérie à l'Occident, la Calvinie au Septentrion, et la Libertinie à l'Orient. **600/700 €**

**337. [FRANC-MAÇONNERIE].** 4 cahiers manuscrits in-4 brochés (22x28,5 cm) de 16 pp. chacun, étiquette manuscrite sur le plat supérieur. [sd (1868)].

Manuscrit maçonnique de 1868 qui renferme le rituel complet des grades suivants: Apprenti 1<sup>er</sup> grade (1 cahier, préalable, ouverture, instruction, santé); Compagnon 2<sup>e</sup> grade (2 cahiers, Premier surveillant et Très-vénérable); Maître 3<sup>e</sup> grade très-respectable (1 cahier).

On joint sur papier volant la déposition suivante: *Je Boitard Victor Negt. au Mans 2<sup>e</sup> surveillant de la loge la Rose du Parfait Silence du Mans (Sarthe). Jure solennellement d'obéir à la constitution maç., aux statuts et règlements généraux, et de rester inviolablement attaché au grand orient supreme conseil pour la France et la possession française seul législateur et régulateur de l'ordre maç. en France pour la haute direction du grand maître chef de l'ordre en foi de quoi le présent a été écrit et signé de ma main à l'or.: du Mans le 6 avril 1868.* **500/600 €**

**338. FRANKLIN (BENJAMIN).** *Mémoires.* Paris, Jules Renouard, 1828.

2 vol. in-24 de viij-346-(1) pp. et (2) ff., 257-(2) pp. 1/2 veau bleu ép., dos à nerfs orné de filets, tr. marbrées. Traduction de Augustin-Charles Renouard, d'après le manuscrit que Franklin avait confié à son ami Louis-Guillaume Le Veillard. **Première édition complète** des quatre parties qui sont publiées ici avant le texte anglais qui ne le sera qu'en 1868. 2 portraits. Bon exemplaire. Quelques rousseurs. **100/120 €**

**339. FURGAULT (NICOLAS).** *Nouveau recueil historique d'antiquités grecques et romaines, en forme de dictionnaire; pour faciliter l'intelligence des auteurs Grecs & Latins, par M. Furgault, professeur de Belles-Lettres au Collège de Mazarin.* Paris, Nyon / Aumont, 1768.

In-8 de (viii), 690 pp. et 1 p.d'errata, texte sur deux colonnes. Veau ép., dos à nerfs orné, coiffes usées sinon bon ex. **120/150 €**



**340. GAIL (JEAN-BAPTISTE).** *Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, François, Roi Dauphin, etc. Adressées au connétable de Montmorency; et extraites du Philologue, ouvrage périodique de J.B. Gail ou correspondance secrète de la cour de Henri II.* Paris, Gail, Treuttel & Würtz, 1818.

In-8 de 60 pp., plein veau glacé, dos lisse orné de lyres dorées, guirlande dorée encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, médaillon doré central «Collège royale Henri IV». Planche dépliant «Diane chasseresse» et 8 fac-similés dépl. Petit appuyé au centre du 1<sup>er</sup> plat, qqs. rousseurs éparses. Très bel exemplaire. **250/300 €**

**341. GANGANELLI (J.V.A.).** *Lettres intéressantes du Pape Clément XIV, traduite de l'italien et du latin: Nouvelle édition.* Paris, Lottin, 1776-1777.

4 vol. in-12, pl. basane marbrée ép., dos lisses niellés, p. de titre et de tom. en bas. orange et verte. Frontispice. **Seconde édition, en partie originale**, corrigée et augmentée de la traduction des citations latines et italiennes. Jean-Vincent-Antoine Ganganelli (1705-1774), fut élu pape sous le nom de Clément XIV le 19 mai 1769. Il prononça la dissolution de l'ordre des Jésuites en 1773. Coiffes abîmées, coupes frottées, cert. coins émoussés, qqs. petits travaux de vers sur les reliures. Sinon très bon exemplaire. **100/120 €**

**342. GONCOURT (EDMOND ET JULES DE).** *La femme au dix-huitième siècle, Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de soixante-quatre reproductions sur cuivre par Dujardin d'après les originaux de l'époque.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887.

In-4, 1/2 maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs finement orné de fers dorés et fleurettes en marqueterie de cuir, lieu et date en queue, couv. conservée, tête dorée. Haut du mors du second plat lég. fendillé sinon bel ex, reliure de V.Champs. **200/250 €**

**343. GONTAUT (MARIE JOSÉPHINE LOUISE, DUCHESSE DE).** *Mémoires de Madame la Duchesse de Gontaut, gouvernante des enfants de France pendant la restauration 1773 - 1836.* Paris, Plon, 1891.

In-8, 1/2 veau brun, dos à nerfs ornés, monogramme «T. C.» en queue. Frontispice en héliogravure. *Écrits à l'âge de 80 ans, en 1853, ces souvenirs contiennent surtout des anecdotes sur la cour.* Bel ex. **60/80 €**

**344. GORCE (MAXIME) & MORTIER (RAOUL).** *Histoire générale des religions.* Paris, Quillet, 1945.

5 vol. brochés, couv. rempliée. Abondante illustration en noir dans le texte et planches H/T. coul. Très bons exemplaires. **30/40 €**

**345. GROTIUS (HUGO).** *Annales et histoires des troubles du Pays-Bas.* Amsterdam, Blaeu, 1662.

In-folio (6) ff., 676-(17) pp.; vélin rigide estampé à froid ép., dos à nerfs, titre inscrit à l'encre au dos. **Première traduction française**, par Nicolas Lhéritier. Portrait de l'auteur. Les deux coins inférieurs sont très usagés, petite mouillure en fin de volume. **180/200 €**

**346. GUERRE DE 1870 - COMMUNE DE PARIS.** Recueil de 127 gravures en 10 livraisons, couvertures conservées. Paris, Cadart et Luce, [1871].

– *Souvenirs artistiques du Siège de Paris. 1870-1871. [12] eaux-fortes par Maxime LALANNE.*

– *Paris pendant le Siège. Notes et eaux-fortes par R. MARTIAL.* 12 pl.

– *Paris et ses avant-postes pendant le Siège. 1870-1871. 12 eaux-fortes par L. DESBROSSES.*

– *Les Femmes de Paris pendant le Siège.* R. MARTIAL. 12 e.-f.

– *Les Marins de la Défense.* R. MARTIAL. 16 e.-f.

– *Autour de Paris après la guerre.* 12 eaux-fortes par Edmond YON.

– *Les Francs-tireurs de Colmar.* 15 e.-f. par de BORETZ.

– *St Cloud Brûlé! [12] Eaux-fortes par F. PIERDON.*

– *Paris sous la Commune. Notes et eaux-fortes par R. MARTIAL.* 12 pl.

– *Paris incendié. Eaux-fortes par R. MARTIAL.* 12 pl.

2 vol. in-folio 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs, titres dorés. **Très bel exemplaire, rarement aussi complet.**

Voir la reproduction.

**1 200/1 300 €**



346

**347. HEEREN (A.H.L.).** *Essai sur l'influence des Croisades.* Paris, Treuttel et Würtz, 1808.

In-8, pleine basane époque.

**80/100 €**

**348. HENAUT (CHARLES JEAN FRANÇOIS, PRÉSIDENT).** *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Quatrième édition.* Paris, Prault, Desaint & Saillant, 1752.

In-4 pl. veau marbré ép., dos à nerfs orné. Vignette de titre, 3 vignettes et 36 culs-de-lampe g.s.c. dans le texte d'après Cochin, 3 lettres ornées par Chedel. Sans les portraits de Boizot (rarement présents) qui peuvent s'ajouter à cette édition, selon Cohen. Reliure usagée, manques aux coiffes, coins émoussés, mors fendus en tête, qqs. frottés, sinon bel exemplaire. (Cohen, 482.) **180/200 €**

**349. [HENRI IV].** *Lettres d'Henry IV, roi de France, et de Messieurs de VILLEROY, et de PUISIEUX à Mr Antoine LE FEVRE de la BODERIE, Ambassadeur de France en Angleterre depuis 1606, jusqu'en 1611.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1733.

In-8 pl. veau ép., dos à nerfs orné. **Édition originale** de la correspondance échangée entre Henri IV, ses secrétaires d'Etat, Villeroy et de Puisieux, et l'ambassadeur de France auprès du roi d'Angleterre Jacques I<sup>er</sup>, Antoine Le Fèvre de la Boderie.

**80/100 €**

**350. [HONGRIE].** *Le Mars à la mode de ce temps.* Liège, Dans le royaume de Vulcain, 1672.

In-24, maroquin vert, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, filets encadrant les plats, tr. dorées (rel. XIX<sup>e</sup> s.). **Première et seule édition ancienne.** Rédigé sous forme de dialogues, l'ouvrage retrace des événements de l'intervention ottomane en Hongrie en 1663. Bel exemplaire, dos légèrement passé. **120/150 €**

**351. [HOOKE (NATHANIEL)].** *Discours critiques sur l'histoire et le gouvernement de l'ancienne Rome.* Paris, de Hansy, 1770.

In-12 de ii, 520 pp. Plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire. (Barbier, II, 1016; Quérard, I, 599.) **100/120 €**





357

### 352. IMBERT DE SAINT-AMAND (BARON, ARTHUR-LÉON).

*Œuvres diverses.* Paris, Dentu, 1886-1891.

28 vol. in-12 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées pour les 18 volumes traitant de la Monarchie et d'abeilles dorées pour les 10 autres relatifs à l'Empire.

Comprend: les 5 volumes de la suite complète *Les Femmes de Versailles* et 22 vol. *Les Femmes des Tuileries* (manquent les 4 derniers vol. concernant Marie-Amélie) + 1 vol. *Les Femmes de la Cour des derniers Valois*. Bel ensemble. (Vicaire, IV, 483.) **60/80 €**

### 353. JANSENISME.

Recueil de plusieurs pièces. Paris, 1665-1668. 25 pièces en un vol. in-4. Veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge. Manque de cuir en coiffe sup., deux coins abîmés, mais bon ex.

Intéressant recueil de pièces sur le jansénisme, encore que partant dans plusieurs directions. La majeure partie des pièces, concentrées sur les quelques années qui précèdent la grande persécution de Port-Royal de 1668, concerne les querelles que suscitérent l'adoption puis l'imposition du fameux Formulaire d'Alexandre VII reprenant la condamnation des cinq propositions d'Innocent X, ainsi que le refus des Quatre évêques (Arnauld d'Angers, Pavillon d'Alet, Choart de Buzenval et Caulet) d'aller au-delà du silence respectueux. (Liste détaillée des pièces sur demande.)

**600/800 €**

### 354. [JÉSUITES]. *Les jésuite marchands, usuriers et usurpateurs par G\*\*\*\*\* de N\*\*\*\*, volontaire royal en 1815.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1824.

In-8, 1/2 v.ép. dos lisse orné.

**60/70 €**

### 355. JEUX OLYMPIQUES – DOERRY (KURT) & DÖRR (WILHELM).

*Das Olympia-Buch.* München, Olympia-Verlag G.M.B.H., [1928].

In-4 pl. toile éd., dos orné, tête rouge. Planches coul. contrecollées H/T. et nombr. ill. dans le texte. Bel ex.

**40/50 €**

### 356. JOHANET (AUGUSTE). *Souvenirs de Belgrave Square, dédiés à tous les flétris et à tous ceux qui regrettent de ne pas l'être.* Paris, Dentu, Hivert, 1844.

In-8 de VI-623-(1) pp., 1/2 maroquin vert ép., dos lisse orné d'un double filet doré soulignant les faux-nerfs, plats de papier vert maroquiné comportant un filet doré, tr. jaunes. **Édition originale.** (Bourquelot, IV, 405.) De la bibliothèque du prince Maurice Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon. **200/250 €**

### 357. JOURNAUX DE MAXIMILIEN ROBESPIERRE.

Ensemble des deux journaux de Robespierre.

3 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs (rel. du XIX<sup>e</sup>). Des rousseurs. Entièrement non rogné.

– *Le Défenseur de la Constitution.* S.l. (Paris), Nicolas, 1792, 1 prospectus et 12 livraisons en 1 volume in-8 de 4, 614 pp.

– *Lettres de Maximilien Robespierre, membre de la Convention nationale de France, à ses Commenttans.* Paris, Imprimerie patriotique et républicaine (Nicolas), 1792-1793, 22 livraisons en 2 volumes in-8 de 580 pp. et 526 pp.

**Collection complète des deux journaux de Maximilien Robespierre** dans lesquels il expose ses principes politiques. *C'est avec les fonds fournis par des Jacobins robespierristes et avec la participation de son hôte Maurice Duplay, que Maximilien Robespierre put le 17 mai 1792, faire paraître le premier numéro du Défenseur de la Constitution. Dans son propre journal, il prit la défense des soldats patriotes mais principalement, il s'attaqua à La Fayette et aux généraux dont la complicité avec la cour s'étalait désormais au grand jour. « Le Défenseur de la Constitution est, en réalité, une œuvre toute personnelle, un recueil de plaidoyers pro domo sua, entremêlés de thèses politiques inspirées par les circonstances, et de philippiques contre les hommes qui faisaient obstacle à l'auteur. Le titre n'est qu'une enseigne, mais dont le choix, de la part de Robespierre, était bien fait pour étonner » (Hatin).*

**Bel exemplaire, complet du rare prospectus, parfaitement établi au XIX<sup>e</sup> siècle.** (Deschiens, pp. 130-131; France, 1843; Hatin, p. 227; Martin et Walter, V, 361, 886; Monglond, II, col. 791; Pochet-Deroche, 1767; Soboul, pp. 336-337; Tourneux, 10765.)

**De la plus grande rareté. Voir la reproduction. 30 000/35 000 €**

### 358. JUDAÏCA. *Procès-verbal des séances de l'Assemblée des députés français professant la religion juive. Imprimé d'après le Manuscrit communiqué par M. le Président.* Paris, Desenne, 1806.

In-8 de (4)-VIII-92 pp., 1/2 veau brun moderne, dos lisse, filets dorés, p. de titre. Qqs. taches sur les derniers ff.

**Première édition. Rare.** *À la suite de récriminations en Alsace contre les juifs et soucieux de se renseigner sur les problèmes qui les concernaient dans tout l'Empire, Napoléon convoqua une assemblée de leurs représentants à Paris. À ces députés « de la religion de Moïse », qui se réunirent pour la première fois le 26 juillet 1806, les commissaires du gouvernement impérial soumièrent un questionnaire en douze points: les 3 premiers étaient relatifs au mariage, les 3 suivants à l'assimilation de citoyenneté française, d'autres aux fonctions des rabbins et les deux derniers à l'usure. Enfin, dans un discours lu par le comte Molé, l'Empereur proposa, outre l'assurance du libre exercice de la religion juive et la pleine jouissance des droits politiques de ses fidèles, que les réponses à ce questionnaire soient converties en décisions par l'assemblée du Grand Sanhédrin (qui commencera à siéger en février 1807). De fait ce Procès-verbal forme le matériau des Décisions doctrinales du Grand Sanhédrin, publiées en 1812, qui ont établi les principes et le cadre à l'intérieur duquel s'est opérée l'intégration de la communauté juive dans la nation française. (Cat. de l'Histoire de France, V, 758 (72).)*

**800/1 000 €**

### 359. JUDAÏCA – MIRABEAU (HONORÉ GABRIEL RIQUETTI, COMTE DE). *Sur Moses Mendelssohn, sur la réforme politique des Juifs: et en particulier sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la Grande Bretagne.* Londres, sn, 1787.

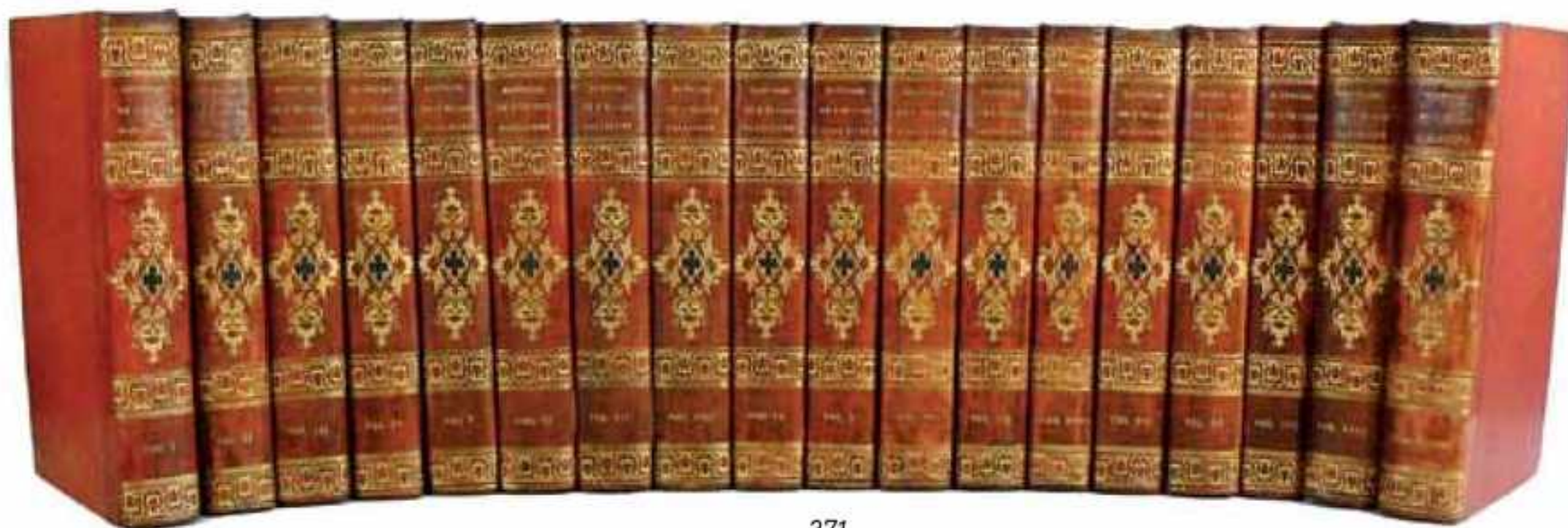
In-8 de (68), 130 pp., 1/2 basane fauve à coins ép., dos lisse orné, tr. rouges. Petits frottés aux pièces de titre, mais bon ex. **Édition originale de l'un des ouvrages les plus rares de Mirabeau,** seule complète de tous ses éléments. Divisé en deux parties relativement hétérogènes, ce texte majeur rédigé avec l'aide de Mauvillon annonce en tous points les analyses et spéculations sur la condition des Juifs qui accompagneront les travaux de l'Assemblée Constituante. (INED, 3192.)

Reliées à la suite deux autres pièces de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle:

– **NECKER (Jacques).** *De la Morale naturelle. Suivie du bonheur des sots.* Paris, 1788, 166 pp., avec portrait en front. Manque le cahier H (pp. 113-128).

– **[Alix & Anne-Jeanne-Félicité d'ORMOY].** *Les Quatre âges de l'homme.* Paris, Moutard, 1782, viii, 68 pp. **E.O.**





371

Exemplaire du comte Michel Vandalin de Mniszech (Cf. Rietstap II, 972). L'ouvrage a ensuite appartenu à A. Wouters (cachet humide).  
1 200 / 1 500 €

**360. JUSTIN.** *Histoire universelle de Trogue Pompée*. Lyon, Molin, 1697. In-12, plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge. 3 ff. n. ch., 496 pp., table 12 ff. Tache rousse sur la partie sup., qqs. lég. rousseurs éparses, sinon bel ex.  
100 / 120 €

**361. [LABADIE (PÈRE JEAN)].** *Les aventures de Pomponius chevalier romain ou l'histoire de notre temps*. Rome, Chez les héritiers de Ferrante, Pallavicini, 1725. In-12, veau marbré ép. dos lisse orné, coiffe inf. au cuir abîmé recollé, coins émoussés sinon bon ex. Texte revu et publié par l'abbé Prévost. (Barbier, I, 337.)  
60 / 70 €

**362. LAMARTINE (ALPHONSE, COMTE DE).** *Histoire des Girondins*. Paris, Jouvot & Cie – Hachette & Cie, 1884. 4 vol. in-8 1/2 perc. bordeaux, p. de titre. Bons exemplaires. On y ajoute: **SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de).** *Mémoires. Nouvelle édition*. Paris, Ledoux, 1827. 6 vol. in-8 1/2 veau à coins ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. 2 portraits H/T. Reliures usagées, rousseurs.  
60 / 80 €

**363. LARCHEY (LORÉDAN).** *Histoire du gentil seigneur de BAYARD composée par Le Loyal Serviteur. Édition rapprochée du français moderne*. Paris, Hachette et Cie, 1882. In-4, reliure d'éditeur en 1/2 chagrin rouge, dos lisse orné d'un semis de chiffres « b », d'hermines et fleurs de lys dorés, plats en toile rouge façon chagrin à large décor en noir et or et armes dorées de Bayard, tr. dorées. 8 planches, 3 titres et 1 carte en chromolithographie, 1 portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir et 187 gravures dans le texte. Frottés sur les coiffes et les mors, sinon très bel exemplaire d'une grande fraîcheur extérieure comme intérieure.  
80 / 100 €

**364. LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (FRANÇOIS-ALEXANDRE-FRÉDÉRIC, DUC DE).** *Discours prononcé (...) à la distribution des prix de l'Ecole royale d'Arts et Métiers de Châlons le 1<sup>er</sup> septembre 1820 (1821)*. Châlons, Boniez-Lambert, 1820-1822. 2 parties en un vol. in-4, 8, 8 pp., basane racinée ép., dos lisse orné. Coins abîmés, mais bon ex. *Le célèbre philanthrope avait fondé bien avant la Révolution une « école d'instruction dans les arts et métiers » qu'il établit dans une ferme de sa terre de Liancourt*. Relié avec: **[LAMARTINE (Alphonse de)].** *Contre-enquête sur les enfants trouvés, et réponses officielles des 47 commissions administratives des hospices de France aux questions sur les enfants trouvés*. S.l.n.d. (1838), 70 pp. Très important document officiel dont le député Alphonse de Lamartine fut le rédacteur. Cf. Granier, Bibliographie charitable, 892. Et: 83 planches gravées extraites des différentes parties du *Dictionnaire technologique* de **Francoeur** (sur les 257 de l'édition de 1822). Exemplaire de la famille de Berbissey, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes (cf. OHR2114 / Rietstap I, 167).  
500 / 600 €

**365. [LECLERC DE SEPTCHENES].** *Essai sur la religion des anciens Grecs*. Genève, Barde, Manget, et comp., 1787.

2 parties en 1 vol. in-8, de XII, 271 pp. et 226 pp., veau granité ép., dos lisse orné de filets dorés, coiffe sup. usée, dos passé, bon état int.  
50 / 60 €

**366. LE CLERT (LOUIS).** *Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Avec préface par Henri Stein*. Paris, Pégase, 1926. 2 vol. in-folio, xiv, 531 pp., nombr. figures in-t., frontispice en chromolithographie sous serpente légendée, et 78 planches H/T, bibliographie, brochés sous couvertures remplies, dans emboîtement cartonné. Emboîtement défraîchi. Tirage limité à 711 exemplaires. 1/36 exemplaires nominatifs (XX/XXXVI), imprimé pour Jean de Boislisle. Monumentale étude sur la production troyenne de papier, l'une des principales du royaume avant l'avènement du papier de bois.  
350 / 400 €

**367. LECUYER (RAYMOND) & CADILHAC (PAUL-EMILE).** *Demeures inspirées et sites romanesques*. Paris, Baschet Cie, [1949]. 3 vol. in-folio. Reliures vertes de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Beaux exemplaires très documentés.  
30 / 40 €

**368. LELIUS.** *Les gloires de la France, deuxième édition, choix des plus beaux tableaux du musée de Versailles...reproduits sur acier... texte par Lelius*. Paris, Rigaud, 1868. In-folio, 1/2 chag. rouge de l'éd., dos à nerfs orné, plats au titre et fers dorés, tr. dorées (coins émoussés, coiffes frottées.), 1 front., 1 vignette-titre, titre gravé, 100 pl. H/T. Rouss.  
120 / 150 €

**369. LENOTRE (LOUIS, LÉON THÉODORE GOSSELIN DIT GEORGES).** 5 volumes: *Vieilles maisons, vieux papiers, Paris révolutionnaire*. Paris, Perrin et Cie, 1910. 4 vol. in-8, très fines reliures en demi-veau blond marbré et glacé ép., dos à nerfs ornés d'entrelacs dorés, motifs à froids encadrant un faisceau de licteur doré, bandes en marqueterie de cuir rouge en tête et en queue, p. de titre et toison en mar. vert foncé aux lettres dorées, têtes dorées. Y est joint un 5<sup>e</sup> volume du même auteur, même éditeur en reliure identique: *Paris révolutionnaire, édition illustrée de plans et dessins d'après les documents originaux*. Sans défauts ni rousseurs, état parfait.  
150 / 200 €

**370. [LE SCENE DES MAISONS (J.)].** *Histoire politique de la révolution en France, ou correspondance entre Lord D\*\*\* et Lord T\*\*\**. Londres, sn, 1789. 2 tomes en un vol. in-8, 1/2 veau brun ép., dos lisse orné. **Édition originale et probablement la seule**. Bel exemplaire, 1 mors fendillé. (Barbier, II, 826.)  
250 / 300 €

**371. LONGUEVAL (P. JACQUES) & BRUMOI (P. PIERRE) & BERTHIER (GUILLAUME-FRANÇOIS).** *Histoire de l'Eglise Gallicane*. Nismes, Gaude, 1780-1781. 18 vol. in-8 1/2 basane cerise ép., dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés avec fleuron central doré mosaïqué. Bel exemplaire. (Brunet, III, 1155.) *Voir la reproduction*.  
200 / 300 €



**372. LÖWENSTERN (ISIDORE).** *Remarques sur la deuxième écriture cunéiforme de Persépolis, précédées d'une lettre sur cette écriture.* Paris, Leleux, 1850.

In-4, (4), 48 pp., chagrin cerise ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées, large dentelle int., gardes doublées de tabis cerise. Bel exemplaire, à grandes marges.

Rare extrait de la Revue d'Archéologie. *L'archéologue autrichien Isidor Löwenstern (1807-1856) fut l'un des premiers à s'intéresser au déchiffrement des textes assyriens.* Exemplaire du pasteur nancéien Othon Cuvier (1812-1896), cousin du naturaliste, avec envoi autographe de l'auteur sur les premières gardes. **300/400 €**

**373. LUCAIN (MARCUS ANNAEUS LUCANUS).** *M. ANNAEI LUCANI: Pharsalia cum commentario Petr. Burmanni.* Leyde, Conradus Wishoff, Daniele Goetval et Jacob Wishoff., 1740.

Fort in-4. (26) ff. n. ch. (Titre et praefatio) – 735 pp. – (79) ff. n. ch. (*Index verborum et locutionum in Lucanum/Index in notas*). Vélum ivoire ép., dos à nerfs orné. P. de titre en maroquin bordeaux. Double encadrement de motifs et fleurons avec au centre des armes de marquis dorées. Bel exemplaire. **120/150 €**

**374. MABLY (GABRIEL BONNOT DE).** *De la Manière d'écrire l'histoire; suivie d'un Supplément, par M. G\*\* de L.B\*\*\* (Paul-Philippe Gudin de La Brenellerie).* [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784.

2 parties en un vol. in-12, (6), 288, (4), VI, 216 pp., manque le f. A1 de la seconde partie, maroquin cerise ép., dos lisse à caissons ornés de dent-de-rat et fleurons dorés, p. mosaïquées de maroquin vert entre les caissons figurant des nerfs, ornées de guirlandes dorées, encadrement de dent-de-rat, simple filet guirlande dorés sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, tr. dorées, dentelle int., gardes doublées de papier vert. Très bel exemplaire. *Réédition d'un opuscule de Mably paru en 1783, destinée à être présentée avec sa réfutation, donnée par Gudin de La Brenellerie (et ici en édition originale).* (Cioranescu, XVIII, 41185 (pour l'originale de Mably de 1783).) **800/1 000 €**

**375. MAIMBOURG (LOUIS).** *Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne et des différends des empereurs avec les Papes au sujet des investitures, & de l'indépendance.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 16779.

In-4 de (11) ff. n. chiffrés (titre-frontispice par P. Sevin, titre, épître, sommaire. 650 pp., (11) ff. n. ch.: Tables des matières, (1) ff. blanc. Veau brun ép., dos à nerfs orné, coiffes et coins usés, un mors en partie coupé, petit travail de vers en marge int. mais ne touchant pas le texte. **80/100 €**

**376. MALTE – [PRÉVOST (ANTOINE FRANÇOIS D'EXILE, ABBÉ)].** *Mémoires pour servir à l'histoire de Malte ou histoire de la jeunesse du commandeur de \*\*\*.* Amsterdam, Des Bordes, 1741.

2 parties en un vol. in-12 de 231 & 205 pp., 5 ff. n. ch., plein veau granité ép., dos à nerfs. **Édition originale** brochant un tableau désabusé des libertins de l'époque. Bel exemplaire, 1 mors fendillé. (Barbier, III, 242.) **100/120 €**

**377. MANUSCRIT.** *Etat de toutes les places du Royaume avec les appointemens et émolumens de Mrs les Gouverneurs ou Lieutenans du Roy.* sl, 1757.

In-12, (8)-208 pp., maroquin rouge ép., dos lisse orné de fleurs de lys, p. de titre en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys en écoinçon, filet sur les coupes, int. guilloché, tr. dorées, gardes de papier fantaisie.

Précieux manuscrit qui donne l'état des Gouverneurs des provinces au milieu du règne de Louis XV. Le Gouverneur est le représentant du Roi, habilité à faire tout ce que ferait Sa Majesté si elle était présente. Il s'agissait donc d'un pouvoir essentiellement politique confié exclusivement à des princes ou à des gentilshommes de la plus grande naissance. Le présent manuscrit donne sous forme de tableau le nom des places, le nom des Gouverneurs, le nom des lieutenants de Roi et leurs revenus respectifs. Il débute par

Paris et l'Île de France, se poursuit par les provinces et se termine par les Maisons Royales et l'Hotel Royal des Invalides. Très bel exemplaire relié en maroquin de l'époque. **1 000/1 200 €**

**378. MANUSCRIT.** *Histoire secrète du Règne de Louis XV. 2 parties en un volume.* sl, sd (fin XVIII<sup>e</sup> s.).

In-4 de 362 pp., (1) f. bl., d'une belle écriture parfaitement lisible. 1/2 basane blonde à coins ép., dos à nerfs (muet). Qqs. frottés; galerie de vers en marge inf. de la 1<sup>e</sup> partie sans atteinte au texte.

**300/400 €**

**379. MANUSCRIT.** *Recueil de diverses lettres et autres pièces touchant l'histoire anecdote du règne de Louis XIII.* sl, sd (c.1750).

In-4 carré, (2), 378 pp. (les 4 dern. vierges), couvertes d'une écriture fine, élégante et très lisible (environ 25 lignes par page), veau blond ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Bon ex.

Intéressante compilation historique, qui se compose de deux parties:

1. Un recueil de lettres dit «des intrigues de la Cour», datées de 1667 à 1681, essentiellement des correspondances de Bussy, de Mme de Montmorency, de Mme de Sevigny et de Mlle de Scudéry (pp. 1-169) + 7 longues lettres de Mlle de Scudéry à Godeau, évêque de Vence, pp. 221-259.

2. Un ensemble de pièces et de relations diverses, pp. 177-374: Portrait de Turenne, Eloge de Turenne, Relations de la mort d'Henriette d'Angleterre, du Grand Condé, Détail des cérémonies du mariage de la Reine d'Espagne (30 août 1679), un gros dossier sur le cardinal de Bouillon (pp. 277-364), sur ses démêlés avec le Roi, la disgrâce qu'il encourut, etc.

Ces pièces n'étaient pour la plupart pas imprimées à l'époque. Cependant, des mentions marginales en regard de certaines lettres indiquent la publication de certains documents, notamment dans le recueil des Lettres de Bussy, publié en 1706. Dans ce cas, les différences avec la version imprimée sont soigneusement notées. Ex-libris manuscrit de Charles-Marie, comte de La Vieuville.

**1 200/1 500 €**

**380. MARCHAND (PROSPER).** *Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie.* La Haye, Pierre Paupie, 1740.

In-4 de xij-118-152 pp.; veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Première édition**, illustrée d'un frontispice gravé. Cachet de collection privée sur le faux titre et dans les marges de quelques feuillets. Bel exemplaire; coins frottés, petites taches sur les plats. **600/800 €**

**381. MARTIN (HENRI).** *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. 4<sup>e</sup> édition.* Paris, Furne, Jouvot Cie, 1885-1888.

17 vol. (mouillures importantes dans les 2 derniers volumes). Suivi de: *Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours. 2<sup>e</sup> édition.* Furne, Jouvot Cie, 1878-1885. 8 vol.

Soit un ensemble de 25 volumes in-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs ornés de caissons à filets dorés. Nombreuses gravures H/T. Dos insolés, sinon belle série. **80/100 €**

**382. MARTIN (THÉODORE).** *Le Prince Albert de Saxe-Cobourg, époux de la Reine Victoria, d'après leurs lettres, journaux, mémoires etc. Extraits de l'ouvrage de Sir Théodore Martin et traduits de l'anglais par Augustus Craven.* Paris, Plon, 1883.

2 vol. in-8, 1/2 basane brune ép., dos à nerfs ornés. **Édition originale de la traduction française.** Portrait en frontispice et facsimilé dépliant du dernier memorandum politique écrit par le Prince en décembre 1861. *L'ouvrage d'origine de Sir Théodore Martin The Life of His Royal Highness the Prince Consort, comprend cinq volumes. Avec le consentement de l'auteur, Augustus Craven n'a retenu que les parties intéressant plus particulièrement un public étranger. De nombreuses questions d'ordre politique mais aussi des détails personnels de la vie privée du couple royal sont évoqués.* Bel exemplaire relié par Dewatines à Lille avec son étiquette (dos légèrement passés). **60/80 €**



**383. MASSON (FRÉDÉRIC).** *L'Impératrice Marie-Louise*. Paris, Goupil & Cie, 1902.

Grand in-4, 1/2 maroquin vert à coins ép., dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées. Nombreuses planches gravées hors texte en noir et en couleurs, d'après des tableaux de Vigée-Le Brun, Auzou etc. Bon exemplaire. Première planche déreliée.

50/60€

**384. MAZAS (ALEXANDRE).** *Les hommes illustres de l'Orient, rangés par ordre chronologique, depuis l'établissement de l'islamisme jusqu'à Mahomet II, le conquérant de Constantinople*. Paris, Lecoffre, 1847.

2 vol. in-8; cartonnage de papier bleu à la bradel ép., dos orné de filets, non rogné. **Première édition**. Bon exemplaire; le relieur a inversé les toisons au dos des volumes.

150/200€

**385. MEIBOMIUS J.H.** *Joannis Henrici Meibomii MAECENAS sive de C. Cilnii Maecenatis vita, moribus & resbus gestis, liber singularis...* Lugduni Batavorum (Leyde), Elzevier, 1653.

In-8, veau ép. (Reliure usagée, coiffes, coins et mors abîmés.) Plats aux armes de Mgr. J. François Le Fèvre de Caumartin, évêque de Vannes puis de Blois (Olivier 652). Ex. libris: Ex cata. bibliothecae Caumartin. P.700.)

80/100€

**386. [MÉMOIRES DIVERS].** 9 volumes petits in-8 du XVIII<sup>e</sup> siècle, veau ép. dos à nerfs ornés:

– *Mémoires de Madame la duchesse de Nemours contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652 avec les différents caractères des personnes de la Cour*. Paris, Bernard, 1718. Coiffe inf.usée.

– *Mémoires du comte de BRIENNE, ministre & premier secrétaire d'Etat*. Amsterdam, Bernard, 1719, 3 vol. (Petites usures en coiffes.)

– *Mémoires de Monsieur de la COLONIE, maréchal de camp des armées de l'Electeur de Bavière...avec les aventures et les combats particuliers de l'auteur*. 2 vol. Bruxelles, Aux dépens de la Cie, 1737.

– **Alexandre GORDON**: *La vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia*. Amsterdam, Mortier 1732, 2 vol., dos et plats ornés d'hermines dorées.

– *La vie de D. OLIMPE MALDACHINI, princesse Fanfile*. Genève, sn, 1770.

300/350€

**387. [MENTELLE (EDME)].** *Eléments de l'histoire Romaine, divisée en deux parties avec des cartes et un tableau analytique*. Paris, Delalain, 1766.

In-12, plein veau marbré ép., dos à nerfs orné, chiffre « E. B. M. » en queue du dos. lii-494 pp., 3 ff. n. ch.

**Édition originale**. Excellent ouvrage par le célèbre géographe Edme Mentelle (1730 – 1815) dans lequel il donne le premier exemple de la méthode visant à réunir et à faire marcher l'histoire et la géographie ensemble. Bel exemplaire illustré d'un frontispice, d'un tableau généalogique dépliant et de 6 cartes et plans dépliant. (Barbier, II, 52.)

100/120€

**388. MÉRIMÉE (PROSPER).** *Chronique du règne de Charles IX, édition décorée d'un portrait de Charles IX d'après Clouet de trente-deux gravures sur bois originales de J.-L.Perrichon*. Paris, Pelletan et Helleu, 1913.

In-8, 1/2 chag. marron à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, couv. conservée, qqs. rouss. sinon bons ex.

On y ajoute: **Victor COUSIN**: *La société française au XVII<sup>e</sup> siècle d'après le Grand Cyrus de Melle. de Scudéry*. Paris, Didier et Cie, 1870. 2 vol. in-8, 1/2 chag. rouge ép. dos lisses ornés d'un fleuron doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées, mors lég. frottés, bons ex.

50/60€

**389. MEZERAY (FRANÇOIS EUDES DE).** *Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire, de Marie de Médicis, Femme du grand Henry, & Mère de Louis XIII, contenant l'Etat des affaires politiques & ecclésiastiques arrivées en France depuis & compris l'an 1616, jusques à la fin de 1619*. Amsterdam, Le Cène, 1730.

2 vol. in-12 pl. veau ép., dos à nerfs. Reliures usagées. **Première édition in-12**. Ex-libris de John Waldie (homme politique et bibliophile écossais, 1833-1907). Ouvrage habituellement attribué au Cardinal de Richelieu (Quérard, II, 1133; Brunet, VI, 23680).

On y ajoute: **VOLNEY**. *Les Ruines ou méditations sur les révolutions des empires. Neuvième édition. On y a joint la loi naturelle*. Paris, Bossange frères, 1821. In-12 1/2 veau ép., dos lisse (frotté). Portrait en front. et 3 pl. H/T. dont 2 dépl.

100/120€

**390. MIRABEAU (HONORÉ GABRIEL RIQUETI, COMTE DE).**

Recueil de pièces diverses:

*Sur la liberté de la presse*, 66 pp., 1788.

*Observations d'un voyageur anglais sur la maison de force appelée Bicêtre... imité de l'anglais...* 128 pp. 1788.

*Sur les actions de la compagnie des eaux de Paris*, 41 pp., 1785.

*Réponse du comte de Mirabeau à l'écrivain des administrateurs de la compagnie des eaux de Paris*, 104 pp. 1785.

*Réponse...par les administrateurs de la compagnie des eaux de Paris à Mr. le comte de Mirabeau*, 58 pp. 1785.

*Correspondance entre M.C\*\*\*. et le comte de Mirabeau, sur le rapport de Necker...* 60 pp. 1789.

*Lettre du comte de Mirabeau à M.Le Couteux de la Noraye sur la banque Saint-Charles & sur la caisse d'escompte*. 117 pp. Bruxelles, 1785.

In-8, v. marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge.

200/250€

**391. [MIRABEAU (HONORÉ GABRIEL RIQUETTI, COMTE DE)].** *Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance D'un Voyageur François, depuis le 5 Juillet 1786, jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage postume (sic)*. Bâle, Tomassin, 1789.

2 vol. in-8 brochés, couv. ép. Publiée par Le Jay et imprimée à Alençon.

*Suite à l'annonce en Août 1788 des Etats-Généraux, Mirabeau, mû par le désir d'y jouer un rôle parmi les aristocrates, doit pour cela posséder un fief qu'il compte rapidement acquérir. Désargenté, la publication de certains de ses manuscrits présenta une solution de rentrée d'argent: Le Jay décida d'imprimer la correspondance secrète écrite de Berlin par Mirabeau à l'abbé de Périgord. Mirabeau désavoua l'ouvrage qui selon Quérard (VI, 158) est «une révélation indiscrete des manœuvres diplomatiques de Mirabeau, écrite dans un esprit de critique amère (où) l'empereur Joseph II, le roi de Prusse et surtout le prince Henri, qui se trouvait alors à Paris, étaient fort maltraités dans cette production. Louis XVI crut devoir une satisfaction au corps diplomatique, et ce libelle fut condamné par le parlement à être brûlé de la main du bourreau. «Cailliet (7588) précise que l'ouvrage contient des révélations fort curieuses sur la franc-maçonnerie au XVIII<sup>e</sup> siècle et particulièrement en Prusse.*

120/150€

**392. MIRECOURT (EUGÈNE DE).** *Les Contemporains*. Paris, Hachette, 1854-1859.

99 (sur 101) notices en 15 vol. in-16. 1/2 basane aubergine ép., dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées (volume I); 1/2 chagrin ép., dos à nerfs, tr. mouchetées (volumes II-XV). Dos frottés et insolés. Ensemble presque complet des petites biographies consacrées par le journaliste Eugène de Mirecourt aux célébrités contemporaines, dans tous les domaines (arts, littérature, gouvernement), ici en premier tirage (celui des années 1854-1859). *Collation complète de la série sur demande*. Manquent les notices d'Auber et de Barbès. (Vicaire, V, 878-897.)

250/300€



**393. MONTLUC (MARÉCHAL, BLAISE DE).** *Commentaires. Où sont décrits tous les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts, escalades, prises ou surprises de villes & places fortes (...)* Paris, Le Clerc, 1746.

4 vol. in-12 de 7 ff. n. ch. (dont 2 pour la dédicace à la noblesse de Gascogne), 491 pp., 468 pp., 439 pp., 424 pp. Plein veau marbré ép., dos lisses ornés.

Cette édition est une version améliorée et mise au goût du jour des célèbrissimes mémoires du Gascon bretteur (1502-1577), originellement publiés en 1592 par Florimond de Raemon. *Maréchal de France sous quatre rois, Blaise de Montluc fut le défenseur de Sienn en 1555. Nommé gouverneur de Guyenne, il rédigea sept livres de Commentaires des événements de l'histoire civile et militaire qu'il vécut. Les quatre premiers livres s'étendent depuis 1519, époque de son entrée au service jusqu'à la paix de Cateau-Cambrésis, en 1559; les trois autres embrassent le règne de Charles IX. Petits manques de cuir en queue (comblé par une restauration au 1<sup>er</sup> vol.), cert. coins lég. usés. Bel exemplaire. (Brunet, III, 1870.)* **300 / 400 €**

**394. NOËL (FRANÇOIS-JOSEPH-MICHEL) & PLANCHE (JOSEPH).** *Éphémérides politiques, littéraires et religieuses, présentant pour chacun des jours de l'année, un tableau des événements remarquables qui datent de ce même jour dans l'histoire de tous les siècles et de tous les pays, jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1812.* Paris, Le Normant, H. Nicolle, 1812.

12 vol. in-8; basane flammée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge, tr. jaunes. Troisième édition augmentée. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**395. NUMISMATIQUE – BONNEVILLE (PIERRE-FRÉDÉRIC).** *Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes.* Paris, Chez L'Auteur, Duminil-Lesueur, 1806.

In-folio de (2) ff., xl, 270 pp. (4 dernières pp. numérotées par erreur 247 à 250, (1) f., 188 planches H/T. et 1 pl. in-texte (p. 265). Pleine basane brune ép., dos lisse amplement restauré (avec manques du dos d'origine), roulette dorée encadrant les plats. Qqs. piqures par endroits en marge inf. **Édition originale rare et bien complète** de son supplément in fine (pp. 232 à 270) et de son prospectus libre. **1 200 / 1 400 €**

**396. ODDY (JOHN JEPSON).** *European commerce, shewing new and secure channels of trade with the continent of Europe: detailing the produce, manufacture and commerce of Russia, Prussia, Sweden, Denmark, and Germany; as well as the trade of rivers Elbe, Weser and Ems; with a general view of the trade, navigation, produce, and manufactures, of the United Kingdom of Great Britain and Ireland; and its unexplored and improvable resources and interior wealth.* London, Richardson, 1805.

In-4, XIV-651 pp., une grande carte et un tableau dépliant, 1/2 basane à coins ép., dos lisse orné de grecques. Bon exemplaire.

**Édition originale anglaise** de ce texte parfois attribué à William Playfair, fort important pour la compréhension des mécanismes par lesquels l'Angleterre parvint à détourner les effets de la politique économique hostile de Napoléon. Vignette ex-libris de Marcel Dunan. (Kress, B 4953.) **300 / 400 €**

**397. [ORFÈVRE]**. *Mémoire sur la déclaration de Sa Majesté concernant le commerce d'or et d'argent du 20 Janvier 1779.* Sans lieu, [1779]. Manuscrit in-folio broché de (24) pp. (2) f.bl. Commentaire anonyme de la déclaration royale du 20 Janvier 1779 sur le commerce de l'orfèvrerie. « En examinant ces placards on voit clairement que les vues du Prince ont été d'établir le degré de bonté intérieure de l'or et l'argent employés aux ouvrages d'orfèvrerie, de donner au public une garantie de la fidélité du titre, et pour cela on a pris toutes les précautions possibles, entre autres le Prince a défendu généralement à tous ceux n'étant pas maître orfèvre de vendre, et aucuns ouvrage d'or et d'argent pour en faire un commerce mais non obstant ces précautions plusieurs inconveniens se sont glissés dès que d'autres que les maîtres orfèvres se sont mêlés de faire le commerce (.) En fin tout bien considéré, il est évident que ladite déclaration du 20 Janvier 1779, à tout égard est préjudiciable aux corps des orfèvres et contraire au bien de l'état (.) » **400 / 500 €**

**398. ORMESSON (NICOLAS LE FÈVRE D').** *Panegyrique de la victoire. Au roy.* 1678.

In-4 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné muet, filets encadrant les plats, coupes et chasses ornées, tr. dorées. Recueil de 4 pièces publiées pour célébrer la signature du traité de Nimègues qui mit fin à la guerre de Hollande. Contient :

– *Panegyrique de la victoire. Au roy.* (4) ff., 16-(2)-(2 bl.)

– *Les victoires du roy couronnées par l'ouvrage glorieux de la paix.* 7-(3 bl.) pp.

– *Pensées de saint Paul et de saint Augustin, sur l'obligation que les fidèles ont de prier pour les roys.* 27 pp.

– *Jésus-Christ médiateur de la paix des hommes avec Dieu.* 24 pp.

Le privilège, au nom du père Dormesson, minime, est monté sur le dernier feuillet. Coins frottés, taches sur les plats. **600 / 800 €**

**399. PAINE (THOMAS).** *La Crise américaine; par Thomas Paine, secrétaire du Congrès pour les Affaires étrangères, pendant la guerre de l'Amérique, etc. Ouvrage publié à Philadelphie en avril 1777. Traduit de l'Anglois.* Paris, Buisson, An II (1793).

In-8, (2), 124 pp., 1/2 basane havane mouchetée ép., dos lisse orné de roulettes dorées, p. de titre en bas. verte, filet à froid encadrant les plats, tr. mouchetées bleues. *Premier responsable officiel de la diplomatie américaine, puis banni de Grande-Bretagne en raison de son militantisme égalitaire, le publiciste anglais Thomas Payne (1737-1809) sera fait citoyen français en 1792 et élu en tant que député à la Convention. Corédacteur avec Condorcet de la Constitution girondine, il passa cependant dix mois dans les geôles de la Terreur car il avait opté pour la grâce de Louis XVI. Nous le citons aujourd'hui comme l'un des théoriciens des Droits de l'Homme et précurseur de la social-démocratie moderne.*

Reliés à la suite :

– *Le Sens commun, adressé aux habitants de l'Amérique.* Paris, Buisson, 1793, VIII-118-(1) pp.

– *Recueil des divers écrits de Thomas Paine sur la politique et la législation, faisant suite aux autres ouvrages du même auteur, intitulés : Les Droits de l'Homme et Le Sens commun.* Paris, Buisson, 1793, (2)-336 pp. (Sabin, 58210 et 58217.) Bel exemplaire. **1 600 / 1 800 €**

**400. PALLA (E.).** *Histoire abrégée de l'empire ottoman, depuis son origine jusqu'à nos jours.* Paris, Raymond, 1825.

In-12 1/2 basane violine ép., dos lisse orné or et à froid, tr. marbrées. Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**401. [PECQUET].** *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1745.

In-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné, p. de titre et cartouche de date, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle int., tr. dorées (rel. pastiche du XIXe).

**Édition originale** de cette satire des intrigues politiques et galantes de la cour de Louis XIV attribuée à de nombreux différents auteurs selon les sources. Les 11 dernières pages donnent les clés des noms de villes et personnes « persifiés ».

Enfin, ces Mémoires « sont le premier ouvrage où l'on ait parlé du Masque de fer » (Barbier) : pour avoir donné un soufflet au dauphin, son 1/2 frère, Giafer (le duc de Vermandois), le fils naturel de Cha-Abas (Louis XIV) et d'une Indienne (Mlle de La Vallière), fut incarcéré et « on prenait la précaution de (lui) faire mettre un masque ». Ex-libris gravé « Ex Musaeo Elz.Pin ». Très bel exemplaire. (Barbier, III, 244; Quérard, VII, 8; Cioranescu, 49308; Gay, III, 185-86.) **250 / 300 €**

**402. PEREY (LUCIEN).** *Une Princesse Romaine au XVII<sup>e</sup> siècle : Marie Mancini Colonna d'après des documents inédits.* Paris, Calmann Lévy, 1896.

In-8, 1/2 maroquin brun ép., dos à nerfs. Portrait en frontispice. Bel ex. **40 / 50 €**



**403. [PESTE DE MARSEILLE].** Recueil de pièces sur la peste de Marseille. Toulouse, 1720.

Petit in-8; veau moucheté ép., dos à nerfs, pièce de titre. Coiffes et coins usagés.

– *Relation succincte touchant les accidens de la peste de Marseille, son pronostic et sa curation, par messires Chicoyneau, Verni & Soulier.* Toulouse, Lecamus, [1720]. In-8 de 28 pp.

– *Lettre de monseigneur l'évêque de Marseille à monsieur l'évêque de Toulon.* 1720. 8 pp.

– *Lettre pastorale de monseigneur l'évêque de Sisteron au sujet de la contagion.* Toulouse, Guillemette, sd. 8 pp. repliées avec de petites déchirures.

– *Mandement de monseigneur l'évêque de Marseille.* 4 pp. repliée avec de petites déchirures et perte de quelques lettres.

– **FERRIER (Oger).** *Remèdes préservatifs et curatifs de la peste.* Toulouse, Lecamus, 1720. Petit in-8 de 48 pp.

– **SEGONNE (Bernard).** *L'analyse de la peste, avec les remèdes dont on doit se servir.* Toulouse, Lecamus, 1720. Petit in-8 de 29-(3) pp.

– **[ASTRUC (Jean)].** *Dissertation sur l'origine des maladies épidémiques et principalement sur l'origine de la peste.* Montpellier, Martel, 1721. Petit in-8 de (3) ff., 118-(2) pp. Première édition. **300 / 400 €**

**404. PEYSSONNEL (M.DE).** *Situation politique de la France et ses rapports actuels avec toutes les puissances de l'Europe, ouvrage dont l'objet est de démontrer, par les faits historiques et les principes de la saine politique, tous les maux qu'a causé à la France l'alliance autrichienne et toutes les fautes que le ministère français a commises depuis l'époque des traités de Versailles de 1756, 57 et 58 jusqu'à nos jours.* Paris, Buisson, 1789.

2 parties en 1 vol. in-8, veau ép. dos lisse orné.

On y ajoute: *Essais sur l'administration.* Sl, sn, 1787, 2 vol. in-8, veau granité ép., dos lisse ornés, p. de titre en mar. rouge. **150 / 180 €**

**405. PHYSIOCRATIE.** *Sur les Finances. Ouvrage posthume de Pierre André\*\*\*\*\*.* Fils d'un bon Laboureur, mis au jour par Mr. \*, Curé D\*. Londres, sn, 1775.

In-8, veau ép., dos lisse orné, tr. rouges. **Édition originale.** 4 planches et une carte dépliantes. 3 cahiers déplacés. **500 / 600 €**

**406. [PICHON (THOMAS-JEAN) & GOBET (NICOLAS)].** *Sacre et couronnement de Louis XVI. Roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 Juin 1775; précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le Sieur Patas, avec leurs explications.* Paris, Vente et Patas, 1775.

In-4, 1/2 basane fauve à coins du XIX<sup>e</sup> siècle, dos lisse orné à la grotesque. Exemplaire sur papier de Hollande. 1 titre gravé, 1 titre frontispice, 13 vignettes gravées en tête, 1 vignette gravée in-texte, 9 gravures dépliantes représentant les principaux moments de la cérémonie, 39 planches gravées représentant les costumes de la famille royale et des grands dignitaires, 1 planche dépliant d'armoiries, toutes les planches sont gravées par Patas, toutes ornées d'un cadre armorié par Arrivet. Manque une planche de costume et le plan dépliant de Reims comme souvent. **400 / 500 €**

**407. PIGEONNEAU (H.).** *Histoire du commerce de la France.* Paris, Cerf, 1887-1897.

2 vol. in-8, 1/2 toile bleue, couvertures conservées. Carte dépl.

**80 / 100 €**

**408. PITHOU (PIERRE).** *Commentaire sur le Traité des libertés de l'Eglise gallicane. Ensemble trois autres traites. I. De l'origine & du progrès des Interdicts Ecclesiastiques. II. Des Informations de vie & mœurs des nommez aux Eveschez par le Roy. III. Histoire de l'origine de la Pragmaticque Sanction, faite par le Roy Charles VII. l'an 1439 & des Concordats faits l'an 1515.* Paris, Cramoisy, 1652.

In-4 de (16), 276, (7), 180, (2) pp. Pl. v. ép., dos à nerfs orné, tr. jaspées. Coiffes et coins usés. Provenance (ex-libris manuscrit): **Théodore Braun** (1805-1887), président du consistoire supérieur de l'Eglise de la Confession d'Augsbourg de 1850 à 1871. **Rare.** Bon exemplaire. **120 / 130 €**

**409. POLOGNE – RULHIÈRE (CLAUDE CARLOMAN DE).**

*Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république.* Paris, Desenne, 1819.

4 vol. in-8 de CLXVI-342, 500, 464 & 397 pp., pleine basane racinée ép., dos lisses richement et finement ornés, p. de titre et de tom. en mar., tr. marbrées. Ouvrage posthume de Claude de Rulhière (1735-1791). L'auteur s'était arrêté en 1770 et l'éditeur Daunou y avait ajouté le démembrement de 1772-1773. L'ouvrage présente également un intérêt pour les événements de 1762 en Russie, date à laquelle Catherine II prit le pouvoir; l'auteur était alors sur place comme secrétaire du comte de Breteuil. Très bel ex.

**400 / 500 €**

**410. [POULAIN DE NOGENT (MLLE)].** *Nouvelle histoire abrégée de l'abbaye de Port-Royal, depuis sa fondation jusqu'à sa destruction: Accompanée de Vies choisies & abrégées des religieuses & de quelques dames bienfaitrices de la maison; & des Messieurs qui ont été attachés à ce célèbre monastère.* Paris, Varin, Froullé & Maquignon, 1786.

4 tomes reliés en 2 vol. in-12 de viii, 308; 309 (3); viii, 253; (1), 268 pp. Plein veau marbré, dos à nerfs ornés. Ouvrage particulièrement intéressant à cause des nombreuses biographies qui occupent les trois quarts de l'ouvrage. Il traite de la persistance du jansénisme à la veille de la Révolution. Coiffes et coins usés. Bel exemplaire. (Barbier, III, 550.) **150 / 180 €**

**411. PRÉHISTOIRE – MORGAN (J. DE).** *Les premières civilisations. Etudes sur la préhistoire et l'histoire jusqu'à la fin de l'Empire Macédonien.* Paris, Leroux, 1909.

In-4, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, couv. conservée. 124 figures in-texte (cartes, inscriptions etc.). Bel exemplaire, trace sombre sur 1 caisson du dos, qqs. déch. de papier sur les plats.

**40 / 50 €**

**412. PRÉHISTOIRE – PHOTOGRAPHIE – HERDEG (HUGO P.).**

3 photographies originales de peintures rupestres d'Altamira (bisons et tête de cervidé gravée), tirage argentique, dim. 22,5 x 28,5 cm (dont 2 avec bordure blanche inférieure de 4,8 ou 4,5 cm). Cachet au dos, avec numéro de négatif au crayon, lieu indiqué au crayon, et indications de dimensions et de marges à l'encre.

*Photographe suisse, Hugo Paul HERDEG (1909-1953) s'inscrit dans le mouvement de la Neue Sachlichkeit (Nouvelle Objectivité), développé dans les années 1920 et caractérisé par sa forte dimension sociale et son refus du pictorialisme. Ses photographies d'architecture et d'objets font aujourd'hui figure d'icônes de la modernité. En 1932, Hugo P. Herdeg rejoint son frère, Walter, à Paris. Il travaille d'abord chez le photographe hongrois Sasz, avant de se mettre à son compte, utilisant un Leica et un Rolleiflex, appareils qu'il a achetés à Man Ray. Sa rencontre, en 1934, avec Christian Zervos, directeur des Cahiers d'Art, va lui permettre de collaborer avec les principaux artistes de l'avant-garde parisienne (Picasso, Braque, Léger, Calder, Miró, Arp, Ernst, Mondrian, etc.). Par ailleurs, il obtient un poste au sein du Musée de l'Homme, ce qui lui permet d'être en contact permanent avec les collections d'objets usuels et rituels des civilisations préhistoriques ou non occidentales, dont il cherche inlassablement à capturer l'esprit. Cette série de photographies prises dans les grottes d'Altamira, Lascaux et El Castillo pourrait ainsi s'inscrire dans cette même recherche.*

*Voir la reproduction page 48.*

**1 000 / 1 200 €**

**413. PRÉHISTOIRE – PHOTOGRAPHIE – HERDEG (HUGO P.).**

3 photographies originales de peintures rupestres d'Altamira (bison recroquevillé, tête et cervidé), tirage argentique, dim. 22,5 x 28,5 cm (dont 2 avec bordure blanche inférieure pour l'une de 3,5 cm et gauche pour l'autre de 4 cm). Cachet au dos, avec numéro de négatif au crayon, lieu indiqué au crayon, et indications de dimensions et de marges à l'encre.

**1 000 / 1 200 €**





412

**414. PRÉHISTOIRE – PHOTOGRAPHIE – HERDEG (HUGO P.).**

3 photographies originales de peintures rupestres d'Altamira (bison, bordure blanche inférieure de 3,5 cm), Lascaux (diverticule axiale, vaches et chevaux chinois, bordure blanche inférieure de 4,5 cm, frotté avec perte sur 2 cm env.), et El Castillo (tête de cheval, bordure blanche inf. de 4,5 cm), tirage argentique, dim. 22,5 x 28,5 cm. Cachet au dos, avec numéro de négatif au crayon, lieu indiqué au crayon, et indications de dimensions, luminosité et marges à l'encre. 1 000 / 1 200 €

**415. PRESSE – [LEBER M.C.].** *L'état réel de la presse et des pamphlets depuis François Ier. jusqu'à Louis XIV ou revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le seizième siècle.* Paris, Techener, 1834.

In-8, br. 115 pp., couv. imp.

30 / 40 €

**416. [PROSCRITS DE LA NATION].** *Liste des proscrits de la Nation et de la notice des peines qui leur sont infligées par contumace, en attendant le succès des poursuites qui sont faites de leurs personnes, ou l'occasion; précédée de la chasse aux bêtes puantes & féroces, qui après avoir inondé les bois, les plaines, &c, se sont répandues à la Cour & à la capitale. Par ordre du Co... Per... & en vertu d'une délibération d'iceluy.* Paris, De l'imprimerie de la Liberté., 1789.

In-8, de 26 pp., 1/2 percaline orange fin XIX<sup>e</sup> siècle, titre doré en long sur le dos lisse. Bon état int. pour cet ouvrage sinistre qui se veut humoristique. Rare.

80 / 100 €

**417. QUINET (EDGAR).** *La Révolution.* Paris, Lacroix, 1865.

2 volumes in-8, 1/2 chagrin brun ép., dos à nerfs ornés, titre et tom. dorés. Bel exemplaire en excellente condition.

100 / 120 €

**418. RABAUT (J.P.) & LACRETELLE (C.).** *Précis historique de la Révolution française.* Paris & Strasbourg, Onfroy & Treuttel, 1792-1806. 6 vol. in-12, 1/2 chagrin vert post., dos à nerfs, titres dorés (rel. du XIX<sup>e</sup> s.). Tome 1 – Assemblée constituante: LXXVI, 257,40 & 108 pp., 6 figures. Tome 2 – Assemblée Législative: XLVI, 456 pp., 2 fig. Tomes 3 & 4 – Convention nationale: CXXXVI, 327 pp., 2 fig.; 481, XVII pp., 2 fig. Tomes 5 & 6 – Directoire exécutif: CXLIV, 316 pp., 2 fig.; 394, CCXVI pp., 2 fig. Édition originale. Bel ex., qqs. petites rouss. éparses.

300 / 400 €

**419. RAGUENET (FRANÇOIS, ABBÉ).** *Histoire du vicomte de Turenne.* La Haye, Neaulme, 1738.

2 vol. in-12 pl. veau glacé ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés en écoinçons, tr. rouges. Portrait par Meissonnier et vignette de titre répétés, vignettes gravées dans le texte. Bel exemplaire.

120 / 150 €

**420. RAYNAL (GUILLAUME-THOMAS-FRANÇOIS, ABBÉ).** *Anecdotes historiques, militaires et politiques de l'Europe, depuis l'élévation de Charles-Quint au trône de l'empire, jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle en 1748.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1753-1754.

2 vol. in-12 de (5) ff., 309; (1), 392 pp. Plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges. À la suite dans la même reliure: *Supplément pour servir d'introduction aux anecdotes historiques.* 512 pp.

Soit un ensemble de 3 volumes en reliure identique. Très bel exemplaire contenant plusieurs chapitres sur les guerres civiles d'Espagne.

200 / 250 €

**421. RAYNAL (GUILLAUME-THOMAS-FRANÇOIS, ABBÉ).**

*Histoire du Stadhouderat depuis son origine jusqu'à présent.* sl, sn, 1750.

2 tomes en un vol. in-12, plein veau blond ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin havane. **Aux grandes armes de Louis-Hyacinthe Boyer de Crémille** (1700 – 1768), cadet aux gardes puis capitaine des dragons et maréchal général des logis des camps des armées du roi. Il dirigea toutes les opérations des campagnes de Flandre du maréchal de Saxe. En 1758, il devient adjoint au ministre de la guerre retaité en 1762, il mourut en 1768. Ex-libris de la bibliothèque de Mr du Plessis.

*Le stathoudérat (en néerlandais stadhouder qui se traduit littéralement par lieu-tenant) était une fonction politique et militaire médiévale aux Pays-Bas, qui subit aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles une modification importante de son rôle à la lumière de la Guerre de Quatre-vingt Ans et l'accession à l'indépendance des Provinces-Unies.* Mors fendillés en tête et en queue, mors lég. usés. Très bel ex.

350 / 400 €

**422. [RENAUDOT (THÉOPHRASTE)].** *Le Courier François, apportant toutes les nouvelles véritables de ce qui s'est passé depuis l'enlèvement du Roy, tant à Paris qu'à S. Germain en Laye.* Paris, Rolin de La Haye et Florimond Badier, 1649.

12 livraisons en un vol. in-4, (95) pp. en chiffage multiple, cartonnage de papier marbré moderne, p. de titre en long. Bon ex. Collection complète des douze courriers ordinaires parus du 5 janvier au 7 avril 1649, et qui composent ce périodique. Manquent seulement à cet ensemble la 13<sup>e</sup> livraison, Courier extraordinaire, ainsi que la livraison surnuméraire intitulée *Le Commerce des nouvelles rétabli*, qui marque l'arrêt de la publication.

*L'initiateur de cette feuille n'est autre que le célèbre Théophraste Renaudot qui fut obligé de suivre la Cour à Saint-Germain au moment de la fuite du Roi pendant la Fronde, pour continuer la publication de sa Gazette auprès du pouvoir, mais qui, en bon patron de presse qu'il était déjà, ne voulait pas abandonner la scène parisienne, prometteuse en nouvelles et en «scoops» (qu'on nous pardonne cet anachronisme volontaire). Aussi laissa-t-il à ses enfants, demeurés dans la capitale, l'instruction de sortir un périodique rival, attaché au succès du Parlement, et fécond en événements et en rumeurs toutes parisiennes. C'est ainsi que naquit le Courier François, qui parut jusqu'à la conclusion de la paix avec le Parlement.* (Sgard, Journaux, 300. Moreau, Mazarinades, 830.)

300 / 400 €

**423. ROUSSELET (LOUIS).** *Nos grandes écoles militaires et civiles. Troisième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1892.

Grand in-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Superbe exemplaire.

80 / 100 €

**424. SALLUSTE.** *Histoire de la guerre des Romains contre Jugurta Roy des Numides. Et l'Histoire de la conjuration de Catilina.* Lyon, De Claustre, 1733.

In-12 de LVI, (1) f. bl., 381, (1) pp., plein veau granité ép., dos à nerfs



orné de fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge. Édition bilingue avec texte latin en regard. Traduction de Jacques Cassaigne. Petite galerie de ver en queue, déch. avec manque au texte p. 299. Bel ex. 100/120 €

**425. SATYRE MÉNIPPÉE.** *de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenue des estatz de paris. À laquelle est adjoint un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siège de paris.* sl, sn, 1649.

In-16, maroquin vert olive foncé, dos à nerfs orné, date en queue, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure fin XIX<sup>e</sup> siècle de Amand. Bel exemplaire. 100/120 €

**426. SAUVIGNY (EDME LOUIS BILLARDON DE).** *Essais historiques sur les mœurs des François (contenant vie, ouvrages et Histoire de France de Saint Grégoire de Tours, et autres anciennes histoires trad. en françois).* 5 vol. [Suivi de] *Recueil de lettres des rois, reines, grands, etc.* 2 tomes en 1 vol. [Suivi de] *Œuvres de Sollius Sidonius Apollinaris.* 2 vol. [Suivi de] *Constitutions des Rois des François.* 1 vol. Paris, Cloussier, 1785-1792.

10 tomes en 9 volumes in-4 ½ veau brun ép., dos lisses richement ornés, p. de toison en mar. rouge, tr. paille jaspées (sauf reliure du tome 1 en ½ basane moderne). 8 frontispices, 180 planches H/T. dont 96 coloriées ou rehaussées et 1 plan de Bordeaux (manquent 3 planches à la première série). Certaines planches sont imprimées sur papier bleu. Qqs. lég. frottés aux dos, manque de papier en haut d'un papier ; qqs. petits trous de ver en marge du t. 1, mouillures marginales dans 7 volumes, qqs. rousseurs.

« On ne trouve que difficilement cette collection complète, avec les figures qui en dépendent (...) Il y a des exempl. tirés in-4 fig. color., et quelques-uns sur papier vélin. » Brunet, V, 152. **Rare, première édition complète des 10 tomes.** (Sander, 158 ; non cité par Cohen.) 600/800 €

**427. SERVAN (JOSEPH-MICHEL-ANTOINE).** *Lettre aux Commettans du comte de Mirabeau.* sl, sn, sd [1789].

In-8 de 65 pp., cartonnage moderne. **Édition originale.** *Servan refusa d'aller siéger aux Etats Généraux, où il avait été nommé par deux bailliages, notamment par celui d'Aix en Provence où Mirabeau avait également été élu député. C'est cette élection, en laquelle Servan voit une imprudence des électeurs provençaux qui « a pour toujours compromis (leur) honneur », qui l'amène à cette violente réponse aux Lettres de Mirabeau à ses commettants.* 80/100 €

**428. [SEVELINGES (C. L.).]** *Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Condé. Cet ouvrage, imprimé sur les manuscrits autographes, contient la vie du Grand-Condé, écrite par feu Monseigneur le Prince de Condé, la correspondance de ce Prince avec tous les Souverains et Princes des familles Royales de l'Europe.* Paris, chez l'Editeur, 1820.

2 vol. in-8, pl. basane racinée ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. orange et vert, roulette dorée sur les coupes, tr. paille. 2 portraits et 37 fac-similés dépliant. « De Sevelinges est non seulement le rédacteur de ces Mémoires, mais l'auteur de la "Vie du dernier prince de Condé", formant le deuxième volume. » Quérard, I, 771. Une coiffe et 3 coins usés, qqs. petites épidermures, sinon très bel exemplaire. 200/250 €

**429. STAAL DE LAUNAY (MARGUERITE-JEANNE CORDIER, BARONNE).** *Mémoires.* Paris, Conquet, 1891.

In-8 ½ chagr. fauve à coins ép. Portrait en front. et illustrations in-t. Tirage limité à 600 ex. 1/400 ex. numérotés sur vélin du Marais. Très bon exemplaire. 50/60 €

**430. [STUART (CHARLES)].** *Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuart, Roy d'Angleterre. Contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est passé sur ce sujet dans le parlement, & en la Haute Cour de justice ; Et la façon en laquelle il a été mis à mort au mois de Janvier 1648. le tout fidèlement recueilli des pièces authentiques, & traduit de l'anglois.* Londres, sn, 1650.



433

In-12 de 162 pp., plein maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. dorées.

Relié à la suite: *La Déclaration des deux maisons du Parlement d'Angleterre. Contenant les causes & raisons qu'elles ont eues de resoudre & arrêter, qu'elles ne s'appliqueront plus au Roy & n'auront plus aucune affaire avec luy.* pp. 163 à 212.

Et: *La Déclaration des Communes d'Angleterre, assemblées au Parlement, touchant la révocation & cassation de certains suffrages, & la rupture du dernier traité fait avec le Roy en l'Île de Vuight.* pp. 212 à 239 + 1 ff. de table. Très bel ex. (Inconnu à Barbier ; Brunet, III, 201.)

400/500 €

**431. SUÈDE – LOCCENIUS (JOHANNES).** *Rerum Suecicarum historia a rege Berone tertio usque ad Ericum decimum quartum deducta. Accedunt Antiquitates Sueco-gothicae.* Stockholm, Johannes Janssonius, 1654.

2 parties reliées en un vol. petit in-8 ; veau fauve, dos à nerfs orné, chiffre CC couronné sur les plats, filets encadrant les plats, tr. rouges (rel. XVIII<sup>e</sup> s.). Histoire de la Suède depuis le roi Bjorn III jusqu'à Eric XIV. La deuxième partie, *Antiquitates Sueco-gothicae*, a un titre propre. Bel exemplaire. 120/150 €

**432. SUETONE (CAIUS TRANQUILLUS SUETONIUS).** *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne.* Sabellus, 1770.

In-4, XII-196 pp. frontispice, 50 planches, relié, basane fauve nervurée ép., dos à nerfs orné de fleurons et roulettes dorés, pièce de titre, filets à froid d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Coiffes frottées, mors fendus à deux endroits, coupes frottées, des petits manques à un coin, des anotations d'époque en marge, rousseurs. *Intéressante série de gravures érotiques en camée.*

400/500 €

**433. TALBOT DILLON (SIR JOHN).** *Historical and critical memoirs of the revolution in France in the year 1789: From the opening of the States General, o the 25th. April; 'till the framing the Constitution, on the 6th August following... deduced from authentic papers communicated by Monsieur Hugou de Bassville.* London, Messrs. Robinsons, Paternoster etc., 1790.

In-4, de (3) ff. (front. gravé, titre, suscribers), xix pp. (*To the friends of liberty in all parts of the world*), 519 pp., ½ veau ép. dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, mors coupés, bon état intérieur. *Intéressante étude de la Révolution vue sous un angle autre que français, par un libéral défenseur de la liberté religieuse et de la tolérance. L'auteur défend la liberté dans le monde, mais avec son réalisme anglo-saxon, il en arrête les effets à l'esclavagisme des Amériques qu'il voit comme un mal nécessaire...*

Voir la reproduction.

200/300 €



**434. THUILLIER.** *Almanach du Père Duchêne pour 1849 par le citoyen Thuillier, gérant du Père Duchêne, et les Rédacteurs du même Journal.* Paris, se trouve au bureau du Père Duchêne, 1848.

In-16, 1/2 basane ép. Seul almanach publié par le journal le Père Duchêne, un des plus importants et des plus populaires journaux démocrates-socialistes. **80/100€**

**435. TITE-LIVE.** *Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt xxxv.* Paris, Barbou, 1775.

7 vol. in-12; maroquin rouge ép., dos lisse orné, filets encadrant les plats, tr. dorées. Ouvrage illustré du portrait de l'auteur en frontispice. Édition publiée par J. N. Lallemand contenant les livres I à X et XXI à XLV, les seuls qui soient parvenus jusqu'à nous des 50 livres écrit par Tite-Live sur l'histoire de Rome depuis sa fondation jusqu'à la mort d'Auguste. Ex-libris gravé armorié de Louis Des Champs des Tournelles. Bel exemplaire.

**800/1 000€**

**436. TOURZEL (LOUISE-ÉLISABETH DE CROÏ D'HAVRÉ, DUCHESSE DE).** *Mémoires de Madame la Duchesse de Tourzel gouvernante des enfants de France pendant les années 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1795 publiées par le Duc Des Cars.* Paris, Plon, 1883.

2 vol. in-8, 1/2 maroquin brun ép., dos à nerfs ornés. Portrait en front. **Édition originale** de cet excellent témoignage sur les dernières années de la famille royale pendant la Révolution. Très bel ex. sans rousseurs. (Fierro, 1409.) **100/120€**

**437. TRAITÉS DE PAIX.** *Traité de paix entre l'Empereur, et le Roy tres-chrestien, et les Electeurs, Princes, et Etats du Saint Empire, conclu à Munster en Westphalie le 24 octobre 1648. (64 pp.)* Paris, Leonard, 1679.

Reliés à la suite :

– *Traité de paix entre les couronnes de France et d'Espagne, avec le contract de mariage du Roy tres-chrestien et de la serenissime Infante, fille aînée du Roy Catholique, le 7 novembre 1659...* Paris, Imprimeurs & libraires du Roy, 1660. 87, (1) pp.

– *Traitez de paix et de commerce, navigation et marine entre la France et les Etats Généraux des Provinces Unies des Pays-Bas, conclus à Nimègue le 10 aoust 1678.* Paris, Leonard, 1678. 50 pp.

– *Traitez de paix entre la France et l'Espagne, conclus à Nimègue le 17 septembre 1678.* Paris, Leonard, 1678. 37, (1) pp.

– *Traité de paix entre le serenissime et tres-puissant Prince Leopold Empereur des Romains et le serenissime et tres-puissant Prince Louis XIV Roy tres-chrestien de France et de Navarre, conclu à Nimègue le 5me février 1679.* Paris, Leonard, 1679. 40 pp.

– *Traité de paix entre le serenissime & tres-puissant Prince Leopold Empereur des Romains et le serenissime et tres-puissant Prince Charles, Roy de Suède.* 11 pp.

– *Traité de paix entre le Roy, le Roy de Suède et l'Electeur de Brandebourg, conclu à S. Germain en Laye le 29 juin 1679.* Paris, Benard, 1679. 20 pp.

– *Traité de paix entre le Roy, le Roy de Suède et le Roy de Dannemark, conclu à Fontainebleau le 2 septembre 1679.* Paris, Benard, 1679. 28 pp. In-4 pl. v. ép., dos à nerfs orné, tr. marbrées. Coiffes et coins usés.

**500/600€**

**438. TRENCK (FRÉDÉRIC, BARON DE).** *Examen politique et critique d'un ouvrage intitulé, Histoire Secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance d'un Voyageur François.* Berlin, sn, [1790].

In-8, 1/2 basane ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge. **Édition originale.** Gravure allégorique en frontispice, dessinée par Chéry gravée par Alix. *Réfutation par Frédéric, baron de Trenck (1726-1794) des calomnies de Mirabeau contre plusieurs souverains du Nord dans son Histoire secrète de Berlin parue en 1789.* Quérard (IX, 547) ajoute «que son style a été très approuvé de La Harpe».

**200/250€**

**439. VALLET DE VIRIVILLE (AUGUSTE).** *Chronique de la Pucelle ou chronique de Cousinaot suivie de la chronique normande de P. Cochon relative aux règnes de Charles VI et de Charles VII restitués à leurs auteurs et publiés pour la première fois intégralement à partir de l'an 1403 d'après les manuscrits avec notices, notes et développements par Vallet de Viriville.* Paris, Delahays, 1864.

In-12, de 540 pp. 1/2 chag. rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, tête dorée. *Un ouvrage de base pour cette importante période de l'histoire de France.* **40/50€**

**440. [VANEL (C.).]** *Les Galantries des Rois de France.* Cologne, Marteau, 1752.

2 parties reliées en un vol. in-12 de (1) f., 190 & 190 pp., plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge. Ouvrage très curieux, attribué à Vanel par la plupart des bibliographes. On y trouve des anecdotes sur la Cour des rois de France. Coiffé sup. élimée, mors fendillé en queue, coins frottés, sinon très bel exemplaire. (Barbier, II, 515.) **100/120€**

**441. VAN PRAET (JULES).** *Essais sur l'histoire politique des derniers siècles.* Bruxelles, Bruylant, 1867-1871-1884.

3 vol. grand in-8, 1/2 maroquin rouge bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de Rykers). Imprimé sur papier vergé. **E.A.S. de l'auteur.** De la bibliothèque du Vicomte Étienne de Bellaigue de Bughas avec son ex-libris et son chiffre doré en queue des dos. Bel exemplaire en reliure uniforme. **120/150€**

**442. VARILLAS (ANTOINE).** *Histoire de François Premier.* Paris, Barbin, 1685.

2 vol. in-4, (48), 593 pp. et 612, ciii pp., petites gravures en-têtes, veau fauve moucheté ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées. Rel. frottée, trou de ver au dos du tome 2. Brûlures au second tome affectant un peu le texte entre les pages 249-266, 307-313. Bon exemplaire néanmoins. Ex-libris manuscrit Armandi Chevalier. *L'Histoire de François Premier appartient à une série d'ouvrages consacrés à l'Histoire de France : publiés à partir de 1683, ils comprennent les règnes de Louis XI à Henri IV.* (Quérard, X, 54-55. Cioranescu.)

**300/400€**

**443. VARILLAS (ANTOINE).** *Histoire de Henry Trois.* Paris, Barbin, 1694.

2 vol. in-4, (40), 583 pp. et 503, 389 pp., vignettes en-tête et culs de lampe, veau fauve moucheté ép., dos à nerfs ornés, tr. mouchetées de rouge. Rel. un peu frottée, petit manque en coiffe sup. du tome II. **Édition originale** de cette grande biographie qui s'inscrit dans la suite des vies de souverains dont Varillas, comme historiographe de France, ne fut pas avare. **300/400€**

**444. VIDEL (LOUIS).** *Histoire de la vie du connestable de Lesdiguières, contenant toutes ses actions, depuis sa naissance, jusques à sa mort.* Grenoble, Nicolas, 1649.

Fort volume in-8 de (16) ff., 944 pp., (9) ff. Plein veau granité ép., dos à nerfs orné. Seconde édition de la toute première biographie suivie consacrée à Lesdiguières. De la bibliothèque du Vicomte de Noailles avec son ex-libris. *Secrétaire du connétable depuis 1611, l'auteur dépouillait sa correspondance et répondait en son nom. Pour la période postérieure à 1611, il s'agit donc d'un témoin direct, doublé d'un expert du classement des pièces utilisées. Pour la période antérieure, il s'est servi d'un journal manuscrit qui semble avoir été tenu par Lesdiguières lui-même, et a de plus interrogé les témoins survivants. Tous ces facteurs expliquent l'exceptionnel intérêt de sa biographie, considérée comme très fiable.* Reliure frottée, coins usés, galerie de ver avec manque de cuir sur le 1<sup>er</sup> plat, coins usés; galerie de ver dans le texte à partir de la page 827, petite galerie de vers dans la marge intérieure (avec parfois très petite atteinte à une lettre), 1 mouillure angulaire à la fin.

**400/500€**



**445. VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DE).** *Histoire de Charles XII par Mr. de V\*\*\*.* Basle, Christophe Revis, 1731.

2 vol. in-12, veau blond ép. dos à nerfs ornés, coiffes inf. usées, mors du premier plat du tome 1 en partie coupé. T.1: iv pp. préliminaires (titre, argument du premier livre), 355 pp. chiffrées, sans la page des fautes à corriger. – T. II: 2 ff. n. ch. dont le titre et l'argument du livre cinquième, sans la page fautes à corriger (mais Le Petit précise bien: Le feuillet qui contient les fautes à corriger, à la fin de chaque vol. a été rajouté après coup et ne compte pas dans le dernier cahier... c'est pourquoi ces deux feuillets peuvent manquer quelquefois.)

**Édition originale**, quoique portant le rubrique de Basle, elle est imprimée à Rouen, chez Jore, sous la direction même de Voltaire qui ne put obtenir la permission de publier ce livre et dut le faire clandestinement. (Le Petit 537-538.)

*Extraordinaire histoire que celle de Charles XII de Suède, brillant stratège qui mit en place les charges de cavalerie « modernes », qui enchaîna victoires sur victoires et qui emmena ses puissantes armées jusqu'à Moscou où un froid intense, en 1709, l'obligea à faire une catastrophique retraite de Russie dont il ne se remettra pas... Napoléon n'avait certainement pas connaissance de cet ouvrage ou alors...* **200/300 €**

**446. VON BÜLOW (BERNHARD, PRINCE).** *Mémoires du Chancelier Prince de Bülow.* Paris, Plon, 1930-1931.

4 vol. in-8 brochés. **Édition originale de la traduction française** par Henri Bloch et Paul Roques de cette source essentielle pour l'histoire politique de l'Allemagne impériale: ministre des Affaires étrangères puis chancelier, Bulow fut l'un des principaux artisans du pan-germanisme qui devait conduire le Reich à la Première Guerre mondiale. 64 photographies H/T. 1/108 ex. numérotés sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier. Petits défauts sans gravité sur cert. couv. Bons ex. non rognés. **80/100 €**

**447. [WAGNER (PÈRE FR.)].** *La Vie de l'Impératrice Eléonore [Magdeleine-Thérèse, princesse palatine de Neubourg], mère de l'Empereur régnant [Charles VI].* Paris, Par la Compagnie, 1723.

In-12 pl. veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre. **Édition originale** (chez Jombert, La Bottière et Thomelin) de cet ouvrage traduit du latin en italien par le Père Th. Ceva et de l'italien en français par le Père Brumoy. Bon ex.

*Éléonore Madeleine du Palatinat-Neubourg (1655-1720) était l'aînée des 17 enfants du Comte Palatin de Neubourg et la troisième épouse de l'Empereur du Saint Empire Romain Germanique Léopold Ier, à qui elle donna 10 enfants. Est-il encore besoin de préciser que les princesses de la maison de Neubourg étaient réputées pour leur grande fécondité ?...* **50/60 €**

**448. WELSCHINGER (HENRI).** *Les bijoux de Mme. du Barry, documents inédits publiés par H. Welschinger.* Paris, Charavay, 1881.

In-32, 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée, tête dorée, reliure de Stroobants, Ex. non numéroté des 15 à 18 sur Chine avec le front. en 3 états de teintes différentes, grand papier, état superbe. **80/100 €**

**449. WELSCHINGER (HENRI).** *Le Duc d'Enghien 1772 – 1804.* Paris, Plon, 1888.

Grand in-8, 1/2 chagrin brun ép., dos à nerfs orné, tête dorée. Bel exemplaire, dos très légèrement insolé. **40/50 €**

**450. WIDEMANN.** *Les Océanocrates et leurs partisans, ou La Guerre avec la Russie en 1812.* Paris, Didot aîné, 1812.

In-8, (4), 124 pp., 1/2 basane mouchetée ép., dos lisse orné, tr. jaunes. Bon ex.

**Très rare pamphlet** à la fois anti-russe et anti-anglais, composé et écrit après la prise de Moscou. *Les « Océanocrates » sont évidemment les ressortissants d'Albion, coupables de favoriser par tous les moyens leurs entreprises commerciales, et de dénier aux autres nations l'emploi des mêmes voies pour protéger les leurs... Il n'est pas possible d'identifier le dénommé*

*« Widemann », soi-disant « de Vienne en Autriche ». Il y a toutes les chances qu'il s'agisse d'un pseudonyme, et le seul autre titre qu'il ait signé est une ode ultra-flagorneuse au Roi de Rome intitulée « Charlemagne au Palais des Tuileries » (1811). (Monglond, IX, 705.)* **400/500 €**

**451. WITT (MADAME DE... NÉE GUIZOT).** *Les Chroniqueurs de l'Histoire de France depuis les origines jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. Quatrième série. Les Chroniqueurs: de Monstrelet à Commynes.* Paris, Hachette et Cie, 1886.

In-4, reliure d'éditeur en 1/2 chagr. rouge à coins, dos lisse richement orné, beau décor noir, or et bleu ornant les plats, tr. dorées. Ouvrage contenant 8 planches en chromolithographie, 46 grandes planches tirées en noir et 343 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. Coiffes légèrement frottées, sinon superbe exemplaire d'une grande fraîcheur extérieure comme intérieure. **80/100 €**

**452. XIPHILIN & ZONARE & ZOSIME.** *Histoire romaine. Traduite sur les Originaux grecs, par M. COUSIN.* Paris, Veuve de Damien Foucault, 1686.

2 vol. in-12 pl. maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées sur marbrure. Titre frontispice gravé, 2 bandeaux g.s.c. « L'édition de Hollande, suivant la copie imprimée à Paris, 1686, 2 vol. in-12, est plus rare et plus recherchée que l'in-4. », Brunet. Galerie de ver en queue du tome II, coins et coupes inf. lég. frottés, sinon très bel exemplaire en maroquin du temps. (Brunet, V, 1504.) **160/180 €**

**453. LOT 9 VOLUMES – ART ET HISTOIRE. François FURET:**

*La Révolution de Turgot à Jules Ferry, 1770-1780* Paris, Hachette, 1988. In-4, cartonnage toilé d'éd., jaquette. – **Georges DUBY:** *Le Moyen-Age 987-1460.* Hachette, Paris, 1987, cartonnage toilé d'éd., jaquette. – *La Révolution française à Paris.* Musée Carnavalet, 1989, rel. éd. – *Le Palais Royal*, catalogue expo, Carnavalet, Paris, 1988, in-4, br. – *Henri IV et la reconstruction du royaume*, catalogue expo. Paris, Pau, 1989, in-4, br. – *Les fastes du gothique, le siècle de Charles V*, catalogue d'expo. Paris, 1981-1982. br. – *Les architectes de la liberté, 1789-1799*, catalogue expo. Paris, 1989. – **Pierre LELIEVRE:** *VIVANT DENON homme des lumières, ministre des arts de Napoléon.* Paris, Picard, 1993, in-4, br. – *Ile Saint-Louis*, catalogue d'expo. Paris, 1980. br. **50/60 €**

## ● ● ● HÉRALDIQUE NOBLESSE – CHEVALERIE

**454. BAYEUX – [NOMINATION D'UN AVOCAT 1771].** Document imprimé et manuscrit sur parchemin: *Louis par la grâce de Dieu... octroyons par cette présente signée de notre main, l'office de conseiller en notre conseil supérieur à Bayeux... du Sieur de Chambert... 29 septembre 1771*, avec un cachet en cire cassé en partie reconstitué, 38x61 cm. **50/60 €**

**455. BRETAGNE – [MANUSCRIT XVII<sup>e</sup> SIÈCLE].** *Etat alphabétique contenant les noms de ceux qui ont été maintenus en leur noblesse, ou qui ont été déboutez contradictoirement par Messieurs les commissaires députés par le Roy pour la réformation de la noblesse de Bretagne aux années 1668, 1169, 1670, 1671. Dans lequel sont comprises inclusivement les lettres I.K.L.M.N.O.P.Q.R.S.T.U.Y.*

154 pages manuscrites, texte sur deux colonnes (44x 29 cm.), titre dans un cartouche orné en camaïeu de bistre. Rel. veau ép. dos à nerfs orné, coiffes et coins usés, très bon état intérieur. **300/400 €**





460



468

**456. [BRETAGNE].** Manuscrit: *Les quatre anciennes réformations des personnes & terres nobles de l'évêché de Rennes faites dans les XV. & XVI<sup>e</sup> siècles.*

60 pages (44x28cm) manuscrites concernant les confirmations de 1427, 1446, 1463 et 1513 des personnes nobles des paroisses des environs de Rennes; classement par ordre alphabétique des communes de Acigné à Yzé. Le titre est dans un cartouche orné en camaïeu de bistre. Reliure veau ép., dos à nerfs orné, coiffes et coins usés, bon état intérieur et écriture très lisible. **300/400 €**

**457. CHAMBERT (FAMILLE DE).** Lot de documents divers fin XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. **60/80 €**

**458. DINET (FRANÇOIS).** *Le Théâtre de la noblesse française.* La Rochelle, du Rosne, 1648.

2 tomes en un vol. in-folio, (5) ff., (415) pp. mal chiffrées 417; (4) ff., (209) pp. mal chiffrées 211, (7) pp. (qq. erreurs de pagination sans manque), basane glacée fauve post., dos à nerfs orné à l'imitation, p. de titre bouteille, encadrement de double filet doré sur les plats, tr. rouges. Rousseurs, mais bon ex.

**Unique édition de cet ouvrage rare**, qui forme un excellent exemple des «Miroirs» de la noblesse, rédigé dans un style et avec des «exempla» qui commençaient à dater pour le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, mais qui donnent un bon exemple des modèles de l'éducation nobiliaire. (Saffroy I, 6922.) **800/1000 €**

**459. ESPAGNE – ORDRE DE CHARLES III.** *Constituciones de la Real y distinguida orden espanola de Carlos Tercero, (...).* Madrid, Imprenta Real, 1804.

In-4, 66 pp., cartonnage marbré moderne, étiquette de titre sur le plat, couverture marbrée d'attente conservée. Bon exemplaire. Deuxième édition (après l'originale de 1771) des Constitutions de l'Ordre royal de Charles III, institué le 10 septembre 1771 à l'occasion de la naissance du Prince des Asturies, Charles-Clément, fils du futur Charles IV. (Palau, 60062.) **200/250 €**

**460. HELYOT (PIERRE) & BULLOT (MAXIMILIEN).** *Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières...; contenant leur origine, leur fondation...; la décadence des uns et leur suppression...; les vies de leurs fondateurs & de leurs réformateurs: avec des figures qui représentent tous les différens habillemens de ces ordres & de ces congrégations.* Paris, Coignard, 1714-1719.

8 vol. in-4 pl. veau brun ép., dos à nerfs ornés. **Première édition.** Bien complet des 806 planches H/T. (conformément à Cohen, Sander et Vinet) gravées par Duflos, Giffart, de Poilly ou Thomassin et ainsi réparties: Tome I, 102 pl.; Tome II, 117 pl. (chiffrées 1-119, avec 2 erreurs de numérotation); Tome III, 120 pl. (chiffrées 1-117 + 29\*, 29\*\*, 64\*); Tome IV, 112 pl. (chiffrées 1-112 avec erreur de numérotation + 45\*); Tome V, 87 pl.; Tome VI, 100 pl.; Tome VII, 71 pl.; Tome VIII, 99 pl. Rousseurs. Qqs. coiffes et coins usés. «Ouvrage très recherché et dont les exemplaires bien conservés sont rares et chers» Brunet. (Cohen, 480; Sander, 910; Vinet, 2146; Brunet, III, 92; Lipperheide, 1846.)

*Voir la reproduction.*

**800/1000 €**

**461. LA ROQUE (GILLES ANDRÉ DE).** *Les Blasons des Armes de la Royale maison de Bourbon & de ses alliances.* Paris, Firens, 1626.

In-4 pl. vélin ép., titre manuscrit en long au dos. Titre frontispice gravé, (2), 121 ff. **Première édition.** 53 vignettes gravées sur cuivre représentant les blasons des Bourbons. Sans la planche du sacre. Mouillures, déchirures en marges des ff. 26, 83 et 106, avec manques (et parfois petite atteinte au texte). (Brunet, III, 849.)

**300/350 €**

**462. L'HERMITE-SOULIERS (JEAN-BAPTISTE DE).** *Les Eloges de tous les premiers Présidens du Parlement de Paris, depuis qu'il a esté endu sedentaire jusques à present.* Paris, Cardin Besongne, 1645.

Petit in-folio, pl. v. ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. Frontispice gravé par Boullonois d'après Stella, titre, (1) f., 95 pp. (erreurs de pagination sans manque). **Édition originale.** Bien complet des 34 planches héraldiques gravées en taille-douce. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ex-libris moderne de Serge Le Tellier. Mors fendus, épidermures anciennes sur les plats; qq. ff. brunis. Beau tirage des gravures. Sans la suite de François BLANCHARD intitulée *Les Présidens au Mortier du Parlement de Paris*, 1647. Jean-Baptiste L'Hermite était le frère du poète François Tristan L'Hermite. (Saffroy, 25098.) **180/200 €**

**463. MAVELOT (CHARLES).** *Nouveau livre de différens cartouches, couronnes, casques, supports et tenans dessinés et gravés par Ch. Mavelot, valet de chambre et graveur de feu Madame la Dauphine.* Paris, Mavelot, sd (1685).



In-12 oblong, veau brun moucheté ép., dos à nerfs orné, lég. coupures aux mors. Titre gravé, dédicace au Duc de saint Aignan, 30 pp. et 43 planches gravées. Manque le premier feuillet blanc sinon bel exemplaire. **Rare.** 800/1 000 €

**464. ORDRE DE SAINT-JEAN DE JERUSALEM – MAGNI (A.-B., ABBÉ).** *Histoire de Jean de Lastic, Grand-Maitre des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, à Rhodes.* Moulins, Auclaire, 1886.

Grand in-8 1/2 mar. bleu nuit moderne, plats cartonnage à motifs bleus et rouges. Portrait en front., 10 planches H/T., fig. in-t., 2 plans dépl. in fine. Qqs. piqures. **Rare ouvrage**, tiré à seulement 124 ex. 100/120 €

**465. ORDRE DE SAINT-JEAN DE JERUSALEM – CALVO Y JULIAN (DR D. VICENTE).** *Ilustracion canonica e historial de los privilegios de la Orden de s. Juan: dedicada a S. A. R. el Ser(enissi)mo señor infante D. Gabriel Antonio de Borbon, gran prior de la misma orden en los reynos de Castilla y Leon.* Madrid, Ibarra, 1777.

In-4, (4) pp.-XVI-409 pp., gravure-frontispice, cartonnage de papier marbré, dos lisse, p. de titre en mar. rouge au dos, p. de maroquin rouge sur le plat sup. avec le titre: «Vicente Calvo. Ilustracion de la Orden de s. Juan, 1777» (reliure postérieure). Qqs. feuillets tachés en début d'ouvrage. *Histoire des statuts et privilèges de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem.* (Palau, 40582.)

500/600 €

**466. TASSO (TORQUATO).** *De la Noblesse. Dialogue de Torquato Tasso, où il est exactement traité de toutes les preeminences, & des principales marques d'honneur des souverains, & des gentils-hommes.* Paris, Toussaint du Bray, 1633.

Petit in-8, (16), 912 pp., vélin ép., dos lisse avec titre manuscrit, trace de lacets. D'après le privilège, cet ouvrage constitue le 3<sup>e</sup> volume des *Œuvres morales du Tasse mis en français par I. Baudouin*. Un coin abîmé, galerie de ver dans les trois premiers cahiers. (Saffroy, I, 6879.) 250/300 €

**467. TESTENOIRE (FAMILLE LIGIER DE).** *Testament de Me Hugues Ligier alias Testenoire prêtre, portant fondation de la prébende de Testenoire à St. Antoine d'Oroux diocèse de Mâcon du pénultième de février 1520.* 25 pp. manuscrites et une p. titre. 22 x 17 cm.

On y ajoute: *Testament de Claudine de Testenoire daté du 22 mai 1645*, 5 pp. manuscrites, 17 x 24 cm, le dos blanc d'une page est marqué de 8 sceaux à la cire rouge ornées d'armes vraisemblablement de la famille. 80/100 €

**468. [TESTENOIRE 1620].** Ensemble de documents sur parchemin concernant la famille de Testenoire:

– «Anne Marie Louis d'Orléans, souveraine de Lombes et Duchesse de Montpensier, Chastellerault et St. Fargeau...»

La duchesse d'Orléans prend acte de la nomination de Hugues de Testenoire comme Notaire à Auvour, signé de la main de la duchesse d'Orléans dite aussi la Grande Mademoiselle. 47 x 18 cm.

– Nomination de Pierre Testenoire comme notaire à l'office d'Auvour en Beaujolais, document sur parchemin, 31 x 46 cm, avec les sceaux conservés, signé par François de Montholon, conseiller du Roi agissant pour le compte du Cardinal de Joyeuse.

– Reçu de Pierre Testenoire sur parchemin ayant payé l'enregistrement.

– Reçu de Me. Hugues de Tesnoire la somme de 8 livres... de texte, 26 mai 1661 et petits documents divers toujours en provenance de la famille de Testenoire.

L'ensemble est broché en un lot avec trois sceaux en cire, dont 2 aux armes de France et un petit aux armes de la Grande Mademoiselle. Voir la reproduction. 350/400 €

Mercredi 22 août à 14 h 30

## VARIA

**469. ACTA SANCTORUM.** *Septembris tomus septimus...* Paris, Palmé, 1867.

In-folio 1/2 basane brune, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Titre gravé et 2 portraits en front. Bel ex. 50/70 €

**470. BERANGER.** *Album des gravures pour les Œuvres complètes (suite dite de Lemud).* [Paris], [Perrotin], [1847].

In-4 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs finement orné, filets et guirlandes dorés sur les plats. Coiffes et coins lég. frottés. 75 gravures gravures et 1 fac-simile, avec la reprod. de la photographie du masque mortuaire. 53 figures de 1847, tirage in-4 avec lettre blanche et à la suite 22 figures sur chine contrecollées avant la lettre pour les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*. Y est jointe une liste manuscrite détaillée de toutes les gravures. Relié au début: 4 ff. de vers manuscrits (en allemand, français et anglais), avec 2 petits dessins, non signés. Rares rouss. Très bel ex. 50/60 €

**471. CARTARI (VINCENZO).** *Imagines deorum, qui antiquis colebantur, unam cum earum declaratione & historia in qua simulacra, ritus, caeremoniae magna ex parte veterum religio explicatur.* Francfort, Bourcat, 1687.

In-4 de (3) ff., 228-(16) pp.; 1/2 basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.) Traduction latine par Antoine Du Verdier. Titre gravé et 88 planches gravées. Exemplaire lavé. 600/800 €

**472. CURIOSA – [LOUYS (PIERRE)].** *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.* sl, sn, sd.

In-8, br. couv. rempliée et imprimée. Édition clandestine en contrefaçon de l'édition originale. À ne pas mettre en toutes les mains... 60/80 €

**473. DICTIONNAIRES.** Lot de dictionnaires XVIII<sup>e</sup> s. reliés pl. veau, dos à nerfs ornés:

– **PITISCUS.** *Dictionnaire des antiquités romaines...* Paris, Delalain, 1766. 3 vol.in-8.

– **CHOMPRÉ.** *Dictionnaire abrégé de la Fable.* 11<sup>e</sup> éd. Rouen, Machuel, 1782. in-12.

– *Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres.* Paris, Cellot, 1769. 2 vol. in-8. Coiffes et coins usés.

– *Dictionnaire de synonymes françois.* Paris, Saillant, 1767. In-8, coiffes et coins usés.

– **ECHARD & VOSGIEN.** *Dictionnaire géographique portatif, des quatre parties du monde. Nouvelle édition, revue(...) par Bastien.* Paris, Deterville, 1795. In-8, rel. usée. Mappemonde et carte d'Europe dépliantes.

– *Dictionnaire grammatical de la langue françoise.* Paris, Vincent, 1768. 2 vol. in-8, tr. jaspées, coins usés.

– **[ANET.** *Nouveau dictionnaire François et Latin...* Paris, Thiboust & Esclassan, 1683.] In-4, coiffes et coins abîmés, manque la page titre. Soit un ensemble de 11 volumes, bons exemplaires hormis les éventuels défauts de reliure susmentionnés. 350/400 €

**474. DROIT – BOULLENOIS (LOUIS).** *Question sur les démissions de biens, avec deux dissertations, l'une [...] sur les statuts personnel, réels & mixtes; l'autre [...] sur les impenses & améliorations.* Paris, Quillau, 1727.

In-8 de (1) f., 313-(18) pp.; veau marbré aux armes ép., dos à nerfs orné, p. de toison en maroquin rouge, filets encadrant les plats. **Première et seule édition ancienne** de cet ouvrage de droit des biens. **Aux armes de M. Delpech**, marquis de Méréville, conseiller au Parlement de Paris. Coiffes et coins usagés, mors en parties fendus, frottés sur les plats. 300/400 €





479

**475. DUMAS (ALEXANDRE).** *Le MOIS, résumé mensuel, historique et politique de tous les événements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas.* Paris, Giraudet Jouaust, 1848-1850. 26 livraisons in-4, 384 pp., 384 pp. et 64 pp. soit 32 pp. chaque, en ff., sous chemise et étui papier marbré (reliure moderne). Sans le portrait annoncé. Collection complète de ce mensuel paru entre mars 1848 et février 1850, qui commente la vie politique française à l'époque de la Révolution de 1848. Très bon ex., rare en cette condition. (Hatin, 478. Vicaire, III, 383-384.) **500/600 €**

**476. ECLIPSE (L').** [Périodique]. sl, sn, 1873-1876. In-folio. Ensemble de journaux satiriques L'Eclipse, publiés entre 1873 et 1876. **80/100 €**

**477. EMBLÈMES.** *Science hiéroglyphique, ou explication des figures symboliques des Anciens, avec différentes devises historiques.* La Haye, Swart, 1746. In-4 1/2 veau ép., dos à nerfs orné. 45 planches H/T. Coiffes et mors frottés, coins usés. (Vinet, 875.) **250/300 €**

**478. ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE.** Recueil de planches. T. 3 et T.4. Paris et Liège, Panckoucke et Plombeux, 1784 et 1785. 2 vol, in-4, rel. modernes cartonnages marrons. T. 3 : 263 planches simples et doubles (de H. à M) Horlogerie, imprimeur, instruments de musique, luthier, maçon, marbrerie, menuisier etc... T.4 : 258 pl. simples et doubles (de M. à T.) : Orfèvre, perruquier, serrurier, tourneur etc... Ces deux tomes sont complets, mouill. claire angulaire au T.4. **600/800 €**

**479. EPISTRE ET EVANGILES (LES) – MANUSCRIT.** *tant du Caresme, que de tous les Dimanches et festes solennelles de l'année, Sur chacune desquelles il y a des Explications tres-exactes, avec les Collectes, & autres Oraisons: le tout enrichy d'Images.* Vers 1670. Manuscrit in-folio de (1)-553-(20) pp., 162 figures hors texte ajoutées, maroquin rouge époque, triple filet doré sur les plats, armoiries au centre, dos orné à nerfs, tranches dorées; Livre liturgique manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle provenant de la Maison d'Arenberg, réglé à l'encre rouge et truffé des planches bibliques de Jérôme Wierix. Sur les 162 planches reliées dans le texte, 135 sont issues des *Evangelicae historiae imagines*, suites de 154 gravures réalisées entre 1596 et 1607 par les frères Wierix d'après Bernardo Passari et Maarten de Vos pour illustrer la « Bible de Natalis » (Jérôme Nadal), dont la première édition a paru à Anvers en 1593. Parmi les planches les plus remarquables qui sont sur double page, 4 planches d'après Jérôme Wierix vendues par P. Mariette fils (1634-1716), une planche de Claes Jansz Visscher d'après

Maarten de Vos, une planche de Lucas Cagnaci datée Rome 1608 (Lapidation de Saint-Etienne). Les petits fers figurant au dos de la reliure sont proches du relieur de Hénie Du Fresnoy qui exerça de 1662 à 1672, contemporain du premier duc d'Arenberg. Les armoiries (noircies) frappées sur les plats sont celles de Philippe-François duc d'Arenberg. Bas du premier feuillet découpé. Voir la reproduction. **1 800/2 000 €**

**480. ESOTÉRISME – NAUDÉ (GABRIEL).** *Apologie pour tous les grands personnages qui ont été faussement soupçonnés de magie.* La Haye, Vlac, 1653.

Fort petit in-8, (24), (649) (mal chiffrées 615), (22) pp., 1/2 veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, tr. dorées (Niedrée). Manque de papier central au f. 201-202, avec perte de quelques lettres, mais bel ex.

Édition intermédiaire : l'ouvrage, l'un des plus curieux de Naudé, a connu de nombreuses sorties depuis sa première parution en 1625 jusqu'à l'édition de 1712. Cette Apologie réunit des hommes aussi dissemblables qu'Aristote, Plotin, Paracelse, Agrippa, Savonarole, Nostradamus, Roger Bacon, le pape Silvestre II, etc. : parmi eux, la rumeur de magie était, dans certains cas, totalement infondée, dans d'autres, elle correspondait à une pratique réelle (e.g. Silvestre II, Paracelse). (Cioranescu, XVII, 50837, pour l'originale ; Caillet III, 7922-23, qui ne cite pas cette édition.) **300/400 €**

**481. ESOTÉRISME – BRUNIER (FRANÇOIS) & JACQ (CHRISTIAN) & LOCQUIN (MARCEL).** *L'Astrologie relativiste.* Paris, Éditions de Paris, 1970.

In-8 1/2 basane fauve, dos à nerfs, titre doré. Bon ex. **20/30 €**

**482. ESOTÉRISME – MONTFAUCON DE VILLARS (ABBÉ NICOLAS DE).** *Le comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes.* Cologne, Marteau, [c. 1670].

In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné. Ouvrage curieux dans lequel l'auteur traite les secrets de la cabale et des Rose-Croix par l'ironie. Bon exemplaire. coins frottés. **200/250 €**

**483. ESOTÉRISME – LEBRUN (R.P. PIERRE).** *Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les Peuples, & embarrassé les sçavans.* Rouen, Nully, 1702.

In-12, (50)-637-(40) pp., frontispice, 8 ill. in-t., la plupart relatives au maniement de la baguette de coudrier, veau fauve marbré ép., dos à nerfs orné. Traces de restauration ancienne au dos. Vignettes ex-libris Houllier, et Frédéric et Anne Max.

Édition originale. Ce traité de l'oratorien Pierre Lebrun (1661-1729) se voulait au départ une reprise des Lettres qui découvrent l'illusion des philosophes sur la baguette (1693), mais il finit, à force d'ajouts et de refontes, par constituer un ouvrage fort différent du premier. Une grande partie du texte demeure centrée sur la baguette divinatoire, et les figures qui lui sont consacrées s'avèrent précieuses pour notre connaissance de la pratique ancienne de cet usage. **300/350 €**

**484. ESOTÉRISME – LEBRUN (R.P. PIERRE).** *Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les Peuples, & embarrassé les sçavans.* Paris, Poirion, 1750-1751.

4 vol. in-12, 1/2 veau bleu, dos à nerfs ornés, tr. marbrées (rel. c.1830). Cachet du Château de St-Germain-les-Corbeil, M. Darblay sur les 4 volumes. Bel exemplaire malgré 2 coiffes lég. arasées et une pliure au dos du 1<sup>er</sup> tome.

Cette édition la plus complète est un nouveau tirage de la seconde parution (1732-1737). Délicate gravure allégorique en frontispice du premier tome, gravée par un spécialiste du genre, Charles-Nicolas Cochin le jeune (1715-1790), d'après Coypel. Belle série de 8 illustrations in-t. et une planche, gravées par Séb. Le Clerc et J. de Favanne. Table alphabétique honnête au volume III. (Caillet, 6322 ; Dorbon, 2546 ; Benezit, III, 735.) **350/400 €**



**485. ESOTÉRISME – LENGLET DU FRESNOY (NICOLAS).**

*Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions & les révélations particulières. Avec des observations sur les dissertations du R.P. Dom Calmet, abbé de Senones, sur les apparitions & les revenans.* Avignon, Leloup, 1751.

2 vol. in-12 de (4), XLIII, 408 pp. et (4), 448, VII pp., une planche, veau moucheté ép., dos lisses ornés, tr. rouges. Une coiffe inf. rognée, coins abîmés. **Édition originale** de ce curieux traité, rédigé en fait depuis 1696, mais que l'auteur se décida à publier à la suite des études de dom Calmet. (Cioranescu, XVIII, 39231. Caillet II, 6500 (avec une erreur de collation). Dorbon, 2632.)

250/300 €

**486. ESOTÉRISME – GERZAN (FRANÇOIS DU SOUCY, SIEUR DE).**

*Le Triomphe des Dames. Dédié A son Altesse Royale Mademoiselle Les Profitables curiosités inouïes. Par François Du Soucy, Escuyer, Sieur de Gerzan.* Bordeaux, Mongiron Millanges, 1655.

Relié à la suite: *La Science des Sages dédié à la Reyne. Par François Du Soucy, Escuyer, Sieur de Gerzan.* À Bordeaux, Par I. Mongiron Millanges, 1655. Deux titres reliés en un vol. in-8, vélin souple ép.

*Romancier et occultiste, on a peu de renseignements sur François Du Soucy, sieur de Gerzan, dont l'œuvre fut publiée entre 1627 et 1653: «François du Soucy, sieur de Gerzan, écuyer, est un personnage bizarre, qui se vantait de pouvoir prolonger la vie humaine et conserver la beauté des femmes à l'aide des merveilleux procédés que la chimie lui avait fait découvrir. Il se donnait lui-même pour preuve vivante de l'efficacité de son or potable et de sa véritable huile de talc: il restait jeune en vieillissant et il vécut près d'un siècle sans infirmité physique. De plus, il écrivait des romans, assez ennuyeux il est vrai, où il ne manquait de faire intervenir, comme dans son, l'or potable et l'huile de talc. Nous avons lieu de croire que c'était là le plus clair de ses revenus (.) au reste, tous ses écrits appartiennent à la philosophie des adeptes du grand œuvre notamment La Science des Sages, Le Triomphe des Dames (Gay).*

800/1 000 €

**487. FISHER (HARRISSON).** *A Garden of Girls, with illustrations by Harrison FISHER. Decorations by Theodore B. HAPGOOD.* New York, Dodd, Mead & Company, 1910.

In-4 cartonnage 1/2 percaline d'éd., chromolithographie sur le plat. Frontispice (décollé), portrait de l'artiste, 16 charmants portraits féminins chromolithographiés et contrecollés. Qqs. rouss.

On y ajoute: *Six engravings in illustration of Redgauntlet.* Royal association for promotion of the fine arts in Scotland, 1876. Album in-folio percaline d'éd. 6 grandes gravures illustrant le roman de Walter Scott, *Redgauntlet*. Percaline usagée, qqs. rouss.

Et: *The works of HOGARTH with sixty-two illustrations.* Édition populaire in-4 perc. d'éd., très mauvais état.

40/50 €

**488. GASTRONOMIE – URBAIN-DUBOIS (FÉLIX) & BERNARD (EMILE).**

*La cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la Russe.* Paris, Dentu, 1876.

2 vol. forts in-4, 1/2 chag. ép. (un mors du T.1 en partie coupé), 61 planches sur 62, manque la planche des portraits royaux.

200/250 €

**489. GASTRONOMIE – ROBERT-ROBERT.** *Le Guide du Gourmand à Paris.* Paris, Bernard Grasset, 1922.

In-8 pl. maroquin rouge, dos à nerfs orné de petits fers spéciaux dorés (lapin sortant d'une cocotte), titre doré, date en queue, double filet sur les coupes, tr. dorées, dentelle intérieure, couv. et dos conservés. Jolie reliure de LORTIC. 1/25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, tirage limité à 30 ex. Vignettes gravées sur bois dans le texte par Pierre BRISSAUD. Très bel exemplaire de ce charmant ouvrage. **RARE.** (Carteret, III, 284; inconnu à Oberlé.)

300/400 €

**490. GASTRONOMIE – BRILLAT-SAVARIN (JEAN ANTHELME).**

*Physiologie du goût avec une préface par Ch. Monselet.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, sd (1879).

2 parties en 1 vol. petit in-8, 1/2 chag., dos à nerfs orné de filets dorés.

50/60 €

**491. GRANDE DANSE MACABRE (LA).**

*des hommes et des femmes, précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du Débat du corps et de l'ame, et de la Complainte de l'ame dampnée.* Paris, Baillieu, sd (1862). In-4, 67 pp., bradel papier marbré post., couv. conservée. Réimpression tirée à Lille, par Horemans, sur les bois de l'édition de Jehan Lecocq (Troyes, 1539). Le texte est conforme à celui de l'édition de 1486.

Jehan Lecocq a réalisé en 1539 une copie de la suite originale de Guyot Marchand (1486) qui, le premier, grava la fresque de la danse macabre du cimetière des Saints-Innocents (1424). Cette suite fut à nouveau copiée en 1641 par Garnier et retouchée maintes fois dans les éditions populaires successives de Troyes. Exemplaire orné de 56 bois reproduisant les xylographies du XV<sup>e</sup> siècle. (Vicaire, III, 6.)

300/350 €

**492. GRANDSIRE (EUGÈNE).** *Album de l'exil. Résidences de la branche aînée des Bourbons depuis 1830.* Paris, Bertin, 1850.

In-folio oblong de (1) f., 32 pp.; percaline noire muette de l'époque. Illustration lithographiée en médaillon sur la couverture et 15 planches à fond teinté, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif rédigé par Théodore Muret. Elles représentent des vues d'Autriche, de Bohême, d'Ecosse ou de Venise. Bon exemplaire. Mouillure claire à l'angle des premiers feuillets.

400/500 €

**493. GUIBERT (JOSEPH HIPPOLYTE).** *Œuvres pastorales de Monseigneur Guibert, archevêque de Tours.* Tours, Mame, 1868.

4 vol. in-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en bas. bleu nuit. Portr. en front. **Envoi autographe signé** de l'auteur sur le faux-titre du tome 3. Qqs. rousseurs sinon bel ex. On y ajoute: **ESTIENNE d'ORVES (Comtesse d').** *Sainte Thérèse.* Paris, Firmin Didot, 1890. In-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. vert. Portr. en front. **E.A.S.** Bel ex.

On y ajoute enfin: **DE GAULLE (J.M.).** *Les pèlerinages illustrés. Histoire des sanctuaires de la mère de Dieu.* Paris, Bertin, 1876. In-8 broché, couv. bleue illustrée de l'éd. 51 gravures H/T. Bel ex.

50/60 €

**494. [JEUX].** *Le Jeu de l'Hombre. Comme on le joue presentement à la Cour & à Paris. Avec les pertintailles. Enrichy de cartes figurées, qui représentent les jeux qui se jouent.* Paris, Barbin, 1705.

In-12, pl. veau granité ép., dos à nerfs orné. (6) ff., 167 pp. dont 22 contenant des illustrations. Cinquième édition augmentée.

*Le jeu de l'hombre, d'origine Espagnole, a principalement été joué en France durant la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> et le début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a par la suite perdu de sa faveur auprès des joueurs pour être, en faisant court, remplacé par le whist puis le bridge. Il s'agit probablement du premier jeu de levées à enchères connu de l'histoire des jeux de cartes. Il continue à être joué avec des règles très proches dans d'autres pays, sous le nom de « tresillo » en Espagne, « l'hombre » au Danemark, le « rocambo » au Pérou et en Bolivie, et le « tridge » en Angleterre. Coins lég. usés. Très bel exemplaire en excellent état.*

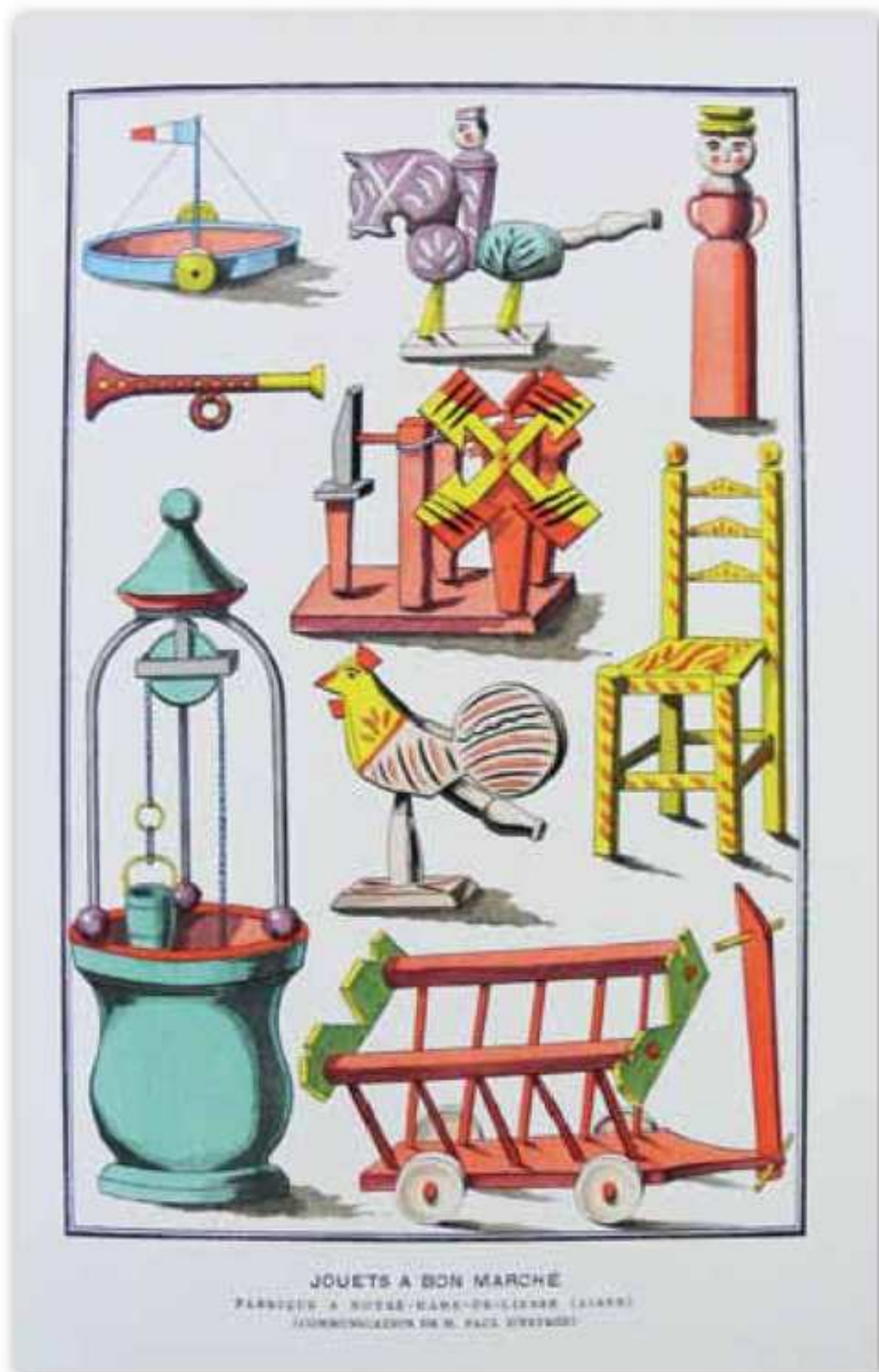
700/800 €

**495. JEUX – PHILIDOR (FRANÇOIS-ANDRÉ DANICAN).** *Analyse du jeu des échecs avec une nouvelle notation abrégée et des planches où se trouve figurée la situation du jeu pour les renvois et les fins de partie. Nouvelle édition.* Paris/Strasbourg, Amand Koenig, 1812.

In-12, cartonnage marbré à la Bradel postérieur, portrait de l'auteur en front. 41 planches gravées H/T. *L'auteur (1726-1795) était un grand musicien, l'un des créateurs de l'opéra comique de Paris, mais il est surtout connu à son époque comme le meilleur joueur du monde et certains de ses coups font toujours autorité.*

120/150 €





497



501

496. JEUX. Cartonnage repliable polychrome pour le jeu de BOG. Paris, Watillaux, sd (vers 1880). 60/80 €

497. JEUX – ALLEMAGNE (HENRY-RENÉ D'). *Histoire des Jouets*. Paris, chez l'auteur, sd (1902).

Grand in-4, 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs, titré doré, triple filet doré sur les plats, tête dorée. 250 illustrations dans le texte et 100 gravures hors texte et à pleine page dont 50 planches coloriées à l'aquarelle. Coiffes, nerfs, mors et coins frottés. Bel exemplaire, à l'intérieur très frais.

Voir la reproduction.

200/250 €

498. JEUX – ALLEMAGNE (HENRY-RENÉ D'). *Récréations et passe-temps*. Paris, Hachette et Cie, sd.

Grand in-4, cartonnage polychrome d'éd. 249 illustrations dans le texte, 132 gravures hors texte dont 30 planches coloriées à l'aquarelle. Petits frottés aux coiffes et aux mors, sinon très bel exemplaire, imprimé pour Mr Delacour.

250/300 €

499. [LABORDE (JEAN-BENJAMIN DE) & ROUSSIER (ABBÉ)]. *Essai sur la musique ancienne et moderne*. Paris, Pierres et Onfroy, 1780.

4 vol. in-4 de: Tome I: (4) ff., xx, 445 pp., plus xx pp. entre les pp. 200 et 201, 54 planches gravées, 3 pl. de musique et 2 tabl. dépl.; Tome II: (2) ff., 444 pp. (dont musique gravée pp. 65 à 108), 2 tabl. dépl., 3 pl. H/T. plus 178 pp. de musique gravée in fine; Tome III: (2) ff., 702 pp., 2 tabl. dépl., 3 pl. de musique; Tome IV: (2) ff., 476, 27, 8, lvi pp. 1/2 basane fauve postérieure, dos à nerfs richement orné (notamment de petits fers dorés représentant des instruments de musique), p. de titre et de tomaison en mar., tête dorée. 6 vignettes par Malapeau et Masquelier, 59 figures gravées par Bouland, Chenu, Piquenot et Mme Ponce. Il manquerait donc les 3 cahiers de musique de 59 pp. chacun in fine (après le cahier de 178 pp.), annoncés par Cohen.

Bel ouvrage très complet du au premier valet de chambre et favori de Louis XV, abordant à la fois l'histoire de la musique depuis l'Antiquité chez tous les peuples, celle des instruments et des compositeurs sans oublier les techniques de composition musicale. (Cohen, 538; Brunet, III, 712; Barbier, II, 242.)

Voir la reproduction page 103.

1 800/2 000 €

500. LE MOYNE (PIERRE). *La Galerie des femmes fortes*. Paris, Antoine de Sommerville, 1647.

In-folio, (33) ff., 378 pp., (11) ff., avec un titre-frontispice, et 20 figures à pleine page gravées par Abraham Bosse et Gilles Rousselet, imprimées par Mariette d'après Vignon, basane granitée ép., dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tr. marbrées. Plats un peu épidermés, mais bon ex.

Édition originale de ce recueil d'«exempla» féminin, organisé en trois séries de modèles: les femmes fortes du judaïsme (Deborah, Judith, Mariamne,...), celles de la gentilité (comme Monime, Zénobie, Lucrèce, Pauline, Clélie, Porcie, etc.), enfin celles de la chrétienté (Isabelle de Castille, la Pucelle, Marie Stuart martyre de la foi, etc.). Chaque monographie est ornée d'une grande figure gravée dans le texte, d'un texte parénétique, de dissertations morales, de poèmes, etc. (Backer & Sommervogel, V, 1362 (16).) Exemplaire de la famille de Monteynard, peut-être Louis-François de Monteynard (1716-1791), avec vignette ex-libris armoriée du XVIII<sup>e</sup> siècle contrecollée sur les premières gardes (OHR 2455-2).

800/1 000 €

501. LE PLUS GRAND LIVRE DE LA VENTE – ANTIPHONAIRE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. *Antiphonaire espagnol commandé par le R.P.Fr. Eugenio Ybañes, prédicateur et écrit par le P.Fr. Josepho Hiarza au couvent Santa Catalina de Cariniens, daté du 10 octobre 1735.*

Ce livre de psaumes et d'hymnes pour les fêtes tant ordinaires que particulières, est constitué de 174 ff. écrits et peints sur parchemin dont une belle page de présentation dans un encadrement floral et 173 feuillets paginés avec plus d'une centaine de lettrines ornées.



Reliure de l'époque de 0,75 m x 0,57 m, en fort cuir sur ais de bois, dos à nerfs, renforcements de barres de fer de l'époque autour et sur les plats, beaux fermoirs en fer forgé, macarons en cuivre sur les plats (certains manquants), dos abîmé sur la partie supérieure. 8 feuillets ont été restaurés anciennement en marges (recollés ou recousus).

*Cariñena est une ville située près de Saragosse en Aragon, elle est actuellement plus connue pour son vin en AOC (le Carignan en français) que pour ses couvents. Cependant la vie religieuse y fut intense et le couvent de Santa Catalina fondé vers 1427 par les franciscains eut une certaine renommée. L'édifice fut détruit par les Français en 1808... Il n'en resta qu'un hospice qui dépendait autrefois du couvent; il disparut en 1827.*

Voir la reproduction.

2 500/3 000 €

**502. LOUIS DE GRENADE (FRÈRE).** *La Grande Guide des Pêcheurs, pour les acheminer à la vertu.* Paris, Jean Jost, 1646.

Fort in-8 pl. vélin ép. Qqs. lég. salissures sur la couv., mouill. claire sur la dernière partie, sinon bon ex.

80/100 €

**503. MANUSCRIT XVIII<sup>e</sup> S.** *Traité de logique manuscrit en latin.* [sl], sd.

Petit in-4 pl. veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges, roulette sur les coupes. Frontispice et titre gravés chez Baour, Toulouse (avec titres manuscrits), 160 pp. manuscrites recto-verso, 4 planches dépliantes in fine gravées chez Baour. Coins lég. usés. Bel ex.

150/200 €

**504. MINERVE FRANÇAISE (LA).** [*Journal*]. Paris, Au Bureau de la Minerve, 1818-1820.

113 livraisons en 9 vol. in-8, 1/2 basane fauve ép., dos lisses ornés. Nombreux défauts de reliure. Exemplaire modeste. Ex-libris Hervé de Rocquigny. Célèbre journal rédigé à la suite du Mercure par MM. Aignan, Benjamin Constant, Evariste Dumoulin, Etienne, A. Jay, E. Jouy, Lacretelle aîné, Tissot, etc. Exemplaire complet des brochures qui furent publiées à la suite (reliées à la fin du tome 9) et qui sont très rares: *Lettres sur la situation de la France*. 72 pp.; *Galerie*. 48 pp.; *Portefeuille politique*. 56 pp.; *Considérations politiques et morales*. 40 pp.

250/300 €

**505. MITCHELL J.A.** *A travers l'exposition. Dix croquis à l'eau-forte par J.A. Mitchell.*

10 planches en noir, 455 x 30 cm, fortes rousseurs.

80/100 €

**506. MONDE ILLUSTRÉ (LE).** *Journal hebdomadaire.* Paris, Librairie Nouvelle, 1857-1871.

15 vol. in-folio 1/2 chagr. noir ép. De 1857 (tome I) à 1871. Journal illustré de plusieurs centaines de gravures d'actualités. 1 coin accidenté manquant, coiffes et coins usés sur cert. volumes.

150/180 €

**507. [MONNIER (DD.)].** *Nouvel album pittoresque, ou Les Etrennes de l'amitié.* sl, De Rinmon, sd (c.1830).

Album in-8 oblong, cartonnage bleu ép. 23 lithographies (sur 25) par Monnier représentant des vues d'Angleterre, des caricatures et diverses scènes. Cartonnage usagé, rousseurs.

60/80 €

**508. NICOLAI (JOHANN).** *Disquisitio de nimbis antiquorum, imaginibus deorum, imperatorum olim, & nunc Christi, apostolorum & Mariae capitibus adpictis.* [Iena], Johann Jacob Ehrt, 1699.

In-12 de (8) ff., 139, (4), (1 bl.), (7) pp.; maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de filets, tr. rouges (reliure début XIX<sup>e</sup> s. de Vogel). **Première édition**, illustrée de 20 figures gravées sur cuivre dans le texte représentant des divinités païennes, des empereurs et des saints, toutes pourvues d'un nimbe, qui est le sujet de cette discussion savante. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés.

500/600 €

**509. NUMISMATIQUE – BIZOT (PIERRE).** *Histoire métallique de la République de Hollande. Nouvelle édition augmentée de 140 médailles. [suivi de] Supplément à l'histoire métallique de la république de Hollande, dans lequel, outre plusieurs médailles qu'on a ajoutés, depuis la naissance de la République, jusqu'à la fin de l'année 1689. on verra toutes celles qui ont été frappées sur l'expédition de s. A. le Prince d'Orange, Roi d'Angleterre & sur son couronnement. Et les tombeaux des personnages qui ont sacrifié leur vie pour la Hollande leur Patrie.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1688-1690.

3 vol. in-8 de (9) ff., 315 pp. (pagination continue sur les 2 1<sup>ers</sup> vol.), 12 pp., (17) ff. (table), 256 pp., 56 pp., (2) ff. (table). Pl. veau granité ép., dos à nerfs richement ornés. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Importante illustration: 3 frontispices, 3 vignettes sur les titres, 2 portraits, 105 figures in-texte dont 11 à pleine page (la plupart à plusieurs sujets), 186 planches hors-texte dont 112 dépliantes (à plusieurs sujets), une lettrine, 3 bandeaux et 24 culs-de-lampe. Édition la plus complète qui a le mérite d'être exacte contrairement à celle de Paris parue l'année précédente en In folio. Elle comporte bien les pages supplémentaires qui renferment les corrections et des cartons aux pages 120, 223 & 283. En effet, comme expliqué dans les 12 pp. de «remarques sur l'édition de Paris» à la fin du tome 2, la plupart des médailles sont inversées ou fausses dans l'originale. Le tome 3 est un supplément qui continue l'histoire jusqu'en 1689 et s'achève sur le *Théâtre d'honneur des héros qui ont sacrifié leurs vies pour la république de Hollande* (description de leurs tombeaux). Bel exemplaire de cet ouvrage recherché. Coiffes usées, cert. coins émoussés, déchirure sans manque sur 1 feuillet.

600/700 €

**510. NUMISMATIQUE – BONNET (AUGUSTE).** *Manuel monétaire et d'orfèvrerie, ou Nouveau traité des monnaies et des calculs relatifs aux différentes valeurs des espèces, vaisselles et matières d'or et d'argent de France et étrangères, selon l'ancien et le nouveau système.* Paris et Rouen, Bailleul & Arthus Bertrand et Frère & Périaux, 1810.

In-4, basane granitée ép., dos lisse orné, encadrement de dentelle et large guirlande dorées sur les plats, tr. dorées. Dos insolé et frotté, coins abîmés. **Édition originale** de cet ouvrage qui sera réédité en 1817. *L'auteur, Auguste Bonnet (1780-1815), était caissier de la Monnaie de Rouen.* (Frère I, 126.)

200/250 €

**511. NUMISMATIQUE – VAILLANT (JEAN FOY).** *Numismata imperatorum romanorum.* Rome, Bernabo & Lazzarini, 1743.

4 vol. in-4 pl. veau blond ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées. 3 vignettes de titre, 504 gravures de médailles in-t., 1 planche H/T., 5 lettrines et 253 bandeaux et culs-de-lampe. Le 4<sup>e</sup> volume est un supplément intitulé *Ad numismata imperatorum romanorum aurea et argentea a Vaillantio edita, a Cl. Baldinio aucta ex solius Austriae utriusque, iisque aliquibus museis, Subplementum a Julio Caes. ad comnenos se porrigens Opera Jos. KHELL, Vindobonae [Vienne], Trattner, 1767.* Lég. épidermures et taches sombres sur les plats, petits défauts à cert. coiffes; mouillures claires marginales, sinon très bel exemplaire. **Rare, ainsi complet du supplément.** «Ouvrage très estimé, ainsi que presque tous ceux du même auteur» Brunet, V, 1027.

1 300/1 500 €

**512. OELSNER (CONRAD ENGELBERT).** *Des Effets de la religion de Mohammed, pendant les trois premiers siècles de sa fondation, sur l'esprit, les mœurs et le gouvernement des peuples chez lesquels cette religion s'est établie.* Paris, Schoell, 1810.

In-8, (4), XIV, 256 pp. (manque le dernier feuillet de l'annexe), sans le catalogue de Schoell, veau raciné ép., dos lisse richement orné, tr. marbrées. Infimes épidermures sur les plats, mais bel ex. **Unique édition** de ce mémoire, intéressant dans la mesure où il est un des premiers à prendre comme objet l'Islam après la prise de contact concrète que constitua l'Expédition française en Egypte. (Monglond, VIII, 855.)

Relié à la suite: **VINET (Alexandre).** *Mémoire en faveur de la liberté des cultes (...).* Paris, Servier, 1826. xx, 340 pp. **Édition originale** de ce travail novateur, mais qui n'eut à l'époque d'écho que dans le cadre des Eglises issues de la Réforme.

300/400 €



**513. OUTREMAN (PHILIPPE D').** *Le Vray pedagogue chrestien, nouvellement mis dans la pureté de la langue françoise, à l'instance des curez, vicaires, & cathechistiques missionnaires.* (...) Lyon, Labottière, 1665-1666. 2 tomes reliés en 1 vol. petit in-4, (16), 456, 488, (76) pp., basane fauve marbrée post., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Dos légèrement frotté, coins émoussés, mouillures sur une grande partie des feuillets. Vignette ex-libris; ex-libris manuscrit «Blanchon». (Sommervogel, VI, p. 31-36.) **400/500 €**

**514. PENA (J.F.) & JACOB (G.).** *Leçons élémentaires de numismatique romaine, puisées dans l'examen d'une collection particulière.* [et] *Notice sur la rareté des médailles antiques leur valeur et leur prix calculés par approximation d'après Jean Pinkerton et Jean-Godefroy Lipsius.* Paris, Trouvé, 1823 & Paris, Everat, 1828. 2 ouvrages en un vol. in-8, 1/2 chagrin vert. lxiii, 302 pp. avec 1 planche dépliant; (2) ff., 82, (1) pp. Bel exemplaire, qqs. rouss. éparses. **40/50 €**

**515. PETIT JOURNAL ILLUSTRÉ (LE).** *Revue hebdomadaire.* 4 vol. in-folio 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs. 4 années (1894-1895-1899-1901). Complet des 52 n° pour chaque année. Bons ex. **50/60 €**

**516. QUILLET (CLAUDE).** *Callipaedia, seu de pulchrae proles habenda ratione, poema didacticon.* (...) Londres, Bowyer, 1708. In-8, (8) ff., 96 pp., maroquin citron, dos lisse finement orné, triple filet doré encadrant les plats, guirlande dorée sur les coupes, tr. dorées, guirlande intérieure (rel. de la fin du XVIII<sup>e</sup>). Bel exemplaire.

Belle édition anglaise de ce poème didactique (paru pour la 1<sup>e</sup> fois en 1655) consacré aux méthodes pour engendrer de beaux enfants, traité d'eugénisme avant la lettre. *Médecin et poète, Claude Quillet (1602-1661) prit la défense de son ami Urbain Grandier dans l'affaire des Diables de Loudun et dut s'exiler par la suite plusieurs années.*

Relié à la suite : **SAINT-MARTHE (Scévole de).** *Paedotrophiae, sive de Puerorum educatione libri tres.* Londres, Bowyer, 1708, (2) ff., 66 pp. *L'objet est connexe au précédent : après avoir enfanté, il faut éduquer...* **300/400 €**

**517. SAINTE BIBLE (LA).** *contenant le viel & nouveau testament. Traduite de latin en françois par les théologiens de l'université de Louvain.* Paris, Amiot, 1689-90.

In-4 de (8) ff., 972-254-(78) pp.; veau marbré ép., dos à nerfs orné, coupes ornées. Impression sur 2 colonnes. 15 petits bois gravés dans le texte. Coiffes et coins usagés, plats frottés. **120/150 €**

**518. SAINTE BIBLE (LA).** *contenant l'ancien et le nouveau testament traduite en français de la Vulgate, par M. Le Maître de Sacy, nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1789-An XII.

12 vol. forts in-8, 1/2 chagr. à coins fin XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs à caissons dorés, complet des 300 planches hors texte par Marillier dont le front., 1 carte dépliant. Rouss. éparses sinon beaux exemplaires avec de fines gravures.

On y ajoute un album de gravures pour la Bible publié par Furne et Cie, milieu XIX<sup>e</sup> siècle, 32 planches tirées de tableaux de grands peintres, 28x19 cm, et un plan de Jérusalem au temps du Christ par Tardieu, 1/2 chagr. marron, dos à nerfs à caissons dorés, rouss. sinon bon ex. **200/300 €**

**519. [SAND (GEORGE)].** *Album de dessins autour de Georges SAND.* sl, [1841].

Album in-folio oblong 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos lisse orné (qq. frottés). Reliure de Lafon et Vignaud à Limoges. 25 dessins non signés, à la mine de plomb sur les feuillets ou contrecollés, représentant des personnages et scènes inspirés d'œuvres de Jules Sandeau (Dr Herbeau), Victor Hugo (Sara la baigneuse) et George Sand, avec quelques portraits de cette dernière et une vue du château de Boussac dans le Limousin, où George Sand et Prosper Mérimée découvrirent les six panneaux de la Dame à la Licorne. Bel album. **500/600 €**

**520. LOT.** 4 volumes : **Malte-Brun**, tome IV, 1884, 19 pl. 15 cartes couleurs. – *Recueil de pièces intéressantes concernant les antiquités, les beaux arts, les belles lettres etc..* 5 vol. in-8. 1789. – Pièces du théâtre italien de M. de Marivaux. 1730. in-12. v. ép. **60/80 €**

**521. LOT.** 7 volumes in-8 : *Les Papillottes, scènes de fête, de cœur & d'épigastre par Jean-Louis (En fait par Balzac, Audibert, etc...)* *Seconde édition* Paris, Hyppolite Souverain, 1832. In-8 de 2 ff. n. ch., VII, 360 pp.ch. et 1 f. n. ch. Sans le portrait. Recueil d'articles qui avaient paru dans La Caricature, certains de Balzac. Cartonnage recouvert de percaline en mauvais état. // **LEMERCIER (Charles)** : *Nos mères.* Paris, Jouve, 1910, rel. d'éditeur en veau, premier plat décoré en relief par L. Leveillard. // **BOYLESVE R.** : *Leçon d'amour dans un parc avec un dessin de Pierre Brissaud.* Paris, Le Livre, 1924. br. (2 exemplaires identiques.) // *Recueil de pièces intéressantes concernant les antiquités, les beaux-arts, les belles-lettres et la philosophie. Tome premier.* 1787. 1/2 bas. ép. dos usé. // **(Voltaire)** : *Prix de la justice et de l'humanité par l'auteur de la Henriade avec son portrait.* Ferney, 1778. Veau ép. (dos usagé.) // **LANDON C.P.** : *Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs exposés au Louvre.* Paris, Pillet, 1833. 1/2 bas. ép. **60/80 €**

**522. LOT.** 7 volumes in-8 en veau ép., dos à nerfs ornés : *Recherches et considérations sur les finances de France depuis 1595 jusqu'en 1721. T.1 – 4 – 5 et 6.* Liège, sn, 1758. // *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez, traduite de l'espagnol de de Solis.* Tome 1. Paris, 1714. // *Les Bijoux Indiscrets. Tome second.* sd. Au Monomotapa. // *Relation des voyages de François Coréal aux Indes Occidentales. Tome second.* Bruxelles, Foppens, 1736. **40/50 €**

**523. LOT.** 7 volumes XIX<sup>e</sup> s. : – **LA FONTAINE.** *Œuvres complètes.* Paris, Hachette, 1861. 2 vol. in-12 1/2 chagr. ép. (rouss.) – **MO-LIERE.** *Œuvres complètes.* Paris, Charpentier, 1852 (t.2-3) – 1862 (t.1). 3 vol. in-12 1/2 bas. ép. (rel. frottées, rouss.) – **BOUGAUD.** *Histoire de Sainte Monique.* Paris, Poussielgue, 1867. In-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Front. Qqs. rouss. – **SAINT AUGUSTIN.** *Confessions.* Paris, Charpentier, 1841. In-12 pl. chagr. noir ép. **30/40 €**

**524. LOT 8 VOLUMES.** *Voyage de Don Georges Juan et de don Antonio d'ULLOA dans l'Amérique méridionale.* 1816, 2 vol. in-12, veau ép. 1 grande carte dépliant. // **JAUFFRET** : *Petite école des arts et métiers orné de cent vingt-cinq gravures.* Paris, Eymery, 1824. In-12. V. ép. T. 4 seul. 10 jolies planches coloriées. // 3 vol. in-12 des éditions Guillaume : *Le porteur de sachet, printemps parfumé, Juliette et Roméo.* pleine basane, 1892 // **Guide Diamant. P. Joanne,** *Allemagne méridionale, Vienne.* in-12 rel. éd. // **Buffon,** *Histoire naturelle des oiseaux, tome second.* Imprimerie royale, 1770, in-12, pl. en noir. **60/80 €**

## • • • VOYAGES – CARTOGRAPHIE

**525. AFRIQUE – GUERNIER (EUGÈNE).** *Encyclopédie de l'Afrique française (encyclopédie coloniale et maritime) : Afrique occidentale française (2 vol.) – Cameroun-Togo.* Paris, Éditions de l'Union Française, 1951. 3 vol. in-4, reliure d'éd. en percaline façon chagrin verte à décor à froid, titre doré. Nomb. illustrations fotogr. in-t. Bons ex. **30/40 €**

**526. AFRIQUE – ROGER (BARON).** *Kelédor, Histoire africaine, recueillie et publiée par M. le Baron Roger, Officier de la Légion d'Honneur, ex-commandant et administrateur du Sénégal et dépendances.* Paris, Nepveu, 1828.

In-8, 1/2 maroquin vert ép., dos lisse orné d'un double filet doré soulignant les faux-nerfs, plats de papier vert maroquiné comportant un filet doré, tr. jaunes. **Édition originale rare.** «Ce serait une entreprise vraiment utile et grande que de recueillir tous



les éléments de l'histoire de cette contrée, d'en décrire le sol, le climat, les productions naturelles, les diverses races d'hommes (...). Provenance: bibliothèque du prince Maurice Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon. 600/800 €

**527. AFRIQUE – DUBOIS (FÉLIX).** *Tombouctou la Mystérieuse.* Paris, Flammarion, 1897.

In-8 1/2 basane marron à coins moderne, dos lisse orné, couv. illustrée conservée. Nomb. illustrations dans le texte. Bel ex. 80/100 €

**528. AFRIQUE DU NORD – DELAYE (THÉOPHILE-JEAN).**

*Scènes et types d'Afrique du Nord.* Paris, les grandes éditions française, sd (c.1930).

In-4 en ff., sous chemise et portefeuille à lacet d'éd. 1 feuillet de texte et 24 planches de portraits. Déchirures au dos de la chemise (sans manque). Très bon ex. 50/60 €

**529. AFRIQUE DU SUD – KOLBE (PIERRE).** *Description du Cap de Bonne-Espérance; Ou l'on trouve tout ce qui concerne l'Histoire-Naturelle du Pays; La Religion, les Mœurs & les Usages des Hottentots; et l'Etablissement des Hollandois. Tirées des Memoires.* Amsterdam, Catuffe, 1741.

3 vol. in-12 de (10) ff., 370, (1) pp.; (5) ff., 228 pp.; (8) ff., 280 pp. Pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en maroquin havane. 5 cartes et 26 planches H/T. dont 1 grande vue dépliant; cet exemplaire est bien complet de la planche supplémentaire qui fait souvent défaut.

**Édition originale de la traduction française.** *Pierre Kolbe quitta Berlin en octobre 1704 et ne parvint à son but, le cap de Bonne Espérance, qu'en juin 1705. Employé par la colonie hollandaise comme secrétaire de district, il rassembla de nombreuses informations sur la région, et fournit des observations très complètes sur les mœurs des Hottentots.* Un petit lexique latin-hottentot-français est également présent. Le tome III constitue le premier essai complet de la faune et la flore du Cap. Ce récit fut d'abord publié en hollandais et en allemand en 1727, puis traduit en français en 1741. L'ouvrage constituait alors la seule description détaillée de la région et fut plusieurs fois réédité. 1 coin frotté, ancienne mouillure aux 1<sup>ers</sup> ff. blancs du tome I. Bel exemplaire. 1 200/1 400 €

**530. ALAUX (JEAN-PAUL).** *L'histoire merveilleuse de Christophe Colomb gouverneur d'Hispaniola, Vice-Roi des Indes, Grand Amiral de la mer Océane racontée par J.P.Alaux, illustrée de curieuses gravures sur bois par Gustave Alaux.* Paris, Devambez, 1924.

In-4 1/2 chag. marron, dos à nerfs au titre doré, couv. illustrée conservée, bel ex. complet de sa carte dépliant. 30/50 €

**531. ALGÉRIE – BERBRUGGER (LOUIS ADRIEN).** *Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. PLANCHES.* [Paris], [Delahaye], [1843].

In-folio oblong broché, sans couverture. Recueil de planches seul (sans le texte) comprenant le frontispice sur fond teinté, 103 lithographies sur fond teinté (vues et portraits), dont 1 en double ex., et 2 cartes rehaussées (Afrique française, Afrique romaine) in fine. Atlas incomplet: manquent 40 planches dont entre autres le titre chromolithographié, les planches de la 5<sup>e</sup> et dernière partie (6 pl. des races et 10 pl. de flore). Mauvais état: importante mouillure en marge sup. touchant le haut de la gravure, nomb. rousseurs (une douzaine de planches uniformément roussies), une planche volante. *L'Algérie pittoresque, historique et monumentale* n'en reste pas moins de façon générale un **ouvrage très rare**, tiré à 500 exemplaires seulement, et que l'on ne trouve presque jamais complet. (Brunet, I, 782.) 300/400 €

**532. ALGÉRIE & MAROC.** *Cartes de l'Algérie et du Maroc.* Paris, Kaepelin, 1844-1845.

3 grandes cartes entoilées et repliées au format in-4. Dans un double emboîtement 1/2 basane fauve ép., dos orné en tête et en queue. Bel ex. Beau portefeuille composé de trois grandes cartes d'origine et de date différentes, mais toutes relatives à la délimitation des frontières entre le domaine algérien et l'Empire chérifien au moment où la France se décide réellement à garder sa conquête de 1830 et à l'exploiter:

I. **RENOU (E.)**: *Carte de l'Empire du Maroc* (août 1844, 95 x 63 cm, avec un cartouche pour le détroit de Gibraltar). – II. *Relevé de la frontière entre l'Algérie et le Maroc, dans le Tèl et dans le Sahra (sic) jusqu'à Tniet el Sasi* (1845, 122 x 81 cm). – III. *Carte du Sahara algérien dédiée à Mr le Maréchal duc d'Isly, gouverneur général de l'Algérie (Bugeaud), par la Direction centrale des Affaires arabes.* Cette carte a été dressée d'après les renseignements pris et fournis par le lieutenant-Colonel Daumas, Directeur central des affaires arabes à Alger, par Gaboriaud, capitaine d'Etat-major (1845, 122 x 100 cm).

300/400 €

**533. ALGÉRIE.** *Ministère de la Guerre. Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie, précédé de l'exposé des motifs et du projet de loi portant demande de crédits extraordinaires au titre de l'exercice 1838.* Paris, Imprimerie Royale, février 1838.

In-4, [4]-XII-[3]-184 pp., 3 cartes dépl., broché sous couv. imprimée de l'éditeur. Tête de collection de cette publication officielle annuelle, parue sous ce titre de 1838 à 1866, puis devenue la *Statistique générale de l'Algérie*. Ce premier volume offre les détails les plus importants sur la toute première installation militaire et civile française (il y a sur ce sujet peu de documents fiables, en-dehors des compte-rendus militaires, avant 1840). (Playfair 798.)

200/300 €

**534. ALGÉRIE – MARÇAIS (WILLIAM ET GEORGES).** *Les monuments arabes de Tlemcen.* Paris, Fontemoing, 1903.

In-8 broché. 30 planches H/T. et illustrations in-t. Mauvais état de la brochure (couv. piquée, dos cassé); rousseurs. 40/60 €

**535. AMÉRIQUE – BOUGAINVILLE (LOUIS ANTOINE DE).**

*Le Bougainville de la Jeunesse ou Nouvel abrégé des voyages dans l'Amérique, (...) extraits des voyages de Bougainville, Cook, le Père Labat et autres voyageurs célèbres.* Paris, Belin, 1828.

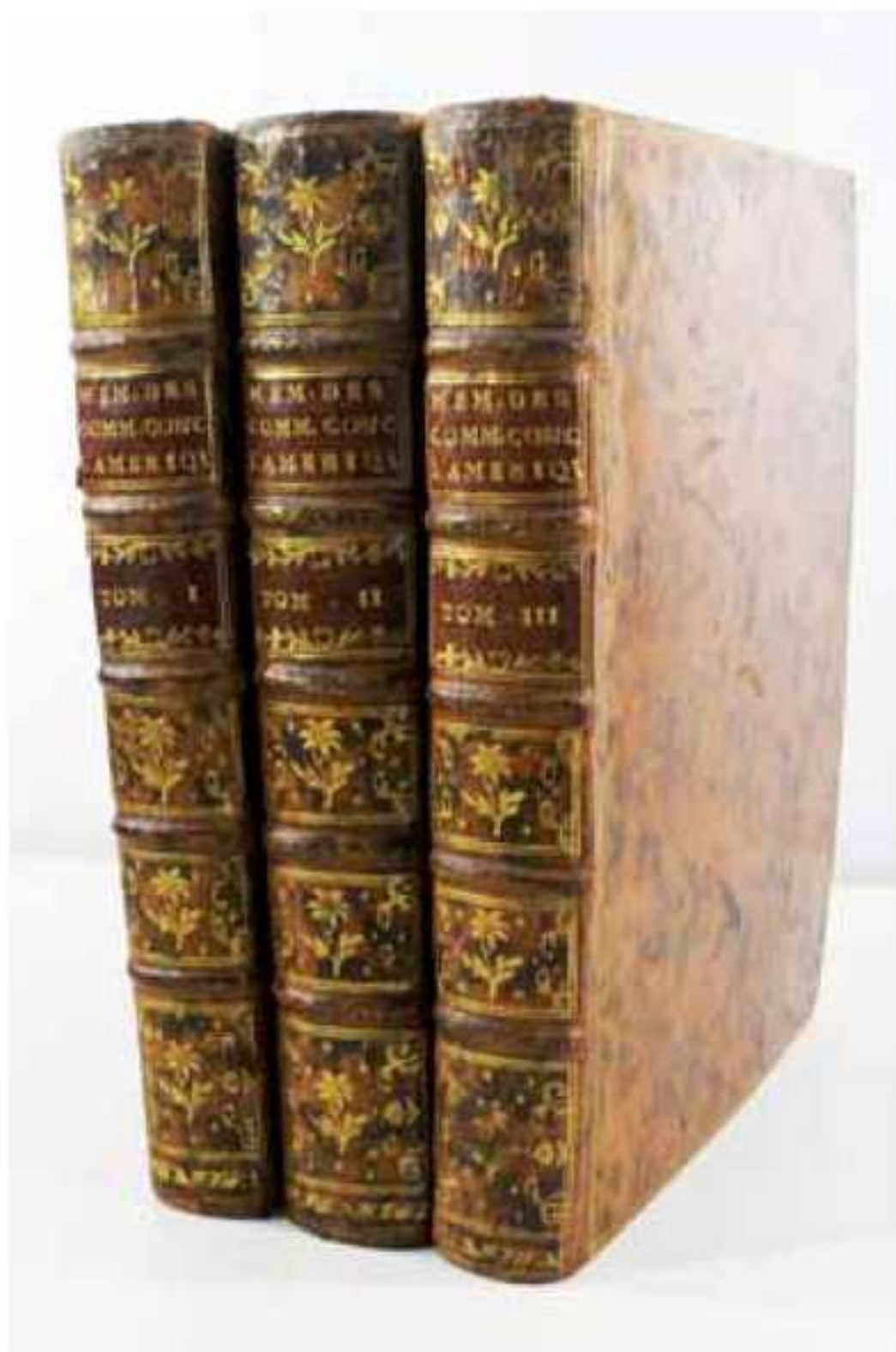
In-12 pl. veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, filet frise dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Frontispice, titre gravé et 2 fig. H/T. Très bel ex.

On y ajoute: **CAMPE.** *Histoire de l'Amérique, voyages et conquêtes des premiers navigateurs au Nouveau-Monde. Tome Premier.* Paris, Denn, sd. 1 vol. (sur 2) in-12 pl. v. raciné ép., dos lisse orné (lég. frotté), p. de titre et de tom. 2 fig. H/T. 40/50 €

**536. AMÉRIQUE – ROBERTSON (WILLIAM).** *L'Histoire de l'Amérique.* Paris, Panckoucke, 1778.

2 vol. in-4 de xx, 540 pp. & 553, (2) pp., 5 planches dépl. dont 4 cartes. Pl. basane marbrée ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. marbrées. **Première édition de la traduction française** par Suard et Jansen de l'ouvrage de Robertson (1721-1793), principal de l'Université d'Edimbourg et historiographe de sa Majesté Britannique pour l'Ecosse, qui fut publiée à Paris, à peine deux ans après la déclaration d'indépendance Etats-Unis d'Amérique. L'édition anglaise était parue un an plus tôt. Cet ouvrage a souvent été salué par son travail rigoureux à partir de sources bibliographiques; Le tome 2 contient un intéressant catalogue des livres et manuscrits espagnols que M. Robertson cite dans cette histoire. Bel exemplaire, petites épidermures superficielles sur 1 plat. 600/800 €





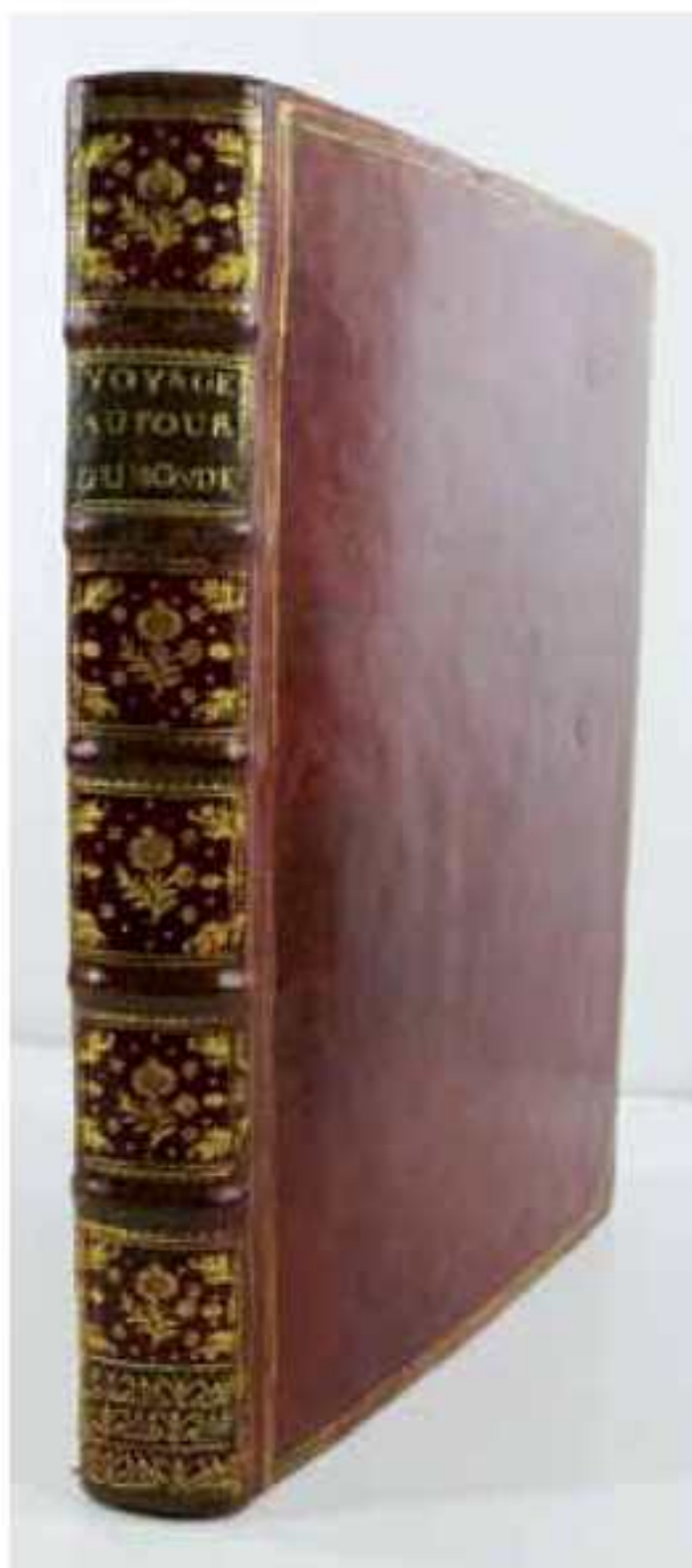
538

**537. AMÉRIQUE – GENTY (ABBÉ).** *L'Influence de la découverte de l'Amérique sur le bonheur du genre humain.* Orléans, Jacob l'aîné, 1787. In-8 pl. veau jaspé ép., dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge. Manque en queue.

**Rare édition originale.** En 1780, l'Abbé Raynal fonde, lors de son passage à l'Académie de Lyon, le prix sur les Avantages et les désavantages de la découverte de l'Amérique. Pour l'abbé Genty, la découverte de l'Amérique aurait engendré plus de maux que de bienfaits, notamment pour les différentes populations indigènes. Il s'insurge violemment contre l'esclavage («*Féroces Européens, détestables Marchands de votre propre espèce, à quoi réduisez-vous l'homme sensible!*» p. 332) et insiste en revanche sur l'influence bénéfique du libre commerce pour le bien-être des peuples. Le récent accès à l'indépendance des «*Anglo-Américains*» (1776-1783) constitue pour lui un gage de prospérité et d'espoir pour tout le continent. Une vaste et passionnante réflexion philosophique et politique de l'époque des Lumières. **200/250 €**

**538. AMÉRIQUE – SILHOUETTE (ETIENNE DE) & LA GLISSONNIERE (ROLAND-MICHEL BARRIN) & LA VILLE (JEAN IGNACE DE).** *Mémoires des Commissaires du Roi et de ceux de sa Majesté Britannique sur les possessions & les droits respectifs des deux Couronnes en Amérique; Avec les actes publics & Pièces justificatives.* Paris, Imprimerie Royale, 1755-1756.

3 vol. in-4, 1 grande carte, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison fauve, filets dorés sur les plats, tr. rouges. Tome I: *Contenant les Mémoires sur l'Acadie & sur l'Isle de Sainte-Lucie.* Tome II: *Contenant les Traités & Actes publics concernant l'Amérique en général, & les pièces justificatives des mémoires sur les limites de l'Acadie.* Tome III: *Contenant les pièces justificatives concernant la propriété de l'Isle de Sainte-Lucie.* Suivi, en pagination séparée, de: *Mémoire contenant le précis des faits avec leurs pièces justificatives, pour servir de réponse aux observations envoyées par les ministres d'Angleterre, dans les cours de l'Europe.* Il manque le tome IV paru en 1757, il contient les derniers mémoires sur l'Acadie et un mémoire sur l'île de Tabago. Bel exemplaire de cette importante collection contenant de nombreux et précieux documents. Les négociateurs étaient pour la France Silhouette et La Glissonnière, et pour l'Angleterre W. Shirley et W. Mildmay. Selon Barbier, la rédaction est principalement le fait de l'abbé de La Ville, ex-jésuite. *Voir la reproduction.* **1 800/2 000 €**



553

**539. AMÉRIQUE – ORBIGNY (ALCIDE D').** *Voyage dans les deux Amériques.* Nouvelle édition. Paris, Furne, Jouvett Cie, 1867.

1 tome relié en 2 vol. in-4 1/2 perc. façon mar. long grain marron moderne, dos lisses. 2 grandes cartes dépl. coul. et 28 planches H/T. Rousseurs. **40/50 €**

**540. AMÉRIQUE – WAFFER (LIONNEL).** *Les voyages de Lionnel Waffer contenant une description très-exacte de l'isthme de l'Amérique & de toute la nouvelle Espagne.* Traduction par M. de Montirat. Paris, Cellier, 1706.

In-12 de (3) ff., 398, (4) pp. Pl. veau granité ép., dos à nerfs orné. Ex-libris armorié non identifié. **Édition originale de la traduction française**, ornée de deux cartes gravées dépliantes dressées par Nicolas de Fer.

*Lionel Waffer, chirurgien de métier exerça quelques années en Jamaïque. Il participa également aux voyages de Linch, de Dampier et prit part à toutes les expéditions qui eurent lieu dans la mer des Antilles et dans l'Atlantique. En 1681, à cause d'une blessure, il fut abandonné sur l'isthme de Darien avec quatre de ses compagnons anglais. Dès lors il vécut avec les sauvages, se nourrissant de la chasse et de la pêche. Il quitta finalement l'isthme en 1684.*

Son voyage imprimé pour la première fois en anglais (1699), contient le récit de ces années passées sur l'isthme de Darien, de précieuses informations sur les mœurs et coutumes des indiens qui y habitent ainsi que sur ses productions naturelles. Ce texte est la **première et la meilleure description de l'isthme de Panama.** On y a inséré également le récit de l'expédition du Capitaine Davis aux mines d'or qui illustrent ces 3 années de piraterie que l'auteur passa à ses côtés entre 1685 et 1688. Coiffes et coins restaurés, mors fendillé, coins frottés. Bel ex. **800/900 €**

**541. AMÉRIQUE CENTRALE – MEXIQUE.** *Anales del museo nacional de Mexico.* Mexico, Imprenta de Ignacio Escalante, 1877-1900. 7 vol. grand in-4, 1/2 basane rouge ép., dos lisses. Tête de série de cette importante publication réunissant des articles et des études sur l'histoire, l'archéologie et la langue mexicaine. Quelques figures dans le texte et 105 planches dont 37 en coul. et 24 dépl. Bon exemplaire. **250/300 €**

**542. AMÉRIQUE CENTRALE.** *COLONISATION du district de Santo-Thomas de Guatemala, par la communauté de l'Union fondée par la Compagnie Belge de Colonisation.* Collection de renseignements. Paris, Rignoux, 1844.

In-8, pagination multiple, 5 cartes, 2 pl., broché, couv. factice. Mouillures en haut de page, et restauration. Bien complet des cartes géographiques et des 2 pl. gravées représentant la baie et le port de Santo-Thomas ainsi que l'établissement belge.

*Rare récit d'une aventure coloniale et industrielle très significative de l'époque. La compagnie était placée sous le patronage direct du Roi. Après un voyage d'exploration dont un rapport fut favorable, trois navires transportant les premiers colons prirent possession du district concédé par l'état du Guatemala.* **200/250 €**

**543. AMÉRIQUE CENTRALE – SAN SALVADOR.** *Constitucion politica de la Republica de El Salvador decretada por la Asamblea Nacional constituyente el 7 de septiembre de 1950...* San Salvador, 1951.

Grand in-8, 317 pp., (1) f., frontispice couleurs sous serpente, maroquin bleu ép., dos à nerfs richement orné, grande plaque dorée poussée sur les deux plats, avec deux figures allégoriques au centre des plats, tête dorée, dent. int., premières gardes doublées



de tabis rose avec armes dorées de la République. Une tache sur le haut du premier plat, mais bel exemplaire. Tirage limité à 448 ex. numérotés, 1/120 sur papier vergé, spécialement imprimé pour don Carlos Azúcar Chavez, sous-secrétaire aux Relations Extérieures et à la Justice, avec envoi signé du Président Osorio. 300/400 €

#### 544. AMÉRIQUE CENTRALE – MEXIQUE – ENCISO (JORGE).

*Sellos del antiguo Mexico. Dibujos del autor.* Mexico, D. F., 1947.

In-4, reliure en tissu de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs figurant des sceaux de l'ancien Mexique. Texte bilingue espagnol et anglais. Intérieur frais, couverture usagée. 150/200 €

#### 545. AMÉRIQUE DU NORD. Exceptionnel recueil de trois textes sur l'Amérique du Nord au XVIII<sup>e</sup> s. :

– [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. *Lettres d'un François à un Hollandais, au sujet des différends survenus entre la France & la Grande-Bretagne, touchant leurs possessions respectives dans l'Amérique Septentrionale.* Sl, sn, 1755. 174 pp. (Sabin, 50563.)

– [SHABBEAR]. *Le Peuple instruit; ou les Alliances dans lesquelles les Ministres de la Grande-Bretagne ont engagé la Nation, & l'emploi qu'ils ont fait de ses Escadres & de ses Armées, depuis le commencement des troubles sur l'Ohio, jusqu'à la perte de Minorque (...)* Ouvrage traduit de l'anglais [par E.J. GENET]. Sl, sn, 1756. (1) f., xxiv, 212 pp. **Première édition de la traduction française.** (Barbier, III, 865; Sabin, 80054.)

– [LE BLANC (J.B., Abbé)]. *Le Patriote anglais, ou Réflexions sur les hostilités que la France reproche à l'Angleterre... Ouvrage traduit de l'Anglais de John TELL TRUTH, par un Avocat au Parlement de Paris.* À Genève (Paris), sn, 1756. (4), xii, 158, (1) pp. **Édition originale.** Traduction supposée de cet auteur inventé, attribuée par Barbier à l'abbé Le Blanc. (Barbier, III, 806; Sabin, 97259; Quérard, I, 417.) 3 parties en un vol. in-12 pl. veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Petit trou de ver dans l'angle inf. des pages de la première moitié du volume. Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur et bien sûr d'une grande rareté. 500/600 €

#### 546. AMÉRIQUE DU NORD – HANS (FREDERIC MALON).

*The great Sioux nation. A complete history of indian life and warfare in America – The indians as nature made them. Vividly illustrated.* Chicago, M.A. Donahue and Company, [1907].

In-8. Pl. toile de l'éditeur avec le titre en bleu sur la première de couv. et une vignette contrecollée. Cet ouvrage contient 60 pages sur le langage des Sioux. Nombreuses illustrations dans le texte et pleine page. **Ouvrage peu courant.** 80/100 €

#### 547. AMÉRIQUE DU NORD – BOSSU (JEAN BERNARD).

*Nouveaux voyages aux Indes Occidentales contenant une relation des différents peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississippi; leur religion, leur gouvernement, leurs mœurs, leurs guerres & leur commerce. Seconde édition.* Amsterdam, Changuion, 1769.

2 tomes en 1 vol. in-12 de xx, 187 & 194 pp. Pl. v. marbré ép., dos lisse orné. 4 planches hors-texte. Coiffes et coins usés, lég. rousseurs par endroits. L'ouvrage est rédigé sous forme d'une succession de lettres.

*Capitaine de la Marine française, Bossu fait partie des voyageurs qui ont fait le mieux connaître la Louisiane et les peuples qui l'habitaient. Il fut envoyé dans ce pays en 1750. Ayant fait plusieurs voyages à l'intérieur des terres, il fut à même de connaître les mœurs et les habitudes des Illinois, des Akansas, des Allimabous, et autres peuples autochtones qui habitent les bords du Mississippi et des fleuves qui s'y jettent.* 500/600 €

#### 548. AMÉRIQUE DU NORD – BOSSU (JEAN BERNARD).

*Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale, contenant une collection de lettres écrites sur les lieux, par l'auteur à son ami, M. Douin, chevalier, Capitaine dans les troupes du Roi, ci-devant son camarade dans le nouveau monde.* Amsterdam, Changuion, 1777.

In-8 de xvi, 392 pp. Pl. veau marbré ép., dos lisse orné. Frontispice, vignette héraldique et 3 figures H/T., l'une dépliant. *Relation du Troisième voyage de Bossu à travers la Louisiane alors aux mains des*

*Espagnols où il eut de nombreux contacts avec les tribus indiennes puis à Saint-Domingue et à Cuba où il déplora les horreurs de l'esclavage.* Petite galerie et trous de vers en marge intérieure touchant parfois une ou 2 lettres, sinon très bel exemplaire. 600/700 €

#### 549. AMÉRIQUE DU NORD – BUFFALO BILL (WILLIAM FREDERICK CODY DIT).

*Story of the Wild West and camp-fire chats. A full and complete history of the renowned pioneer quartette, Boone, Crockett, Carson and Buffalo Bill. (...) Including a description of Buffalo Bill's conquests in England.* Philadelphia, Historical publishing company, sd (c.1888).

In-8 percaline bleu d'éd. à décor à froid, rouge et or. Frontispice couleurs et 250 ill. en noir dans le texte et à pleine page. Dos et ors passés, sinon bon ex.

On y ajoute : **André SIEGFRIED.** *Deux mois en Amérique du Nord à la veille de la Guerre (Juin-Juillet 1914).* Paris, Armand Colin, 1916. In-12 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné de caissons dorés, mention Cie Transatlantique dorée en queue, avec le chiffre doré de la Compagnie sur le plat. 40/60 €

#### 550. AMÉRIQUE DU SUD – FALKNER (THOMAS).

*Descripcion de Patagonia y de las partes adyacentes de la America meridional; (...) Escrita en inglés por D. Tomas Flakner, que residio cerca de 40 anos en aquellas partes.* Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1835.

In-4, III-VII-63 pp., exemplaire dans lequel les deux pièces préliminaires ont été reliées entre les pp. 4 et 5 du texte principal, 1/2 toile Bradel noire, dos lisse muet (reliure moderne). Qqs. rousseurs, mais bon ex. **Première édition en castillan**, reprenant la version de Manuel Machon, rédigée dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage anglais (*A Description of Patagonia*) était paru en 1774 à Hereford (Palau est le seul à citer une édition de 1768). *En dépit des légendes colportées (notamment sur la taille des indigènes), il a longtemps passé pour la seule relation fiable sur la Patagonie et ses habitants, ce qui explique cette traduction somme toute tardive. Le médecin Thomas Falkner (1707-1784) servit à bord d'un navire négrier et arriva à Buenos Aires en 1731 : converti par les Jésuites, il gagna leur Ordre et fut envoyé comme missionnaire dans le territoire au sud du Rio de la Plata en 1734, et il resta dans la région pendant près de 40 ans.* (Sabin 23738. Palau 86492.) 400/500 €

#### 551. AMÉRIQUE DU SUD – [LUDWIG (PABLO)].

*Nuevo mapa de la Republica Argentina, Y sous paises limitrofes con el nuevolimite argentino chileno.* Buenos Aires, Maucci Hnos, 1904.

Carte 118x83. (reliure de l'éditeur). Très bel exemplaire.

300/400 €

#### 552. AMÉRIQUE DU SUD – CHEMIN DE FER. PLANO de los

*Ferro-Carriles de la Republica Argentina.* 1902. Buenos Aires, Monquaut et Vasquez Milan, sd.

Carte en couleurs entoilée, dim. 70x90, accompagnée d'un centimètre en soie pour calculer les distances, repliée sous un étui en percaline noire, titre doré sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Cachet de la « Libreria Inglesa, San Martin 102 ». Ruban légèrement endommagé. Bel exemplaire. 300/400 €

#### 553. ANSON (GEORGE). Voyage autour du monde... Tiré des journaux & autres papiers & publié par Richard Walter.

Amsterdam, Arks-tée & Merkus, 1749.

In-4 de (4) ff., xvj-333-(1) pp.; maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre tabac, filets encadrant les plats, tr. dorées, papier de garde étoilé. **Première édition française**, traduite de l'anglais par Élie de Joncourt et illustrée de 20 planches gravées dépliantes et de 14 cartes ou plans dont 12 dépliantes (carte de l'Amérique méridionale, plan de la baie de Manille, carte des îles Philippines). *Ce voyage autour du monde eut un très grand retentissement et le récit fut publié en 1748 par le chapelain Richard Walter, d'après les journaux de plusieurs officiers du Centurion.* Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. La date et le nom de l'imprimeur sont recouvert d'une étiquette au nom de Charles-Antoine Jombert à Paris. Le faux-titre fait défaut. Habiles restaurations.

Voir la reproduction.

3000/4000 €





563

**554. ANSON (GEORGE).** *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV.* Genève, Gosse, 1750.

In-4 de xxiv, 363 pp. Pl. v. ép., dos à nerfs orné. Complet des 34 planches gravées hors texte: 14 cartes (plan de Manille, carte des Philippines, etc.) et 20 planches (vues, faune, etc.). Reliure usagée, coiffes arrachées, coupes et coins très frottés, nombr. frottés sur les plats. Grande tache grasse sur les 2 premiers et le dernier feuillets, marges piquées, déch. restaurée sur une planche (sans manque), grande déchirure sans manque sur 2 autres, une grande carte plissée (mal repliée), dernière planche jaunie. 250/300 €

**555. ANTILLES – LACROIX (F.J. PAMPHILE DE).** *Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution de Saint-Domingue.* Paris, Pillet aîné, 1819.

2 vol. in-8 1/2 veau vert à coins ép., dos lisse orné de filets dorés, titre et toison dorés. **Première édition.** Bien complet de la grande carte dépl. de l'île (mouillures), du plan dépl. de la Crête-à-Pierrot, et du tableau dépl. Petits frottés aux dos. Bel exemplaire. (Sabin, 38496.) 300/350 €

**556. ANTILLES – MARION (G.).** *Notes de voyage en République dominicaine.* Paris, Masson et Cie, 1936.

In-8 broché, couv. illustrée remplée. Très nombreuses reproductions photographiques dans le texte. Très bel exemplaire. **Rare.** 80/100 €

**557. ARCTIQUE – FORSTER (JEAN REINHOLD).** *Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord.* Paris, Cuchet, 1788.

2 vol. in-8 de xv, 399 pp.; xii, 410, (2) pp., 3 grandes cartes dépliantes. 1/2 veau brun, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. **Édition originale de la traduction française** de cet ouvrage estimé. Il présente un résumé exacte de tous les voyages entrepris dans les mers arctiques depuis les Phéniciens jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Jean Reinhold Forster (1729 – 1798), naturaliste et voyageur anglais s'est rendu célèbre pour sa participation au second voyage du Capitaine Cook.* Qqs. rousseurs éparées au tome 2, plus prononcées sur une dizaine de pages. Bel exemplaire. 800/1 000 €

**558. ASIE – LAURENT ET PERROT.** *Les femmes de l'Asie ou description de leur physionomie, mœurs, usages et costumes* Paris, Le Fuel, sd (vers 1829).

In-18, Veau glacé cerise ép. dos à nerfs et plats ornés à froid, tr. dorées, front et 15 planches couleurs H/T. de costumes. La table indique par erreur une 16<sup>e</sup> planches (rouss.). Réf: Quérard, p. 173. On y ajoute: OCEANIE: *L'univers en miniature ou les voyages du petit André sans sortir de sa chambre.* In-18, Cartonnage romantique vert à décors dorés (Petites usures). 6 planches H/T. Rousseurs. 80/100 €

**559. ASIE CENTRALE – ELPHINSTONE (MOUNTSTUART).** *Tableau du Royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire.* Paris, Nepveu, 1817.

3 vol. in-12 brochés, couv. imprimées d'éd. xlv, 189, (2) pp., 4 pl.; (4), 222, (2) pp., 4 pl.; (4), 223, (1) pp., 6 pl. **Première édition de la traduction française** par M. BRETON, ornée de 14 belles planches (13 costumes et 1 vue) gravées hors texte au pointillé, dont 10 en coloris d'époque. Dos usés avec manques de papier, faux-titre du tome I déchiré avec manque, sinon très bons exemplaires tels que parus. *Mountstuart Elphinstone (1779-1859) fut ambassadeur d'Angleterre à la cour de Kaboul de 1808 à 1819. Rare.* 400/500 €

**560. ATLAS DE LA BRUGERE.** *Atlas national contenant la géographie... de la France et de ses colonies...* Paris, Arthème Fayard, 1880.

Fort in-4, 1/2 chag. dos à nerfs (dos frotté), 123 cartes et plans de villes en couleurs et une carte céleste. Qqs.rouss. 50/60 €

**561. ATLAS FISQUET.** *Grand atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies. 106 cartes sur cuivre par G.Lorsignol.* Paris, Le Vasseur, sd (vers 1900).

2 vol. in-folio oblongs, 36x44 cm., rel. d'éd. percaline marron à décors symboliques dorés de la géographie. T.1: La France, 93 cartes, T.2: Les colonies 13 cartes. les 2 vol. sont complets des 106 cartes en couleurs. Mouill. claire en partie sup. des 5 derniers ff. et traces d'humidité sur le 2<sup>e</sup> plat du T.2. 40/50 €

**562. ATLAS LE VASSEUR.** *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France.* Paris, Combette, 1856.

In-folio, 1/2 chag. rouge dos à nerfs orné, plat au titre doré, rel. un peu salie. 92 cartes sans le planisphère + 6 cartes des 5 continents et une carte des routes de poste. Petites rouss. sinon très bon état intérieur. 200/300 €

**563. ATLAS LEVASSEUR – 1846.** *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France dressé par V.Levasseur.* Paris, Combette, 1846.

In-folio oblong. 1/2 chag. vert ép., dos à nerfs orné, coiffes abîmées. Titre en couleurs et 93 cartes coloriées. La 93<sup>e</sup> est celle de l'Océanie et non le planisphère annoncé dans le tableau. Rouss. éparées mais très bel état intérieur. **Rare en couleurs.**

*Voir la reproduction ci-contre et page 2.*

600/800 €

**564. ATLAS LEVASSEUR – 1852.** *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France dressé par V.Levasseur.* Paris, Combette, 1852.

In-F°. 1/2 chag. vert de l'éd. dos décollé. Cartes, complet, rares rouss. 200/300 €

**565. ATLAS LEVASSEUR – 1854.** *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France dressé par V.Levasseur.* Paris, Combette, 1854.

In-F°, 1/2 chag. marron, dos usagé, coiffes usées, 101 cartes, rouss. éparées. 200/300 €

**566. ATLAS LEVASSEUR – 1856.** *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France dressé par V.Levasseur.* Paris, Combette, 1856.

In-folio. 1/2 chag. rouge, plats percaline au titre doré (rel. de l'éditeur.) 100 cartes aux contours coloriés. Coiffes et coins usagés sinon bons ex. 200/300 €

**567. ATLAS MIGEON.** *Géographie universelle, Atlas-Migeon dressé par DESBUISSON et A.T. CHARTIER, ingénieurs géographes, revu par VUILLEMIN, géographe.* Paris, Migeon, 1881.

In-folio, 1/2 chag. noir de l'éd., dos à nerfs orné, planisphère céleste, 40 cartes montées sur onglets. (Coiffes et coins émoussés).

60/80 €



**568. AUTRICHE.** Album dépliant en accordéon de 19 gravures en couleurs représentant des costumes autrichiens sous un cartonnage illustré en couleurs. Une note au crayon précise : *Souvenir d'un voyage en 1889*. 16x11cm. **60/80€**

**569. BANKS (JOSEPH).** *The Endeavour Journal of Joseph Banks. 1768-1771. Edited by J. C. Beaglehole.* Sydney, Angus & Robertson, 1962.

2 vol. in-8 cartonnage toilé d'éd. sous jaquette illustrée. Réédition illustrée de 16 pl. coul. H/T. dont les front., 6 pl. H/T. en noir, 1 carte dépl. et 80 pl. in fine. Bel ex. **30/40€**

**570. BELGIQUE – BRETON DE LA MARTINIERE (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH) & BRION (LOUIS).** *Voyage dans la ci-devant Belgique et sur la rive gauche du Rhin, orne de treize Cartes, de trente-huit Estampes, et accompagne de Notes instructives. Par J. B. J. Breton, pour la partie du texte; et Louis Brion, pour la partie du dessin; et Louis Brion père pour la partie géographique.* Paris, Brion, 1802.

2 vol. in-8 de viii, 260 pp.; 252, 2, 2 pp. 1/2 basane brune à coins ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge. Bel exemplaire illustré de 13 cartes rehaussées et de 38 planches H/T. Très bel ouvrage donnant une vue panoramique des 13 départements réunis qui forment les territoires conquis pendant la révolution Française en Belgique : l'ensemble du pays actuel, Pays-Bas (région de Maastricht) et Allemagne (rive gauche du Rhin). Petit manque de papier sur un plat, qqs. très lég. rousseurs éparses sur le texte, mouillure claire angulaire par endroits. Bel ex.

**800/1 000€**

**571. [BELLEGARDE (J.B. MORVAN DE)].** *Histoire universelle des voyages faits par mer et par terre dans l'Ancien & le Nouveau Monde.* Amsterdam, Elsevier, 1708.

In-12 de (12), 458 pp. Pl. veau ép., dos à nerfs orné. 5 fig. H/T. dont 1 dépliant. Cette Histoire a été mise au jour par du Perier de Montfraisier. L'édition paraît avoir été imprimée en France. Il en existe une autre, Paris, Giffard, 1707, in-12. Coiffe sup. usagée, trou de ver en queue, coins usés; mouillure claire en marge int. sinon bon ex. (Willems, 2173.) **40/50€**

**572. BENIOWSKY (MAURICE-AUGUSTE, COMTE DE).** *Voyages et mémoires de Maurice-Auguste, comte de Benyowsky, magnat des royaumes d'Hongrie et de Pologne.* Paris, Buisson, 1791.

2 vol. in-8, veau ép., dos lisses ornés. **Rare édition originale.** Bon exemplaire. Mouillure claire marginale à plusieurs feuillets.

**400/500€**

**573. [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI)].** *Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, &c. Avec des Observations nouvelles sur la nature & sur les hommes par un officier du Roi.* Amsterdam et Paris, Merlin, 1773.

2 vol. in-8 pl. veau marbré ép., dos lisse orné, tr. rouges. Bien complet des 6 planches H/T. dont 3 par Moreau le jeune et 3 d'histoire naturelle dépl. **Édition originale.** Manque de cuir en coiffe inf. du 2<sup>nd</sup> plat du 2<sup>e</sup> vol. au niveau du mors, pl. 6 déchirée sans manque, petite mouill. claire marginale par endroits, petites salissures sur une planche. Bel exemplaire. (Barbier, IV, 1057; Tchemerzine, II, 146; Cohen, 934.) **400/500€**

**574. BONAPARTE (ROLAND).** Recueil de sept rares documents publiés hors commerce :

– *Les premiers voyages des Néerlandais dans l'Insulinde (1595-1602).* Versailles, Aubert, 1884. (6), 39 pp. 1 carte dépl. in fine.

– *Les derniers voyages des Néerlandais à la Nouvelle-Guinée.* Versailles, Aubert, 1885. (6), 40, (2) pp. 1 carte dépl. in fine.

– *Les récents voyages des Néerlandais à la Nouvelle-Guinée.* Versailles, imprimé pour l'auteur, Mars 1885. (4), 16 pp., 1 carte dépl., (1) f.

– *La nouvelle-Guinée. IIIe notice. Le fleuve Augusta.* Paris, imprimé pour l'auteur, Mars 1887. (4), VII, 16 pp., 1 carte dépl.

– *La Nouvelle-Guinée. IVe notice. Le Golf Huon.* Paris, imprimé pour

l'auteur, 1888. (4), 62 pp. 3 cartes H/T. et 1 carte dépl. in fine.

– *Note on the Lapps of Finmark.* Paris, Printed by G. Chamerot, 1886. 11 pp.

– *Le Prince Roland Bonaparte en Laponie. Épisodes et tableaux par F. Escard.* Paris, imprimé pour l'auteur, 1886. XX, 60 pp., 4 phototypies H/T., 4 gravures in-t., 1 carte dépl. in fine.

Pt in-4 1/2 chagrin marron ép., dos à nerfs, titre doré. Bel ex.

**1 500/1 600€**

**575. BOUGAINVILLE (LOUIS-ANTOINE DE).** *Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte L'Etoile en 1766, 1767, 1768 et 1769.* Neuchâtel, Imprimerie de la société typographique, 1775.

2 parties en un vol. in-12 de xxxiv, 187 pp.; 252, (3) pp. Pl. veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Coiffe sup. élimée, dos craquelé, coins émoussés, lég. épidermure au 2<sup>nd</sup> plat, sinon bon ex. **200/250€**

**576. BOUGAINVILLE (LOUIS-ANTOINE DE).** *Voyage autour du monde, par la frégate du Roi la Boudeuse, et la flûte L'Etoile; en 1766, 1767, 1768 & 1769.* Paris, Saillant & Nyon, 1771.

In-4 de (4) ff., 417, (3) pp. Bien complet des 20 cartes et 3 figures gravées H/T. Plein veau marbré ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées. **Première édition** de cette circumnavigation mythique. Coiffes et coins usés, mors fendus, sinon très bel exemplaire. (Sabin, 6864.) **2 000/2 500€**

**577. BRÉSIL – MAWE (JEAN).** *Voyages dans l'intérieur du Brésil, particulièrement dans les districts de l'or et du diamant, faits avec l'autorisation du Prince Régent de Portugal en 1809 et 1810. Contenant aussi un Voyage au Rio de la Plata, et un Essai historique sur la révolution de Buenos-Ayres. Traduits de l'anglais par J.-B.-B. EYRIES.* Paris, Gide fils, 1816.

2 vol. in-8 1/2 veau jaspé ép., dos lisses orné de petits fers et filets dorés, p. de titre en mar. rouge et vert, papier recouvrant les plats façon veau raciné, tr. jaspées. **Édition originale de la traduction française**, bien complète des 5 planches H/T. (dont 2 en frontispices et 1 dépliant in fine du tome I) et une carte dépliant in fine du tome II. Coiffes restaurées, coins lég. usés, lég. frottés sur le 2<sup>nd</sup> plat du tome I. Très bel exemplaire. (Sabin, 46993.) **500/600€**

**578. BUY DE MORNAS (CLAUDE).** *Atlas historique et géographique.* Paris, l'auteur, 1762.

In-folio, 1/2 veau, dos lisse (reliure XIX<sup>e</sup>). Ouvrage entièrement gravé composé d'un frontispice, d'une table des matières et de 68 planches gravées dans un encadrement de guirlandes et d'instruments d'astronomie, dont 47 cartes, parmi lesquelles 24 ont été aquarellées à l'époque. Mouillure aux 12 dernières planches. **800/1 000€**

**579. CAILLOT A.** *Abrégé des voyages modernes réduit aux traits les plus curieux... quatrième édition ornée de huit gravures.* Paris, Ledentu, 1834.

2 vol. in-8, veau granité ap. dos lisses ornés, plats marqué en lettres dorées : Institut Nyon. Partie sup. du dos du T.1 en partie décollée et recollée. **50/60€**

**580. CANADA – PETIT (ÉMILIEN).** *Dissertations sur le droit public des colonies françaises, espagnoles et anglaises, d'après les loix des trois nations, comparées entr'elles. Dans la première de ces Dissertations, on traite entre autres objets de l'origine et des causes de la guerre entre l'Angleterre et ses colonies et de l'état civil et religieux des Canadiens catholiques.* Genève et se trouve à Paris, Knapen & fils, 1778.

In-8 de XXVIII, 507 pp.; basane marbrée ép., dos lisse. **Édition originale. Ouvrage rare** d'Émilien Petit, député des Conseils supérieurs des colonies françaises. Il contient notamment des renseignements sur l'administration du Canada après son annexion par l'Angleterre en 1763 et sur les événements qui amenèrent la déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique en 1776. Bon exemplaire. Quelques rousseurs, dos habilement restauré, dernière page renforcée. **800/1 000€**





588

**581. CANARIES – MANUSCRIT.** *Voyage de Bruxelles à Las Palmas et Santa-Cruz de Tenerife. Par Ernest Annoot.* 1893.

2 vol. in-8 oblongs manuscrits à pagination continue de 248 pp., titre manuscrit sur le premier plat, cartonnages décorés de l'époque, tr. dorées.

*Relation manuscrite d'une destination encore neuve en cette année 1893 : les îles Canaries, Las Palmas et Santa Cruz, à l'époque où l'archipel voit l'instauration de ports francs qui favorisent ses relations commerciales et augmentent le nombre de navires faisant escale dans le port des villes ; les premiers touristes européens arrivent au même moment, tandis que s'élèvent les premiers grands hôtels. Ernest Annoot quitte Bruxelles le 25 septembre 1893 en compagnie de son épouse et son fils William pour se rendre « par étapes vers les côtes occidentales d'Afrique aux îles Canaries ». Aux considérations propres au récit de voyage (monuments, gastronomie, populations, scènes quotidiennes), se mêlent des notions inédites sur le climat, la géographie ou la botanique : Ernest Annoot est ingénieur « agricole » en Belgique et au voyageur se substitue souvent l'explorateur scientifique à la manière d'un Humboldt, modèle présumé de l'auteur.* 600/800 €

**582. CHARTON (EDOUARD).** *Voyageurs anciens et modernes ou choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le cinquième siècle avant J.C. jusqu'au dix-neuvième siècle.* Paris, Aux bureaux du magasin pittoresque, 1854.

4 parties en 2 vol. fort in-4, 1/2 chag. vert ép. dos lisses ornés de filets dorés, nombreuses illustrations en noir, qqs. rouss. sinon bons ex.

50/60 €

**583. CHINE – BRETON M.** *La Chine en miniature ou choix de costumes, arts et métiers de cet Empire représentés en 74 gravures, la plupart d'après les originaux inédits du cabinet de feu M. Bertin...* Paris, Nepveu, 1811.

4 tomes en 2 vol. petits in-12, 1/2 v. brun ép. dos lisses ornés de filets dorés, (dos frottés), étui moderne. 2 front. couleurs et 60 pl. couleurs H/T. sur 75.

200/300 €

**584. CHINE – CLAUDEL (PAUL).** *Connaissance de l'Est.* Paris, Typographie Léon Pichon, 1928.

In-8, 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés, ex. n°91 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, reliure de Bernasconi, dos très lég. insolé sinon bel ex.

30/40 €

**585. CHINE – MEIGNAN (VICTOR).** *De Paris à Pékin par terre, Sibérie, Mongolie. Ouvrage enrichi d'une carte et de quinze gravures dessinées par L. Breton d'après des croquis de l'auteur et des photographies.* Paris, Plon et Cie, 1876.

In-8, 1/2 chag. bleu ép. dos à nerfs orné, dos insolé. Complet de la carte et des 15 pl. H/T.

80/100 €

**586. CHINE – ALLOM (THOMAS) & WRIGHT (REV. G. N.).** *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux. Avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours par Clément Pelle.* Paris et Londres, Fisher, fils et Cie, [1843-1845].

4 vol. in-4, cartonnage illustré d'éditeur. 4 titres avec vignette et 120 planches gravées sur acier. Bon exemplaire, dos passés, quelques rousseurs.

1300/1500 €

**587. CHINE – FORTAVION (G. C. DE).** *La Guerre de Chine. Grand panorama illustré, historique et anecdotique.* Pont-à-Mousson, Haguenal, 1862.

In-folio oblong, cartonnage illustré de l'éd. Titre et 16 lithographies avec leur feuillet de légende. Très mauvais état général : cartonnage sali, dos manquant, mouillure marginale, coloris d'amateur sur plusieurs planches.

200/300 €

**588. CHINE – LE COMTE (LOUIS).** *Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine.* Paris, Jean Anisson, 1696.

2 vol. in-12 de (14) ff., 508 pp. – (2) ff., 536 pp. ; maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, armes au centre, dentelle dorée sur les coupes, tr. dorées sur marbrure.

**Édition originale**, illustrée d'un portrait gravé de l'empereur Cam-Hy, d'un tableau dépliant citant les mots de la langue chinoise et de 20 planches gravées hors texte, représentant des instruments astronomiques de l'observatoire de Pékin ou des costumes.

*Entré chez les jésuites en 1671, Louis Le Comte fut l'un des six mathématiciens envoyés en Chine en 1685 par le roi Louis XIV. Durant son voyage jusqu'à Pékin, il fit de nombreuses observations sur l'astronomie et l'histoire naturelle et par la suite il s'intéressa à la religion des chinois et à l'activité des missionnaires.*

**Bel exemplaire aux armes de Philippe-Gilbert de Cordebeuf de Beauverger**, comte de Montgon. Nommé capitaine aux gardes-françaises en 1710, il fut successivement chevalier de Saint-Louis, maréchal de camp et gouverneur d'Oléron. Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction.*

8000/10000 €

**589. CHINE.** Rare recueil de lettres sur la religion en Chine :

– *Lettre d'un docteur de l'ordre de s. Dominique sur les cérémonies de la Chine, au R.P. LECOMTE de la Compagnie de Jésus, confesseur de Madame la Duchesse de Bourgogne.*

– *Lettre d'un docteur de l'ordre de Saint Dominique sur les cérémonies de la Chine au Révérend Père Dez, provincial des Jésuites.*

– *Lettre d'un docteur(...) au R.P. LECOMTE(...) sur son système de l'ancienne religion de la Chine.*

– (4) *Lettre(s) d'un docteur(...) sur l'idolâtrie et les superstitions de la Chine au R.P. Dez(...)*

– *Lettre de M. Louis de CICÉ, nommé par le s. Siège à l'évêché de Sabula, et au vicariat apostolique de Siam, du Japon, &c. aux RR. PP. Jésuites sur les idolâtries & sur les superstitions de la Chine.* Cologne, Héritiers de Corneille d'Egmond, 1700.

In-12 de 89, (2) pp., (2) ff. bl. ; 37 pp., (1) f. bl. ; 29, (1) pp., (1) f. bl. ; 18, (1) pp., (2) ff. bl. ; 27 pp. ; 28 pp. ; 18, (1) pp., (2) ff. bl. ; 64 pp. ; 72 pp. 2 planches H/T. dont 1 dépl. Plein veau ép., dos à nerfs orné, roulette sur les coupes.

Relié à la suite : *Lettre à Madame de Lionne, sur le libelle des Jésuites contre M. l'évêque de Rosalie, son fils.* Rome, 1701. Bon exemplaire.

**Rare.**

400/500 €

**590. COMMERCE – MALISSET D'HERTEREAU (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE).** *La Parfaite intelligence du commerce, où se trouvent les Connaissances et les Renseignemens les plus utiles à diverses Classes de Citoyens, & particulièrement aux amateurs, Négocians, Navigateurs, Commissaires, Agens, Courtiers de Commerce, Fabricans, Artisans, Commis, Gens d'affaires, &c. Le tout distribué de manière à faciliter les recherches des Lecteurs.* Imprimé à Andenarde et Paris, Lamy, 1785.

2 vol. in-8, veau blond ép., dos à nerfs orné. **Édition originale.**

Important ouvrage pratique divisé en quatre parties : I. Précis de Géographie Moderne. II. Dictionnaire contenant les



Renseignements les plus utiles sur plus de 1000 Villes, Lieux & Contrées commerçantes des quatre parties du Globe où se trouve aux plus considérables de ces Villes tout le détail suivant... III. Dictionnaire essentiel tant pour les termes Généraux de Commerce de Terre & de Mer, leur diverses applications & les détails les plus intéressants sur chacun de ces Termes... IV. 17 Chapitres qui forme autant de Table ou de Tableaux... Table de Rapport des poids... Table de rapport des aunes... Table de rapport des Mesures pour les Liquides... 3 tableaux dépliant : Tableau de la traite des noirs de la cargaison du navire le St André ; Tableau de la vente des noirs du navire St André au Cap François, etc... **800/1 000 €**

**591. [COOK (CAPITAINE JAMES)].** *Atlas du troisième voyage contenant 27 planches (sur 88).* [Paris], [Hôtel de Thou], [1785]. In-4 plein veau ép., dos lisse orné. Reliure en mauvais état (coiffes arrachées, coins usés, frottés). (liste des planches sur demande). **300/400 €**

**592. [COOK (CAPITAINE JAMES) & BANKS (JOSEPH) & HAWKESWORTH (J.)].** *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, et successivement exécutés par le commodore BYRON, le capitaine CARTERET, le capitaine WALLIS & le capitaine COOK, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour; Traduite de l'anglais.* Paris, Saillant et Nyon & Panckoucke, 1774. 8 tomes en 4 vol. in-8 de (4), lxxx, 327 pp.; (4), 37 pp.; (4), 447 pp.; (4), 462 pp.; (4), 374 pp. (1) f.bl.; (4), 312 pp.; (4), 336 pp.; (4), 336 pp. Plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges. Texte seul, sans l'atlas. 2 coiffes sup. usagées, cert. mors fendillés en tête, coiffes inf., coupes et coins frottés; très rares rouss. marginales. Bel exemplaire. (Sabin, 30940.)

On y ajoute 3 tomes (II, III et IV) de la même édition de ce premier voyage de Cook (reliures usagées). **300/350 €**

**593. COOK (CAPITAINE JAMES).** *Troisième voyage de Cook ou voyage à l'Océan Pacifique ordonné par le roi d'Angleterre... exécuté sous la direction des capitaines COOK, CLERKE & GORE sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte en 1777, 1778, 1779 et 1780. Traduit de l'anglais par M. D\*\*\*\*\* [J.N. DEMEUNIER].* Paris, Hôtel de Thou, 1785.

8 vol. in-8, cartonnage d'attente ép. Texte seul, sans l'atlas. Dos usés, lég. piqûres par endroits. Bon ex. (Sabin, 16261; Barbier, IV, 855.) **300/350 €**

**594. COOK (CAPITAINE JAMES).** *Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774, & 1775; écrit par Jacques COOK, Commandant de la Résolution; dans lequel on a inséré la relation du Capitaine FURNEAUX, & celle de MM. FORSTER. Traduits de l'anglais... [par M. SUARD].* Paris, Hôtel de Thou, 1778.

6 vol. in-8 pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées. Texte seul, sans l'atlas. **Première édition in-8** du second voyage de Cook, parue la même année que l'originale in-4. Lég. frottés aux dos, petites fentes sur cert. mors, coiffes et coins lég. usés. Bel exemplaire. (Sabin, 16249.)

On y ajoute 2 tomes (II et IV) de la même édition (reliures usagées). **300/350 €**

**595. CUBA – VAZQUEZ QUEIPO (VICENTE).** *Cuba, ses ressources, son administration, sa population, au point de vue de la colonisation européenne et de l'émancipation progressive des esclaves. Rapport du procureur fiscal D. Vte Vasquez Queipo, traduit de l'espagnol, avec notes, par Arthur d'Avrainville attaché à l'administration centrale des colonies.* Paris, Imprimerie Nationale, 1851.

In-8, xx, 594 pp., bradel 1/2 toile bleu nuit ép., dos orné. Usure aux coupes et aux coins, rousseurs. (Sabin, B. 67081. Palau, 354152.) **200/250 €**

**596. DE FER (NICOLAS).** *Introduction à la géographie, avec une description historique sur toutes les parties de la terre.* Paris, Danet, 1717. In-8 de (1) f., 197-(9) pp.; basane racinée, dos à nerfs, pièces de titre rouges (reliure moderne). Ouvrage entièrement gravé et illustré de 6 planches gravées dépliantes (Mappemonde, sphères, Europe, Asie, Afrique, Amérique). Exemplaire manié avec la marge externe des premiers feuillets usagés. **400/500 €**

**597. [DE LESSEPS (FERDINAND)].** *Compagnie universelle du Canal de Suez – Inauguration du monument de Ferdinand de Lesseps – 18 novembre 1899.*

Un vol. de 48 planches montées sur onglets, 32x45 cm, reliure cartonnage percaline verte au titre doré sur le premier plat. Complet des 48 planches montrant les travaux du canal de Suez, des vues du canal d'Ismailia à Suez. Bel ex. **150/200 €**

**598. DEMEUNIER (J. N.).** *L'Esprit des usages et des coutumes des différents peuples, ou Observations des Voyageurs & des Historiens.* Londres et Paris, Pissot, 1776.

3 vol. in-8 pl. veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges.

**Édition originale** de ce passionnant ouvrage décrivant les différentes mœurs à travers le monde (Aliments, repas – Des femmes – Du Mariage – Naissance et éducation des enfants – Chefs, souverains – De la Guerre – Distinction des rangs – Esclavage, servitude – Beauté, parure – Pudeur, chasteté – Astrologie, science cabalistique – Société ou usages domestiques – Lois pénales – Épreuves – Supplices – Homicide, suicides, sacrifices humains – Maladie – Obsèques). Petits trous de vers aux dos, sans gravité. Bel exemplaire. **300/350 €**

**599. DUMONT D'URVILLE (JULES-SÉBASTIEN-CÉSAR).** *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes.* Paris, Tenré & Dupuy, 1834-1835.

2 vol. in-4 cartonnage marbré ép., p. de titre et de toison en mar. orange. **Première édition**, illustrée de 2 frontispices, 280 pl. H/T. (dont 4 cartes dépliantes), et 2 grandes cartes générales dépliantes in fine. Qqs. frottés aux dos, mors intérieurs du 2<sup>nd</sup> vol. fendu, déchirure sans manque sur la grande carte du 1<sup>er</sup> vol. Très bon exemplaire quasi exempt de rousseurs, ce qui est rare pour cet ouvrage. (Sabin, 21211; Chadenat, 5662.) **250/300 €**

**600. DUMONT D'URVILLE (JULES-SÉBASTIEN-CÉSAR).** *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes.* Paris, Tenré & Dupuy, 1834-1835.

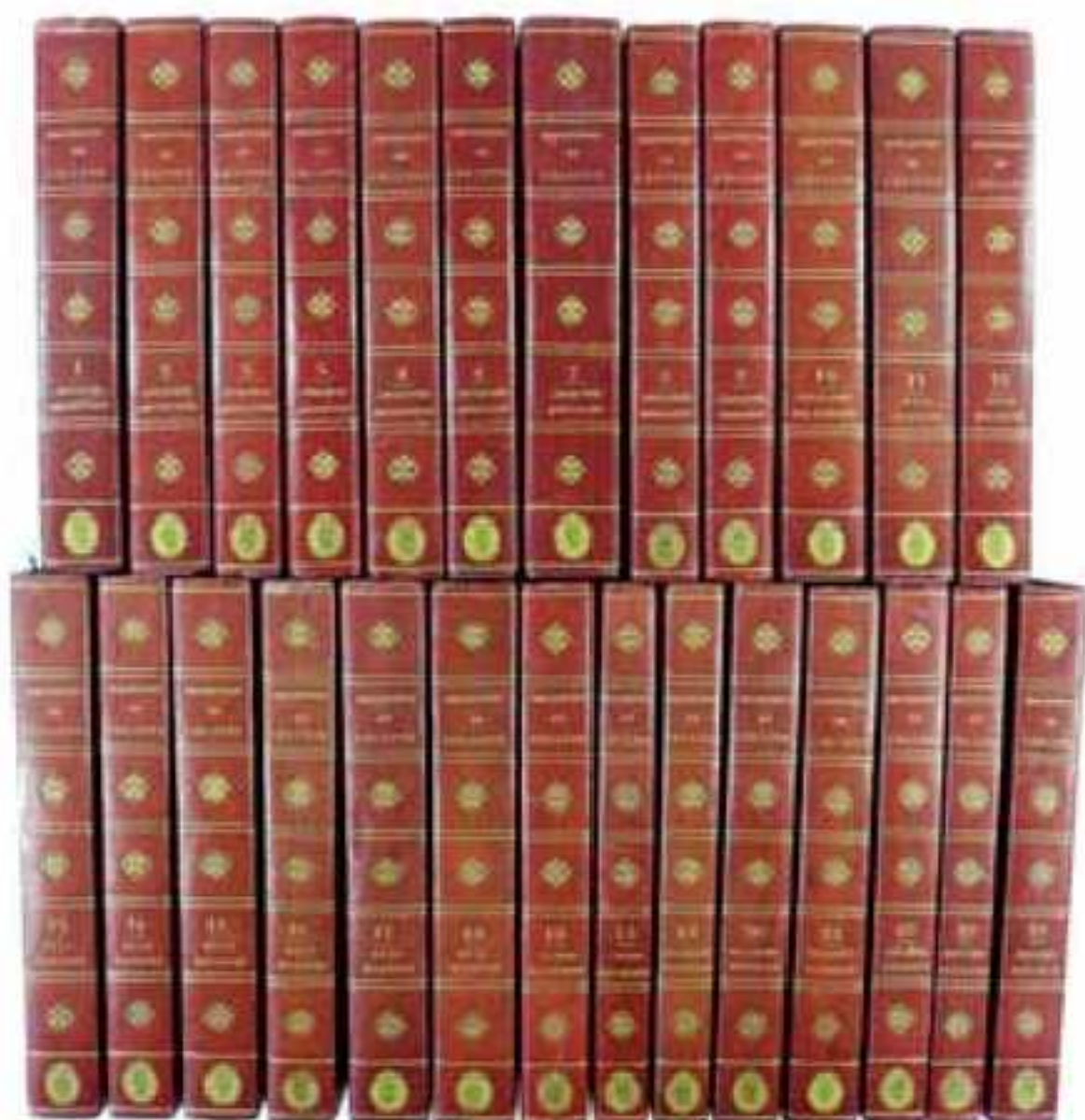
2 vol. in-4 1/2 veau cerise ép., dos lisses ornés de filets dorés et à froid et guirlande dorée, titre et toison dorés. **Première édition**, illustrée de 2 frontispices, 280 pl. H/T. (dont 4 cartes dépliantes), et 2 grandes cartes générales dépliantes in fine. Dos lég. insolés, petites rousseurs par endroits, bien acceptables pour cet ouvrage (plus prononcées sur les tout 1<sup>ers</sup> ff.), déchirure (sans manque) et rousseurs sur la grande carte générale du tome II. Très bel exemplaire. (Sabin, 21211; Chadenat, 5662.) **300/350 €**

**601. DUMONT D'URVILLE (JULES-SÉBASTIEN-CÉSAR).** *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes.* Paris, Furne et Cie, 1839.

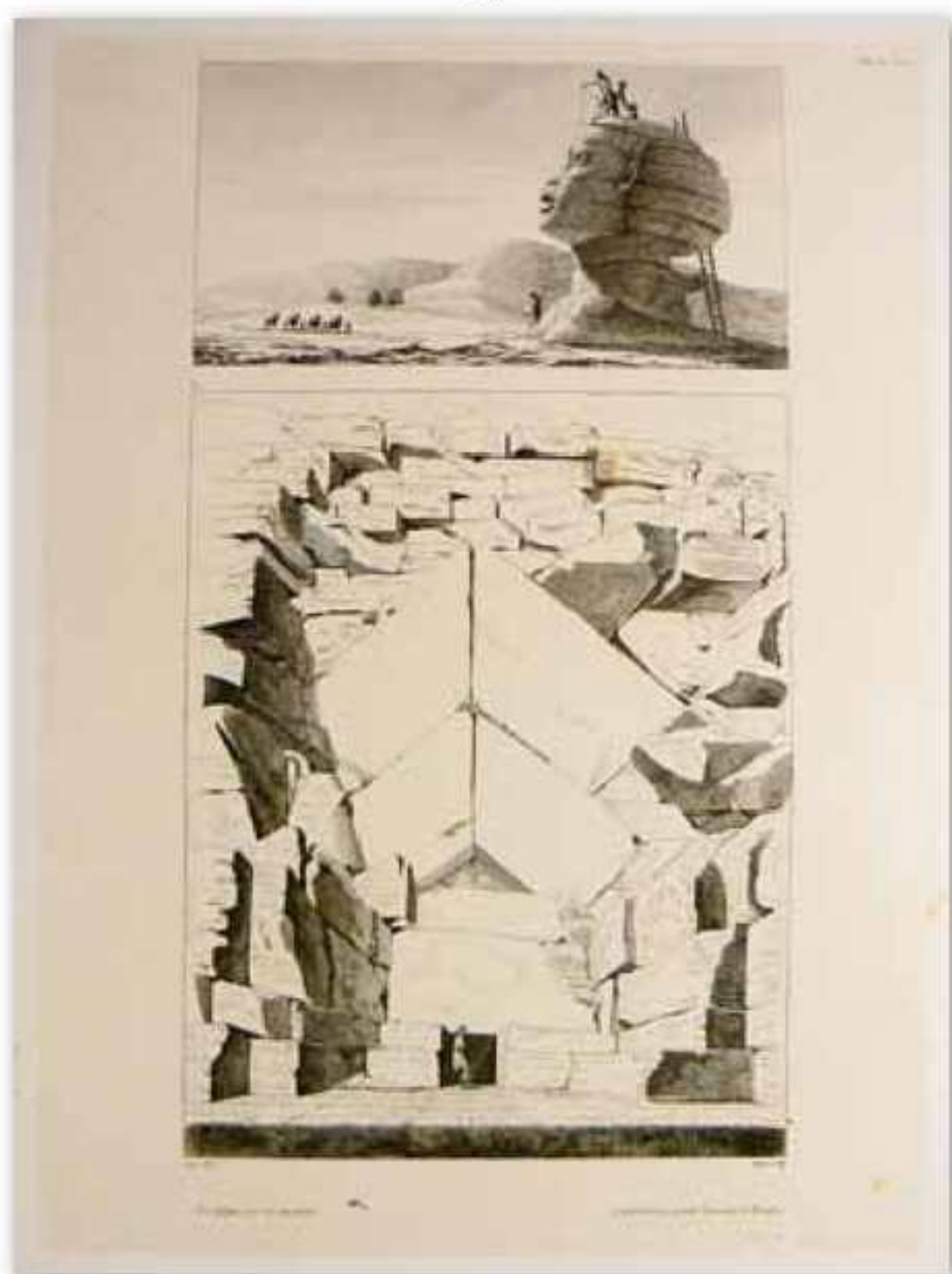
2 vol. in-4 1/2 veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. 2 frontispices, 274 pl. H/T. et 6 cartes dépliantes. Mors fendu au tome I, dos en partie décollé. La plupart des planches comporte des rousseurs souvent importantes, le texte n'est pas touché.

On y ajoute en reliure identique, et du même éditeur : **EYRIES (J.-B.).** *Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Résumé général des voyages anciens et modernes. Voyage pittoresque en Afrique.* 1841. 2 tomes en 1 vol. in-4. Frontispice, 136 planches et 2 cartes dépliantes. (rousseurs sur certaines planches). Bons exemplaires. **120/130 €**





603



605



608

**602. EGYPTE – SINGAPOUR – PHOTOGRAPHIE.** *Album de photographies du Canal de Suez, d'Alexandrie puis d'Indonésie et de Singapour.* sd (c.1880).

Album in-folio oblong  $\frac{1}{2}$  chagrin à coins (rel. usée), comprenant 29 photographies (format 20x26 cm) collées sur carton :

– 12 photographies d'Égypte (Vues du Canal de Suez dont entrée des Lacs Amers, Ecluse aval et Lac Timsah, Ismailia, Port Saïd; Caravanes; Femmes égyptiennes; Place des Consuls à Alexandrie), dont certaines sont lég. tombées.

– 3 de Sumatra (Forêt vierge)

– 14 de Singapour (Palais du Gouverneur, Banque, Comptoirs européens, Quartier chinois, Baobabs, Orchestre Malais, Rabatteurs dans la forêt vierge, Pagode siamoise).

500/600€

**603. EGYPTE. DESCRIPTION de l'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition, dédiée au Roi.** Paris, Panckoucke, 1821-1829.

24 tomes en 26 vol. in-8,  $\frac{1}{2}$  maroquin rouge à petits coins de vélin ép., dos lisse orné de fleurons et filets dorés, armes en pied.

Seconde édition de l'un des grands monuments de l'édition. Texte seul. *La seconde édition présente l'avantage d'être beaucoup plus logeable et maniable que la première (1809-1822) publiée dans un format in-folio. C'est sans doute dans ce même souci d'économie de place que le propriétaire de l'époque, pourtant peu dénué de moyens, n'a pas cru bon de joindre à son exemplaire les volumes de planches (in-folio et in-plano).*

Très bel exemplaire, relié aux armes d'Arrighi de Casanova, duc de Padoue (1778-1853), cousin par alliance de Napoléon, il participa aux grandes campagnes napoléoniennes (depuis l'Italie jusqu'en 1814). Il fut aide de camp de Berthier, obtint le grade de général de brigade, puis de général de cavalerie. Il devint duc de Padoue le 20 mars 1808. Quelques rousseurs éparses. (Révérend, Album de l'Armorial du Premier Empire, planche 3. Six, tome I, 23. De Meulenaere, 66-67. Graesse, II, 366.)

Voir la reproduction.

8 000/10 000€

**604. EGYPTE – MORGAN (J. DE).** *Fouilles à DAHCHOUR. Mars – Juin 1894. 1894 – 1895.* Vienne, Holzhausen, 1895-1903.

2 vol. in-folio percaline verte ép., dos lisse, titre doré au dos et sur le plat. Premier volume: 165 pp. de texte, 40 planches in fine, dont 5 en chromolithographie, et nombr. ill. dans et hors texte. Second volume: 118 pp. de texte, 27 pl. in fine et nombr. ill. dans et hors texte. **Première édition.**

Précieux témoignage abondamment illustré des importantes découvertes archéologiques réalisées dans les pyramides et nécropole de Dahchour, lors des deux campagnes de fouilles réalisées entre 1894 et 1896, sous la direction de l'égyptologue Jacques de Morgan (1857-1924). Beaux exemplaires.

250/300€

**605. EGYPTE – DENON (DOMINIQUE VIVANT, BARON).** *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte. Seconde édition. ATLAS.* Paris, Gauguin et Cie, Chaillou, 1829.

Grand in-folio en ff. (sans reliure). Atlas seul bien complet du titre, du portrait (angle sup. abîmé, rousseurs) et des 143 planches sur Chine appliqué (dont 2 bis et 8 planches sur double page dont la bataille des Pyramides, la vue du Caire de nuit, la carte du Nil, etc.). Marges effritées pour certaines planches, petites rousseurs par endroits (plus prononcées sur les planches 95 à 98 et 131), déchirure sans manque sur la planche 93, angle inf. manquant (sans atteinte à la gravure) sur la planche 94. Sinon assez bon état général, hormis le manque de reliure et les défauts – détaillés ci-dessus – que cela aura pu occasionner.

Voir la reproduction.

600/800€

**606. ESPAGNE – CUSTINE (ASTOLPHE-LOUIS-LÉONARD, MARQUIS DE).** *L'Espagne sous Ferdinand VII.* Paris, Ladvocat, 1838.

4 vol. in-8,  $\frac{1}{2}$  maroquin vert à coins, dos lisses richement ornés, titre doré, guirlande dorée sur les plats, fleurons dorés aux angles. **Édition originale.** *L'auteur entreprit un voyage en Espagne en 1832. Son journal de voyage est un mélange de descriptions et de considérations aussi bien philosophiques que politiques et religieuses.* Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses.

600/700€



**607. ESPAGNE.** Manuscrit. *Voyage d'Espagne curieux, historique et politique fait en l'année 1655. A nostre sortie d'Italie l'an mil six cens cinquante quatre, nous devons passer en Espagne.*

Manuscrit in-4 de 252 ff., veau brun époque, dos orné à nerfs. Manuscrit d'une grande lisibilité. L'itinéraire fut le suivant: Irun, Saint Sébastien, Vitoria Burgos, Madrid, Aranjuez, l'Escorial, Alcala de Henares, Calatayud, Saragosse, Tudela, Pampelune et Roncevaux. Bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 7 000/8 000 €

**608. ESPAGNE – LOCKER (EDWARD HAWKE).** *Views In Spain.* London, John Murray, 1824.

Grand in-4 de ij-(12) pp.; maroquin vert ép., dos à nerfs richement orné, pièce de titre fauve, large encadrement doré sur les plats, coupes et chasses filetées, tr. dorées.

**Première édition**, illustrée d'un titre gravé avec une vignette lithographiée sur Chine appliqué et de 60 planches lithographiées, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. Elles représentent des vues de Madrid, Saragosse, Cadiz, Barcelone, San Sebastian, Irun, ou encore Pampelune.

*Fils de marin, le jeune Edward Hawke Locker commença une carrière civile au service de la marine et par la suite, il fut secrétaire de l'amiral Edward Pellew en Inde et en Méditerranée. En juillet 1802, il était à Londres où il accompagna le Français André-Jacques Garnerin, lors de la deuxième ascension en ballon que ce dernier fit en Angleterre. En 1813, il accompagna Lord John Russell en Espagne et y exécuta les aquarelles de cet ouvrage. Il termina sa carrière comme administrateur du Royal Naval Hospital où il créa une galerie de peinture.* Bel exemplaire. Ex-libris armorié de Sir Bindon Blood. (Brunet, III, 1139. – Graesse, IV, 244.)

*Voir la reproduction.* 3 000/3 500 €

**609. ESPAGNE – POITOU (EUGÈNE).** *Voyage en Espagne. Illustration par V. Foulquier.* Tours, Mame et fils, 1869.

Gd in-8 de (2) ff., 483 pp. Plein maroquin tango, dos à nerfs orné de caissons à 6 filets dorés maigre et gras, titre doré, date et lieu en queue, 13 filets dorés encadrant les plats, coupes et coiffes filetées, large bordure int. ornée de 7 filets dorés, tr. dorée sur témoins, couverture illustrée d'une vignette et dos conservés. Rel. signée de l'atelier «G. Mercier, successeur de son père. 1914».

**Édition originale.** Exemplaire unique comportant la plupart des fumés (épreuve d'essai d'une gravure sur bois) des gravures, imprimées sur papier de Chine. Très nombr. illustrations dans et hors texte.

Voyage en Espagne au printemps 1866: départ du Pays basque (Pampelune), Saragosse, Madrid, Séville, Andalousie, Gibraltar, Grenade, Aranjuez, retour à Madrid, Àvila. Provenance: ex-libris des prestigieuses bibliothèques Descamps-Scrive et Sicklès. Carteret, Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne, t. III, p. 504, qui répertorie cet exemplaire (Vente: Descamps-Scrive, 1925, très riche reliure en maroquin. 1700 fr.). Foulché-Delbosc, 551.

**Superbe exemplaire!** *Voir la reproduction.* 4 000/4 500 €

**610. ESPAGNE – [FONVIELLE (BERNARD)].** *Voyage en Espagne en 1798.* Paris, Boucher, 1823.

In-8 de (4) ff., xx-484 pp.; cartonnage bleu à la bradel ép., dos lisse orné de filets, p. de titre en mar. rouge, non rogné. **Première et seule édition.** L'auteur se rendit en Espagne pour affaires de commerce, de décembre 1798 à mars 1799. Il déclare dans la préface en avoir perdu le manuscrit et ne l'avoir retrouvé que récemment et il put donc le publier au moment de l'expédition d'Espagne de 1823. Bel exemplaire.

180/200 €

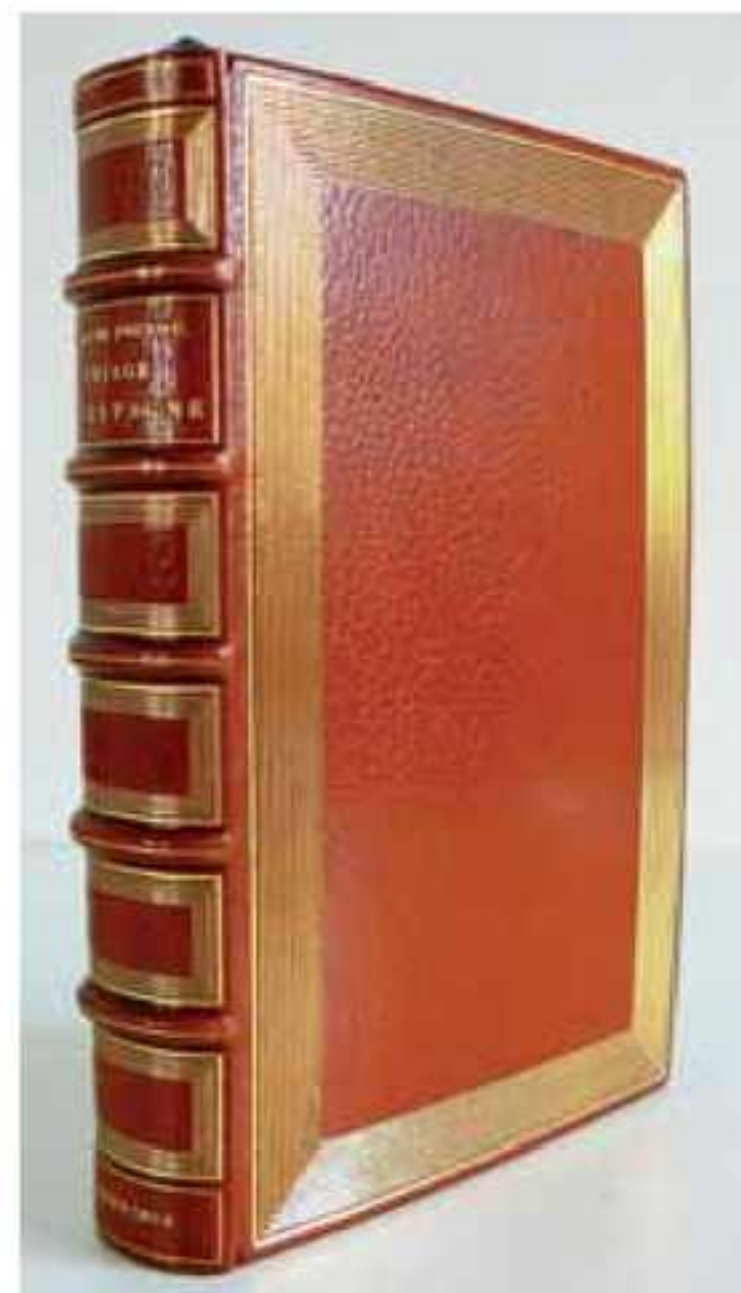
**611. ESTANCELIN (LOUIS).** *Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique; suivies d'observations sur la marine, le commerce et les établissements coloniaux des Français.* Paris, Delaunay, 1832.

In-8, basane ép., dos lisse. **Édition originale.**

Relié avec, du même: *Observations sur le canal de la Basse-Somme d'Abbeville à St-Vallery.* Paris, A. Pinard, 1833.



607



609

Et, toujours du même: *Nouvelles observations sur le canal de la Basse-Somme et sur l'état de la navigation et du commerce dans les ports de Saint-Vallery, du Crotoi et d'Abbeville.* Paris, Carillian-Goeury, 1834. Bon exemplaire. Epidermures sur les plats. 150/200 €

**612. ETATS-UNIS – BAIRD (R.).** *Histoire des sociétés de tempérance des Etats-Unis d'Amérique, avec quelques détails sur celles de l'Angleterre, de la Suède et autres contrées, dédiées à la Société de tempérance d'Amiens.* Paris, Hachette, 1836.

In-8, cartonnage moderne, couverture imprimée. 120/150 €

**613. EYRIES (J.B.).** *Abrégé des voyages modernes, depuis 1780 jusqu'à nos jours.* Paris, Ledoux, 1822-1824.

14 vol. in-8 1/2 veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et havane, tr. paille. Coiffes et coins lég. usés, très lég. frottés aux dos; lég. rousseurs sur les 2 premiers et 2 derniers ff. de chaque vol., angle du 1<sup>er</sup> f. de texte du tome 6 déchiré avec manque. Bel exemplaire.

150/180 €

**614. EYRIES (J.B.) & JACOBS (A.).** *Voyage en Asie et Afrique d'après les récits des derniers voyageurs.* Paris, Furne, 1866.

1 tome relié en 2 vol. in-4 1/2 perc. façon mar. long grain marron moderne, dos lisses. 2 grandes cartes dépl. par Dufour (datées 1854) et 25 planches H/T, certaines à 2 sujets. Rousseurs; mouillure claire en marge sup. du 1<sup>er</sup> vol.

40/50 €

**615. GÉOGRAPHIE DES DAMES.** ou almanach géographique-historique où l'on a mis tout ce qu'on doit savoir de la géographie moderne en 55 cartes dont plusieurs semi-topographiques pour les environs de Paris, avec une table alphabétique des principales villes du monde et un calendrier dressé pour 12 ans. Paris, Pasquier et Denis, 1762.

In-16, 10x7 cm, veau brun ép. dos lisse orné (un mors coupé). 46 cartes couleurs divisées en 20 planches couleurs de géographie générale avec sphère armillaire, mappemondes, rose des vents, système solaire, puis cartes couleurs du monde et de l'Europe, (P.26 à 59) et ensuite les cartes couleurs de la région parisienne avec au début la carte générale pour servir d'intelligence aux 23 ff. des environs de Paris. (Pl. 64 à 157). Manquent 6 cartes.

**Rare ouvrage** avec, un plan de Paris et des adorables plans des environs de Paris du temps où Paris était à la campagne.

*Voir la reproduction page 68.*

600/800 €





615

**616. [GRANDE-BRETAGNE].** 3 volumes: *The new farmer's calendar; or monthly remembrancer, for all kinds of country business.* London, Symonds, 1800. Fort in-8, 609 pp. et index, veau ép. dos lisse orné, p. de titre en basane ivoire, un plan dépliant en front.

Et: **Fred. Aug. WENDEBORN:** *A view of England towards the close of eighteenth century, in two volumes.* London, Robinson, 1791, 2 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, épidermures sur le premier plat du T.1. **120/150€**

**617. GRANDE-BRETAGNE.** Album de gravures: *Vues de l'Île de Man.* Douglas (Isle of Man), Quiggin, sd.

In-8 oblong broché, couv. rouge, tr. dorées. Trace d'étiquette d'éd. sur le plat. Rare recueil de 13 charmantes vues finement gravées par Lizars d'après W. Banks et W.J. Bowden. Mouillure angulaire sur la dernière planche, sinon très bon état.

On y ajoute: **Isaac TAYLOR.** *Scenes in England.* London, Harris, 1823. in-12 1/2 basane d'éd., plats cartonnés imprimés. Cartes dépl. en front. et 84 fig. gravées H/T. Mauvais état. **50/60€**

**618. GRANDE-BRETAGNE – BEATTIE (WILLIAM).** *L'Ecosse pittoresque, ou suite de vues prises expressément pour cet ouvrage.* Londres, Virtue, 1838.

2 vol. in-4, chagrin vert ép., dos à nerfs ornés, plats ornés d'une guirlande dorée, tr. dorées. Ouvrage illustré de 2 titres gravés ornés chacun d'une vignette, d'une carte dépliant de l'Écosse et de 118 planches gravées sur acier hors texte d'après les dessins de Allom, Bartlett et McCulloch. Rousseurs. **300/400€**

**619. GRANDE-BRETAGNE.** *George Dandin ou l'Echelle Matrimoniale de la Reine d'Angleterre; petit conte national traduit de l'anglais par l'auteur de la Maison que Jacques a bâtie. Avec 15 gravures.* Paris, Ponthieu, 1820.

Petit in-8, chagrin bleu, dos lisse orné, plats décorés, couverture conservée (relié vers 1880). Traduction des pamphlets publiés dans les journaux londoniens, illustrés de 15 caricatures gravées sur bois d'après les originaux anglais, montrant la fameuse échelle matrimoniale *The Queen's matrimonial Ladder. Relation humoristique des débats matrimoniaux entre le Roi George IV et Caroline de Brunswick, et du scandaleux procès qui y mis fin en 1820.* **600/800€**

**620. GRANDE-BRETAGNE – GOLDSMITH (OLIVER).** *Lettres philosophiques et politiques sur l'histoire de l'Angleterre depuis son origine jusqu'à nos jours.* Paris, Regnault, 1786.

2 vol. in-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné. **Première édition de cette traduction** due à Marie Catherine Brissot et accompagnée de notes originales de Jean-Pierre Brissot de Warville. Le tome 2 contient de nombreuses informations sur l'Amérique (Canada) et particulièrement sur la guerre d'indépendance et l'organisation politique des nouveaux Etats-Unis. Qqs. coins usés. Bel ex. **120/150€**

**621. GRANDE-BRETAGNE – PICHOT (PIERRE-AMÉDÉE).** *Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Ecosse.* Paris, Ladvocat et Gosselin, 1825.

3 vol. in-8, 1/2 bas. verte glacée, dos à nerfs orné de larges fers dorés, rel., de l'époque, 3 vignettes – titres, 14 pl. H/T., 8 pl. fac. simulés de signatures, bons ex. mais nombreuses rouss. **60/80€**

**622. GRANDE-BRETAGNE.** *Vues pittoresques des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland.* Londres, Fisher, [c. 1850].

3 tomes en un vol. in-4, 1/2 chagrin noir ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 110 planches gravées sur acier d'après Allom, Pickering etc.. Quelques rousses, plats passés. **200/250€**

**623. GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (JACQUES).** *Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, ou troisième édition de l'encyclopédie des voyages, contenant les costumes des principaux peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique et des Sauvages de la mer du Sud.* Paris, veuve Hocquart, 1806.

2 vol. petit in-4 à pagination multiple; veau flammé ép., dos lisse orné, p. de titre et de toison de maroquin vert, large roulette encadrant les plats, coupes et chasses ornées, tr. dorées.

Édition illustrée de 6 cartes gravées dépliantes coloriées (mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amérique du nord, Amérique du sud) et de 160 planches gravées à l'aquatinte et coloriées par Lachaussée et Mixelle d'après les dessins de Grasset de Saint-Sauveur (dont les 4 frontispices représentant l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique).

Troisième édition de cet ouvrage célèbre décrivant tous les peuples connus à l'époque. Le premier tome est consacré à l'Europe et compte 80 planches de costumes; le second volume est consacré à l'Asie (18 planches), l'Afrique (36 planches) et à l'Amérique (22 planches). Les planches présentent presque toutes deux personnages, en général l'homme et la femme. Bel exemplaire, à grandes marges. (Colas, 1302.)

Voir la reproduction.

**2 500/2 800€**

**624. GRÈCE – GEDOYN (ABBÉ).** *Pausanias ou voyage historique de la Grèce. Traduit en François. Avec des remarques.* Paris, Nyon, 1731.

2 vol. in-4 de viii, xxiv, 478 pp., (2) ff.; vi, 523, (1) pp. Pl. basane marbrée ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. jaspées. Très bel exemplaire illustré d'un frontispice et de 7 planches dépliantes dont 3 cartes. Ex-libris héraldique Marchionis de Monteynard.

**1 000/1 200€**

**625. GRÈCE – TENNENT (JAMES EMERSON) & PECCHIO (GIUSEPPE, COMTE).** *Tableau de la Grèce en 1825, ou Récit des voyages de M. J. Emerson et du Comte Pecchio, traduit de l'anglais et augmenté d'un précis des événements qui ont eu lieu depuis le départ de ces voyageurs jusqu'à ce jour, par Jean Cohen.* Paris, Eymery, 1826.

In-8, 1/2 basane ép., dos lisse orné. **Première édition française**, ornée d'un portrait gravé de l'amiral Miaoulis. Très bon état intérieur. Un mors fendu.

**120/150€**

**626. GRÈCE – GUYS (PIERRE-AUGUSTIN).** *Voyage littéraire de la Grèce ou lettres sur les Grecs anciens et modernes avec un parallèle de leurs mœurs. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée.* Paris, Duchesne, 1776.

2 vol. in-8 de (2) ff., iv, 540 pp.; 558 pp., (1) f. de table. Pl. v. marbré ép., dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, fleurettes dorées en écoinçons. Seconde édition corrigée et augmentée, ornée de 7 planches H/T., dont 4 dépl. Elle contient des lettres supplémentaires et une contribution de madame Chenier sur les danses grecques. Qqs. galeries de vers en marges (sans atteinte au texte), sinon très bel exemplaire.

**400/500€**



**627. GRÈCE – CHOISEUL-GOUFFIER (MARIE GABRIEL FLORENT, COMTE DE).** *Voyage pittoresque de la Grèce. Tome second.* Paris, Tilliard, 1809.

1 vol. (sur 2) in-folio de (4) ff., 346 pp. ½ veau ép. Reliure très abîmée, dos manquant, plats et dernier cahier détachés. L'illustration se compose de 33 gravures réparties sur 20 ff. : 6 planches contenant chacune 2 gravures (dont 8 et bis), 4 planches contenant chacune 3 gravures, 3 planches avec gravure à pleine page, 4 cartes à pleine page et 3 cartes sur double page. Tableau sur double page H/T. Bien complet pour ce volume. Petites rousseurs marginales, petite mouillure claire angulaire par endroits.

**Première édition.** La publication de l'ouvrage du comte de Choiseul-Gouffier, dont le tome I parut en 1782, fut interrompue par la Révolution. Le deuxième volet fut publié en livraisons entre 1809 et 1825.

*Le comte de Choiseul-Gouffier (1752-1817) fut ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791. Il décrit dans cet ouvrage, outre ses monuments classiques et ses régions moins connues, une Grèce moderne idéalisée, cherchant à s'affranchir de la domination ottomane pour mieux ressusciter. Il aurait demandé pour se faire à Turpin de Crissé d'illustrer le 2<sup>e</sup> volume par la gravure de ses dessins (Bouillet & Chassang, Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, 1878). Quérard consacre un long article à cet ouvrage, dans ses Supercheries littéraires dévoilées (719-720), et conteste sévèrement la légitimité de Choiseul en tant qu'auteur... (Cohen, 238 ; Brunet, I, 1847-1848).* 500/600 €

**628. HAÏTI – SANDERS (PRINCE).** *Haytian papers. A collection of the very interesting proclamations, and other official documents; together with some account of the rise, progress, and present state of the Kingdom of Hayti.* London, Reed, 1816.

Grand in-8, xv, 228 pp., cartonnage papier brun ép., p. de titre contrecollée au dos. Reliure un peu défraîchie, rousseurs éparses et mouillures sur les derniers ff. Ex-libris armorié E. M. Fitzgerald. *Collection de documents traduits en anglais et commentés par un agent du gouvernement haïtien Prince Sanders. Après la parution de cet ouvrage, Sanders aurait perdu la faveur de Henri Christophe, autoproclamé roi de Haïti sous le nom de Henri Ier en 1811. Le texte n'aurait pas été entièrement autorisé bien que la page de titre mentionnât une publication « By Authority ».* 600/800 €

**629. HATIN (LOUIS-EUGÈNE).** *Histoire pittoresque des voyages dans les cinq parties du monde.* Paris, Dutertre, 1844.

5 vol. grand in-8 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs ornés. Bien complet des 90 belles planches de costumes H/T. coloriées (certaines gommées) et des 8 cartes dépliantes. Superbe exemplaire, dans un excellent état de conservation, aux coloris de planches très frais et exempt de rousseurs ou de défauts aux reliures. (Sabin, 30849.)

Voir la reproduction.

400/500 €

**630. HENRY (J.).** *Nouvelle géographie et statistique de la France, Alger et la Belgique, suivie d'un Traité sur le Monde entier.* Tours, Rivaux et Corbin, [1839].

In-folio ½ toile. Ouvrage entièrement lithographié : titre, faux-titre, approbation, 2 pp. Description de la France, 86 pages présentant les 86 départements français (carte, statistiques, personnalités, villes principales,...), une carte dépliant « Itinéraire de la France par J. Henry 1839 », 2 pp. Alger, 2 pp. Belgique (dont carte à pleine page), une carte dépliant « les cinq parties du monde », une carte dépliant « Monde entier », 2 pp. Notice sur le monde entier. Très rares rousseurs.

120/150 €

**631. HERIOT (AGNÈS).** *Grands Voiliers autour du Monde. Les Voyages scientifiques 1760-1850.* Paris, Éditions du Pont Royal, 1962.

In-4 cartonnage toilé d'éd. sous jaquette illustrée. Très nombr. reproductions dans le texte. Bel ex. de cette intéressante documentation.

30/40 €



629



623

**632. HOLLANDE – HAVARD (HENRY).** *La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne.* Paris, Decaux et Quantin, 1882.

In-4 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Complet des 24 grav. H/T et de la carte in fine. Qqs. rousseurs sinon très bel ex.

40/50 €

**633. ÎLES DE LA RÉUNION ET MAURICE.** Réunion de deux ouvrages sur la question du Sucre et l'agriculture à La Réunion et à l'Île Maurice. sl, sn, sd.

In-8, ½ basane blonde ép., dos à nerfs, tr. mouchetées. Coiffes arrasées, qqs. épidermures.

1. *La question des sucres au point de vue colonial. L'industrie betteravière et l'industrie coloniale comparées sous le rapport du capital, du personnel, du matériel et de l'exploitation.* Saint-Denis (Réunion), Typographie de Gabriel Lahuppe, 1865, (2)-X-87-(1) pp.

2. *Rapport à la Chambre d'Agriculture sur ses travaux pendant l'année 1858.* Maurice, Imprimerie du Cernéen, 1859, 139-(1) pp., 3 grands tableaux repliés.

Le premier traité n'a pu être répertorié que dans une seule bibliothèque du CCFr. Le second semble être absent de toutes les bibliothèques françaises. (Ryckebusch, 6749, pour le premier ouvrage.)

500/600 €



**634. ÎLES MAURICE ET LA RÉUNION – MANUSCRIT.** *Voyage de Marseille à Maurice.* sl, 1860-1862.

2 vol. in-8 manuscrits (14x21 cm et 15x19 cm) de 123 ff., 1/2 basane havane ép., dos lisse muet (étiquette papeterie Huteau Bordeaux) et 94 ff., 1/2 basane havane ép., dos lisse muet (cachet « Viagrins Port-Louis Ile Maurice »).

Intéressant et rare témoignage manuscrit d'une Française métropolitaine partie deux ans en voyage aux îles Maurice et de la Réunion (1860-1862). Elle tient son journal dès son départ le 28 juillet (1860). « Côtes de Sardaigne, Ile de Gozo (Malte) jusqu'à Alexandrie où après un voyage de cinq heures nous arrivons à Suez dans un grand hôtel au bord de la mer où nous devons attendre un petit bateau à vapeur qui doit nous transporter à bord de la Norma; nous apprenons avec plaisir que le navire nous conduira jusqu'à Maurice escale à Aden puis nous sommes enfin dans le port de Maurice après un voyage de 27 jours. » Maurice est alors sous administration britannique mais compte une importante population française. Le journal de notre voyageuse nous plonge quotidiennement sous cette administration où elle découvre la culture de la canne à sucre et la richesse des planteurs (Stanley, une des plus belles sucreries de l'île), les Coolies venus d'Inde depuis l'abolition de l'esclavage, les nouvelles infrastructures de l'île. Toute la vie sur l'île est retranscrite (commerce, géographie, scènes de la vie quotidienne, mariage – la cérémonie et le discours de l'abbé Magny durent à peine vingt minutes – jusqu'à un procès pour meurtre). Le 12 septembre 1861, elle voyage vers Bourbon (depuis peu Ile de La Réunion) où elle fait l'ascension du Mont Pouce, décrit le grand port, visite Mahébourg, le grand bassin, St Denis de la Réunion, les champs de canne à sucre puis la savane, le jardin des pamplemousses, tandis qu'au mois de février s'abat sur l'île une épidémie de choléra. 1 800/2 000 €

**635. INDE & AUSTRALIE – BRASSEY (LADY ANNIE ALL-NUTT).** *Aux Indes et en Australie dans le yacht « Le Sunbeam ».* Tours, Mame, 1893.

In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. 200 ill. par Pritchett. Coiffe frottée, rousseurs. 30/40 €

**636. INDE – HOLWELL (J.Z.).** *Événements historiques intéressants, relatifs aux Provinces de Bengale & à l'Empire de l'Indoustan. On y a joint la mythologie, la cosmogonie, les fêtes & les jeûnes des Gentous qui suivent le Shastah, & une dissertation sur la métempsychose, dont on attribue fausement le dogme à Pythagore.* Amsterdam et Paris, Arkstée & Merkus (et) Hansy, 1768.

2 parties en un vol. in-8, xxviii, (4), 208 pp. et (4), 184 pp., 5 pl. dépl. (idoles indiennes), 4 cartes dépl., 1/2 basane fauve à coins ép., dos à nerfs, filets dorés, p. de titre, tr. rouges. Qqs. rousseurs et une coiffe restaurée. **Première traduction française.**

En 1732, J.-Z. Holwell (1711-1778), fils d'un commerçant irlandais, se rendit au Bengale, où il servit d'abord comme chirurgien puis dans l'administration, avant d'en devenir le gouverneur pendant un an (1759-60). Il avait appris l'indoustani et les divers idiomes en usage dans les Indes. Il est le premier Européen qui ait étudié les antiquités indiennes. Son ignorance du sanscrit lui a fait commettre de nombreuses erreurs, mais il n'en a pas moins le mérite d'avoir ouvert la voie aux études postérieures. Ex-libris manuscrit du pasteur suisse Elie Bertrand (1713-1797). Une petite déchirure à trois planches et une autre à une carte. (Chadenat, 5221.) 500/600 €

**637. INDE – HOLWELL (J.Z.).** *Événements historiques intéressants relatifs aux provinces du Bengale et à l'empire de l'Indostan.* Amsterdam et Paris, Arkstée et De Hansy, 1768.

2 parties en un vol. in-8 de xxviii, (4), 208 pp.; (4), 184 pp. Plein veau marbré ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin havane. **Première traduction française.** Cet ouvrage est à la fois une histoire de l'Indoustan et des provinces du Bengale et un exposé des dogmes des Gentous, avec 5 planches d'idoles indiennes et 4 cartes. Bel exemplaire, petite restauration sur le plat inférieur. De la bibliothèque de Mr. Chevillard, sous-intendant militaire, officier de la légion d'honneur, chevalier de Saint-Louis et des ordres militaires de Saxe, Pologne, Naples et Russie.

500/600 €

**638. INDE – [PANNELIER (J.-A.)].** *L'Hindoustan, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous. Ouvrage orné de 104 planches, gravées la plupart d'après les dessins originaux faits sur les lieux par M. LEGER, Préfet colonial à Pondichéry; rédigé d'après les Notices manuscrites explicatives de ces dessins, et augmenté de ce que les Voyages et les Mémoires les plus récents ont pu fournir d'authentique.* Paris, Nepveu, 1816.

6 vol. in-12 cartonnage vert ép., dos lisse orné de filets dorés, titre doré. **Première édition.** Bien complet des 104 planches H/T. en coloris d'époque, dont 10 doubles et 5 dépliantes. Très lég. rousseurs par endroits. Bel exemplaire. **Rare.** (Quérard, III, 9.)

Voir la reproduction.

800/1 000 €

**639. INDE – GARCIN DE TASSY (JOSEPH-HÉLIODORE).** *Histoire de la littérature hindou et hindoustani.* Paris, The Oriental translation committee of Great Britain and Ireland, 1839-1847.

2 forts vol. in-8, XVI-630 pp. et XXXII-608 pp., cartonnage de l'éditeur pour le premier vol. et broché pour le second. Rousseurs. **Envoi de l'auteur** au vicomte Portalis. **Première édition rare** de cette étude très novatrice pour l'époque. (Lorenz, II, 390.)

300/400 €

**640. INDE – ROUSSELET (LOUIS).** *L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale.* Paris, Hachette, 1877.

Grand in-4 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. 2<sup>e</sup> édition contenant 317 gravures sur bois gravées dans et hors texte; 6 cartes dont 5 H/T. coul. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Bel exemplaire. 200/300 €

**641. INDE – BARBÉ (EMILE).** *Le nabab René Madec. Histoire diplomatique des projets de la France sur le Bengale et le Pendjab (1772 – 1808) d'après nos papiers d'état originaux et inédits, et les archives privées de la famille de Madec.* Paris, Alcan, 1894.

In-8, 1/2 veau blond moderne, dos à nerfs, couv. conservée. Portrait et plan dépliant du siège de Pondichéry. Bel exemplaire, qqs. petites rousseurs éparses. 40/50 €

**642. INDE – HEBER (REGINALD).** *Voyage à Calcutta, à Bombay, et dans les provinces supérieures de l'Inde britannique, pendant les années 1824 et 1825 suivi d'une notice sur Ceylan.. traduit de l'anglais par Mr de La Comble.* Paris, Librairie orientale de Dondey-Duprè père et fils, 1830.

2 vol. in-8 1/2 cuir de Russie vert à petits coins, filet doré en encadrement, tranches jaunes. **Exemplaire de Dietrichstein,** avec sa signature sur les pages de gardes. Très bel ex. **Rare.**

150/200 €

**643. INDE – PHOTOGRAPHIES.** *Voyage aux Indes et à Ceylan.* 1904-1905.

Album in-4 demi chagrin comprenant 216 photographies de petits formats collées sur cartons forts à 5 ou 6 par page. Paysages, scènes, personnages, animaux. (Liste manuscrite jointe). Bel album de voyage (Djibouti, Colombo, Hanuradapura, Madura, Mahé, Madras, Calcutta, Pechawar, Ahmedabad, Bombay, etc.). 400/600 €

**644. INDE & EGYPTE – MICHAUD (JOSEPH-FRANÇOIS).** *Histoire des progrès et de la chute de l'Empire de Mysore, sous les règnes d'Hyder-Ali et Tippoo-Saïb; (...)* Paris, Giguet, 1801.

2 vol. in-8, 395 et 454-(2) pp., avec 6 planches dont un portrait-frontispice, 2 cartes dépliantes aux contours rehaussés, 2 plans et 1 vue dépliant en partie colorisée, basane fauve racinée ép., dos lisses ornés de lyres et semis géométriques dorés, filet à froid encadrant les plats, tr. jaunes. Dos lég. frottés, mais bon ex.

**Unique édition** de cet ouvrage qui est centré sur les répercussions en Inde de l'Expédition d'Egypte, conçue au départ, rappelons-le, comme une offensive de contournement de la puissance anglaise en Inde, et une tentative d'alliance avec les souverains indigènes en lutte contre les Britanniques. La plupart des pièces rapportées se trouvent difficilement ou pas du tout ailleurs (détails sur demande). En outre, la relation proprement événementielle est complétée par un intéressant « Tableau de l'Indostan » (volume II). 300/400 €



**645. INDOCHINE – TESTON (EUGÈNE) & PERCHERON (MAURICE).** *L'Indochine moderne, encyclopédie administrative, touristique, artistique et économique* Paris, La Librairie de France, 1931.  
Fort in-4 de 1028 pp., Rel. percaline orange, dos lisse au titre en français et chinois, premier plat orné d'une vignette (dragon doré sur fond noir), frottés sur la reliure, 4 cartes couleurs, 11 planches H/T. en couleurs de personnages, botanique et poissons. Très nombreuses cartes et ill. photographiques dans le texte et pleine page. Excellent document. **60/80 €**

**646. INDOCHINE – MONTPENSIER (FERDINAND-FRANÇOIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, DUC DE).** *La Ville au Bois dormant. De Saïgon à Ang-Kor en automobile.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1910.  
Grand in-8 1/2 basane fauve à coins moderne, dos à nerfs, couv. illustrée en coul. conservée. 89 illustrations dans et hors texte d'après des photographies de l'auteur et deux cartes. Bel ex. **100/120 €**

**647. IRLANDE – CARR (JOHN).** *L'Etranger en Irlande, ou Voyage dans les parties méridionales et occidentales de cette île, dans l'année 1805. Traduit de l'anglais par Mme Keralio-Robert.* Paris, Collin, 1809.  
2 vol. in-8 de (4) ff., 413 pp., 401 pp. Pl. veau blond ép., dos lisses richement ornés, dentelle dorée encadrant les plats tintés en vert façon marbré, coupes filetées. **Édition originale de la traduction française.** John Carr (1772 – 1832), poète et voyageur anglais, publia plusieurs récits de voyage en Europe du Nord, en France et aux Baléares. Très bel exemplaire illustré de 6 aquatintes dépliantes **800/1 000 €**

**648. IRLANDE – FEUILLIDE (C. DE).** *L'Irlande.* Paris, Dufey, 1859.  
2 vol. in-8, 1/2 veau fauve ép., dos lisses ornés. Bel exemplaire avec l'ex-libris gravé aux armes de la famille de Rochechouart de Mortemart. Dos frottés. **80/100 €**

**649. IRLANDE – PREVOST (J. J.).** *L'Irlande au dix-neuvième siècle.* Paris, Curmer, 1845.  
In-4, 1/2 chagrin vert à coins ép., dos à nerfs orné, tr. marbrées. Frontispice, carte et 62 planches gravées sur acier d'après Bartlett. Quelques rousseurs, dos passé. **120/150 €**

**650. ISLANDE – TROIL (UNO VON).** *Lettres sur l'Islande, par M. de Troil, évêque de Linkœping.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781.  
In-8, veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. **Première édition française** illustrée d'un tableau, de 2 cartes dont une de l'Islande et de 3 planches. Bon exemplaire. Coins usés. **250/300 €**

**651. [ITALIE].** *Album. Souvenir d'Italie.* Milan, M. Amodio Galerie de Cristoforis, [c. 1840].  
In-4 oblong, texte broché, planche de titre et 60 planches en feuilles sous chemise de l'éditeur. Bel album contenant 34 planches, dont 31 gravures à l'aquatinte d'après le daguerréotype et 3 lithographies de vues d'Italie : Milan, Lac Majeur, Pavie, Vérone, Padoue, Venise, Turin, Gênes, Florence, Naples et Capri. Intérieur en état parfait, petits défauts d'usage à la reliure. *Voir la reproduction.* **3 000/3 500 €**

**652. ITALIE – BACLER D'ALBE (LOUIS-ALBERT-GHISLAIN).** *Carte générale des royaumes de Naples, Sicile & Sardaigne, ainsi que des Isles de Malte & de Goze, formant la seconde partie de la carte générale du théâtre de la Guerre en Italie & dans les Alpes.* XXIV feuilles. Paris, L'auteur, an X (1802).  
7 cartes entoilées et repliées au format in-4, 1. un grand titre gravé formant la feuille 1 (68,5x54,5 cm). – 2. deux cartes d'assemblage (un canevas général des deux parties et un tableau de la partie II, 44x55 cm). – 3. 5 (sur 23) cartes chiffrées 2, 3, 4, 7 et 9 (68x54,5 cm, les cartes 3 et 4 jointives), dans un emboîtement 1/2 basane ép., dos lisse orné. Bon ex.



638



651

Forme une partie de ce magnifique atlas, qui fut l'œuvre cartographique majeure de l'ingénieur-géographe militaire Bacler d'Albe (1761-1824), conçue et réalisée à la demande de Bonaparte pour suppléer à l'important manque en cartes topographiques et militaires de l'Italie, mais réalisée à compte d'auteur et vendue par souscription, l'armée ayant reculé devant la dépense nécessaire ! Cet exemplaire ne comprend malheureusement que des fragments de la seconde partie, consacrée à l'Italie du sud : la partie septentrionale de l'État pontifical ; les provinces des Abruzzes, des Pouilles et de la Calabre pour le royaume de Naples. **300/400 €**

**653. ITALIE – LIVRE DE FÊTES MANUSCRIT.** *Descrizione delle feste seguite in Genova all'occasione del arrivo di Sua Maestà Maria Teresa Arciduchessa d'Austria, Regina di Sardegna, compilata dal Segretario di Stato Parruzia (...) per essere inscritta ne' registri del Gran Magisterio delle Cerimonie.* sl, 1815.

In-4, titre, 88 pp. en partie réglées, couvertes d'une écriture fine et très lisible (environ 20/25 lignes par page), (6) ff. table des matières, (4) ff. vierges, maroquin vert à long grain ép., dos lisse orné de filets dorés, encadrement de double filet doré sur les plats, tr. dorées. Bel ex.

Très intéressant livre de fêtes manuscrit, apparemment inédit. *Cette visite officielle de Marie-Thérèse d'Autriche-Este (1773-1832), épouse de Victor-Emmanuel Ier, Roi de Sardaigne de 1802 à 1821, eut lieu du 10 août au 15 septembre 1815, et elle avait pour finalité de manifester le rattachement de l'ancien République indépendante de Gênes au royaume de Piémont-Sardaigne. Le présent mémoire, rédigé par Parruzia, donne le détail des festivités qu furent nombreuses, dont la « Fête chinoise » du 2 septembre 1815.* **2 500/3 000 €**

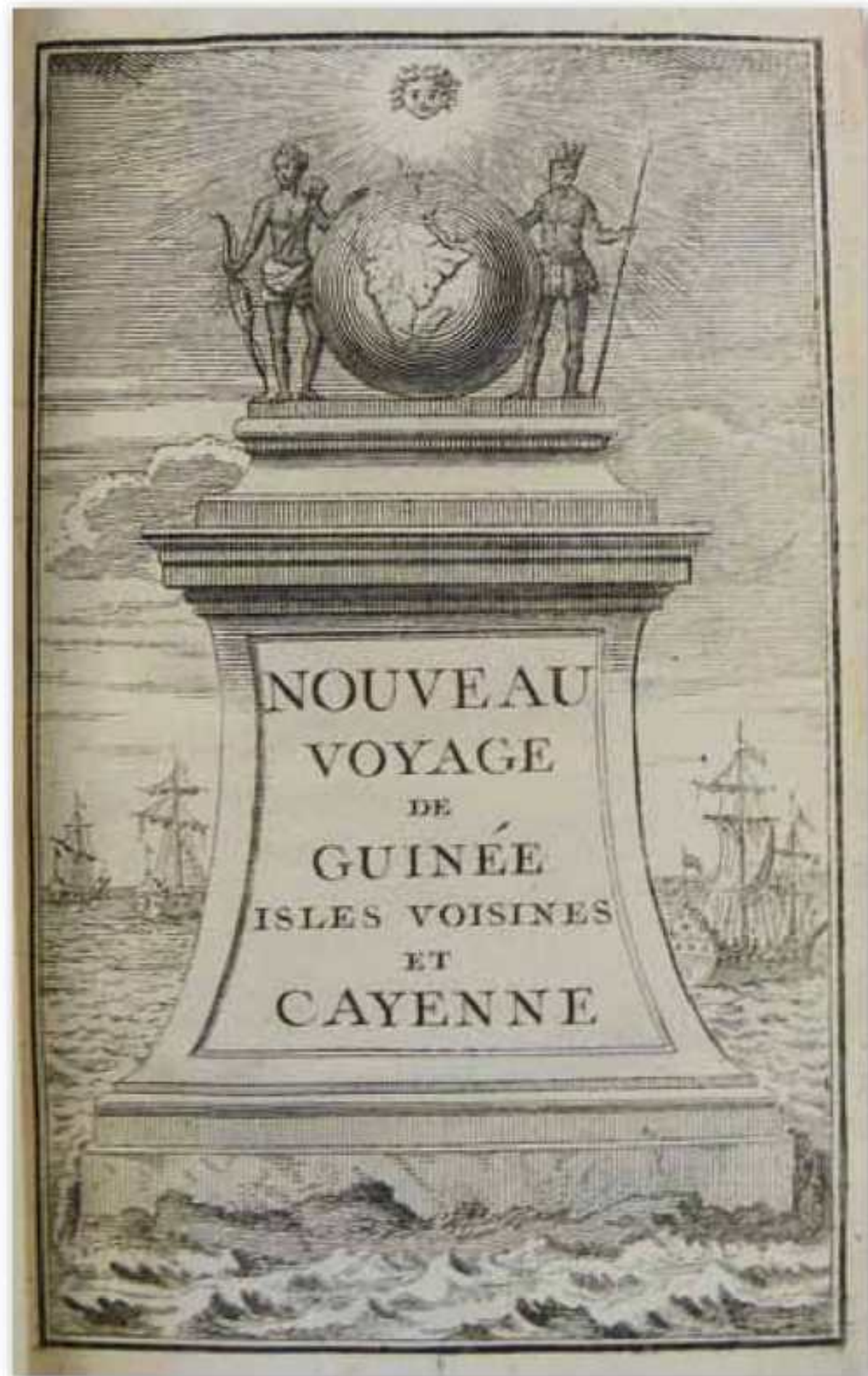




665



670



671

**654. ITALIE – DUPERRON DE CASTERA.** *Histoire du Mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne.* Paris, Huart, 1741.

In-12 de xx, 361, (6) pp. Pl. veau blond ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats. **Édition originale de la traduction française** illustrée d'un tableau dépliant et de 2 planches hors-texte. Coins frottés. Très bel exemplaire. 500/600 €

**655. ITALIE – MORGAN (MISS SYDNEY OWENSON DITE LADY).** *L'Italie.* Paris, Dufart, 1821.

4 vol. in-8, 1/2 basane fauve ép., dos lisses ornés. Bel exemplaire avec l'ex-libris gravé aux armes de la famille de Rochechouart de Mortemart. 80/100 €

**656. ITALIE – LERIS (G. DE).** *L'Italie du Nord. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature.* Paris, Quantin, 1889.

In-4 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée. Très nombr. illustrations gravées en noir dans le texte. Très bel ex. 40/60 €

**657. ITALIE.** *Itinéraire d'Italie contenant la description des routes les plus fréquentées et des principales villes d'Italie, avec cartes géographiques. Cinquième édition revue et augmentée.* Florence, Pagni, 1806.

In-8 1/2 veau ép., dos lisse à filets dorés. Bien complet des 13 cartes dépliantes. Manquent les pages 51 à 54 (bien que la foliation des cahiers soit bien suivie...). L'auteur donne, p. viii, la liste des auteurs qui ont publié leurs voyages en Italie depuis 1580 jusqu'à nos jours. Bon ex. (Barbier, II, 972.) 60/80 €

**658. ITALIE – SEIGNEUX DE CORREVON (GABRIEL).** *Lettres sur la découverte de l'ancienne ville d'Herculane, et de ses principales antiquités.* Yverdon, sn, 1770.

2 vol. petit in-8, X-(2)-367 et (2)-384 pp., avec une planche, basane blonde ép., dos lisses ornés, double filet à froid encadrant les plats, coupes filetées, tr. mouchetées. Coiffe inf. du vol. I rognée, coins abîmés, mais bon ex. **Unique édition** de cette relation épistolaire des découvertes d'Herculane qui passionnèrent le monde savant durant toute la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. 300/400 €

**659. ITALIE.** *MEMORIE dell'Imperiale Regio Istituto del regno Lombardo-Veneto.* Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1819-1821.

2 vol. gr. in-4, 316-(2) pp. et 359-(2) pp., 12 planches dépliantes, veau fauve ép., dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats. Petit travail de ver sans gravité au mors sup. du tome 2. Important recueil des travaux de l'Institut des Sciences, Lettres et Arts de Milan pour les années 1812 à 1815. Bel exemplaire. 300/400 €

**660. ITALIE – PHOTOGRAPHIE – ROCOURT (M. DE).** *Le Monde photographié. Italie. La ville de NAPLES.* Paris, Philippart, 1863.

Petite brochure in-12 de 36 pp., couv. jaune d'éd. Photographie de la baie de Naples par De Torbechet, Allain et Cie, contrecollée en frontispice (lég. tombée). Très bon état. 40/50 €

**661. ITALIE – VASI (MARIANO).** *Nuova raccolta di cento principali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e delle sue vicinanze disposte secondo il metodo dell'itinerario di Roma.* Roma, Vasi, 1796.

In-8 oblong, 1/2 veau ép., dos lisse orné. 96 planches sur 100. Rousseurs et mouillures. Reliure usagée. 1300/1500 €



**662. ITALIE – MONTECATINI.** *Raccolta dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di MONTECATINI nella VALDINIEVOLE.* Firenze, Con approvazione, 1787.

In-folio. 58 x 40 cm. 1/2 veau ép. (Dos cassé). Frontispice d'Antonio Terreni, 15 planches double page dessinées par Antonio Terreni, G. Puliti, C. Cecchi, gravées par Gaetano Vascellini.

1 000 / 1 200 €

**663. ITALIE – OVERBEKE (BONAVENTURE D').** *Les Restes de l'Ancienne Rome.* Amsterdam, Crellius, 1709.

3 vol. en 1 grand in-folio. 1/2 mar. moderne, plats marbrés. Titres imprimés en noir et rouge, avec vignettes gravées (le tome 1 contient un faux-titre supplémentaire), portrait gravé en front., 147 planches gravées (dont le privilège), fleuron de titre et très nombr. entêtes et culs-de-lampe. Complet, rares rousseurs.

Seconde édition de ce traité sur les monuments et édifices antiques de Rome par Van Overbeke. *L'auteur effectua plusieurs séjours à Rome entre 1680 et 1700, pendant lesquels il étudia et dessina les plus importants vestiges classiques de la ville. Par la suite, une fois ces dessins gravés en vue d'une édition future, il rédigea lui-même le texte explicatif en latin. Interrompu par la mort de celui-ci, l'ouvrage fut terminé par son neveu Michel. Il parut en 1708 sous le titre suivant: Reliquiae antiquae urbis Romae, avant d'être traduit en français pour cette seconde édition en 1709.*

2 000 / 2 500 €

**664. ITALIE – WEY (FRANCIS).** *Rome. Description et souvenirs. Quatrième édition revue, corrigée, augmentée et suivie de Rome italienne, notes des derniers voyages.* Paris, Hachette et Cie, 1880.

Fort in-folio 1/2 chagr. rouge d'éd., plats de percaline rouge ornés d'un riche décor noir et or, dos à nerfs orné de fers dorés, tr. dorées. 370 bois gravés dans et hors texte. Plan dépl. in fine. Coins très lég. usés, petites rouss. éparses, sinon bel exemplaire.

80 / 100 €

**665. ITALIE – THOMAS (ANTOINE-JEAN-BAPTISTE).** *Un An à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains (...)* Paris, Firmin Didot, 1823.

In-folio de (2) ff., 44 pp., 73 planches (numérotées de 1 à 72). 1/2 bas. bronze à coins ép., dos lisse orné. Les belles planches lithographiées représentent des scènes très animées de la vie quotidienne des Romains et des événements marquant la vie de la Ville éternelle (courses de chevaux, jeux de ballon, tauromachie, carnaval, feux d'artifice, processions, fêtes religieuses, etc.) Coiffes et mors frottés, petits frottés au dos, coins lég. émoussés, mors int. du 2<sup>nd</sup> plat cassé avec dos intérieur décollé; très lég. piqures sur les premiers ff. de texte et la 1<sup>re</sup> planche, sinon bon état intérieur.

Voir la reproduction.

800 / 900 €

**666. ITALIE – [MAGNAN (LE P. DOMINIQUE)].** *La ville de Rome ou description abrégée de cette superbe ville, avec deux plans généraux & ceux de ses XIV quartiers, gravés en taille douce pour la commodité des étrangers.* Rome, Charles Losi, 1783.

2 parties en 1 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, tr. rouges. 16 plans gravés dépliant. Bon exemplaire.

120 / 150 €

**667. ITALIE – BRYDONE (PATRICK).** *Voyage en Sicile et à Malte. Traduit de l'anglais par M. DEMEUNIER. Édition soigneusement corrigée sur la seconde édition anglaise, par M. B.P.A.N. Augmenté de notes intéressantes, par M. DERVAIL, & de quelques autres pièces importantes.* Neuchâtel, au magasin de la Société Typographique, 1776.

2 tomes en un vol. in-8 pl. veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. 1 frontispice. Très bel exemplaire.

80 / 100 €

**668. ITALIE – SPALLANZANI (LAZZARO).** *Voyages dans les deux Siciles et dans quelques parties des Apennins.* Hambourg, chez les principaux libraires, 1799.

6 tomes reliés en 3 vol. in-8, 1/2 veau blond ép., dos lisses ornés. viii, 311 pp.; 280 pp.; 291 pp.; 272 pp.; 309 pp.; 215 pp.; 7 planches dépliantes.

Célèbre anatomiste et naturaliste italien, Spallanzani fut professeur d'histoire naturelle à l'université de Pavie. Il parcourut l'Italie, la France, la Suisse, la Grèce et la Turquie entre 1779 et 1788. Cet ouvrage est principalement consacré à l'étude des volcans, mais aussi à l'agriculture, au commerce, aux arts, à la faune et à la flore de la région. Manques aux coiffes supérieures, petit accroc au dos du 3<sup>e</sup> volume sinon agréable exemplaire.

400 / 500 €

**669. JACOLLIOT (LOUIS).** *Les mœurs et les femmes de l'Extrême Orient. Voyage au pays des Bayadères, illustrations de Riou.* Paris, Dentu, 1877.

In-8, percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, p. de titre en mar. marron. Planches gravées H/T. Qqs. rouss. sion bon ex.

40 / 50 €

**670. JAPON – PHOTOGRAPHIE.** *Album photographique sur le Japon, c. 1930 (ère Showa).*

Format in-quarto oblong (32 x 24 cm), comprenant 60 photographies d'époque, épreuves originales tirées sur papier argentique (16 x 11,5 cm) et légendées en anglais (mentions imprimées). L'ensemble est contrecollé sur carton fort monté sur onglets dans une très jolie reliure en tissu brodé en couleur avec gardes intérieures rehaussées à la feuille d'or et tranches dorées, belle reliure d'époque à décor japonisant. (Liste des légendes sur demande).

**Bel album photographique peu commun** qui nous présente un Japon d'avant-guerre en noir et blanc d'une grande esthétique.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 400 €

**671. LABAT (JEAN-BAPTISTE).** *Voyage du chevalier des Marchais en Guinée, isles voisines, et à Cayenne fait en 1725, 1726 & 1727 contenant une description très exacte & très étendue de ces pays, & du commerce qui s'y fait. Enrichi d'un grand nombre de cartes & de figures en tailles douces. Par le père Labat, de l'ordre de frères prêcheurs.* Paris, Prault, 1730.

4 vol. in-12 de xxiv, (2) 381; (2), 364; (4), 350; (2), 682, (36) pp. Pl. v. ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. Première édition, illustrée d'un frontispice, de 4 grandes cartes dépl. par D'Anville et 27 pl. H/T. dont 25 dépl. "Le vol. IV (pp. 670-681), sous le titre de Grammaire abrégée, contient un petit vocabulaire, en forme de dialogues, en français et en langue des Nègres de Juda", Leclerc. "C'est sur les Mémoires même du Chev. des Marchais, capitaine d'un vaisseau de la Cie d'Afrique, habile marin, bon observateur et dessinateur exact, que le P. LABAT a rédigé cette relation" Bibl. des Voyages, in Leclerc. Très bel exemplaire bien complet. (Sabin, 38414; Leclerc, Bibliotheca Americana, 1525.)

Voir la reproduction.

400 / 500 €

**672. LAPEROUSE (JEAN-FRANÇOIS DE GALAUP, COMTE DE) & LESSEPS (JEAN-BAPTISTE BARTHÉLÉMY, BARON DE).** *Voyage de Lapérouse, rédigé d'après ses manuscrits originaux, suivi d'un appendice renfermant tout ce que l'on a découvert depuis le naufrage jusqu'à nos jours, et enrichi de notes par M. de Lesseps, consul général de France à Lisbonne, Et seul débris vivant de l'expédition dont il était interprète...* Paris, Arthus Bertrand et Delaunay, 1831.

In-8 1/2 veau glacé noir moderne, dos lisse orné, titre doré, date en queue, couverture et dos conservés (reliure Laurechet). Portrait de Lapérouse en frontispice, fac-similé (rarement présent) et carte dépliant in fine. **Édition originale rare** bien complète du fac-similé. Documents indispensables et complémentaires à la relation de Lapérouse. Lég. mouillure claire en marge inf. de qqs. ff. et dans l'angle sup. des 3 derniers ff. Très bel exemplaire. (Ferguson, p.16 avec la mention «Copies: facsimile missing»; Hunnewell, Hawaiian Island, p.50; Sabin, 38965; Manque à Hill).

1 800 / 2 000 €



**673. LAPONIE – SCHEFFER (JEAN).** *Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur magie, & les choses rares du pays. Avec plusieurs additions & augmentations fort curieuses, qui jusques-icy n'ont pas été imprimées. Traduites du Latin de Monsieur Scheffer par L.P.A.L. géographe ordinaire de Sa Majesté.* Paris, Veuve Olivier de Varennes, 1678.

In-4 de (7) ff., 408 pp. Pl. veau ép., dos à nerfs orné. **Première édition française traduite**, par les PP. Richelet Augustin Lubin, géographe. Titre frontispice gravé, une carte dépliant de la Laponie par le père Augustin Lubin, 20 (sur 21) planches H/T. et 7 figures sur cuivre dans le texte.

Jean Scheffer (1621-1679), strasbourgeois, professeur à l'université d'Upsala, est le premier auteur à donner une description exacte de la Laponie. Ex-libris de la bibliothèque d'Argenson, avec petits cachets à l'encre sur le titre frontispice et la première page de texte. Reliure très usagée, avec coiffes arrachées et coins très émoussés. (Chadenat, 1484 ; Quérard, II, 973.) **600 / 800 €**

**674. [LETTRES D'UN OFFICIER D'INFANTRIE DE MARINE].** *Lettres d'Alger. Vers 1892. Manuscrit petit in-4 de 132 ff., 1/2 toile verte époque.*

Mémoires épistolaires d'un officier de marine qui dans la cadre de ses fonctions, a fait le tour du monde à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On a extrait de sa correspondance les lettres les plus significatives, toutes adressées à ses parents, depuis son admission à l'Ecole Polytechnique en 1875 jusqu'au 3 avril 1891 tandis qu'il est en poste au Tonkin. Recopiées d'une écriture égale et lisible, ce cahier anonyme était vraisemblablement voué à une publication en plusieurs tomes comme l'indique la fin du manuscrit : *La suite au prochain cahier.*

Victor Chantaume né le 27 juillet 1852 à Péronne, polytechnicien en 1875 puis élève à l'Ecole d'Application de Fontainebleau passa les grades successifs au régiment d'Artillerie de Marine, il est

Colonel du 3<sup>ème</sup> d'Artillerie coloniale, décoré de très nombreux ordres étrangers. Après une vie de missions à l'étranger, il meurt le 21 septembre 1910 à Paris.

Les premières lettres partent d'Alger où le jeune Chantaume âgé d'une vingtaine d'année est zouave. Itinéraire sur les 20 années suivantes : Montevideo en 1880, Papeete juste après son changement de statut du 29 juin 1880 (lorsque Tahiti devient officiellement une colonie). Un long séjour suivra au Sénégal puis une mission dans le Manding entrecoupés d'allers-retours en métropole, une station à Port Saïd avant de rallier Hué (Annam). Un feuillet découpé (marge supérieure) avec perte de cinq ou six lignes.

On joint trois lettres volantes autographes signées de Victor Chantaume datées 1890. Ex-libris « Paul Marchandier notaire ».

**400 / 500 €**

**675. LOMÉNIE DE BRIENNE (LOUIS-HENRI).** *Itinerarium.* Paris, Claude Cramoisy et J. du Bray, 1662.

In-8, veau brun ép., dos à nerfs orné, armes au centre des plats. Deuxième édition revue par Charles Patin illustrée d'un frontispice et d'un portrait, d'une planche hors texte gravée par Silvestre et d'une carte géographique dressée par Nicolas Sanson retraçant tout le parcours de l'auteur.

**Envoi autographe signé** de Loménie de Brienne au père Philippe Labbe. Ce dernier professa la littérature, la théologie et la philosophie à Bourges et occupa une chaire de théologie à Paris. Bel exemplaire aux armes de la famille de Lamoignon. La planche hors texte est ici en double et la carte est en partie contrecollée sur le dernier feuillet. Infimes rousseurs. **1 200 / 1 500 €**

**676. MALO (CHARLES).** *Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan.* Paris, Louis Janet, [1824].

In-18 de (4) ff., 207 pp. ; cartonnage parme ép., dos muet orné en long, encadrement gravé et vue représentant un lac sur les plats, tr. dorées, étui avec encadrement gravé et titre sur les plats. **Première édition**, illustrée d'un titre gravé avec une vignette coloriée et 12 planches gravées et joliment coloriées reproduisant, en les réduisant, des vues de Gabriel Lory publiées en 1811. *L'ouvrage*

*décrit la route de Genève à Milan en passant par le Simplon dont la route venait d'être construite et avec des détails curieux sur le Mont-Cenis, le Val d'Aoste et la Chartreuse.* Étui frotté. **400 / 500 €**

**677. MALTE-BRUN (CONRAD).** *La France illustrée. Illustrations par Hubert CLERGET. Cartes et plans gravés par ERHARD. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Rouff et Cie, 1881-1883.

5 volumes in-4 (dont l'atlas) 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs ornés. Rel. Ch. Magnier. Vues et figures gravées dans et hors texte. Atlas bien complet des 125 cartes et plans en couleurs sur double page et du grand plan de Paris dépliant. Petits frottés au niveau des mors, frottés au dos du tome 2, coins lég. usés ; petites rousseurs éparses sur le texte, épargnant complètement l'atlas. Bon exemplaire. **100 / 120 €**

**678. MALTE-BRUN (CONRAD).** *La France illustrée. Illustrations par les premiers artistes. Cartes et plans gravés par ERHARD. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Jules Rouff, 1881-1884.

5 volumes in-4 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Vues et figures gravées dans et hors texte. 124 (sur 125) cartes et plans en couleurs sur double page, hors-texte. Sans le grand plan de Paris dépliant. Traces d'étiquettes en queue, coiffes lég. frottées, coins lég. émoussés ; lég. rousseurs éparses, épargnant les cartes. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**679. MAROC – PHOTOGRAPHIE.** Lot de 4 photographies du studio Neuer, Tanger, numérotées (c.1915) : Vieil homme souriant dans la rue, Jeune danseuse aux seins dénudés, Deux amies assises prenant le thé, Jeune femme aux seins dénudés portant une amphore.

Traces de punaises sur les bords, avec petits manques dans les coins, déchirures marginales sur une photo avec petits manques. **80 / 100 €**

**680. [MARQUAM (HENRY)].** *Promenade en Asie – Promenade en Amérique – Promenade en Afrique – Promenade en Europe.* Paris, Lehu-by, 1837-1838.

4 vol. in-12, veau marbré ép. dos lisses ornés. Chaque vol. contient 1 front., 2 pl. H/T et une vignette-titre. Galerie de vers en marge inf. de 3 ff. du vol. Europe sinon bons ex. **400 / 500 €**

**681. MÉDITERRANÉE – FURNEL (VICTOR).** *Aux Pays du Soleil. Un été en Espagne – A travers l'Italie – Alexandrie et Le Caire. Deuxième édition.* Tours, Mame et fils, 1884.

Grand in-8 1/2 basane moderne à coins, dos à nerfs. Nomb. gravures dans le texte et à pleine page. Bel ex. **50 / 60 €**

**682. MÉDITERRANÉE.** *Voyage de Leurs Majestés Impériales dans le Sud-Est de la France, en Corse et en Algérie.* [Paris], L'Illustration, 1860. Petit in-folio de 158, (1) pp. 1/2 basane ép., dos lisse (rel. usée). 138 figures gravées dans le texte et à pleine page. **80 / 100 €**

**683. METENIER (J., PSEUD. DE JOSEPH BOURNICHON).** *Taïti, son présent, son passé et son avenir.* Tours, Cattier, 1883.

Grand in-8 de 351 pp. 1/2 mar. noir moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. **Édition originale** illustrée d'un frontispice et 3 pl. H/T. Rare. Lég. rousseurs éparses. Bel exemplaire.

« Une histoire de l'île, écrite au lendemain de l'annexion. Donne un résumé des voyages de Quiros, Wallis, Bougainville et Cook, un tableau de la vie tahitienne il y a cent ans, et une esquisse de l'évolution de Tahiti depuis l'arrivée des premiers missionnaires. » O'Reilly, 6452. *Voir la reproduction.* **600 / 800 €**

**684. MÖRING (MICHEL).** *Album du jeune voyageur. Illustré par Louis LASSALLE.* Paris, Desesserts, sd (vers 1840).

In-4 pleine percaline gaufrée de l'éd. 12 lithographies en deux teintes H/T. par Destouches. Taches claires sur le plat ; rousseurs, coupure sur le faux titre. **150 / 200 €**



**685. MOYEN-ORIENT – [SANSON].** *Estat présent du royaume de Perse.* Paris, Veuve de Jacques Langlois et Jacques Langlois, 1694. In-12 de (6) ff., 264 pp., (12) ff.; veau brun ép., dos à nerfs orné. **Édition originale** illustrée de 5 planches gravées hors texte; monuments, costumes. Bon exemplaire. Reliure restaurée grossièrement sur le dos. **400/500 €**

**686. NICOLE (GUSTAVE).** *Inauguration du canal de Suez. Voyage des souverains.* Paris, Lemercier, [c. 1870].  
Suivi de: **FONTANE (Marius).** *Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez.* Paris, Dupont et Lachaud, [c. 1870]. 2 ouvrages en un vol. in-folio, ½ chagrin rouge ép., dos orné, plats ornés, tr. dorées. **Édition originale** de ces deux ouvrages. 17 planches hors texte lithographiées dont 11 coloriées pour le premier ouvrage et 20 planches chromolithographiées et d'une carte en couleurs pour le second. Bon exemplaire. Quelques rousseurs marginales, reliure usée. Voir la reproduction. **2 500/3 000 €**

**687. NICOLLE DE LA CROIX (ABBÉ).** *Géographie moderne...* Paris, Delalain, An VIII.  
2 vol. in-12 pl. veau marbré ép., dos à nerfs orné. Coiffes usées. 3 cartes dépl. (dont une désolidarisée). **30/40 €**

**688. NOUVELLE-CALÉDONIE – NYLANDER (WILLIAM).** *Synopsis Lichenum Novae Caledoniae.* Caen, Le Blanc-Hardel, 1868. In-8 de 96 pp.+index, cartonnage vert marbré ép. avec le titre contrecollé au centre du premier plat. **Édition originale.** **60/80 €**

**689. [ODOLANT DESNOS (JOSEPH)].** *Souvenirs d'un jeune voyageur.* Paris, Lavigne, [1834].  
In-12 pl. veau ép. dos lisse. Frontispice, titre gravé et 2 fig. H/T. Reliure usagée, mouillures claires. (Barbier, IV, 543.)  
On y ajoute: **G. FERRY.** *Le Coureur des bois.* Paris, Hachette, 1901. 2 vol. in-12 ½ rel. Rouss. // **CONDILLAC.** *Cours d'étude pour l'instruction des jeunes gens. Tome 4.* Lille, 1800. in-12 pl. v.ép. // **W. SCOTT.** *Leben von Napoleon Buonaparte.* Stuttgart, 1828. In-12 cart. ép. nombr. rouss. **30/50 €**

**690. PERON (FRANÇOIS) & FREYCINET (LOUIS-CLAUDE DESAULSES DE).** *Voyage de découvertes aux Terres australes...* Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1816.  
2 vol. in-4 en cartonnage d'attente de l'époque. Portrait de Fr. Péron au tome II. Texte seul, sans l'atlas. **Bel exemplaire du texte de l'édition originale** de ce voyage mythique dont la relation commencée par Péron, mort en 1810 avant la parution de la seconde partie en 1816, dut être terminée par son second, le commandant Louis Freycinet. **400/500 €**

**691. PERROT (A.M.) & AUPICK (JACQUES).** *Nouvel atlas du royaume de France, ou cartes détaillées des Gaules, de la France à l'époque de 1789, des quatre-vingt-six départements, et des colonies françaises. (...)* Gravé par les frères MALO. Paris, Duprat-Duverger, 1827.  
In-folio oblong ½ basane bordeaux ép., dos lisse orné (reliure très usagée avec manques). Bien complet des 97 cartes aux contours rehaussés (86 départements, 9 colonies, 1 Gaules, 1 France Ancien Régime), de la grande carte dépliant (carte physique et politique du royaume de France) et du tableau in fine. **Première édition.** Très bel état intérieur. Pour l'anecdote, le général Aupick devint, un an après la parution de cet atlas, le beau-père de Charles Baudelaire. **500/600 €**

**692. PERSE – MALCOLM (SIR JOHN).** *Histoire de la Perse depuis les tems les plus anciens jusqu'à l'époque actuelle...* Paris, Pillet aîné, 1821.  
4 vol. in-8 ½ veau vert ép., dos lisses ornés, tr. marbrées. Grande carte dépl. de la Perse, portrait du Prince régnant en front. et 7 planches H/T. **Édition originale de la traduction française**, par M. Benoist. 2 coiffes abîmées. Très bel exemplaire dans une jolie demie reliure de l'époque. (Brunet, III, 1333.) **300/400 €**

**693. PERSE – HERBERT (THOMAS).** *Relation du voyage de Perse et des Indes orientales.* Paris, Du Puis, 1663.  
In-4 de (2) ff., 632 pp. (la relation historique du Royaume de Siam occupe les pages 569 à 632), (12) ff. (table). Plein veau brun ép., dos à nerfs orné, titre doré. **Édition originale de la traduction française**, due à Abraham de Wicquefort.  
*Thomas Herbert fut envoyé auprès de Dormer Cotton en ambassade en Perse par Charles I<sup>er</sup> en 1634. Cet ouvrage, considéré comme très exacte est l'un des meilleurs sur le sujet. Coupes frottées par endroits, coins frottés; galeries de vers en fin de volume avec perte de quelques lettres, manque de papier dans la marge supérieure de la page de titre (avec atteinte au haut du texte), qqs. mouillures claires marginales. Sinon bel exemplaire.* **1 000/1 200 €**

**694. PINTO (FERNAND MENDEZ).** *Les Voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto, fidèlement traduits de Portugais en François par le sieur Bernard FIGUIER.* Paris, Henault, 1645.  
Petit in-4 de (8), 1020, (12) pp. Pl. veau ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats.  
Deuxième édition française de ces *Peregrinação* (la 1<sup>re</sup> édition française datant de 1628, l'originale portugaise de 1614). Coiffes et coins abîmés, angle sup. du 1<sup>er</sup> plat noirci; qqs. feuillets uniformément roussis.  
**Très rare.** *Embarqué en 1537 pour les Indes orientales, Fernão Mendez Pinto fut chargé à son arrivée d'aller croiser contre les Turcs à l'entrée de la Mer Rouge, tomba entre les mains de ces derniers qui le traitèrent en esclave, parvint ensuite à retourner à Goa et entra au service du capitaine général de Malacca, qui le chargea de diverses missions dans les pays voisins des possessions portugaises. Pinto mena pendant vingt ans une existence des plus aventureuses, fit du commerce, se battit contre les corsaires chinois, devint lui-même pirate dans les mers de la Chine et du Japon, rencontra à Malacca Saint François-Xavier qu'il accompagna au Japon, fut sur le point d'entrer dans l'ordre des Jésuites et reprit en 1558 la route de Lisbonne.* **1 200/1 400 €**

**695. PORTUGAL – LINK (HEINRICH FREIDRICH) & HOFFMANSEGG (JOHANN CENTURIUS VON).** *Voyage en Portugal, fait depuis 1797 jusqu'en 1799.* Paris, Dentu, 1808.  
3 vol. in-8 ½ basane fauve ép., dos lisse orné de filets, pièces de titre et de tomain verte, tr. jaunes. Carte dépliant gravée par Tardieu avec les contours rehaussés à l'aquarelle. Bon exemplaire. Mouillure au tome 2. **200/250 €**

**696. PROCHE-ORIENT – BUNEL (LOUIS).** *Jérusalem, la côte de Syrie et Constantinople en 1853.* Paris, Sagnier et Bray, 1854.  
In-8 ½ basane verte ép., dos lisse orné, filet doré et décor romantique à froid sur les plats. Qqs. illustrations dans le texte. **Édition originale. RARE.** Bon ex. **120/150 €**

**697. RAYNAL (GUILLAUME-THOMAS-FRANÇOIS).** *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans les deux Indes.* Genève, Pellet, 1780.  
10 vol. in-8 et atlas in-4, ½ veau fauve moucheté ép., dos lisse orné de filets, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge et brun. Portrait de l'auteur et 9 frontispices gravées de Moreau le jeune. L'atlas comprend (2) ff., 28 pp., 23 tableaux dépliant et 50 cartes de Rigobert Bonne, gravées sur double page (2 mappemondes, 10 cartes d'Europe, 8 d'Asie, 7 d'Afrique, 23 d'Amérique et des Antilles). Bon exemplaire en reliure uniforme. Coins frottés, épidermure au dos de l'atlas. **1 000/1 200 €**

**698. RECLUS (ELISÉE).** *Nouvelle Géographie universelle: I. L'Europe méridionale. II. La France. IV. L'Europe du Nord-ouest. V. L'Europe scandinave et russe. VII. L'Asie orientale. VIII. L'Inde et l'Indo-Chine. IX. L'Asie antérieure. X. L'Afrique septentrionale. XII. L'Afrique occidentale.* Paris, Hachette et Cie, 1876-1887.  
9 vol. (sur 19) in-4 reliure d'éditeur en ½ chagr. rouge à riches décors noirs et or, tr. dorées (rel. Ch. Meunier). Très nombr. figures gravées dans et hors texte en noir, 56 cartes couleurs H/T. dont 5 dépliantes. Petits frottés sur les coiffes et les mors, cartes dépliantes déchirées sinon très beaux exemplaires, exempts de rousseurs. **120/150 €**





702

#### 699. RUSSIE – MANUSCRIT – BRÜCKNER (ALEXANDRE).

*De l'Influence de l'Europe sur la Russie, l'euro-péification du pays & du peuple russe (rayé). Traduction française par Philippe Morin, avocat. Sedan, 1899.*

In-folio, (462) ff. (mal chiffrés 463), couverts au recto seulement d'une écriture fine, assez moyennement lisible (environ 45-50 lignes par page), avec un certain nombre de ratures, en feuilles. Premiers ff. ébarbés et fragilisés.

Très intéressant manuscrit inédit qui forme un essai de traduction française de l'une des œuvres majeures de l'historien russe d'expression allemande Alexander Brückner (1834-1896). Dans son ouvrage, *Die Europäisierung Russlands. Land und Volk*, paru en 1888, celui-ci prenait le contrepied des positions panslavistes alors en vogue en démontrant que le mouvement culturel russe des deux derniers siècles consistait dans l'assimilation progressive mais profonde, des idées, des techniques et des mentalités occidentales, surtout sous l'impulsion de Pierre Ier et de Catherine II. L'essai de traduction de Philippe Morin contenu dans ce manuscrit forme, à notre connaissance, la seule version française de cet essai qui ne fut pas traduit dans notre langue à l'époque. 800/1 000 €

#### 700. RUSSIE – CATHERINE II DE RUSSIE. Mémoires de l'Impératrice Catherine II. Ecrits par elle-même, et précédés d'une préface par A. Herzen. London, Trübner & Cie, 1859.

In-8, 1/2 chagrin rouge époque, dos orné à nerfs. **Édition originale** de ces mémoires rédigés en français. Bel exemplaire. 500/600 €

#### 701. RUSSIE – CATHERINE II DE RUSSIE. Mémoires of the Empress Catherine II. Written by herself, with a preface by A. Herzen. London, Trübner & Co., 1859.

In-8, veau glacé ép., dos lisse orné. **Première édition en anglais** traduites sur l'édition originale française publiée à Londres la même année. Bel exemplaire. 500/600 €

#### 702. RUSSIE – LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE). Œuvres de Jean-Baptiste Le Prince, peintre du Roi (...) contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte, & à l'imitation des dessins lavés au bistre; le tout d'après ses compositions, représentant divers costumes & habillemens de différens Peuples du Nord, où ce célèbre artiste a séjourné quelque tems. Paris, Basan frères, 1782.

Grand in-folio cartonnage ép. Complet des 157 eaux-fortes, dont 32 complétées à l'aquatinte, sur 62 ff. Comprend, entre autres, les suites suivantes :

– *Divers Habillements des Prêtres de Russie, etc., dédiés à M. le comte de Caylus, dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau-forte.* 1 frontispice et 9 pièces grand in-8, datées de 1764.

– *Les Strélits, ancienne et seule milice de Russie, jusqu'au temps de Pierre Le Grand, dessinés et gravés à l'eau-forte.* 1 front. et 7 pl. datées de 1764.

– *Divers ajustements et Usages de Russie, dédiés à M. Boucher... et Suite des divers habillemens des peuples du Nord, dessinés et gravés à l'eau-forte.* 2 frontispices et 14 pl. in-4, datées de 1764-1765.

– *Première suite de Cris et divers Marchands de Pétersbourg et de Moscou, (...) dédiée à M. Chardin... gravée à l'eau-forte.* 6 pièces in-4, datées de 1765, dont le front.

– *Deuxième suite de Cris et divers Marchands de Russie, dédiée à M. Bouche, dessinée et gravée à l'eau-forte.* 6 pièces in-4 en largeur, datées de 1764-1765, dont le front.

– *Habillemens de divers(sic) nations (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> suites).* 12 pièces in-12, dessinées et gravées à la manière du lavis, 1765-1768.

– *Divers habillemens des femmes de Moscovie (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> suites), dédiés à M. de Lagrenée.* 12 pièces in-12, datées de 1764-1768.

– *III<sup>e</sup> suite de divers cris de marchands de Russie.* 6 pièces in-12, 1767-1768, dont le front.

– *1<sup>re</sup> suite de Coeffures dessinée d'après nature et gravée à l'aqua-tinte.* 6 pièces in-12, 1768.

– *Diverses vues de Livonie, dédiées à M. Vernet.* 6 pièces in-12.

Premier plat détaché, qqs. rousseurs. (Cohen, 625-626.)

Voir la reproduction.

6000/8000 €

#### 703. RUSSIE – STEPNIK (SERGEJ M. KRAVCINSKI, DIT).

*La Russie souterraine. Avec une préface de Pierre Lavroff. Traduction française de Hugues Le Roux. Paris, Jules Lévy, 1885.*

In-12 1/2 basane rouge ép., dos à nerfs orné. **Première édition française. Rare ouvrage** visionnaire consacré aux premiers temps du mouvement révolutionnaire russe. 30/40 €

#### 704. RUSSIE – CATHERINE II DE RUSSIE. Système complet d'éducation publique, physique et morale, pour l'un & l'autre Sexe, & pour les diverses conditions. Exécuté dans les différens Etablissmens ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II, pour l'éducation de la jeunesse, & de l'utilité de son Empire. Neuchâtel, de l'Imprimerie de la Société Typographique, 1777.

2 parties en 1 vol. in-8, 1/2 basane époque à petits coins, dos à nerfs. Édition française des Plans et statuts des différens établissemens donnée par Clerc, publiés pour la première fois à Amsterdam, chez Marc-Michel Rey en 1775. Frontispice allégorique gravé par Demeuse. 400/500 €

#### 705. RUSSIE – CATHERINE II DE RUSSIE. Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, Impératrice de Russie; composé par cette Princesse, par plusieurs personnes de sa société intime, et par quelques ministres étrangers. Paris, Buisson, 1799.

2 vol. in-8, veau porphyre ép., dos lisses ornés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées. **Première édition française** publiée par Jean-Henri Castéra. Portrait de Catherine II en frontispice. Bel exemplaire. 800/1 000 €

#### 706. SAINT AULAIRE (A.). Récréations instructives. Voyage pittoresque à travers le monde. Paris, Aubert et Cie, [c.1840].

In-4, 1/2 chagrin noir éd., dos lisse orné muet, filets en encadrement et large motif central sur les plats, titre en lettres dorées sur le premier plats (reliure de l'éditeur).



**Rare ouvrage de costumes du monde entier** comprenant un titre illustré et 24 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur et **finement aquarellées à la main**. Chaque planche est consacrée à un pays et présente (en 4 à 8 vignettes) les costumes, ainsi qu'un paysage ou un lieu typique; un texte de quelques lignes en bas des planches donne une brève description du pays. Le titre et les légendes des planches sont en français et en anglais. Bon exemplaire. Coins usagés, coupes frottées. **800/1 000 €**

**707. SAINT-AULAIRE (A.).** *Voyage pittoresque à travers le monde*. Paris, Aubert & Cie, sd.

In-4 cartonnage rose imprimée de l'éditeur. Coiffes et coins usés, très petites salissures sur le plat. Titre et 24 planches lithographiées. Catalogue de l'éditeur in fine. Très bel exemplaire à l'intérieur d'une grande fraîcheur. **300/400 €**

**708. SERBIE.** *Chants Populaires des Serbiens, recueillis par Wuk Stéphanowitsch, et traduits, d'après Talvy, par Mme Élise Voïart*. Paris, Mercklein, 1834.

2 tomes en 1 vol. in-8, 1/2 veau blond époque, dos lisse orné. Bel exemplaire de cette première édition française de chants populaires des Serbes, recueillis par Wuk Stéphanowitsch. **250/300 €**

**709. SPARRMAN (ANDRÉ).** *Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement au pays des Hottentots et des Caffres avec cartes, figures et planches entaille-douce*. Traduit par M. Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787.

2 vol. sur 3, in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, rel. sobres et saines. Grande carte dépliant, planche double en front., 8 pl. sur 10 (manquent pl. 3-4 du T.1) pour ces deux vol. Incomplet du 3<sup>e</sup> vol. **600/800 €**

**710. SUISSE.** Album in-8 (percaline verte) renfermant 9 vues de Suisse finement dessinées au lavis par «Fran Prof. Dr. Spöndly» accompagnées de vers manuscrits en allemand (et une planche d'herbier). sl, 1883.

On y ajoute (de la même provenance) un album amicorum (1873), un journal (c.1850 à 1891) et un petit emboîtement cartonné à décors romantiques renfermant divers mots, notes et petites gravures.

**120/150 €**

**711. SUISSE – [RUCHAT (ABRAHAM) & STANYAN (ABRAHAM) & ALTMANN].** *Etat et délices de la Suisse, ou description helvétique et géographique des XIII. cantons suisses et de leurs alliés*. Nouvelle édition corrigée & considérablement augmentée par plusieurs auteurs célèbres, & enrichie de figures en taille-douce & de cartes géographiques. Basle, Tourneisen, 1776.

4 vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés. Cette belle publication illustrée parut pour la première fois en 1730, et connut un vif succès durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle et une partie du XIX<sup>e</sup> s. L'un des ouvrages les plus beaux et les plus renommés sur la Suisse. Très bel exemplaire illustré d'une carte et de 36 planches dépliantes (plans, vues etc.) (qq. restaurations aux coiffes et aux coins). (Barbier, II, 298.)

**800/1 000 €**

**712. SUISSE – MANUSCRIT XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.** *Histoire de la guerre faite aux environs de Genève par le Roy de France, les Suisses et la république de Genève contre le duc de Savoie, aux années 1589, 1590 et 1591. Où sont ajoutées plusieurs remarques très curieuses concernant l'histoire de Genève*. sl, c.1715-1837.

2 parties en un vol. in-4 de (2) ff., 187 pp.; 102 pp. 1 planche dépl. reliée in fine («Veüe de la Treille Place de Genève» 1712). Pl. veau marbré ép., dos à nerfs orné, plats orné d'un double encadrement de filets et fleurons dorés. Frottés sur la reliure, étiquettes de bibliothèque contrecollées sur le plat et le dos.

Manuscrit débuté autour de 1715 et consacré à l'histoire de Genève entre 1430 et 1742, s'attardant sur les années 1589, 1590 et 1591 et sur certains événements ayant marqué la ville (incendie de la cathédrale

Saint Pierre en 1430, inondations, escalade de Genève par le duc de Savoie en 1602, hivers, affaires des bourgeois en 1707, etc.). D'une belle écriture lisible (qq. ff. sont d'autres mains), il réunit des copies de plusieurs documents historiques, dont certains apparemment inédits: Journal de Jean Duperril, pasteur de Vendoeuvre; Remarques sur la guerre de Genève en 1589 d'Esaié Chabrey, Histoire universelle d'Agrippa d'Aubigné, Chronique de Savoie de Guillaume Paradin et Jean de Tournes, Chronique du Pays de Vaud, Journal du syndic Jean Balard, etc. Note manuscrite sur le titre: «J'ai acheté d'un voyageur anglais ce manuscrit pour mon compte – octobre 1837 – après m'être assuré avec mon collègue bibliothécaire Diodati qu'il n'avait jamais appartenu à la Bibliothèque publique. Ch. Bourrit, pasteur & bibliothécaire», avec plusieurs autres notes de la main de ce dernier. **1 800/2 000 €**

**713. TAINÉ (HIPPOLYTE).** *Voyage en Italie, septième édition*. Paris, Hachette et Cie, 1893.

2 vol., in-8, chagrin rouge dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches dorées, prix du concours général de l'académie de Paris sur le premier plat, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, bons ex. **40/50 €**

**714. TURQUIE – BARTLETT (WILLIAM HENRY).** *Beautés du Bosphore par Miss PARDOE, orné de vues de Constantinople et de ses environs d'après les dessins originaux de W.H. Bartlett*. 20 livraisons. Londres, Georges Virtue, 1838.

20 livraisons in-4 brochées, couvertures jaunes conservées, complet des 80 planches H/T. Couverture de la première livraison déchirée avec manque de la moitié inf., sinon bon état pour les autres malgré des petites déchirures et coupures sur les couv., qq. rousseurs pour la 1<sup>e</sup> et la 6<sup>e</sup> livraison. *Presque plus rare en livraisons que relié...*

**500/600 €**

**715. TURQUIE – BELLETETE (HENRI-NICOLAS).** *Contes Turcs en langue turque, extraits du roman intitulé Les Quarante Vizirs*. Paris, de Bure, 1812.

In-4, (260) pp., bradel 1/2 percaline bleue post., dos orné. **Rare recueil de contes turcs** imprimés avec l'alphabet arabe sur les presses de l'Imprimerie Impériale.

*Belletete partit pour l'Égypte en 1798 comme interprète et membre de la Commission des Sciences et des Arts attaché à l'Expédition d'Égypte; il y fut blessé de deux coups de sabre durant la bataille d'Héliopolis. Spécialiste de la littérature arabe, travaillant notamment à un vocabulaire, il fut nommé secrétaire interprète au ministère des Affaires Étrangères à son retour en France.* (Atabey, 908.) **500/600 €**

**716. TURQUIE – VIGUIER (PIERRE-FRANÇOIS).** *Elémens de langue turque, ou Tables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement, (...)* Constantinople, Imprimerie du Palais de France, mars 1790.

In-4, (4), xxxii, 462 pp., (1) f., manquent les pp. chiffrées I-VIII des pièces liminaires (dédicace à Louis XVI) ainsi que la liste des souscripteurs, qui doit se placer avant l'errata. Basane fauve ép., dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, tr. mouchetées de bleu. Reliure très défraîchie, frottée et épidermée, avec d'importants manques de cuir.

4<sup>e</sup> ouvrage imprimé sur les presses particulières de l'Ambassade française auprès de la Porte, mais premier titre en français. **Unique édition, passablement rare**, de cette grammaire imprimée à l'ambassade française à Péra, Choiseul-Gouffier y ayant établi des presses depuis 1787. Elles n'avaient auparavant servi qu'à l'impression de traductions turques d'ouvrages français. (Blackmer 1732.)

**600/800 €**





717



719

**717. TURQUIE – RICAUT (PAUL).** *Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman : contenant les maximes politiques des turcs ; les principaux points de la religion mahometane, ses sectes, ses hérésies, & et ses diverses forces de religieux ; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leur forces par mer & par terre, & du revenu de l'état.* Paris, Cramoisy, 1670.

In-4 de (6) ff., 382 pp. Plein veau granité, dos à nerfs richement orné. Coiffes et coins lég. usés. Très bel exemplaire illustré d'un frontispice, de 3 vignettes, de 3 lettrines et de 21 figures in-texte. **Première édition de la traduction française** par Mr BRIOT. La première édition anglaise date de 1667-1668, mais la plupart des exemplaires furent détruits pendant le grand incendie de Londres. Paul Ricaut voyagea durant quelques années en Europe, en Asie et en Afrique. Son séjour à Constantinople lui permit de découvrir de façon détaillée les mœurs et la religion des Turcs. Il rédigea en 1663 les articles du traité de paix conclu entre l'Angleterre et le gouvernement ottoman, et obtint le privilège pour les navires anglais d'être exemptés du droit de visite. (Brunet, IV, 1275.) Voir la reproduction. 1 800 / 2 000 €

**718. [TYSSOT DE PATOT (SIMON)].** *Voyages et aventures de Jaques Massé.* Bourdeaux [La Haye], Jaques l'Aveugle, 1710.

In-12 de (4) ff., 508 pp. Pl. v. brun ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge. **Première édition.** Inspiré par Spinoza, l'auteur met en scène un voyageur qui, lors d'un naufrage dans l'Atlantique sud, découvre une île, véritable paradis terrestre, où prospère une société organisée selon les principes d'une philosophie rationnelle et matérialiste. Sans le portrait. Petit trou de ver en marge inf. et petite galerie de ver en marge ext. sur les tout premiers ff., sans gravité. 300 / 400 €

**719. UNIVERS PITTORESQUE (L').** *Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, etc.* Paris, Firmin-Didot, 1835-1853.

63 vol. (sur 70) 1/2 basane verte ép., dos lisses ornés de filets dorés et à froid, titres dorés. Europe : 23 vol. – France : 17 vol. (dont les 3 vol. d'atlas), complet – Océanie : 3 vol., complet – Amérique : 5 vol., complet – Afrique : 6 vol. – Asie : 9 vol. Manquent les 7 volumes suivants : Sénégal, Guinée, Nubie, Abyssinie – Perse – Arabie – Asie mineure, 2 vol. – Provinces danubiennes et roumaines – Grèce romaine etc. : le partie seule de Brunet de Presles reliée à la fin des Îles de l'Afrique). Plus de 3000 cartes et planches hors texte. Dos uniformément et légèrement insolés.

Très beaux exemplaires, tant pour les reliures que pour l'intérieur. Il est rare de trouver une telle collection aussi importante en aussi bel état. (Liste des volumes sur demande). « Ce grand ouvrage (...) a été rédigé par des littérateurs distingués, qui, pour la plupart, ont séjourné dans les lieux dont ils parlent. », Brunet, V, 1011. (Graesse, VI, 227.) Voir la reproduction. 600 / 800 €

**720. UNIVERS PITTORESQUE (L'). RIENZI (G.L.D. de).** *OCEANIE, ou cinquième partie du Monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie.* Paris, Firmin Didot frères, 1836.

3 vol. in-8 (2 vol. brochés et 1 cartonnage d'éd.). Cartes dépl. et figures H/T. Brochures et cartonnage usagés. Bon état intérieur. Exemplaires à faire relier. 80 / 100 €

**721. VAUGONDY (ROBERT DE).** *Nouvel atlas portatif... revu, corrigé et augmenté avec la division de la France en départements par F. Delamarche.* Paris, Delamarche, 1795.

Petit in-folio, 31 x 22 cm, 1/2 veau ép. Reliure en mauvais état mais tenant bien l'atlas, 51 cartes sur 52 (Manque la carte 5 sur l'Europe) + une carte, la carte 7 est doublée. Trous de vers sur les marges intérieures des 12 premières feuilles. 400 / 500 €

**722. VOYAGES IMAGINAIRES.** *romanesques, merveilleux, allégoriques, amusants, comiques et critiques. Suivis des Songes et visions, et des Romans cabalistiques.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787-1789.

39 vol. in-8 pl. veau raciné ép., dos lisses joliment ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, tr. marbrées. **Première édition**, illustrée de 70 figures H/T. de MARILLIER gravées par Berthet, Borgnet, Croutelle, Delignon, etc., 1 tableau dépl. + 6 figures des mêmes pour L'Histoire des Naufrages.

On y trouve, réunis par GARNIER, les ouvrages suivants : 15 Romans (dont Robinson Crusoé, Naufrages et aventures de Pierre Viaud, Histoire de Sevarambes.), 18 Voyages merveilleux (dont Cyrano de Bergerac, Gulliver, Micromégas, les Hommes volants...), 8 voyages allégoriques (dont Relation du royaume de Coquetterie, Voyages de l'Isle d'Amour...), 15 voyages amusants, comiques et critiques (Sterne, Chapelle & Bachaumont, etc.), 4 Songes et visions (dont Mercier), 10 Romans cabalistiques et de magie (dont l'Âne d'or, le démon de Socrate, etc.), 39 relations de naufrages véritables. Ex-libris armorié de la bibliothèque de Sainte-Sévère. Lég. frottés aux dos, certaines coiffes usées, 1 coiffe arrachée, 3 avec manques, coins lég. usés, 1 coin restauré, qqs. travaux de vers avec petits manques de cuir sur cert. plats. Lég. rousseurs par endroits.

Bel exemplaire de cette fabuleuse série, que l'on trouve **rarement aussi complète.** (Cohen, 1050 et 489 ; Caillet, 11296.)

1 300 / 1 500 €

**723. LOT 3 VOLUMES. Jean-Paul DUVIOLS :** *L'Amérique espagnole vue et rêvée, les livres de voyage de Christophe Colomb à Bougainville.* Paris, Promodis, 1986. In-4, cartonnage d'éd. Toilé, jaquette, étui.

// Mireille Pastoureau : Voies océanes de l'ancien aux nouveaux mondes. Hervas, 1990, in-4, cartonnage d'éd., jaquette. // Les explorateurs célèbres. Paris, Mazenod, 1953, une lithographie inédite couleurs de Fernand LEGER composée spécialement pour cet ouvrage, cartonnage d'éd. 50 / 60 €



724. LOT – BIBLIOGRAPHIE ATLAS. 7 volumes forts in-4: Mireille PASTOUREAU: *Les atlas français XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles* Paris, 1984. cartonnage d'éd. // The Van KEULEN cartography Amsterdam 1680-1885. 2 parties en 1 vol. 2005. cartonnage d'éd. // Abraham ORTELIUS and the first atals, essays commemorating the quadricentennial of his death 1598-1998. HES publishers, 1998, cartonnage d'éd. toilé. // Peter H. MEURER: *The strabo illustratus atlas*. Ed. Haas, Le Bail, Weissert, sd. rel. d'éd. // Mary Sponberg Pedley: *Bel et utile, the work of the Robert de Vogondy family of mapmakers*. Map collector publications 1992, in-4, cartonnage d'éd. toilé, jaquette.  
150/200 €

## ● ● ● OCÉANIE – MERS DU SUD

Voir également n° 683, 688 et 720.

725. ARBOUSSET (THOMAS). *Tahiti et les îles adjacentes. Voyages et séjour dans ces îles, de 1862 à 1865*. Paris, Grassart, 1867.

In-12 1/2 perc. rouge façon chagr., titre doré au dos. Bien complet des 2 portraits (dont un en front.), de la vue H/T. et de la carte dépl. in fine. Petites rouss. éparses. Bel ex.  
500/600 €

726. BASTON (ABBÉ, CHANOINE DE ROUEN). *Narrations d'Omaï, insulaire de la mer du Sud, ami et compagnon de voyage du capitaine Cook. Ouvrage traduit de l'O-Taïtien par M. K \*\*\* et publié par le capitaine L. A. B.* Rouen et Paris, Le Boucher et Buisson, 1790.

4 vol. in-8, (10)-447 pp., (2)-492-(4) pp., (2)-480-(4) pp. et (2)-462-(4) pp., portrait-frontispice et vue, 1/2 veau moucheté ép., dos lisse orné, tr. mouchetées de bleu. Mouillures et salissures en début et fin de volume, restauration au portrait. Édition originale rare.

*Ceuvre de l'abbé Baston, cet ouvrage est la « traduction supposée d'une vie imaginaire d'Omaï, censé retourner dans son île avec le capitaine Cook pour la doter d'une Constitution ». (Frère et O'Reilly). Omaï, indigène des îles de la Société, ayant rendu quelques services à Cook lors de son second voyage, fut emmené en Angleterre par le capitaine Furneaux en 1774. Il est le premier Tahitien à fouler le sol anglais. Son arrivée va nourrir le débat philosophique sur l'état de nature et Omaï, présenté au roi, est reçu dans toute la bonne société britannique. Il rentre avec Cook à Tahiti en 1777 et revint rapidement à la vie indigène.*

Le tome premier est orné en frontispice du portrait d'Omaï et d'une scène le montrant amené en Angleterre par le capitaine Furneaux. Bel exemplaire malgré les défauts signalés. (O'Reilly, 9312. Frère, I, 73-74.)  
1800/2000 €

727. BOVIS (E. DE). *Etat de la société taitienne à l'arrivée des Européens*. [Papeete], sn, [1909].

In-8 de 66 pp. Cartonnage toilé noir ép., p. de titre en long au dos. Réédition, imprimée à Papeete, d'un travail paru dans la Revue Coloniale en 1855. O'Reilly, 4669: « Officier de la marine française (...) de Bovis a essayé de grouper un résumé concis sur la physionomie générale de la société tahitienne dont il étudie (...) les origines, la diminution de la population, les classes de la société, les coutumes politiques et domestiques (...) Il a eu comme principaux informateurs (...) le vieux prêtre Tuaroa, mort en 1844, Pati mort en 1852 et le prince Maï de Bora-Bora. Documentation de grande valeur ».  
500/600 €

728. CAILLOT (A.C.EUGÈNE). *Les Polynésiens orientaux au contact de la civilisation*. Paris, Leroux, 1909.

In-8 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Très bon ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur:

– *Histoire de la Polynésie orientale*. 1910. In-8 br., couv. illustrée. Très bon ex.



UNE MAORIA ET SON PÈRE (LES ENFANTS SONT ENVELOPPÉS DANS LE DORS, ENVELOPPÉS DANS UNE MATTE EN UN CORDON). — PHOTOGRAPHIE DE A. HARTER, A. ANGLAIS.

730

– *Mythes, légendes et traditions des Polynésiens. Textes polynésiens recueillis, publiés, traduits en français et commentés*. 1914. In-8 br., couv. illustrée. Dos cassé, sinon bon ex.

– *Histoire des religions de l'archipel Paumotu avec des tableaux de la société indigène et des traditions anciennes*. 1932. In-8 br. Bon ex.

Rares ouvrages.

120/150 €

729. CLARET DE FLEURIEU (CHARLES PIERRE). *Voyage autour du monde pendant les années 1790, 1791 et 1792 par Etienne MARCHAND précédé d'une introduction historique, auquel on a joint des recherches sur les terres australes de Drake et un examen critique du voyage de Roggweeen avec cartes et figures par C.P. Claret de Fleurieu de l'Institut National des Sciences et Arts, et du bureau des Longitudes*. Paris, Imprimerie de la République, An VI-An VIII.

4 vol. in-4, rel. cartonnage d'attente bleu, titre imp. sur une vignette au dos, complet des 15 grandes cartes dépliantes et de la planche dépl. reliées in-fine du T.4. Trace importante d'humidité au T.3 dans le 8 premiers ff. et 31 ff. atteints de champignons. (Brunet II, 1399; Sabin 24751.)  
3500/4000 €

730. COURTE (COMTE DE). *La Nouvelle-Zélande*. Paris, Hachette et Cie, 1904.

In-8 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. 88 gravures d'après photographies, dans et hors texte. Très bel exemplaire. Voir la reproduction.  
200/250 €

731. DONNE (T. E.). *Mœurs et coutumes des Maoris. Traduit de l'anglais par M. Fain*. Paris, Payot, 1938.

In-8 br., couv. illustrée. 1 carte, 25 dessins et 25 photographies. Bon ex.  
30/40 €





732

### 732. DUMONT D'URVILLE (JULES-SÉBASTIEN-CÉSAR).

*Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau. Publié par ordonnance de sa majesté.* Paris, J. Tastu, 1830.

20 volumes, in-8 brochés avec étiquette imprimées sur les dos, 1 volume in-4 cartonnage de papier marbré, 5 atlas in-folio en feuilles sous chemises imprimées et un atlas grand in-folio en feuilles.

**Édition originale du premier voyage de Dumont d'Urville sur l'Astrolabe.**

Texte: Histoire du voyage, Zoologie, Botanique, Entomologie et Observations nautiques, manquent les 2 volumes de Philologie. L'illustration se compose de 16 planches et de 2 tableaux dépliant.

Atlas:

- Historique. 2 volumes. Portrait de Dumont d'Urville, 8 cartes, et 239 planches.

- Zoologique. 2 volumes. Mammifères 28 planches; Oiseaux 31 planches; Poissons 12 planches; Mollusques 95 planches; Zoophytes 26 planches.

- Botanique. 1 volume. Flore de la Nouvelle-Zélande 45 planches; Sertum Astrolabium 39 planches; Entomologie 12 planches.

- Hydrographique. 1 volume. 45 cartes et planches, la plupart sur double page, et un tableau de température sous-marine.

Exemplaire très frais intérieurement (qq. rousseurs), bien complet de toutes ses planches. Dos des chemises des atlas très abîmés. Exceptionnel ensemble méritant une belle reliure.

Dumont d'Urville effectua les dernières, et certainement les plus importantes, circumnavigations à la voile du début du dix-neuvième siècle.

Jules Sébastien César Dumont d'Urville est né en Normandie, à Condé-sur-Noireau en 1790.

En 1819, alors enseigne de vaisseau à bord de la Chevrette, en campagne en Mer Noire et Méditerranée Orientale, il intervient pour faire acheter par la France la Vénus de Milos qui vient d'être découverte.

De 1822 à 1825 il est lieutenant de vaisseau et fait son premier tour du monde comme second de Duperrey, sur la Coquille.

1826 (22 avril): Le capitaine de frégate Dumont d'Urville appareille de Toulon pour une deuxième circumnavigation comme Commandant de l'Astrolabe (l'ancienne «la Coquille» de Duperrey rebaptisée pour sa mission à la recherche de La Pérouse). Ses missions sont bien définies: recherche de La Pérouse; découverte des îles Fidji, cartographie des îles Loyauté, relevé des côtes de la Nouvelle-Zélande, exploration des îles Tonga et Moluques. Ses rapports permettront la classification des îles en Mélanésie, Polynésie et Micronésie.

1829 (25 mars): de retour à Toulon après 35 mois de campagne, il est nommé Commandant de Vaisseau.

Les résultats de cette expédition furent considérables; soixante-cinq cartes et plans ainsi que plusieurs milliers de planches anatomiques et de dessins, plus de dix mille espèces d'animaux, près de sept mille espèces de plantes et d'innombrables échantillons de minéralogie enrichirent les collections du Muséum d'histoire naturelle.

Ces résultats et découvertes furent consignés et édités dans les volumes ci-dessus présentés.

De septembre 1837 à novembre 1840, Dumont d'Urville va entamer un troisième tour du monde sur l'Astrolabe accompagné de la Zélée pour une exploration de l'Océan Pacifique en 1838 et surtout pour tenter d'approcher du Pôle Sud. Cette approche fut d'abord un échec en 1838 et c'est en partant de Hobart que le 20 janvier 1840 Dumont d'Urville verra ses marins débarquer en Terre Adélie et découvrira ainsi le continent austral. À son retour il est promu au grade de Contre-Amiral.

Le 8 Mai 1842, l'Amiral Dumont d'Urville, son épouse et leur fils, qui se rendaient à la fête du roi Louis-Philippe à Versailles, font partie des 59 victimes brûlées dans l'accident de Chemin de Fer de Meudon.

« Héritier du siècle des Lumières, Dumont d'Urville conserve maints aspects communs avec la longue lignée d'hommes composant la «marine-savante» qui sillonna les mers de 1760 à 1840. Esprit universel en pleine Révolution industrielle française, ce Normand de caractère marque de son empreinte le développement scientifique qui s'opère durant cette période en pleine mutation technologique et politique. Grâce aux expéditions officielles initiées par Dumont d'Urville, l'Europe réussit à résoudre une partie des interrogations qui subsistent dans des domaines aussi variés que l'histoire naturelle ou le géomagnétisme. De plus, la prise de conscience de la richesse des caractères somatiques et sociaux des insulaires du Pacifique, permet au navigateur de poser les premiers jalons de nouvelles disciplines en sciences humaines, telle que l'ethnographie et la linguistique comparée. » Huaras GAUTHEY, *Dumont d'Urville, le dernier des «marins-savants»*, sous la direction du professeur Ladislas Myszyrowicz.

Navire d'exception la corvette l'Astrolabe assurera 41 ans de service.

Lancée à Toulon en 1811 comme transport de chevaux de cavalerie sous le nom de La Coquille. Ce petit vaisseau de 380 tonnes, longueur 32 mètres, de 102 hommes (officiers compris) fera trois fois le tour du monde!

Refondue en 1822 la Coquille assure de 1822 à 1825 son premier tour du monde avec Duperrey et Dumont d'Urville en second.

Baptisée l'Astrolabe en 1825 elle assure un deuxième tour du monde de 1826 à 1829. En 1830 elle reprend du service comme transport pour l'expédition et le débarquement à Alger. Désarmée à Toulon en 1835, Dumont d'Urville la fera entièrement refondre en 1836 en vue de l'expédition vers le Pôle Sud. La corvette sera, entre autres, mise en double coque avec molletons isolants thermiques.

1837-1840: Troisième tour du monde et découverte de la Terre Adélie. À son retour l'Astrolabe sera à nouveau désarmée mais elle reprendra du service comme station à Montevideo et Amérique du Sud de 1847 à 1850. Définitivement désarmée en 1851 elle sera démolie sur cale à Toulon en 1852.

L'Astrolabe est le représentant de la perfection où était arrivée la navigation à la voile au début du XIX<sup>e</sup> siècle mais déjà les premiers vapeurs pointaient leurs cheminées...

*Voir les reproductions ci-contre et en 2<sup>e</sup> de couverture. 35 000/40 000 €*



NOUVEAU - ZELAND



- 1. Upper end, and middle
- 2. Lower end, and middle
- 3. Upper end, and middle
- 4. Lower end, and middle

- 5. Upper end, and middle
- 6. Lower end, and middle
- 7. Upper end, and middle
- 8. Lower end, and middle





744



746

**733. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900.** (*Colonies et Pays de Protectorats.*) *Notice sur les Etablissements Français de l'Océanie.* sl, sn, [1900].

127 pp. Qqs. reproductions fotogr. in-t.

Relié à la suite: *Union Agricole Calédonienne. Notice sur la Nouvelle-Calédonie, ses richesses, son avenir, rédigée pour l'Exposition universelle de 1900.* Paris, Ollendorff, 1900. ix, (2), 210, (1) pp. 2 parties en un vol. in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés de filets dorés, titre doré. Bon ex.

On y ajoute: **Augustin BERNARD.** *L'Archipel de la Nouvelle-Calédonie. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris.* Paris, Hachette et Cie, 1894. In-8 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs, titre doré. xxiv, 458, (1) pp. Grande carte en couleurs dépliant in fine (déch. sans manque). Bon ex. 50/60€

**734. FIDJI.** Lot de 4 ouvrages sur les îles Fidji:

– **R.A. DERRICK.** *A History of Fiji.* Suva, Government press, 1957. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. Ill. dans et hors texte.

– **R.A. DERRICK.** *The Fiji islands, a geographical handbook.* Suva, Government press, 1965. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. Ill. dans et hors texte. 1 coin abîmé. + le même en double exemplaire sans sa jaquette.

– *Legends of Fiji and Rotuma. Arranged by Inez HAMES. Illustrated by Ruth POOK.* Auckland, Waterson & Roddick, 1961. In-8 de 88 pp. br., couv. illustrée. 40/50€

**735. FREVILLE (ANNE-FRANÇOIS-JOACHIM DE).** *Histoire des nouvelles découvertes faites dans la mer du Sud en 1767, 1768, 1769 & 1770.* Paris, de Hansy, 1774.

2 vol. in-8 de xlviii, 522 pp., (1) f., 1 carte dépliant; (4), 572, (4) pp. 1/2 basane à coins post., dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, tr. peignées (rel. fin XIX<sup>e</sup> s.). **Première édition.** Frottés et salissures sur la reliure. Excellent état intérieur. (Polak, 3644; Sabin, 25913.) 400/500€

**736. GARENNE (ALBERT, COLONEL).** *A Nouméa ou l'Amour qui mène au Bagne.* Paris, d'Hartoy, [1933].

In-12 broché, couv. illustrée conservée. Tirage à 115 ex. 1/15 ex. sur Madagascar des papeteries Navarre. **Édition originale.** Bon ex. **Rare.**

On y ajoute: **Georges FERRÉ.** *Bagnards, colons et Canaques.* Sl, La Nouvelle Revue critique, [1932]. In-12 broché, couv. illustrée. 30/40€

**737. GARNIER (JULES).** *La Nouvelle-Calédonie (côte orientale).* Paris, Plon, 1871.

In-12 1/2 basane fauve ép., dos à nerfs orné de fleurettes dorées, pièces de titre en mar. rouge et vert. Carte dépliant coul. et 4 planches gravées H/T. Bel exemplaire. 80/100€

**738. GARNIER (JULES).** *La Nouvelle-Calédonie (côte orientale). Deuxième édition.* Paris, Plon, 1871.

In-12 1/2 basane verte ép., dos lisse orné de filets dorés et fers à froid. Carte dépliant coul. et 4 planches gravées H/T. (tache rousse sur les 3 premiers feuillets, dont le front.)

*Géologue, chimiste, industriel, explorateur, historien, ethnologue, Jules Garnier (1839-1904) est à l'origine du développement industriel de la Nouvelle-Calédonie. Il est envoyé à Nouméa comme chef du service des mines de Nouvelle-Calédonie en 1863. Jusqu'en 1866 il va parcourir l'île, et y découvrir un nouveau minéral de nickel: la garniérine, nommé ainsi en son honneur par ses pairs. En 1876, Jules Garnier dépose un brevet pour l'exploitation industrielle du nickel calédonien et participe à la création d'une société (la future Société Le Nickel - la SLN), en faisant construire la première usine de nickel à Pointe-Chaleix à Nouméa. Cette même année, il dépose en février un brevet décrivant les principes et les apports du ferronickel.* Bel exemplaire. 200/250€

**739. GARNIER (JULES).** *Océanie. Les îles des Pins, Loyalty et Tahiti.* Paris, Plon, 1871.

In-12 1/2 chagr. havane ép., dos à nerfs orné. grande carte dépl. en couleurs (renforcée au verso par du ruban adhésif). **Édition originale.** Mors lég. frottés. Bon ex. (O'Reilly, 1254). 200/250€

**740. GAUGUIN (PAUL) & MORICE (CHARLES).** *Noa Noa.* Paris, Éditions de La Plume - Imprimerie Charpentier, Louvain, sd (1901).

In-8 de (2), 239, (2) pp. 1/2 chagr. vert moderne à petite bande, dos lisse, titre doré, couv. conservée. **Édition originale. Envoi autographe signé** de Charles Morice à Joseph Caraguel, daté du 12 août 1901. Couverture avec manques en marges doublée, très petits manques doublés sur les 3 premiers et le dernier feuillets.

*Récit du premier séjour de Gauguin à Tahiti (1891-1893). Manquant de*



confiance en ses talents d'écrivain, le peintre demande à son ami écrivain Charles Morice de réviser le manuscrit (collaboration qui sera d'ailleurs maintes fois critiquée par la suite). Prépublié dans la *Revue Blanche* en 1897, *Noa Noa* fut imprimé en Belgique et édité pour la première fois à compte d'auteur aux éditions de La Plume, rue Bonaparte. **Très rare.**

250/300 €

**741. GAUGUIN (PAUL).** *Noa Noa. Édition définitive. Bois dessinés et gravés d'après Paul Gauguin par Daniel de Monfreid* Paris, Crès et Cie, 1924.

In-8 carré 1/2 percaline verte, p. de titre en mar. rouge, couv. illustrée en couleurs d'après des bois de Gauguin conservée. Bois reproduits dans le texte.

Reproduction fidèle du manuscrit original de Gauguin : «Le texte de La Plume, celui de La Revue Blanche, par suite du départ de Gauguin, n'a pu être corrigé par lui. Le texte définitif que nous offrons aux lecteurs diffère de celui des éditions précédentes. Il est de Gauguin, sauf les pages liminaires (...) le chapitre Ier (...) et les Poèmes qui sont de Charles Morice», Note des éditeurs. Bel exemplaire, non numéroté.

50/60 €

**742. IMHAUS (E.N.).** *Les Nouvelles-Hébrides.* Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1890.

In-8 1/2 maroquin moderne, dos à nerfs orné, couv. conservée. 7 gravures d'après photographies H/T. et une carte coul. dépl. in fine. *L'auteur, qui se dit «globe-trotter», un temps directeur à Nouméa de la Compagnie calédonienne des Nouvelles-Hébrides, fit deux séjours aux Hébrides, en 1886 et 1887. Imhaus «a négligé le côté personnel de ses voyages», p. xiv, voulant «faire une œuvre d'exactitude et de sincérité», d'où «la forme un peu sèche de son récit» plutôt didactique. **Première édition. Rare.***

500/600 €

**743. KEATE (GEORGE).** *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique.* Paris, Le Jay, Maradan, 1788.

In-4 de xiv-(2)-383 pp. ; veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filets encadrant les plats, tr. marbrées. **Première édition française**, traduite par le comte de Mirabeau. 17 planches gravées : 4 portraits dont celui du capitaine Wilson en frontispice, 1 carte dépliant et 12 planches dépliantes (vues, objets d'ornement, plan, profils de côte). Bon exemplaire. Coins et coiffes usés, mouillure claire en marge de plusieurs feuillets.

600/800 €

**744. KEATE (GEORGE).** *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique ; composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns de ses officiers, qui, en août 1783, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales.* Paris, Maradan, 1793.

2 volumes in-8 de (2) ff., 280 pp. ; (2) ff., 272 pp. ; veau marbré ép., dos lisse finement ornés, p. de titre et de tom. en maroquin rouge et vert. **Édition originale de la traduction française en format in-8**, traduite par le comte de Mirabeau. Portrait en front., 1 carte dépliant et 15 planches H/T. Lég. rouss. par endroits. Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.*

300/400 €

**745. KEATE (GEORGE).** *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique ; composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns de ses officiers, qui, en août 1783, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales.* Paris, Maradan, 1793.

2 vol. in-8 de (2) ff., 280 pp. ; (2) ff., 272 pp. ; pl. veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert. **Édition originale de la traduction française en format in-8**, traduite par le comte de Mirabeau. Portrait en front., 1 carte dépliant et 15 planches H/T. Complet. Grande tache d'humidité sur un plat, lég. frottés aux dos, avec accroc en tête du vol. 2 ; petite tache d'encre noire en haut du faux-titre, du titre, du portrait et de la carte dépl. (avec un très petit manque en marge sup. du titre), sinon bon état intérieur.

400/500 €

**746. LAMBERT (PÈRE).** *Mœurs et superstitions des Néo-Calédoniens.* Nouméa, Nouvelle imprimerie nouméenne, 1900.

In-4, 1/2 chagr. brun à coins, dos lisse, titre doré. Titre illustré et nombr. fig. in-t. Bel ex. *Voir la reproduction.*

60/80 €

**747. LEENHARDT (MAURICE).** *Arts de l'Océanie.* Paris, Éditions du Chêne, [1947].

In-8 pl. toile sous jaquette illustrée de l'éd. (déchirures avec manques). 4 pl. H/T et 130 fig. in-t. d'après les photographies prises par Emmanuel Sougez au Musée de l'Homme.

On y ajoute de la même collection *Arts du Monde: Arts de l'Afrique Noire* par Marcel Griaule et *Arts de l'Amérique* par Raoul d'Harcourt. Soit un ensemble de 3 vol.

20/30 €

**748. LEENHARDT (MAURICE).** *Notes d'ethnologie néo-calédonienne.* Paris, Institut d'ethnologie, 1930.

265 pp. de texte, 36 planches et 2 cartes dépl. couleurs.

On y ajoute du même auteur : *Documents néo-calédoniens.* 1932. 514 pp.

On y ajoute enfin : **G.-H. LUQUET.** *L'Art Néo-Calédonien. Documents recueillis par Marius Archambault.* 1926. 159 pp. avec nombr. fig. in-t. et 20 pl. in fine.

Soit 3 volumes extraits des Travaux et Mémoires de l'Institut d'ethnologie de l'Université de Paris (tomes IX, VIII et II), in-4 pl. percaline verte, titres en long au dos (lettres lég. passés). Très bons exemplaires de ces excellents travaux. **Rares.**

150/200 €

**749. MARIOTTI (JEAN).** *Les Contes de Poindi. Illustrés de bois originaux en couleurs par VAN ROMPAEY.* Paris, Stock, 1948.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Bois couleurs dans et hors texte. Tirage à 2500 ex. Ex. non numéroté. Bel ex.

30/40 €

**750. MONFAT (P.A.). Mgr L. ELLOY.** *Le Missionnaire des Samoa. Troisième édition.* Lyon, Vitte, [1890].

In-8 1/2 chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats. Portrait en front., 4 grav. H/T. et une carte in fine. Papier jauni. Bon ex. **Rare.**

200/250 €

**751. MONNIER (MARCEL).** (*Un printemps sur le Pacifique.*) *Îles Hawaï. Dessins de E. MARTIN-CHABLIS et carte spéciale.* Paris, Plon, 1885.

In-12 1/2 chagr. bleu ép., dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, date en queue. 16 figures H/T. et grande carte dépl. in fine. Petits frottés en coiffe sup. Très bel exemplaire.

60/80 €

**752. NOUVELLE-CALÉDONIE.** Lot de 3 ouvrages :

– **Marc LE GOUPILS.** *Comment on cesse d'être Colon. Six années en Nouvelle Calédonie.* Paris, Grasset, 1910. In-8 de 368 pp. 1/2 perc. marron. **E.A.S.** de l'auteur. Bon ex.

– **Roselène DOUSSET-LEENHARDT.** *Colonialisme et contradictions. Nouvelle-Calédonie. 1878-1978. Les causes de l'insurrection de 1878.* Paris, L'Harmattan, 1978. In-8 br., couv. illustrée. **E.A.S.** de l'auteur.

– **Jean LE BORGNE.** *Géographie de la Nouvelle-Calédonie et des îles Loyauté.* Nouméa, Ministère de l'éducation de la jeunesse et des sports, 1959. In-8 cartonnage orange illustré d'éd. Très nombr. ill. in-t. et une carte coul. dépl. in fine.

50/60 €

**753. PHILLIP (ARTHUR).** *Voyage du Gouverneur Phillip à Botany, avec une description de l'établissement des Colonies du port Jackson et de l'île Norfolk. Traduit de l'Anglais.* Paris, Buisson, 1791.

In-8 de (4), 443 pp. **Première édition française.** On trouve aux pages 376 à 430 une relation de la révolte du Bounty commandée par le lieutenant Bligh. Lég. mouillure claire marginale en début et fin.

300/400 €



**754. RAU (ERIC).** *Institutions et coutumes canaques*. Paris, Larose, 1944.

In-8 1/2 toile verte, p. de titre et fleurette dorée au dos, couv. illustrée conservée. 3 planches H/T. (recto-verso). **E.O.** Bel ex.

On y ajoute: **VINCENT (J.B. Maurice).** *Les Canaques de la Nouvelle-Calédonie. Esquisse ethnographique*. Paris, Challamel, 1895.

In-12 1/2 perc. verte, p. de titre et fleurette dorée au dos, couv. conservée. Bon ex. **50/60 €**

**755. RIVIERE (HENRI).** *Souvenirs de la Nouvelle-Calédonie. L'Insurrection canaque*. Paris, Calmann Lévy, 1881.

In-8 1/2 chagr. bordeaux, dos à nerfs orné de caissons à filets dorés, tr. dorées. Portrait de l'auteur et 45 vignettes dont 17 hors texte par J. FERAT. **Édition originale**. Très bel exemplaire. **60/80 €**

**756. THIOSSE (GEORGES BAUDOUX, DIT).** *Canaques et autres...* Nouméa, Éditions du Messenger, sd (c.1920).

In-8 de 220 pp. 1/2 basane, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, p. de titre en mar. rouge et vert. Bel ex.

On y ajoute du même auteur, en reliure identique (mors fendu): *Légendes noires. Mœurs canaques*. Nouméa, Laubreaux, sd (c.1920).

In-12 de 220 pp., couv. conservée. **E.A.S. de l'auteur** «A G. Cléret, en raison de nos sympathies mutuelles, j'offre le naturisme de ces contes canaques. Puisse son esprit de civilisé y trouver un enseignement. Nouméa mars 1925». **Très rares**. **40/50 €**

**757. WHITE (JOHN).** *Voyage à la Nouvelle Galles du Sud, à Botany Bay, au port Jackson, en 1787, 1788, 1789 par John White, chirurgien en chef de l'établissement des Anglais dans cette partie du globe... Traduit de l'anglais par Charles Pougens*. Paris, Pougin, An 3 (1795).

In-8 de x, 206, (2), 256 (notes du traducteur), (4) (table) pp. 1/2 veau, dos lisse fileté. **Première édition de la traduction française**, accompagné d'abondantes notes du traducteur. Sans les 2 planches H/T., qui manquent souvent.

L'auteur, chirurgien en chef à bord d'un des navires anglais emportant les condamnés déportés en Australie, y relate ce voyage aux conditions difficiles ainsi que l'installation des colons et leur rencontre avec les indigènes. Dos frotté, coiffe sup. abîmé, sinon bon exemplaire. (Sabin, 103406.)

On y ajoute: **William HUGUES.** *The Australian colonies: their origin and present condition*. London, Longman, Brown, Green and Longmans, 1852. In-8 perc. d'éd. **200/250 €**

**758. LOT.** 3 ouvrages:

– **Jean MARIOTTI.** *Nouvelle Calédonie. Le livre du centenaire. 1853-1953*. Paris, Horizons de France, 1953. In-4 broché, sous jaquette illustrée. pp. 1 à 95: texte, pp. 97 à 232: planches d'illustrations, pp. 233 à 267: documents. Bon ex.

– **R. POIGNANT.** *Mythologie océanienne*. Paris, O.D.E.G.E., 1968. In-4 pl. toile sous jaquette illustrée d'éd. Très nombr. reproductions en noir et en couleurs. Bel ex.

– **Jean SCEMLA.** *Les Immémoriaux de Victor Segalen. Collection Origine du verbe*. Papeete, Haere Po No Tahiti, 1986. In-8 br. reprod. in-t. **30/40 €**

**759. LOT.** 3 ouvrages en anglais:

– *Old New Zealand, a tale of the old good times (...) also Maori traditions, by a Pakeha Maori*. Auckland, Whitcombe & Tombs, 1922. In-8 perc. éd. Frontispice coul. et ill. H/T.

– **R.W. ROBSON.** *Pacific Islands year book. Eighth Edition*. Sydney, Pacific House, 1959. In-8 pl. toile sous jaquette d'éd. Frontispice et cartes dépl.

– **Jock MARSHALL & Russell DRYSDALE.** *Journey among men*. London, Hodder & Stoughton, 1962. In-4 pl. toile sous jaquette illustrée d'éd. E.O. Jolies ill. in-t. Bel ex. de ce voyage en terres australiennes. **30/40 €**

## ● ● ● GRAVURES OCÉANIE

**760. 2 GRAVURES COULEURS.** *Rivière de Soubaya. Pâris del. Himely sculpt.* 33 x 48 cm.

Vue du lac de Tondano, île Célèbes. de Sainson pinx. Arnout lith. 31 x 44 cm. **200/300 €**

**761. AMIRAUTÉ (ÎLES DE L').** *Vue des îles de l'amirauté, belle gravure en couleurs animée des personnages en pirogues. n° de l'atlas du voyage à la recherche de La Pérouse*. Imprimé chez Dien., Piron del. 28 x 44 cm. **250/300 €**

**762. AUSTRALIE.** *Vue de la rivière des français au port du roi Georges à 4 milles de son embouchure (Nouvelle Hollande). Pl. 14.* Deroy lith., Sainson pinx. 26 x 32 cm. **100/120 €**

**763. BOTANY-BAY.** *Monument élevé à la mémoire de La Pérouse par Mr. de Bougainville en 1825, Botang-Bay (sic), Nelel. Galles méridionale.* Litho. couleur de Bernard et Frey d'après Bichebois. 26 x 36,5 cm. *Etonnante gravure représentant Bougainville (mort en 1811) en officier de marine des années 1840... Il semble y avoir confusion avec Dumont d'Urville devant le monument élevé pour La Pérouse... mais qu'importe la gravure est si jolie!* **100/120 €**

**764. CAP DE DIEMEN.** *Femme du Cap de Diemen, gravure n°6 de l'Atlas pour servir à la relation du voyage à la recherche de la Pérouse d'Entrecasteaux.* 52,5 x 33 cm, rouss. en marges. Superbe gravure représentant avec tendresse une femme et son bébé sur les épaules. Cette gravure nous montre que les dessinateurs ne prenaient pas tous les habitants des îles pour des «sauvages». **120/150 €**

**765. CARTE.** *Carte de l'Océanie avec limites en couleurs, illustrée par Raimond Bonheur, peintre.* Paris, Combette, sd. vers 1840. 35 x 52 cm. de l'Atlas universel illustré. **200/300 €**

**766. CARTE – DUMONT D'URVILLE.** *Carte pour l'intelligence du mémoire de M.le capitaine d'Urville sur les îles du grand océan (Océanie)* Par A.Tardieu, Tastu éditeur, Vers 1845. Carte en couleurs, 34,5 x 52 cm. **200/300 €**

**767. DUMONT D'URVILLE (JULES-SÉBASTIEN-CÉSAR) – ETUDES DE VISAGES.** 12 planches gravées représentant des têtes de naturels des îles Océaniques. 50 x 30 cm env. du voyage de Dumont d'Urville: pl.176, Vanikoro – pl.99, Îles Viti et Nelle Irlande – pl. 114, Nlle Irlande – pl.98, Naturels d'Isabelle (îles Salomon) – pl.76, Tonga-Tabou – pl.42, Nouvelle Zélande (Anse de l'Astrolabe) – pl.70, Nouvelle-Zélande – pl. 168, Tonga-Tabou, coiffures diverses, île des Amis (gravure couleurs.) – pl.130, Nouvelle-Guinée, Figures enfermées dans la maison sacrée à Dorey et figures couchées dans l'île Masmapi. (grav. couleurs.) – pl.136, Vanikoro, coiffures (grav. couleurs.) – pl. 60, Naturels de Nouka-Hiva – pl. 86, Naturels de Pao et de Lebouka. **800/1000 €**

**768. [DUMONT D'URVILLE (JULES-SÉBASTIEN-CÉSAR)].** 18 grandes planches en noir (en moyenne 50 x 30) de l'atlas du voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie: pl.74, Cascades près d'Apia – pl. 145, environs de Samboangan (île Mindanas) – pl.67, cases de naturels (île Taïti) – pl.78, Pirogue double dans son hangar (île Vavao) – pl.73, Case de naturels, pirogue à la voile (île Opoulou) – pl.52, Pirogue, case de naturels à Nouka-Hiva (Baie Anna Maria) – pl. 134, Rade de Singapour prise de la maison du gouverneur. – pl.112, Vue prise sur l'île Masmapi au Hâvre Dorey – pl.94, Intérieur d'une case à Lebouka (île Viti) – pl.95, Intérieur d'une case à Lebouka (île Viti) – pl.73, Vue intérieure de la maison des femmes du chef Palou (Tong-Tabou.) – pl.102, Site à Umata (île Gouaham) – pl. 77, Etablissement de Master Thomas (île Vavao) – pl. 39, Maison de l'évêque à Ao-Kena (îles Manga Reva) – pl.108, Grande rue



d'Umata (île Gouaham) – pl.85, Tanao, Abouni-Valou, roi de Pao – Naturels de Pao (îles Viti) – pl.59, La princesse Patini, Tahia, jeune fille de la baie Anna Maria (île Nouka-Hiva) – pl.117, Naturels de la baie Raffles. 1 500/2 000 €

**769. DUPERREY (LT. DE VAISSEAU LOUIS-ISIDORE) – 3 GRAVURES.** 3 gravures en couleurs représentant des têtes de personnages de l'atlas du voyage de la Coquille effectué en 1822-1825 (50x33, 5 cm) : pl. n° 50, Habitants de l'île Oualan (îles Carolines) – pl. n° 47, Chefs de la Nouvelle-Zélande – pl. n° 28, Naturels de l'île Waigiou. Ambroise Tardieu sculpt., Lejeune et Chazal del. La corvette La Coquille, Cdt. Duperrey, en 1822-1829, second : Dumont d'Urville, fut rebaptisée l'Astrolabe par Dumont d'Urville pour les deux autres circumnavigations. 200/300 €

**770. FIDJI (ÎLES VITI).** *Incendie du village de PIVA (îles Viti)*, gravures couleurs, pl. n° 82 de l'atlas pittoresque, voyage au Pôle Sud et l'Océanie. Gide éditeur. Imp. Lemerrier, dessiné par Goupil, litho de Sabatier. 32x50 cm. 200/300 €

**771. FIDJI (ÎLES VITI).** *Réception des français à PAO (îles Viti)*, dessiné par Le Breton. Thierry frères Paris, litho. par Bayot. Gravures couleurs, 31 x47 cm. Pl. 43 de l'atlas pittoresque du Pôle Sud et dans l'Océanie. (Dumont d'Urville). 200/250 €

**772. FIDJI (ÎLES VITI).** *Village de LÉBOUKA vu de la mer (îles Fidji)*, gravure couleurs, pl. 88 de l'atlas pittoresque du voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie. Imp. Lemerrier, Benard et Cie, Dessiné par Goupil, lithos par Sabatier. 31,5x47 cm. 200/250 €

**773. HAPAE.** *Danse de nuit exécutée par les femmes de de Hapae.* Gravure en couleurs, XVIII<sup>e</sup> siècle, pl.17, Benard direxit. 27x39,5 cm. Des voyages de COOK. 200/300 €

**774. HUAHEINE (ÎLES DE).** *Vue de Huaheine.* Gravure en couleurs. – *Belle vue animée de pirogues visitant deux frégates.* Pl. 31 de l'atlas du voyage de La Pérouse. Benard direxit. 24x48 cm. 200/300 €

**775. ÎLE DE PÂQUES.** *Indigènes de l'île de Pâques.* Gravure en couleurs représentant un homme et une femme, de l'atlas pittoresque, voyage de la frégate la Vénus. Lith. par Blanchard, Mesnard del.. 31x47,5 cm. (Lég. rouss.) *La Frégate la Vénus fit le tour du monde de 1836 à 1839 sous le capitaine de vaisseau Dupetit-Thouars.* 100/120 €

**776. INDES – 5 GRAVURES COULEURS.** 5 gravures en couleurs, gommées, début XIX<sup>e</sup> siècle : *Marché de Pondichéry.* 33x48 cm. Himely sculpt., Pâris del. – *Pagode de Dina Marlinga sur les bords de l'Hougly près Chandernagor.* Dessiné par Fisquet, E.Tudot litho. 30,5x40,5 cm. – *Site dans la rivière de Passing.* Pâris del., Himely sculpt. 32x45,5 cm. – *Vue prise à Malacca.* Lauvergne del. Himely sculpt. 33,5x49 cm. – *Rivière de Yanaon.* Lauvergne del. Himely sculpt. 32,5x45,5 cm. 800/1 000 €

**777. MANILLE.** *Port de Manille, Philippines.* Dessiné par Fisquet, litho par Guiaud. Arthus Bertrand éditeur. Gravure couleurs provenant du voyage de la Bonite. Pl. 49 (1841-1850). Voyage effectué en 1836-1837 par le capitaine Auguste-Nicolas Vaillant. 29x37 cm. 250/300 €

**778. NOUVELLE-CALÉDONIE.** 2 gravures en noir se faisant pendant : n° 35 et 36 de l'atlas du voyage à la recherche de la Pérouse 1764-1799. *Sauvage de la Nouvelle Calédonie lançant une zagaie – Femme de la Nouvelle Calédonie.* Copia sculpt., Piron del. 44x27 cm. 250/300 €

**779. NOUVELLE-CALÉDONIE.** *Le bagnon, île des Pins. Déportations, entrée du camp des déportés.* Imp. A.Salmon, Ed.Massard del. et sculpt., Vers 1840. Gravure en noir, 30x47 cm. 150/200 €

**780. NOUVELLE-GUINÉE.** *Costume des chefs Papous du Havre Dorey – Costume des Papous du Havre Dorey.* Litho. couleurs de l'époque, Lemerrier, J. Testu éditeur, cachet à froid : Voyage de de l'Astrolabe, J. Dumont d'Urville Commandant. J.T. 35x54 cm. 150/200 €

**781. NOUVELLES-HÉBRIDES.** *Débarquement à Erramanga, l'une des Nouvelles Hébrides.* Benard direx. 23,5x48,5 cm. Belle gravure couleur montrant un débarquement de type « militaire » sur une plage où les massues et sagaies font face aux fusils à silex. 250/350 €

**782. OPOULOU (ÎLE).** *Grande place d'Apia, île Opoulou.* Gravure couleurs, pl. 81 de l'atlas pittoresque du voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie. Imp. Thierry frères, Dessiné par Lebreton, lithographié par Eug. Ciceri. 34x52 cm. 200/300 €

**783. OWHYHEE ISLAND.** *Vue de Karakakooa, partie de l'île Owhyhee.* Belle gravure en couleurs par Benard. 25,5x51 cm. vers 1750. La gravure représente des pirogues allant à la rencontre du HMS Resolution et du HMS Discovery... Karakakooa est l'endroit où COOK trouva la mort. 200/300 €

**784. SAINSON (LOUIS-AUGUSTE DE).** 2 grandes gravures en noir du voyage de l'Astrolabe de Dumont d'Urville, 51x34 cm. : pl.21. *Côte de la rivière de Tondano (île Cébes)* avec le cachet à froid. Rouss. en lisières des marges. – *Forêt du Havre Carteret (Nouvelle-Irlande)*, rouss. en marges. 200/250 €

**785. SAINSON (LOUIS-AUGUSTE DE) – 3 GRAVURES.** 3 grav. en noir de Sainson, 36x54,5 cm : pl. 79 *Maison de Tamah au village Moua (Tonga-Tabou)* Arnould litho. 1830 – *Ravins de Batou-Ganton près d'Amboine (Moluques)* Deroy litho. – *Village de Manévai (Vani-Koro)*, Milbert lith. cachet à froid Astrolabe Dumont d'Urville. 200/250 €

**786. SAMOA.** *Massacre de MM. de Langle, Lamanon et de dix autres individus des deux équipages.* Gravure couleurs n° 66 de l'atlas du voyage de La Pérouse. Gravé par Déquevauviller, Dessiné par N.Ozanne. 35x48 cm. Lapérouse fut attaqué en 1787 près de Asu sur l'île de Tutuila (Samoa), le commandant de Langle et 11 membres de l'équipage furent tués. 200/300 €

**787. TAHITI.** *A human sacrifice, in a MORAI, in OTAHEITE,* gravure en noir, 35,5x53 cm. W.Woollett sc., J.Webber del. 200/250 €

**788. TAHITI.** *Jeune femme de O-Tahiti apportant un présent,* gravure coloriée de l'époque, n° 28 des voyages de COOK. 24x18 cm. 250/300 €

**789. TAHITI.** *Une jeune femme de O-Tahiti dansant.* Gravure coloriée à l'époque n° 31 des voyages de COOK, 24x18 cm. 300/350 €

**790. TCHOKA – ÎLE DE PÂQUES.** 2 gravures en noir sur une même planche n° 61 de l'atlas des voyages de La Pérouse : *Pirogue de Tchoka/Pirogue de l'île de Pâque.* 46x27 cm. Gravé par Masquelier, Dessiné par Blondela. 100/150 €

**791. TIKOPIA ET VANIKORO.** *Costume des habitants de Vanikoro – Costume des habitants de Tikopia.* Pl. 185. Lith. couleurs de l'ép. de Lemerrier, J. Tastu éditeur. gravure couleurs 36x54 cm. XIX<sup>e</sup> siècle, cachet à froid : Voyage de de l'Astrolabe, J. Dumont d'Urville Commandant. J.T. Voir la reproduction page 86. 120/150 €





791



792

**792. TONGA.** *Danse des îles des amis, en présence de la reine Tiné.* Gravure couleurs n°27 de l'atlas du voyage à la recherche de La Pérouse. Copia sculp., Piron del. 29x44 cm. Lég. mouill. à l'angle inf. gauche. Voir la reproduction. 200/300 €

**793. TONGA.** *Double pirogue des îles des Amis.* Gravure en couleurs n°28 de l'Atlas du voyage à la recherche de La Pérouse. Copia sculp., Piron del. 29x44 cm. Voir la reproduction en couverture. 200/300 €

**794. VANIKORO.** *Entrée de la rivière de Paiou (îles Vanikoro).* Gravure couleurs et gommée, 29x45 cm. dessiné par E. Goupil, litho. par Sabatier, imp. Lemercier. Pl. 97 des Voyages de Dumont d'Urville au Pôle Sud et dans l'Océanie. 200/300 €

**795. VITI (ÎLE DE).** *Grotte sur le bord de la mer Lebouka (île Viti).* Gravure couleurs, pl. 90 de l'atlas pittoresque, voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie. Lith. Thierry frères., Dessiné par Lebreton, lith. par Blanchard. 32x52 cm. 200/250 €

**796. WEBBER (JOHN) – 3<sup>e</sup> VOYAGE DE COOK.** 3 gravures en noir par J. Webber, peintre officiel de Cook pour son troisième voyage : pl. 22, *The NATSCHE, a ceremony in honour of the King's son in TONGATABOO (île des Amis)*, 40x56 cm. // pl. 13, *A view at Anamooka* (vue animée de nombreux personnages), 40x56 cm. // pl. 10, *The inside of a Hippah, in New Zealand*. 28,5x44 cm. 200/300 €

**797. LOT – 15 PLANCHES.** 15 planches gravées en noir et en couleurs, vues de Tahiti et d'Australie, début XIX<sup>e</sup> siècle. 1 500/2 000 €

**798. LOT – 35 PLANCHES.** 35 planches gravées en noir et en couleurs principalement des voyages de Dumont d'Urville en Océanie. 27x40 cm en moyenne. 3 000/4 000 €

**799. LOT – 22 PLANCHES COULEURS ET 5 EN NOIR.** Planches couleurs de personnages des îles en pieds, 19x11 cm. et 5 planches en noir, Australie et Philippines. 16x25 cm. 1 000/1 200 €

**800. LOT 16 PLANCHES.** 16 planches diverses début XIX<sup>e</sup> siècle sur l'Océanie, principalement études de naturels en bustes ou en pieds, dont 10 en couleurs. environ 30x50 cm. 800/1 000 €

## ● ● ● MARINE – NAVIGATION

**801. ALAUX (JEAN-PAUL ET GUSTAVE).** *Aventures du capitaine Jean de Boy, texte de J.P. Alaux, illustrations de Gustave Alaux.* Paris, Alaux, sd. .

In-4, br. couv. rempliée, imprimée et illustrée, nombreuses ill. dans le texte. 60/80 €

**802. ALAUX (JEAN-PAUL ET GUSTAVE) & LAMAIGNERE (EDOUARD).** *Les Corsaires de Bayonne.* Paris, Servant, 1927.

In-4 1/2 mar. rouge moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. 46 bois gravés par Gustave Alaux. Bel ex. 40/50 €

**803. BLONDEL SAINT-AUBIN (G.).** *Le véritable art de naviguer par le quartier de réduction, avec lequel on peut réduire les courses des vaisseaux en mer...* Havre de Grâce, Faure, 1768.

In-8 pl. vélin ép. (couv. muette). (2) ff., 172 pp. 17 schémas et nombreux tableaux gravés dans le texte. Nouvelle édition de ce texte publié pour la première fois en 1671. Pages 1 à 4 coupées un peu court en marge sup. Très bon exemplaire. (Polak, 884-887, pour les éditions antérieures.) 350/400 €

**804. BOISSEL (TH. C. G.).** *Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce.* Paris, Du Pont, an III [1794 – 95].

In-4, 1/2 veau brun ép., dos lisse orné. 155, (1) pp. Édition originale illustrée d'une carte et de 17 planches H/T.

*Il s'agit là d'une étude du projet de rendre le Rhône navigable du lac Léman à Bellegarde. Boissel de Monville descendit ce fleuve du Fort l'Écluse jusqu'à Genissiat, afin de trouver les moyens de transporter des mélèzes destinés à la construction navale.*

Ouvrage orné d'une carte repliée et de 17 planches dont la plupart gravées à l'eau-forte, représentant des descentes de rapides en barque, des scènes d'escalade, des paysages et entre-autre un panorama du Jura au Mont Cenis, gravé par Picquenot. Bon exemplaire en reliure d'époque, manque la coiffe supérieure, coins frottés avec manques de papier, qqs. rousseurs. 800/1 000 €

**805. BOUGUER (PIERRE).** *De la méthode d'observer en mer la déclinaison de la boussole.* Paris, Jombert, 1731.

In-4 de (2) ff., 67 pp., 2 cartes dépliantes in fine. Plein veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Première édition. Rare. Coiffes et coins usés, mors fendus. (Polak, 1049.) 350/400 €

**806. COLLIN (ALEXANDRE).** *Recherches expérimentales sur les glissements spontanés des terrains argileux, accompagnées de considérations sur quelques principes de la mécanique terrestre.* Paris, Carilian, 1846.

2 parties (texte + atlas) en un vol. in-4, 1/2 toile verte, dos lisse, titre doré. (3) ff., 168 pp., 21 planches hors-texte montrant des coupes et des études de glissement concernant principalement le canal de Bourgogne. Cachets du lycée Napoléon.

*Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, un ingénieur français, Alexandre Collin, qui travaillait à la construction de canaux, remarqua que les surfaces de cassure formées par les glissements de terrains survenant dans l'argile le long des berges d'un canal adoptaient une forme incurvée. Il publia en 1846 ce mémoire dans lequel il suggérait une méthode statique d'analyse basée sur une surface courbe et mesurait la résistance des sols au cisaillement. On a, depuis cette époque, proposé diverses méthodes d'analyse. Elles ont conduit à*



la méthode du cercle de glissement, mise au point par des ingénieurs suédois spécialisés dans les ports et sur laquelle reposent les techniques actuellement utilisées. Bel exemplaire en reliure moderne. 300 / 400 €

**807. [COMPAGNIE DES INDES].** *Manuscrit: Mémoire sur la nouvelle Compagnie des Indes.* sl, sn, 1785.

Manuscrit in-4 broché de 10 pp. *Mémoire anonyme sur les statuts de la nouvelle Compagnie des Indes, qui récuse en quatre points le privilège exclusif au profit d'une pleine liberté de commerce.* 800 / 1 000 €

**808. DÉCRETS ET ORDONNANCES.** Ensemble de 85 documents (décrets et ordonnances de marine en grande majorité) de 1762 à 1794. Une grande partie est fortement touchée par l'humidité. Contient entre autres un rare calendrier républicain. 150 / 200 €

**809. DESROCHES (NICOLAS).** *Dictionnaire des termes propres de marine. Avec les enseignes & les pavillons que chaque nation porte à la mer. Dessinez et blasonnez.* Paris, Auroy, 1687.

Petit in-8 de (7) ff., 576 pp.; veau brun ép., dos à nerfs orné. **Première édition**, illustrée d'une vignette sur le titre de N. Guerard, de 3 vignettes en en-tête, de 3 lettres ornées et de 21 planches gravées (une rose des vents, un navire sous voile, un titre et 18 planches représentant 36 pavillons différents). Galerie de vers affectant les 11 premières pages avec perte de lettres, moullure marginale sur les planches. 400 / 500 €

**810. DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI-LOUIS).** *Elémens de l'architecture navale ou Traité pratique de la construction des vaisseaux.* Paris, Jombert, 1752.

In-4, plein veau raciné ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Titre, 1 f. de dédicace, lv, 420 pp., (xxvii pp. insérées entre les pp. 132 et 133 : nom des pièces et leurs échantillons), (2) ff.

**Édition originale** du premier ouvrage considéré comme scientifique traitant de l'architecture navale. Il comporte neuf chapitres qui traitent de la charpente, des proportions des vaisseaux, de la conception du navire, des méthodes suivies par les constructeurs, de la pesanteur du vaisseau, du volume que doit posséder la carène, de l'hydrostatique et enfin de l'hydrodynamique. Coiffe inférieure élimée; déchirure sur une planche sans manque, moullure claire marginale en haut d'une planche. Bel exemplaire. Voir la reproduction. 2 000 / 2 500 €

**811. DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI-LOUIS).** *Moyens de conserver la santé aux équipages des vaisseaux avec la manière de purifier l'air des salles des hôpitaux; et une courte description de l'hôpital Saint Louis à Paris avec figures.* Paris, Guérin & Delatour, 1759.

In-12, XVI et 252 pp., 2 planches dépliantes in-fine, veau ép., dos à nerfs orné (coiffes, coins et mors usés), bel état intérieur mais hélas galeries de vers en marges inf. et sup. de certains feuillets, avec quelques petites atteintes au texte. **Édition originale.** Duhamel Du Monceau explique dans un chapitre la notion de chaleur réelle et de chaleur ressentie... notion qui vient d'être (re)découverte par nos journalistes-météorologues... Voir la reproduction. 500 / 600 €

**812. FARRÈRE (CLAUDE).** *Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Roman.* Paris, Ollendorff, 1913.

In-8, demi-marquain à coins ép. dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés, grand papier. Rel. de Bellevallée. Exemplaire n° XXXXIII des 75 ex. sur Japon numérotés de I à LXXV, avec un fac simulé du manuscrit de la première page de l'ouvrage, portrait de l'aut. en front. en deux états. Bel ex. sans défauts. 120 / 150 €

**813. FOUQUERAY (CHARLES) & CHACK (PAUL).** *Les belles croisières françaises. Eaux-fortes en couleurs au repérage par FOUQUERAY, ALAUX et DU GARDIER.* Paris, Redier, 1929.

In-4 en ff. couverture illustrée en couleurs rempliée sous chemise et étui. 10 très belles planches H/T. Ex. sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire enrichi de 2 aquarelles originales (uniformes de marine), signées au crayon en bas à droite (21x12 cm. env. chacune). 500 / 600 €



810



811





823

**814. FOUQUERAY (CHARLES) & LARROUY (MAURICE).** *Le Révolté. Aquarelles de Charles Fouqueray.* Paris, Kieffer, 1929.

Gd. in-4 br., couv. illustrée en coul. rempliée, sous étui. Nombreuses illustrations en couleurs dans et hors texte. Ex. n° 136 d'un tirage à 300 ex. numérotés sur vélin blanc de cuve. Bel exemplaire enrichi de 2 aquarelles originales de Ch. Fouqueray représentant des uniformes de marine (monogrammées, dim. 21x13 cm). 400 / 500 €

**815. KIPPIS (DOCTEUR ANDREW).** *Vie du capitaine COOK, traduite de l'anglais du docteur Kippis.* Paris, sn, 1789.

In-4, 1/2 veau ép. dos lisse orné, coiffes et coins très maladroitement restaurés au ruban adhésif, mouill. claire en marge inf. sinon bon état int. 80 / 100 €

**816. [LAMANDÉ (FRANÇOIS-LAURENT)].** *Collection de mémoires et de plans relatifs au port de Dieppe.* Rouen, Oursel, 1790.

In-4 carré, 216 pp., avec 4 grands plans dépl., 1/2 basane, dos lisse orné (rel. XIX<sup>e</sup> s.). Réparations de papier aux cartes, qqs. mouillures, mais bon ex. Seconde édition complétée de cet important recueil préparé par l'ingénieur en chef des Ponts Lamandé (1735-1819) à la demande du maire de Dieppe Lemoyne, dans le but d'établir du gouvernement la construction d'un nouveau port. (Polak, 1840.) 400 / 500 €

**817. LOCKE (JOHN).** *Histoire de la navigation, son commencement, son progrès et ses découvertes jusqu'à présent. Traduit de l'Anglais. Le commerce des Indes Occidentales. Avec un catalogue des meilleures cartes géographiques et des meilleurs livres de voyages, et le caractère de leurs Auteurs.* Paris, Ganeau, 1722.

2 vol. in-12 de (6) ff., 378 pp., (3) ff.; (4) ff., 316 pp. Pl. veau moucheté ép., dos à nerfs ornés. Première édition en français. La partie bibliographique et cartographique, fort curieuse, est très étendue, elle comprend les pages 177 à 316 du tome II. Le reste du tome II est entièrement consacré à la description et au commerce des Antilles. Bel exemplaire malgré 2 manques de cuir sur les plats et qqs. lég. épidermures. (Chadenat, 84; Polak, 6077.) 1 000 / 1 200 €

**818. MANUSCRIT – TOULON.** *Cabassol, journal de la Mèche.* sl (Toulon), 1859-1862.

3 cahiers in-4, (72) ff., couverts d'une écriture plutôt grosse et très lisible, avec des dessins en couleurs en marge, en feuilles (cahiers I & III); sous cartonnage de papier marbré, avec le dos défraîchi

(cahier II), le tout dans une chemise moderne 1/2 toile marine à coins à lacets, dos lisse muet.

Ensemble de trois journaux de marine rédigés au fil des jours dans le port de Toulon, par un officier ou un personnel très au fait non seulement des événements maritimes les plus publics, mais aussi des bruits de couloir et intrigues ministérielles de Paris. (Détails sur demande.) Bien que présentant des lacunes considérables, ce journal peut être regardé comme un document de premier plan sur le quotidien maritime à Toulon et sur le double écho des décisions parisiennes d'une part, des missions lointaines d'autre part qui pouvaient provenir dans le grand port de la Méditerranée. Toulon connu en effet sous le Second Empire un développement inédit, lié à l'implantation accrue de la marine de Guerre, et à son rôle de plate-forme pour l'Italie, le Proche-Orient et enfin l'Extrême-Orient. 1 000 / 1 200 €

**819. MISSIESY-QUIES (EDOUARD).** *Arrimage des vaisseaux, publié par ordre du Roi, sous le ministère de M. le Comte de La Luzerne...* Paris, Imprimerie Royale, 1789.

In-4 de (2) ff., 152 pp. Pl. v. ép., dos lisse orné, p. de titre. Bien complet des 6 belles planches dépliantes représentant des coupes de navires. Coiffe usée, épidermures. Ex-libris manuscrit sur le titre (1790). Très bon exemplaire. Très rare. (Polak, 1320.) 350 / 400 €

**820. PARIS (FRANÇOIS-EDMOND).** *Essai sur la construction navale des peuples extra-européens ou collection des navires et pirogues construits par les habitants de l'Asie, de la Malaisie, du grand Océan et de l'Amérique, dessinés et mesurés par M. Paris, capitaine de corvette pendant les voyages autour du monde de l'Astrolabe, la Favorite et l'Artémise.* Paris, Arthus Bertrand, sd (1843).

2 parties in-folio en ff. sous portefeuille à lacets moderne. Texte: (1) f. (sur 3), 136 (sur 156) pp. Atlas: (1) f. titre, 54 planches (sur 133). Exemplaire très incomplet, en mauvais état. Feuillet de texte roussis avec mouillures; 27 planches roussies, avec petites déchirures marginales occasionnant souvent des manques (plus important sur 5 planches, restaurations sur 5 autres pl.). Planches gravées d'après les dessins de l'auteur, et représentant des plans et des vues de navires et de pirogues des peuples de l'Asie, de l'Amérique et du Pacifique.

Rare ouvrage fondamental au point de vue ethnographique et nautique. François-Edmond Paris (1806-1893) participa à 3 grandes expéditions maritimes notamment sous les ordres de Dumont d'Urville et du Commandant Laplace et au cours desquelles il fit preuve de remarquables qualités de marin, d'hydrographe et d'artiste. (Sabin, 58593; Polak, 7321.) 400 / 500 €

**821. PRONY (G.-C.-F. RICHE DE) & MOLARD (CL.-P.).** *Rapport sur les projets, présentés au Comité des domaines et aliénation, pour remplacer la machine de Marly.* Paris, Imprimerie Nationale, an III (1794).

In-4, (2), 34, (1) pp., veau fauve marbré ép., dos lisse orné, titre doré. Première édition. 3 planches dépliantes (la machine de Marly et celles de Laguaisse, White et Bralle).

La machine de Marly était destinée primitivement à fournir de l'eau dans les bassins du château du même nom et dans les fontaines de Versailles. Le début de son activité remontait à 1682. Pour la remplacer, les commissaires Prony (1755-1839), ingénieur des Ponts et Chaussées, professeur de mécanique de la toute nouvelle École Polytechnique, et Molard (1758-1837), un des fondateurs du Conservatoire des Arts et Métiers, rendent compte des opérations qu'ils menèrent en rapport avec la hauteur de la rivière et celle de l'élévation de l'eau puis présentent quatre projets. Bel exemplaire malgré qqs. défauts (rousseurs éparses, cerne clair sur cert. ff., anciennes restaurations à 2 pl., coins lég. usés.) 800 / 1 000 €

**822. RAVENEAU DE LUSSAN (JACQUES).** *Les flibustiers de la mer du sud, histoire véridique racontée par le sieur Raveneau de Lussan, gentilhomme de fortune, adaptée par Jean-Paul Alaux avec des bois gravés par Gustave Alaux.* Paris, Ed; du Galion d'Or, Georges Servant, sd (vers 1926).

In-8, 1/2 mar. vert à coins, dos insolé passé au havane, tête dorée, couv. et dos conservés, avec ajouté à la plume sur le dos de la p. titre: *Le présent exemplaire est un exemplaire d'auteur, premier tirage signé J. P. Alaux.* Bel exemplaire. 50 / 60 €



**823. SAINT AULAIRE (A.).** *Campagne d'un baleinier autour du monde. Croquis et notes d'un officier du bord.* Paris, Aubert et Cie, [c.1850].

In-4. Percaline noire d'éd., dos lisse, décor polychrome sur les plats, celui du premier plus grand avec le titre en lettres dorées. **Première et seule édition de cet ouvrage extrêmement rare.** Elle comprend un titre illustré et 18 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur et finement aquarellées à la main.

L'ouvrage se présente sous la forme d'une bande dessinée dans laquelle l'image compte autant que le texte. Les illustrations, très précises et très didactiques nous font découvrir les techniques de la chasse à la baleine, mais également les oiseaux exotiques des Moluques, les bateaux des mers de Chine, les types humains des îles Hawaï ou des Marquises. Texte en français et en anglais. Plusieurs planches jaunies avec des piqûres; coins frottés.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

**824. SARTINE (ANTOINE DE).** 4 lettres manuscrites signées de Sartine, Ministre de la Marine, datées 1777 (15 mars, 6 mai, 30 juin, et 16 décembre), situées à Versailles et adressées à M. Thirat à Fécamp (1 feuillet chacune, 1 manuscrite recto-verso).

La première lettre concerne le paiement des soldes des invalides; la seconde est un avis de recherche pour un jeune homme en fuite; la troisième lettre est une intéressante mise en garde contre les émigrations non autorisées («Je suis informé que des particuliers qui ne peuvent obtenir de passeport pour passer à l'Etranger trouvent des facilités pour se faire inscrire sur les Rôles d'Equipage...»); la dernière lettre autorise le destinataire à fournir 35 à 40 matelots aux armateurs de Fécamp pour le Banc de Terre-Neuve.

*Antoine Raymond de Sartine (1729-1801) fut lieutenant général de police de 1759 à 1774 puis Ministre de la Marine jusqu'en 1780. Il entreprit lors de cette dernière période de nombreuses et importantes réformes afin de rationaliser l'administration de la Marine; réformes qui portèrent notamment leurs fruits lors de la guerre d'indépendance américaine. Proche de Choiseul, il fut finalement accusé par Necker de détournement de fonds et disgracié par Maurepas.*

180 / 200 €

**825. SOUTHEY (ROBERT).** *The life of Nelson.* London, Murray, 1830.

In-12 de vii, (1), 342 pp. Pl. veau glacé vert ép., dos lisse orné de guirlandes et filets dorés avec buste doré en queue, guirlande et filets dorés et dentelle à froid encadrant les plats. Petits frottés au dos, petites fentes aux mors, sinon bel ex.

60 / 80 €

## ● ● ● BOTANIQUE – JARDINS

Voir également n° 1286.

**826. BESLER (BASILIUS).** *Le jardin d'Eichstätt, l'herbier de Basilius Besler, introduction de Klaus Walter LITTEGER et analyse botanique de Werne DRESSENDÖRFER.* Köln, London, Madrid..., Taschen, 2000.

In-folio, rel. d'éd. cartonnage toilé et jaquette couleurs, superbe ouvrage orné d'un front. et de 367 planches couleurs reproduisant le fameux herbier de Basilius Besler.

150 / 200 €

**826 BIS. BRICOGNE (ANNICA) & PAQUET (VICTOR).** *Centurie des plus belles roses choisies dans toutes les tribus du genre rosier. Peintes d'après nature et sur plantes vivantes empruntées aux plus riches collections par Mme Annica Bricogne, imprimées en couleur et retouchées au pinceau par d'habiles artistes. Ouvrage accompagné d'un texte descriptif (...) par M. Victor Paquet. 1 à 3 Livraison.* Paris, Cousin, sd [1845].

In-folio 1/2 chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de roses dorées, double filet doré sur les plats, couv. conservée. 22 planches en couleurs rehaussées avec leur feuillet explicatif. Mors fragile, petite mouillure claire en marge supérieure, très lég. piqûres par endroits, sinon bel exemplaire.

3 000 / 3 200 €



827

**827. BUCHOZ (PIERRE-JOSEPH).** *Collection précieuse et enluminée des Fleurs les plus belles et les plus curieuses qui se cultivent tant dans les Jardins de la Chine que dans ceux de l'Europe. Partie II. Plantes les plus belles qui se cultivent dans les Jardins de l'Europe.* Paris, Debure, [1776]. 1 vol. (sur 2) in-folio plein maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Reliure de Derôme le jeune. Titre gravé, 100 planches de fleurs entourées parfois d'insectes et d'oiseaux, aquarellées, 1 f. de table. Reliure usée, coiffes élimées, coins émoussés, nombr. frottés. Très bel exemplaire, malgré les défauts de la reliure, aux coloris d'une grande fraîcheur. (Pritzel, 1326.) Voir la reproduction. 3 000 / 3 500 €

**828. BUC'HOZ (PIERRE-JOSEPH).** *Manuel usuel et économique des plantes, contenant leurs propriétés pour les usages économiques & les différents procédés auxquels on peut avoir recours pour en tirer profit.* Paris, chez l'auteur, 1782.

In-12 1/2 basane brune, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure début XIX<sup>e</sup> s.) Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bon exemplaire.

80 / 100 €

**829. CHARREL (JEAN).** *Traité de la culture du murier.* Grenoble, Férary, 1840.

In-8 1/2 basane bordeaux ép., dos lisse orné, tr. marbrées. **Première édition.** Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bon exemplaire; dos passé.

100 / 120 €

**830. DEZALLIER D'ARGENVILLE (ANTOINE-NICOLAS).** *La théorie et la pratique du jardinage. Ou l'on traite à fond des beaux jardins, appelés communément les Jardins de plaisance et de propreté. Avec les Pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures. Et un Traité d'Hidraulique convenable aux jardins. Quatrième édition revue, corrigée, augmentée considérablement, & enrichie de nouvelles planches.* Paris, Jombert, 1760.

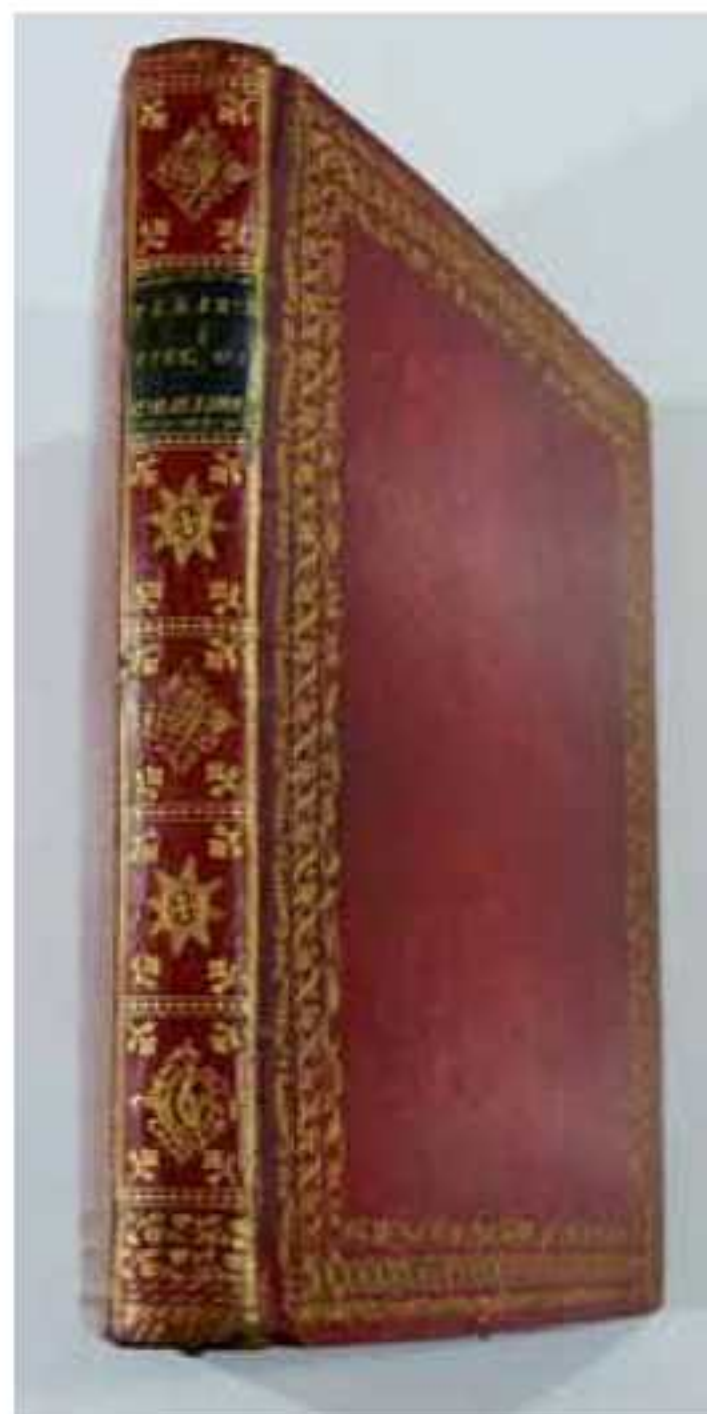
In-4 de (12), 482, (2) pp. Pl. v. marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Bien complet des 49 planches dépliantes gravées H/T. par Mariette, qqs. figures gravées dans le texte. 4<sup>ème</sup> édition. Coiffe sup. usagée, coins usés, qqs. frottés sur les plats. Bel exemplaire. *Antoine Joseph Dezallier D'Argenville (1680-1765), naturaliste et historien d'art français, devient un contributeur majeur de l'Encyclopédie après le succès de sa Théorie et pratique du jardinage.* (Ganay n° 4).

800 / 1 000 €





833



835



839

**831. DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI-LOUIS).** *Des semis et plantations des arbres et de leur culture.* Paris, chez H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1760.

In-4 veau blond ép., dos à cinq nerfs orné. **Première édition.** 17 planches hors-texte. Coiffes, coupes et coins très lég. frottés. Bel exemplaire. 600/800 €

**832. DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI-LOUIS).** *Des semis et plantations des arbres et de leur culture; ou méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues; former les forêts et les bois; les entretenir et rétablir ceux qui sont dégradés. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce.* Paris, Guérin & Delatour, 1760.

In-4 de (2) ff., LXXX, 383, 27, 10 pp.; veau havane ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. mouchetées. **Édition originale** illustrée de 17 planches gravées hors texte. Bon exemplaire. Complet des additions aux *Traité des Arbres et Arbustes* et à *La Physique des arbres*, à la fin du volume. Coins et coiffes frottées, infime trou de vers à l'angle marginale de plusieurs feuillets, petit accroc en marge des planches 13 et 14. 400/500 €

**833. DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI-LOUIS).** *Traité des Arbres et Arbustes qui se Cultivent en France en Pleine Terre.* Paris, Guérin et Delatour, 1755.

2 vol. in-4 de (4)-LXII-368 pp., 1 planche dépliant et 139 numérotées; (4)-387-(1) pp. 3 planches dépliantes et 111 numérotées, veau havane époque, dos orné à nerfs.

**Édition originale.** Le premier des traités publiés par Duhamel du Monceau sur les forêts. Ces deux premiers volumes parus en 1755 présentent l'ensemble des connaissances de l'époque en matière de production végétale et d'arboriculture, soit une flore raisonnée utilisant la classification de Joseph Pitton de Tournefort. 250 gravures d'après les bois de Giogio Liberale et Wolfgang Meyerpeck réalisés au XVI<sup>e</sup> siècle pour l'herbier de Mattioli, redécouverts et utilisés deux siècles plus tard par Duhamel de Monceau. Coiffes et coins usés. *Voir la reproduction.* 2200/2500 €

**834. DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI LOUIS).** *Traité des arbres fruitiers; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.* Paris, Saillant et Desaint, 1768.

2 vol. gd. in-4 de (2) ff., XXIX pp., (1) f., 337 pp. – (2) ff., 280 pp. Veau tacheté ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, et toison mar. havane. Frontispice par de Sève gravé par de

Launay et 180 planches H/T. d'après les dessins de Claude Aubriet, Madeleine Basseporte et Leberriays.

**Édition originale** de l'un des traités les plus complets sur les arbres fruitiers.

**Ex libris de Jean-Baptiste-Maximilien-Pierre TITON de VILLOTRAN** (1725-1794), Conseiller au Parlement, avocat de Marie-Antoinette dans l'Affaire du Collier, guillotiné le 13 juin 1794. Petite mouill. très claire marginale au T. 2 sur qq. ff. et 23 marges usées sinon beaux exemplaires. (Pritzel, 2466.) 5000/6000 €

**835. ELLIS (JOHN).** *An essay towards natural history or the Corallines, and the other marine productions of the like Kind, commonly found on the coasts of the Great Britain and Ireland to which is added the description of a large marine polype taken near the North Pole, by the Whale-fishers, in the summer 1753.* London, Printed for the author and sold by A. Millar..., 1755.

In-4, (1) f. xvii ff. (10) ff. n. ch., 103 pp., front. gravé et 41 planches gravées dont 20 dépliantes (Les 37 pl. habituelles + le microscope marin et 3 pl. dépliantes des Corallines de l'époque ajoutées à la suite.) Maroquin rouge ép. plats orné d'un triple encadrement de dentelles dorées, dos lisse orné de fleurons, étoiles et oiseau dorés, tr. dorées, dent. int. Lég. frottés, petites rouss., certaines pl. se sont reportées à l'époque sur les pages de texte dont le front. sur le titre. **Bel et rare exemplaire.** Nissen, Die zoologische buch-illustration, 1281. *Voir la reproduction.* 600/800 €

**836. [FLEURS].** *Collection de douze bouquets par John EDWARDS, 1783-1793, avant-propos de Gérard d'Houville.* Paris, Librairie Denis, 1940.

12 planches couleurs en ff. dans un porte-feuille d'éd. en cartonnage. Complet des 12 belles planches couleurs, de 42 x 33 cm.

On y ajoute: **Pierre-Joseph REDOUTÉ:** *Roses 2, selected and introduced by Eva Mannerin.* The Ariel press, London, 1956, in-folio, 40 x 30 cm, reliure cartonnage toilé gris, jaquette couleur. La jaquette est abîmée sinon superbe exemplaire complet de ses 24 planches en couleurs. 80/100 €

**837. LAMBERTYE (LÉONCE DE).** *Le fraisier, sa botanique, son histoire, sa culture.* Paris, Goin, [1864].

In-8 1/2 chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs orné. Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bon exemplaire, second plat passé.

120/150 €





843

**838. LE ROUGE (GEORGES-LOUIS).** *Neuvième cahier des Jardins chinois. Jardin de Romainville.* Paris, sn, 1781.

In-folio oblong, 4 planches levées et gravées par Le Rouge, en ff. dans double emboîtement 1/2 chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés (reliure moderne). Bel ex.

Recueil d'amateur composé de 4 planches parmi les 15 du cahier 9 des *Jardins anglo-chinois ou Description des nouveaux jardins à la mode*, publiés en 1776-1789 (détails des planches sur demande.)

250/300 €

**839. L'HÉRITIER DE BRUTELLE (CHARLES-LOUIS).** *Stirpes novæ, aut minus cognitæ, quas descriptionibus et iconibus illustravit.* Paris, Philippe-Denys Pierres, 1784-[1791].

6 fascicules reliés en un volume in-folio 1/2 veau fauve à petits coins de velin, dos lisse orné de filets, p. de titre en mar. rouge (reliure à l'imitation, pièce de titre de l'époque). **Première édition** illustrée de 91 planches gravées dont 2 à double page.

*Commencée en 1784, la publication fut interrompue par la Révolution après 6 livraisons. L'auteur, riche négociant et botaniste passionné, fit ses descriptions à partir de plantes vivantes et à complète maturité. Il les fit dessiner par les meilleurs artistes, dont Pierre-Joseph Redouté qui, avec 54 planches, réalise ici ses premiers dessins de botanique. Bel exemplaire. Voir la reproduction.*

5 000/6 000 €

**840. MARTIN (AIMÉ).** *Le langage des fleurs, vingtième édition ornée de planches coloriées.* Bruxelles, Froment, 1848.

In-12, chagrin ép., dos lisse et plats ornés de fers romantiques dorés. 14 pl. H/T. en couleurs.

120/150 €

**841. MAS (ALPHONSE) – POMOLOGIE.** *Le verger. publication périodique d'arboriculture et de pomologie.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, sd (c.1860).

8 vol. (T. 1 à 8), in-8, 1/2 toile verte façon chagrin ép. Tome 1 : Poires d'hiver. 44 pl. – T. 2 : Poires d'été. 60 pl. – T. 3 (1) : Poires d'automne. 48 pl. – T. 3 (2) : Poires d'automne. 40 pl. – T. 4 : Pommes tardives. 44 pl. (dos décollé.) – manque le tome 5 sur les pommes précoces – T. 6 : Prunes. 40 pl. – T. 7 : Pêches. 60 pl. – T. 8 : Cerises. 28 pl. Manque in fine la partie Abricots et ses 4 pl. Soit un total de **364 planches en couleurs.** Beaux exemplaires. Rousseurs irrégulières. *Alphonse Mas (Lyon 1817– Bourg-en-Bresse 1875) était président de la Société pomologique de France et de la Société d'horticulture de l'Ain. Il a consacré sa vie à l'étude des fruits.*

2 500/3 000 €



844

**842. [REDOUTÉ (PIERRE-JOSEPH)].** 2 volumes :

*Les plus belles fleurs prises dans différentes familles... par P.J. Redouté.* Paris, Éditions du cercle d'art, 1983. Fort in-4, reliure de l'éditeur sous jaquette couleurs, réédition de l'édition Roret, 144 superbes planches en couleurs sur papier légèrement teinté.

**P. J. REDOUTÉ:** Choix des plus belles roses, souvenir de Bagatelle, avant-propos de Jean-Louis Vaudoyer. Paris, 1938, in-plano de 42x33 cm. Texte sur papier rose, 12 très belles planches en couleurs, l'ensemble sous chemise à lacets de l'éd.

On y ajoute: *Les plantes potagères, l'album Vilmorin, bibliothèque de l'image.* Paris, 1996. Grand in-4, br. Couv. ill. en couleurs, 46 planches couleurs montrant de nombreuses plantes potagères.

100/120 €

**843. REDOUTÉ (PIERRE-JOSEPH).** *Plantes grasses.* Paris, Dugour et Durand, an VII [1799].

Petit in-folio 1/2 velin, dos lisse, p. de titre en mar. rouge avec le titre en long, première couverture d'une livraison conservée (reliure milieu du XIX<sup>e</sup> siècle). Suite de 38 planches gravées et finement coloriées de plantes grasses dessinées par Redouté. *La publication de cet ouvrage n'a pas été terminée et seules les 120 premières planches étaient accompagnées du texte d'Augustin de Candolle.* Nom des plantes en latin et en français. Très bon état des planches.

*Voir la reproduction.*

1 200/1 500 €

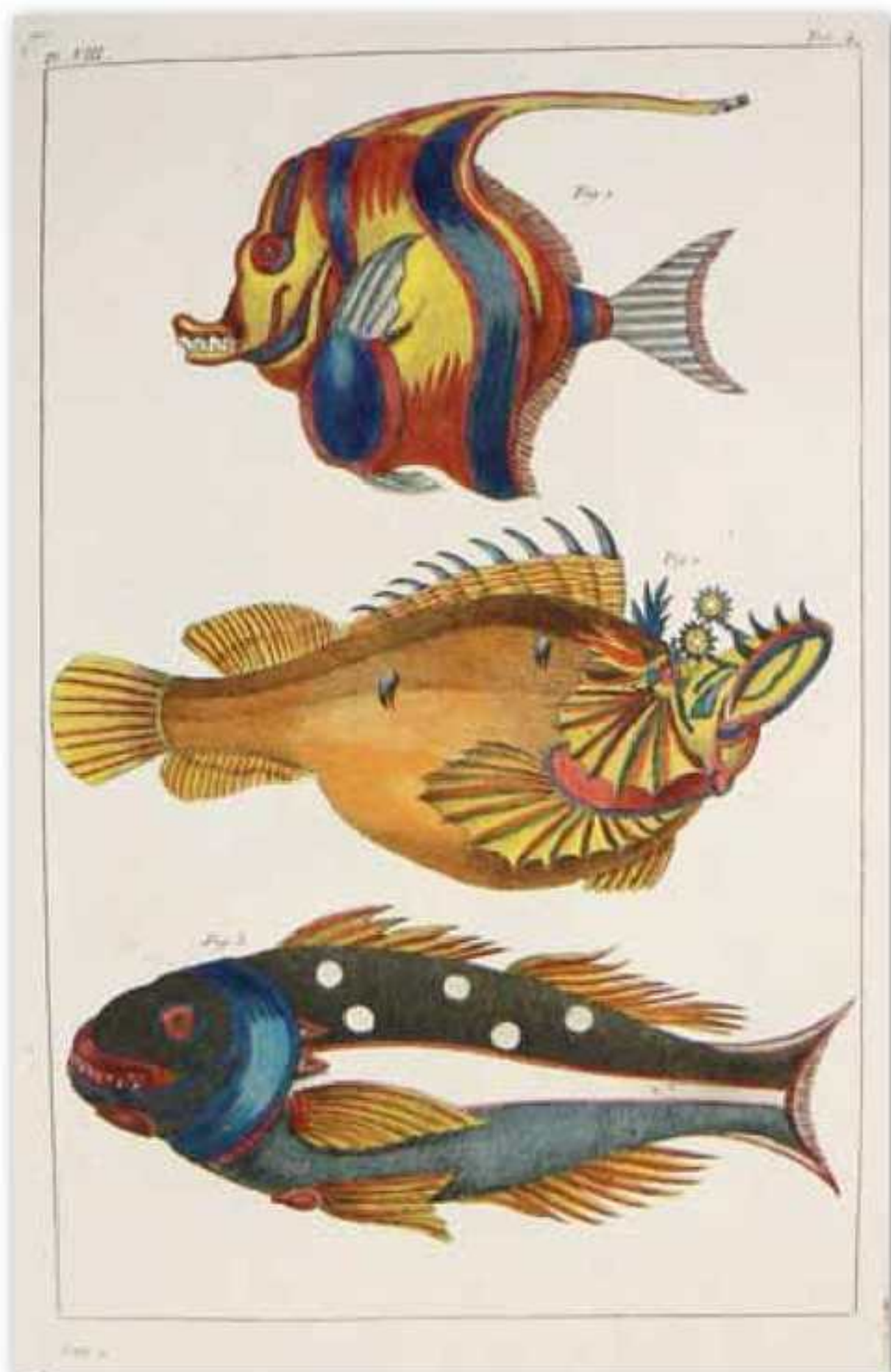
**844. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES).** *La Botanique.* Paris, Baudouin frères, 1822.

In-4 de xj, 159, (1) pp. 1/2 chagrin vert à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée. 64 planches imprimées couleurs (sur 65) d'après P. J. Redouté. Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. Quelques rousseurs affectant le texte.

*Voir la reproduction.*

1 800/2 000 €





846

## ● ● ● HISTOIRE NATURELLE

**845. ATLAS HISTOIRE NATURELLE.** 109 planches gravées en noir : Cétacés, ovipares, serpents, poissons. 23,5 x 15 cm. sl, sn, sd (vers 1820).

1/2 bas. ép., dos lisse, p. de titre en bas. noire.

100 / 120 €

**846. BUCHOZ (PIERRE-JOSEPH).** *Les Dons merveilleux et diversement coloriés de la nature dans le Regne Animal ou Collection d'animaux précieusement coloriés pour servir à l'intelligence de l'Histoire générale et économique des trois Regnes.* Paris, chez l'auteur, 1782.

1 vol. (sur 2) in-folio plein maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Reliure de Derôme le jeune, avec son étiquette. Premier volume contenant le titre gravé, 100 planches d'histoire naturelle (mammifères, poissons, oiseaux, crustacés, etc.), aquarellées, 1 f. de table. Reliure usée, coiffe sup. élimée, coins émoussés, nombr. frottés; rares petites rousseurs ou salissures marginales, déchirure restaurée touchant la gravure de la 2<sup>e</sup> pl., déch. touchant les gravures des 43<sup>e</sup> et 92<sup>e</sup> pl., restauration d'un manque sur la 91<sup>e</sup> pl. Bel exemplaire, malgré les défauts de la reliure, aux coloris très frais. (Brunet, I, 1371.) Voir la reproduction.

2 800 / 3 000 €

**847. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE).** Gravures coloriées pour les œuvres de Buffon, édition Duménil. 2<sup>e</sup> partie, contenant les gravures des tomes 7, 8 et 9. Oiseaux. [Et] 3<sup>e</sup> partie, contenant les gravures du tome 10 et du tome II. Chéloniens ou Tortues – Sauriens ou Lézards – Batraciens – Ophidiens ou Serpents – Poissons jusqu'à la planche 38. Paris, Société bibliophile, sd. In-8 en ff. sous couv. jaunes imprimées. 96 planches coloriées et gommées (Oiseaux: 21 pl. – Reptiles, tortues et batraciens: 22 pl. – Poissons et cétacés: 53 pl.).



855

On y ajoute un ensemble de 31 planches coloriées et gommées pour les Mammifères, extraites du Buffon classique, avec la mappemonde et la carte de Montbart.

120 / 150 €

**848. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE).** *Œuvres complètes de Buffon, avec les suites. Accompagnées de 300 vignettes représentant plus de 800 animaux, d'un beau portrait de Buffon, et d'un frontispice représentant le génie de la nature, dessinés par Victor ADAM.* Nouvelle édition. Paris, Mauprivez, 1835-1836.

6 vol. in-4 1/2 veau blond ép., dos lisses ornés de fers romantiques et animaliers dorés. Texte sur 2 colonnes. Ouvrage illustré d'un portrait, d'un frontispice, de 4 cartes H/T., 1 tableau H/T. et de 158 planches H/T. gravées en noir sur Chine contrecollé (dont 5 bis). Manquent les 10 planches suivantes: Quadrupèdes: 37, 50, 51; Oiseaux: 12, 14, 16, 23, 53, 55; Suppléments: 4. Petites épidermures sur les coiffes et les mors, qqs. rousseurs par endroits, bon exemplaire.

150 / 200 €

**849. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE).** *Œuvres complètes, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revues sur l'édition in-4<sup>e</sup> de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens.* Paris, Garnier frères, 1855.

12 vol. grand in-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés. Frontispice, portrait de l'auteur et 159 planches coloriées. Quelques rousseurs.

400 / 500 €

**850. [BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE)].** *Suite de 222 planches en couleurs, d'après Prêtre.* [Paris], [Lecointe], [1830].

10 vol. in-8 brochés renfermant 222 planches pour l'édition des Œuvres complètes de Buffon, publiée chez Lecointe en 1830, et finement coloriées à l'époque. MAMMIFERES: 108 pl. (27 + 20 + 23 + 19 + 19) OISEAUX: 114 pl. (30 + 26 + 23 + 14 + 21). Brochures en mauvais état mais planches en très bon état.

180 / 200 €



**851. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERCQ, COMTE DE).** *Œuvres complètes*. Paris, Garnier frères, 1853.

10 vol. (sur 12) 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs orné. Planches H/T. couleurs (non collationnées). Reliures abîmées, mors coupés, cert. dos décollés, manque important sur un dos; nombreuses rousseurs à l'intérieur. Manquent les 2 premiers tomes.

On y ajoute: *Œuvres complètes de Buffon*. Bruxelles, Lejeune, 1827. Tome I – Mammifères, Tome I – Tome X – Tome XIV. 4 vol. sur 14 petit in-4 1/2 rel. ép. Planches couleurs H/T. (uniformément roussies).

100/120€

**852. CUVIER (GEORGES).**

*Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée*. Paris, Fortin, Masson et Cie, [1836-1849].

20 vol. grand in-4 dont 10 volumes d'atlas, 1/2 chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées.

La meilleure édition du «Règne Animal» avec les planches finement coloriées et rehaussées à la main. On dénombre ainsi 20 frontispices ornés du portrait de l'auteur et **994 planches gravées** représentant des reptiles, des insectes, des crustacés, des mollusques, des poissons, des oiseaux ou encore des mammifères.

*Ses études sur l'histoire naturelle ayant été appréciés par Tessier, savant agronome, Cuvier fut appelé à Paris en 1795. Là il se fit bientôt remarquer, soit par ses cours, soit par ses écrits et fut nommé successivement professeur au Collège de France, succédant à Daubenton à la chaire d'histoire naturelle, puis professeur d'anatomie comparée au Muséum, secrétaire perpétuel de la section des sciences en 1803 et enfin directeur du Muséum en 1808.*

Bel exemplaire dans une élégante reliure uniforme de l'époque. Quelques rousseurs, plus prononcées aux feuillets de texte, coins usés. [Nissen, ZBI, 1014.]

Voir la reproduction.

4000/5000€

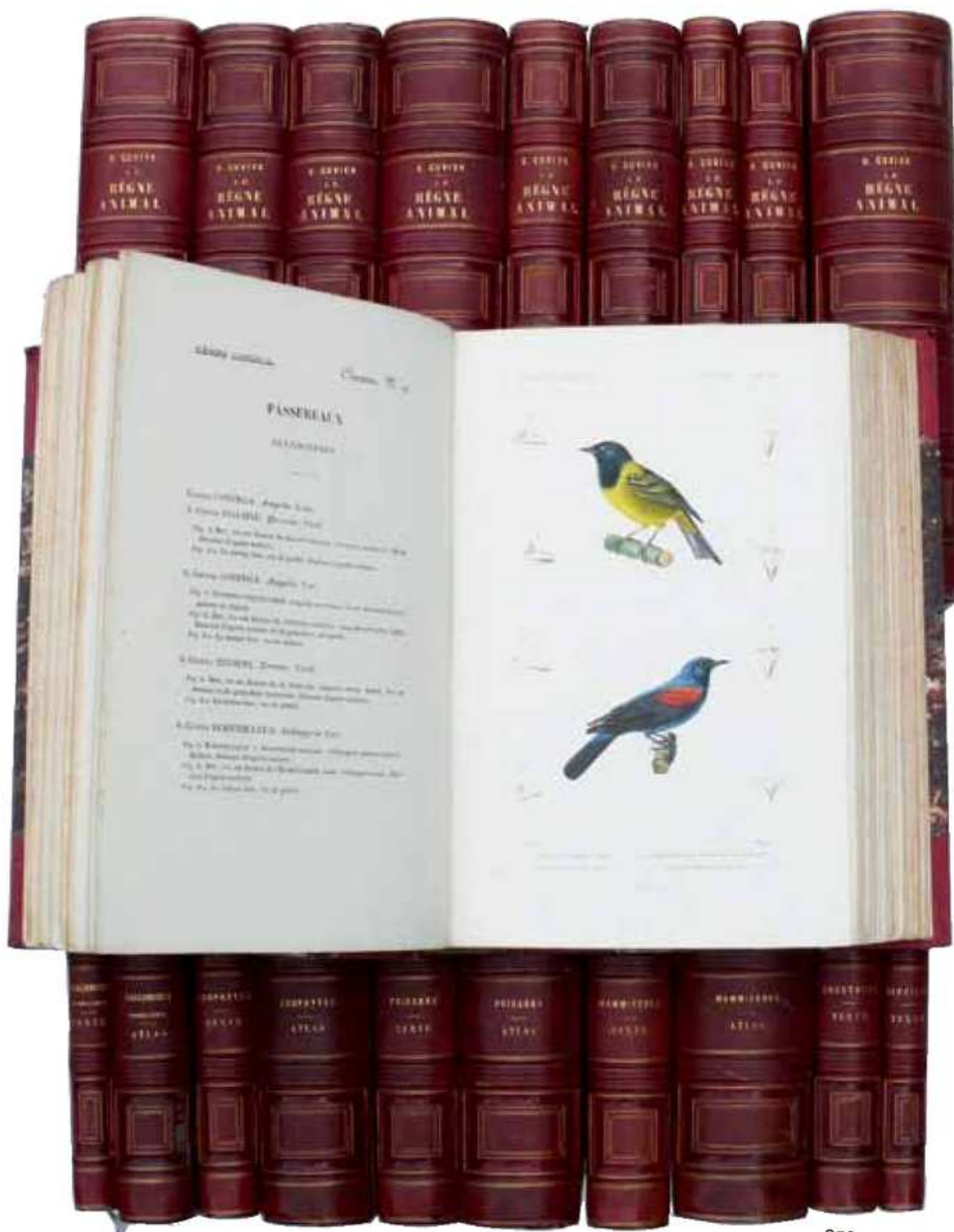
**853. DESAIVE (MAXIMILIEN).** *Les animaux domestiques considérés sous le rapport de leur conservation, de leur amélioration et de la guérison de leurs maladies*. Liège, chez l'auteur, 1842.

In-8 1/2 veau tabac à coins ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. mouchetées. **Première édition**. Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bon exemplaire; rares piqûres.

80/100€

**854. LESSON (RENÉ-PRIMEVÈRE).** *Histoire naturelle des colibris, suivie d'un supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches*. Paris, Arthus Bertrand, [1830-1832].

In-8 de x-196 pp.; en feuilles, non coupé, chemise cartonnée de l'époque en percaline marron, lacets. 65 planches gravées et finement gouachées (sur 66, il manque la pl. 12 des oiseaux-mouches). Rares piqûres. 800/1000€



852

**855. LESSON (RENÉ-PRIMEVÈRE).** *Histoire naturelle des oiseaux-mouches*. Paris, Arthus Bertrand, [1829-1830].

In-8 de xlvj-(2 bl.)-233 pp.; en feuilles, non coupé, chemise cartonnée de l'époque en percaline bleue, lacets. 86 planches gravées et finement gouachées. Quelques piqûres dans les marges du texte. Voir la reproduction.

1000/1200€

**856. LESSON (RENÉ-PRIMEVÈRE).** *Les trochilidées ou colibris et les oiseaux mouches, suivis d'un index général, dans lequel sont décrites et classées méthodiquement toutes les races et espèces du genre trochilus*. Paris, Arthus Bertrand, [1832-1833].

In-8 de (2) ff., iv-xliij-(1 bl.)-171 pp.; en feuilles, non coupé, chemise cartonnée de l'époque en percaline marron, lacets. 66 planches gravées et finement gouachées. Rares piqûres dans le texte.

1000/1200€

**857. LUCAS (PIERRE-HIPPOLYTE).** *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe*. Paris, Pauquet, 1834.

In-8 de (2) ff., 216 pp. 1/2 veau brun ép., dos lisse orné. 70 planches en couleurs (sur 80). Quelques rousseurs.

120/150€

**858. LUCAS (PIERRE-HIPPOLYTE).** *Histoire naturelle des lépidoptères exotiques*. Paris, Pauquet, 1835.

In-8 de (2) ff., 156 pp. 1/2 veau brun ép., dos lisse orné en long, tr. marbrées. **Première édition**. 80 planches finement coloriées, dessinées d'après nature et gravées par Pauquet, représentant 200 spécimens. Ex-libris gravé armorié de Mery de Bellegarde. Dos passé; quelques piqûres.

400/500€





860

**859. MALO (CHARLES).** *La Volière des Dames*. Paris, Janet, sd (c.1815).

In-12 plein maroquin long grain rouge ép., dos lisse orné, filet guirlande de palmettes dorés encadrant les plats, dent. int., tr. dorées. Un coin usé. Titre illustré et 11 planches d'oiseaux finement aquarellés à l'époque. Rousseurs (touchant surtout le texte), sinon très bel exemplaire de cet ouvrage délicat. 120/150 €

**860. MANUSCRIT – CARRE (JEAN-BAPTISTE LOUIS).** *Addition à l'Histoire Naturelle des Quadrupèdes et Oiseaux, de Mr de Buffon, sur les découvertes postérieures. Manuscrit signé sur le titre*. Varennes, Meuse, 1810 [-1834].

In-12 de (1) f. de table, 152 pp., plus (122) ff. restés vierges; basane fauve marbré ép., dos à nerfs orné.

Manuscrit inédit, illustré d'une vignette dessinée sur le titre représentant une scène de chasse, de 30 dessins d'animaux à pleine page exécutés à la plume noire et d'un dessin d'anatomie à l'encre grise montrant une tête osseuse. Ces dessins ont été réalisés à la manière des planches de l'Histoire Naturelle de Buffon: le sujet est souvent représenté de profil, dans un décor naturel assez sobre, l'ensemble entouré d'un double encadrement à l'encre noire.

Cette étude se base sur les relations de voyageurs et de naturalistes modernes: Banks, Cook, Levaillant, Pallas, Sparman. Le texte, d'une écriture soignée et très lisible, contient la description des différents animaux, ainsi qu'une critique des idées de Buffon, notamment sur la séparation des continents et les «défauts» de la nature conduisant aux monstruosité (pp. 3 à 7). Malgré cela, l'auteur affirme avoir été en relation avec le grand naturaliste: ainsi, au sujet d'un oiseau-mouche trouvé en 1780 dans les bois de Varennes: «Je lui envoie le dessin enluminé de celui-ci; mais il ne put m'indiquer cette variété ni son pays natal» (p. 104); ou encore, concernant le transport des perdreaux dans la même région, en 1783: «J'en fis la question à M. de Buffon, qui me répondit ne pas le concevoir» (p. 150).

Ancien militaire devenu avocat au Parlement de Nancy, Jean-Baptiste Louis Carré, ou Carré de Malberg (Varennes, 1749 – id. 1835) était le fils d'un conseiller du prince de Condé. Il présida, sous le Directoire, l'administration du district de Clermont (en Argonne), avant d'être nommé inspecteur des forêts sous la Restauration. Amateur d'histoire naturelle, il réalisa des dessins pour une flore du Clermontois et pour un traité de conchyliologie. Voir la reproduction. 1200/1500 €

**861. MANUSCRIT AQUARELLÉ – DARTEVELLE (JULES).** *Coquillages de la mer du Nord de l'Atlantique, de la Méditerranée et de l'Adriatique: Gastéropodes*.

Etude manuscrite de 113 pp. ornée de très nombreuses planches



861

dessinées au crayon et aquarellées, chaque planche représente de nombreux gastéropodes avec le descriptif sur la page d'en face. 1/2 chagrin marron à coins, dos à nerfs muet. Travail signé de Jules Darteville et daté 1962. Voir la reproduction. 500/600 €

**862. MORRIS (FRANCIS ORPEN).** *A History of British birds*. London, Groombridge and sons, [1863-1867].

8 vol. in-12 1/2 veau vert à coins ép., dos à nerfs ornés, tr. dorées. 358 planches gravées et finement coloriées. Bon état intérieur. Ex-libris gravé "Ernest Alers Hankey". Légères rousseurs, reliure frottée. 600/700 €

**863. PALTEAU (GUILLAUME L. FORMANOIR DE).** *Nouvelle construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles. Et l'histoire naturelle de ces insectes. Le tout arrangé & mis en ordre par M. \*\*\*[PALTEAU]*. Metz, Collignon, 1756.

In-8 pl. v. ép., dos à nerfs orné. Édition originale. Titre frontispice gravé et 5 planches dépl. in fine. Ex-libris manuscrit de l'auteur sur le titre. Mors et coupes usés. Bel exemplaire. (Barbier, IV, 114.) 200/250 €

**864. REIMAR (HERMANN SAMUEL).** *Observations physiques et morales sur l'instinct des animaux, leur industrie & leurs mœurs*. Amsterdam, Changuion, 1770.

2 vol. in-12 de (2) ff., lv-(1)-288 pp. et (2) ff., 373 pp.; veau fauve ép., dos lisse orné, p. de titre et de toison en mar. rouge. Première édition française, traduite de l'allemand par Jacques Reneaume de Latache. Taches sur les plats, mors en partie fendus. 60/80 €

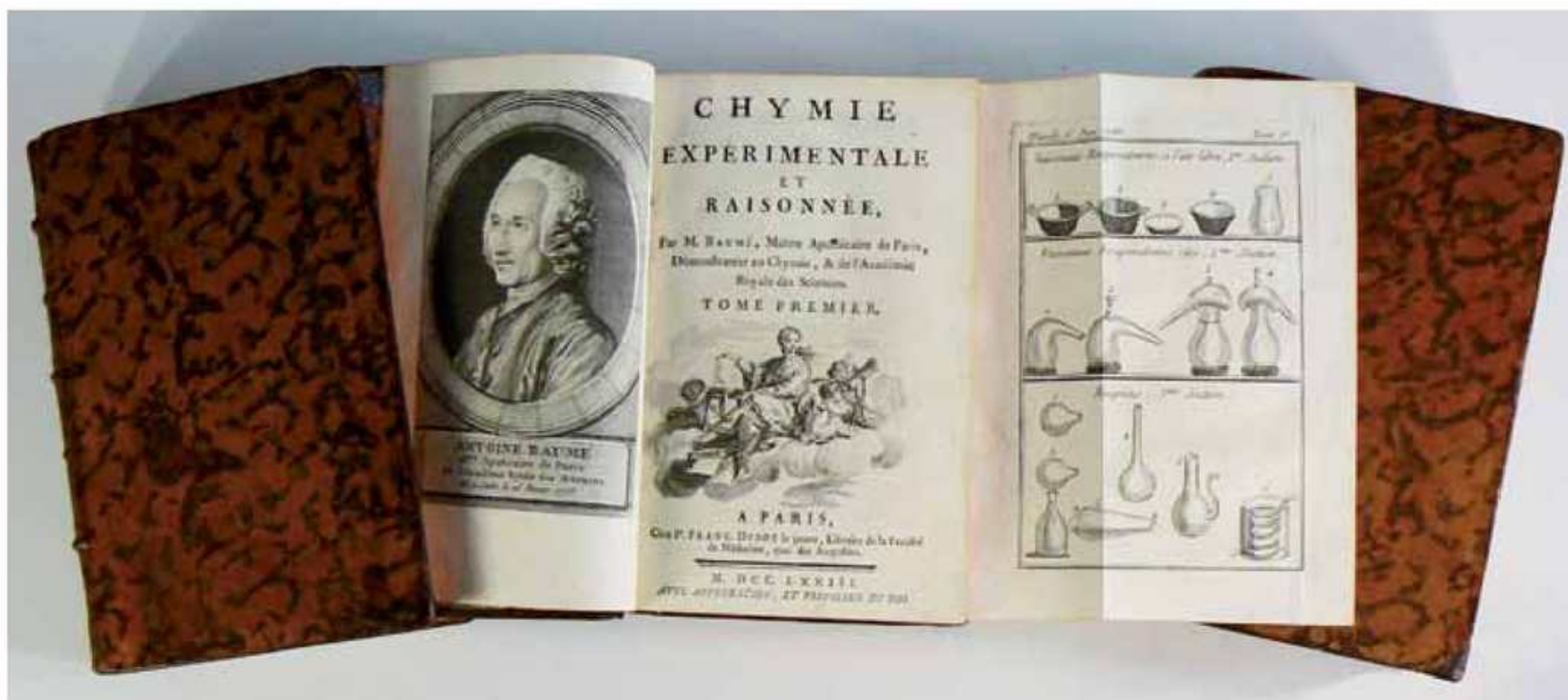
**865. SIMON (JEAN-BAPTISTE).** *Le gouvernement admirable ou la république des abeilles et les moyens d'en tirer une grande utilité*. Paris, Thiboust, 1742.

In-12 de lxiv-390 pp.; veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Frontispice et 5 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. Coins frottés, marge externe des planches écornées. 150/200 €

**866. WALCKENAER (CHARLES ATHANASE).** *Le monde maritime*. Paris, Nepveu, 1819.

2 tomes en un vol. in-8, 1/2 basane ép., dos lisse orné, tr. marbrées. Seconde édition, en 2 vol. in-8, parue un an après la première édition. Carte en frontispice, planches de musique gravée et 20 planches dont 15 à 2 figures, toutes finement coloriées à l'époque. Quelques rousseurs, défauts à la reliure. 600/800 €





872

## ● ● ● SCIENCES DIVERSES

**867. ALBERT MODERNE (L').** *ou nouveaux secrets éprouvés et licites recueillis d'après les découvertes les plus récentes... seconde édition.* Paris, Veuve Duchesne, 1783.

In-8, 322 pp. + tables, br., couv. muette, front. gravé. 80/100€

**868. ALGAROTTI (FRANCESCO).** *Il Newtonianismo per Le Dame, Ovvero Dialoghi Sopra La Luce e i Colori.* Napoli, sn, 1737.

In-4, veau époque, dos orné à nerfs. **Édition originale.** Le frontispice dessiné par Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754) a été regravé pour l'occasion par Giu Filosi et est supérieur à celui de du premier tirage ; Il représente l'auteur, Algarotti, conversant avec Emilie du Chatelet devant le château de Cirey 1 000/1 200€

**869. ASTRONOMIE – [SCHWARTZ (C.G.).]** *Mémoire explicatif sur la sphère caucasienne et spécialement sur le Zodiaque, où l'on prouve que ce dernier monument, sous quelque forme qu'il puisse se présenter, doit être jugé indigne de toute attention de la part des Astronomes et des Archéologues, n'ayant jamais été dans l'origine qu'une pure rêverie Astrologique ; par C.G.S. Paris, Migneret, 1813.*

In-4 broché, couv. d'attente. (2) ff., 53 pp., 2 planches dépliantes in fine (carte du zodiaque et carte des provinces de Chirvan, de la Géorgie et d'une partie de l'Arménie). Lég. rouss. éparses. (Quérard, I, 687.) 150/200€

**870. AUBRY (CHARLES).** *Métrologie linéaire universelle, ou Transformation générale des mesures et monnaies de tous les pays de la terre, par le moyen du Comparateur.* Paris, Aubry, an VII (1799).

In-8 de 444 pp., 3 grands tabl. dépliant (dont celui des 25 mesures composant le nouveau système métrique de la République française), 1/2 veau, dos lisse orné, tr. mouchetées de bleu (reliure moderne). Bel exemplaire.

**Première édition collective** des travaux du géomètre et libraire Charles-Louis Aubry sur la nouvelle métrologie républicaine. L'ouvrage, en effet, se présente comme un recueil complexe qui est en fait composé de sept traités différents, gardant chacun sa page de titre (et parfois sa pagination), et dont certains avaient déjà fait l'objet de publications séparées (Liste sur demande). 300/400€

**871. BARRÈME (BERTRAND-FRANÇOIS).** *L'Arithmétique du Sr Barreme ou le livre facile pour apprendre l'arithmétique de soi-même & sans Maître. Nouvelle édition, augmentée de plus de 190 pages (...) par N.*

*Barreme.* Paris, Gandouin, Nyon, David, Didot, Armand, Savoye, Damonneville, 1740.

In-12 pl. veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Faux-titre (sans rapport), (1) f. bl., (2) ff. (avis et catalogue), (6) ff. (titre, avis, table), 491 pp., (46) pp., (32) pp. A-U, (2) pp. (privilege). Coupes et coins frottés, petit manque de cuir en haut du premier plat. Très bel ex. 60/70€

**872. BAUMÉ (ANTOINE).** *Chymie expérimentale et raisonnée.* Paris, Didot le jeune, 1773.

3 vol. in-8 pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. havane et vert, tr. rouges. **Édition originale**, illustrée d'un portrait et de 12 planches dépliantes. Bonnes restaurations sur les coins et 2 coiffes, petites mouillures angulaires sur les 3 volumes. Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 300/400€

**873. BECQUEREL (ANTOINE-CÉSAR).** *Traité complet du magnétisme.* Paris, Firmin Didot frères, 1846.

In-8 1/2 veau brun, dos lisse orné (reliure moderne). 20 pl. dépliantes. Bel exemplaire. Tiré à part du 7<sup>e</sup> volume de la grande série *Traité expérimental de l'électricité et du magnétisme* (P., Firmin Didot, 1834-40, 6 tomes en 8 vol.) du physicien Antoine-César Becquerel (1788-1878, considéré comme le père des applications techniques de l'électricité). **Rare** (seulement 2 notices de ce tirage à part au CCF). 200/250€

**874. BERNARD (CLAUDE).** *Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux.* Paris, J.B. Baillière et Fils, 1875.

2 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées. Deuxième édition illustrée de figures intercalées dans le texte. Bel exemplaire. 80/100€

**875. BUCHANAN (ROBERTSON).** *Practical essays on mill-work and other machinery, mechanical and descriptive.* Edimbourg, Taylor, 1814.

In-8, (6), III, (5), 171 pp., 15 planches avec leur page de légende, (3) ff. index, 8 pp. (catalogue de libraire), 1/2 cartonnage modeste ép., p. de titre en long. Qqs. rousseurs, mais bon ex.

Tous les nombreux recueils d'expériences de l'ingénieur civil Robertson Buchanan (1769-1816) sont rares : celui-ci se présente en édition originale (il y a une seconde édition en 1823 par les soins de Thomas Tredgold). Un seul exemplaire de cette édition au CCF (Bibliothèque du CNAM). 500/600€





888



889

**876. BUCKLAND (WILLIAM).** *Geology and mineralogy, considered with reference to natural theology.* London, Pickering, 1837.

2 vol. in-8 plein veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, double filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. marbrées. 68 planches H/T. (dont certaines doubles et triples). Coiffes, mors et coins lég. frottés, rayures sur un plat. Très bel exemplaire. **250/300€**

**877. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE).** *Histoire naturelle des oiseaux.* Paris, Imprimerie Royale, 1770.

7 vol. in-12. Veau marbré ép., dos à nerfs ornés. Tomes 1-3-4-5 (en deux exemplaires)-14-17. 3 rel. lég. différentes. Nombreuses gravures en noir. **100/120€**

**878. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERCQ, COMTE DE).**

Atlas de 76 planches coloriées vers 1820: Tortues, serpents, batraciens, sauriens, cétacés, poissons. 21 x 13 cm. 1/2 chag. marron vers 1850. **100/150€**

**879. CAMUS (CHARLES ETIENNE LOUIS).** *Cours de mathématique.* Paris, Ballard, 1753.

3 parties en 4 vol. in-8 pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. Bien complet des 90 planches dépl. Cert. coiffes usées, coins émoussés, galerie de ver en queue d'un vol., lég. frottés aux dos et sur les plats, mouillures claires sur plusieurs ff. du 4<sup>e</sup> vol. Ex-libris du Corps royal de la Brigade de La Brosse. Bel exemplaire. **300/350€**

**880. CAMUS (FRANÇOIS-JOSEPH DE).** *Traité des forces mouvantes.* Paris, Claude Jombert et Laurent Le Conte, 1722.

In-8 de (8) ff., 535 pp., (3) ff.; maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, triple filets encadrant les plats, armes au centre, dentelle intérieure, tr. dorées. **Édition originale** illustrée de 8 planches gravées hors texte.

*François-Joseph de Camus construisit un grand nombre de machines ingénieuses et en 1716 il entra à l'Académie des Sciences. Dans son Traité des forces mouvantes, il donne beaucoup d'indications sur les moyens de perfectionner les cabestans, ainsi que sur une meilleure trempe des métaux, théories utiles pour la construction des mousquets, des gros canons et de toutes sortes de machines. On y trouve également les descriptions de plusieurs mécanismes; tamis, grue basse à bec pour creuser un canal, pendule ou encore un carosse automate. Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, aux armes de Louis Ier, duc d'Orléans. Colonel général de l'infanterie et chevalier des ordres du roi, le duc d'Orléans reçut le titre de chef du Conseil des ministres à la mort de son père Philippe II, le régent, fonction qu'il occupa jusqu'en 1742. Quelques rousseurs. (Polak, 1423; O.H.R., 2570.) **2000/2500€***

**881. DEMERSON (J.-L.).** *La Géologie enseignée en vingt-deux leçons, ou Histoire naturelle du globe terrestre..* Paris, Audin, 1829.

In-12, viii, 568 pp., 20 pl. dépl. in fine gravées par Bonnet (dont 8 en couleurs), 1/2 basane ép., dos lisse orné de filets dorés, tr. marbrées à décors floraux. Bon ex. **Unique édition de cet ouvrage rare.**

*La géologie scientifique était encore une discipline balbutiante au moment de la rédaction de ce petit manuel, et d'ailleurs l'auteur a produit plus un livre descriptif de minéralogie, qu'une véritable ébauche de cette «histoire de la terre», dont on commençait juste à avoir une idée. Seulement deux notices au CCF. **200/300€***

**882. DIDEROT (DENIS) & D'ALEMBERT (JEAN LE ROND).**

Série de planches de la Grande Encyclopédie:

MANUFACTURE DE TAPIS DE PIÉ, FAÇON DE TURQUIE, TAPISSIER, TAPISSERIE DE HAUTE LISSE DES GOBELINS, TAPISSERIE DE BASSE LISSE DES GOBELINS. [Neuchâtel], [Briasson, David, Le Breton, Durand], [c.1760]. In-folio relié, cartonnage moderne en papier marbré: Manufacture de tapis de pied façon de Turquie: 2 pp. de texte (Explication des planches) et 10 planches (dont 2 doubles comptant double). // Tapissier: 2 pp. de texte et 18 planches (dont 4 doubles comptant double). // Tapisserie de haute-lisse des Gobelins: 2 pp. de texte et 15 planches (dont 2 doubles comptant double) + la planche IX doublée. // – Tapisserie de basse-lisse des Gobelins: 3 pp. de texte et 23 planches (dont 5 doubles comptant double). Bien complets (66 planches en tout). Très bon état.

On y ajoute: – TEINTURE DES GOBELINS (2 pp. de texte et 14 planches dont 3 doubles) et TEINTURIER EN SOIE ou TEINTURIER DE RIVIERE, 2 pp. de texte et 9 planches dont 1 double. In-f° br. sous chemise. – DRAPERIE, 2 pp. de texte et 13 planches dont 2 doubles. In-f° en ff. sous chemise. – BLANCHISSAGE DES TOILES, 1 p. de texte et 2 planches. In-f° en ff. sous chemise.

On y ajoute également: DOREUR, MARBREUR DE PAPIER; PARCHEMINIER; CARTIER; CHOREGRAPHIE. 4 séries in-folio en ff. ou brochées sous chemises: Doreur: 2 pp. de texte (Explication des planches) et 3 planches (sur 4, manque la dernière); Marbreur de papier: 1 p. de texte et 2 pl. // Parcheminier: 2 pp. de texte (marge sup. découpée) et 7 planches. // Cartier: 5 pp. de texte et 6 planches. // Chorégraphie ou l'art d'écrire la danse: 1 p. de texte et 2 planches.

On y ajoute enfin: TAILLEUR D'HABITS et TAILLEUR DE CORPS; CLOUTIER D'ÉPINGLES, ÉPINGLIER, AIGUILLIER; PERRUQUIER, BARBIER, BAIGNEUR-ETUVISTE; LUNETIER. 4 séries in-folio en ff. ou brochées sous chemises: Tailleur d'habits et tailleur de corps: 4 pp. de texte (Explication des planches) et 24 planches. // Tapissier: 2 pp. de texte et 18 planches (dont 4 doubles comptant double). // Cloutier d'épingles: 1 p. de texte et 2 planches; Épinglier: 8 pp. de texte et 3 planches (dont 2 doubles); Aiguillier: 1 p. de texte et 2 planches; Aiguillier-Bonnetier: 1 planche. // Perruquier, Barbier, Baigneur-étuviste: 3 pp. de texte et 15 planches (dont 3 doubles comptant double). // Lunetier: 1 p. de texte et 4 planches.

Soit en tout 193 planches de la Grande Encyclopédie.

**350/400€**



**883. EUCLIDE.** *Les éléments d'Euclide du R.P. DECHALLES et de M. OZANAM démontrés d'une manière nouvelle & facile & augmentés d'un grand nombre de propositions & d'usages, & d'un traité complet des rapports par M. Audierne. Seconde édition.* Paris, Jombert, 1753.  
In-12, veau ép. dos à nerfs orné. 19 pl. dépliantes. 100 / 120 €

**884. FIGUIER (LOUIS).** *Les insectes, ouvrage illustré de 595 figures dessinées d'après natures par Mesnel, E. Blachars et Delahaye et de vingt-cinq grandes compositions par E. Bayard. Quatrième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1883.  
In-8, 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné, tr. dorées, 1 front. et 25 planches H/T. Nombreuses figures dans le texte. 50 / 60 €

**885. FRANKLIN (BENJAMIN).** *Expériences et observations sur l'électricité, faites à Philadelphie en Amérique. Traduites de l'Anglois. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée (...) par M. D'ALIBARD.* Paris, Durand, 1756.  
2 vol. in-12 pl. veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. 2 planches dépliantes. Très bel ex. 300 / 400 €

**886. GAUBERT (H.C.).** *Essai sur la détermination des centres de gravité.* Paris, Carilian-Goeury, 1836.  
In-8 1/2 toile post., p. de titre, couv. conservée. 3 planches dépl. in fine. Rousseurs éparses. 40 / 50 €

**887. GINET (N.).** *Manuel de l'arpenteur.* Paris, Jombert, 1770.  
In-8 pl. veau ocellé ép., dos à nerfs orné. **Édition originale**, illustrée de 21 pl. dépliantes in fine. Coiffes abîmées avec manques en queue, coins usés, sinon très bel ex. 120 / 150 €

**888. HERBIER MÉDICINAL.** *Herbier de plantes médicinales de 125 planches réparties en 5 classeurs à ais de bois, de la maison E. Brumauld, pharmacien à Thouars et éditeur de la revue documentaire du pharmacien. Chaque planche desséchée et stérilisée est montée sur une feuille de papier au timbre sec de la revue, protégée d'un papier transparent et placée dans une chemise imprimée. Elle est accompagnée d'un descriptif et des usage thérapeutiques. Nom de la plante en français et en latin. Excellent état sauf pour les 3 premières planches touchées par des vers. Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

**889. [LA CAILLE (NICOLAS, LOUIS, ABBÉ DE)].** *Leçons élémentaires d'astronomie géométrique et physique.* Paris, Frères Guérin, 1746.  
In-8 de (4), 355, (1) pp., 9 planches dépliantes in fine. Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Rarissime édition originale du premier ouvrage** du célèbre astronome et scientifique des Lumières. Ex-libris de Valleteau de la Côte. Coiffe sup. usagée, mors fendus, coins usagés ; très lég. rouss. par endroits. Voir la reproduction. 400 / 500 €

**890. LACÉPÈDE (BERNARD DE LAVILLE, COMTE DE) – ATLAS.** 2 atlas :  
*Œuvres du comte de Lacépède. Planches. 1<sup>re</sup> livraison, 2<sup>e</sup> cahier.* Paris, Pillot, 1831. Atlas In-8 contenant 110 pl. couleurs (cétacés, quadrupèdes ovipares, poissons), 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné, couv. conservée.  
Atlas de Lacépède. (Le même que le précédent mais en noir) sans titre (vers 1830), 110 gravures en noir, 1/2 chag. ép. dos à nerfs, titré Lacépède, Atlas, 14. 120 / 150 €

**891. LE CLERC (SÉBASTIEN).** *Pratique de la géométrie sur la papier et sur le terrain.* Paris, Jombert, 1716.  
In-12 de (3) ff., 96-(6) pp. ; veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Frontispice et 82 planches gravées (dont 37 planches gravées recto et verso). Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. 700 / 800 €

**892. LEMERY (NICOLAS).** *Dictionnaire universel des drogues simples. Nouvelle édition, avec figures.* Paris, d'Houry, 1759.  
In-4 pl. veau ép., dos à nerfs orné. Portrait en frontispice et 25 planches H/T. in fine représentant 400 figures. Coiffes, coins et mors usés ; mouillure en marge intérieure. 150 / 200 €

**893. LUCAS (PIERRE HYPPOLITE).** *Histoire naturelle des crustacés, des arachnides et des myriapodes, précédée de l'histoire naturelle des annélides par M. le comte de Castelnau. Ouvrage orné de 46 planches gravées sur acier.* Paris, Société des bibliophiles, 1850.  
In-8. 1/2 basane brune, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Dos insolé passé au havane, complet des 46 planches non coloriées. Rousseurs. 40 / 50 €

**894. MAIRAN (JEAN-JACQUES DORTOUS DE).** *Traité physique et historique de l'aurore boréale.* Paris, Imprimerie Royale, 1733.  
In-4 de (4) ff., 281 pp. Plein veau brun ép., dos à nerfs orné. **Édition originale** illustrée de 15 planches dépl. gravées en taille-douce par Simonneau. Reliure usagée avec manques en coiffes, galeries de vers occasionnant des manques de cuir sur le plat et le mors supérieur ; plusieurs planches désolidarisées, petites déchirures sur la marge inf. de qqs. ff. sans manque. 350 / 400 €

**895. OZANAM (JACQUES).** *Méthode pour lever les plans et les cartes de terre et de mer avec toutes sortes d'instrumens & sans instrumens. Nouvelle édition.* Paris, Jombert, 1755.  
In-12. Veau tacheté ép. 16 pl. dépliantes. Bel ex. 350 / 400 €

**896. OZANAM (JACQUES).** *Récréations mathématiques et physiques. Nouvelle édition.* Paris, Rollin, 1750.  
4 vol. in-8 pl. veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge et havane, tr. rouges. Bien complet des 136 planches H/T. Coiffes, mors et coins frottés ; galerie de ver sur plusieurs ff. (pp. 311 à 327 du tome II) avec parfois atteinte sur qqs. lettres (pagination), petites mouillures claires par endroits en marge du 3<sup>e</sup> vol. Très bel exemplaire. 300 / 400 €

**897. OZANAM (JACQUES).** *Traité de l'arpentage et du toisé. Nouvelle édition.* Paris, Jombert, 1747.  
In-12 pl. veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges. Bien complet des 12 planches dépl. in fine. Coins lég. émoussés, petites rouss. sur le titre. Très bel ex. 80 / 100 €

**898. [PAULIAN (AIMÉ-HENRI)].** *Le Guide des jeunes mathématiciens, sur les Leçons de Mr. l'Abbé de LA CAILLE, par un Ami de l'Auteur.* Avignon et Paris, Girard & Aubert et Guérin & Delatour, 1766.  
In-8 pl. veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Planche dépl. Coiffes, mors et coins usés. 60 / 80 €

**899. PLUCHE (ABBÉ NOËL ANTOINE).** *Le spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux, & à leur former l'esprit.* Paris, Vve. Estienne, 1764-1765.  
8 T. en 9 vol. in-12, veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et toison en mar. marron. Qqs. épidermures, accrocs à certaines coiffes, le dos du T.IV est insolé et de teinte lég. différente, l'ensemble est cependant très présentable. 9 front. par Eisen, 203 planches H/T, une déchirure sans manque, 1 marge déchirée, plusieurs planches détachées au T.IV sinon bon état intérieur. 350 / 400 €

**900. [PLUCHE (NOËL-ANTOINE)].** *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, & à leur former l'esprit.* Paris, Guillaume (puis:) Knapen, 1770-1789.  
9 vol. in-12, avec 247 planches gravées, la plupart dépl., basane fauve racinée ép., dos lisses ornés de pampres et semis dorés, encadrement de dent-de-rat, filet guirlande dorés sur les plats, tr. marbrées. Des épidermures avec petits manques de cuir sur certains plats, traces de mouillures en marge du vol. IV, mais bon ex. (Collation détaillée sur demande.) 500 / 600 €



**901. POTT (JOHANN HEINRICH).** *Lithogéognosie ou examen chymique des pierres et des terres en général et du talc de la topaze & de la stéatite en particulier, avec une dissertation sur le feu & sur la lumière.* Paris, Hérisant, 1753.

2 vol. in-12 de viij-431 pp. et 267-(5)-xciiij pp.; veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. rouge, tr. marbrées de bleu.

**Première édition française**, traduite de l'allemand et du latin par Didier d'Arclais de Montamy, illustrée d'une planche gravée représentant le fourneau de l'auteur. Le second volume a pour titre: *Continuation de la lithogéognosie pyrotechnique, où l'on traite plus particulièrement de la connoissance des terres & des pierres, & de la manière d'en faire l'examen* et la seconde partie: *Tables des effets des mélanges différents des terres de la lithogéognosie.*

*A la demande du roi de Prusse Frédéric II qui souhaitait percer le secret de la porcelaine de Saxe, Pott réalisa de nombreuses expériences sur des substances minérales pour en mesurer la dureté et la résistance au feu. S'il ne réussit pas à fabriquer de la porcelaine, ses expériences permirent en revanche de faire avancer la chimie minérale.* Ex-libris armorié de G. Bontemps. Coins et une coiffe usagés. **120 / 150 €**

**902. QUATREFAGES (LOUIS ARMAND DE).** *Hommes fossiles et hommes sauvages, études d'anthropologie avec 209 gravures intercalées dans le texte et une carte.* Paris, Baillière et fils, 1884.

Fort in-8 de 644 pp. 1/2 toile violette ép. dos lisse au titre doré.

On y ajoute du même auteur: *Introduction à l'étude des races humaines avec 441 gravures dans le texte, 6 planches et sept cartes, deuxième tirage.* Paris, Schleicher frères et Cie., sd. Fort in-8. 618 pp. rel. identique au précédent. **100 / 120 €**

**903. [REYNEAU (CHARLES-RENÉ)].** *La Science du calcul des grandeurs en général, ou Les éléments des mathématiques.* Paris, Quillau, 1714-1736.

2 vol. in-4, (2)-LIV (num. LVIII)-440 pp. et 12-217 pp., 6 pl. dépl., basane brune ép., dos à nerfs ornés. Reliure usagée, différences de fleurons aux dos, moullure angulaire en partie sup. du tome I et en marge du tome II, rousseurs. **Édition originale** de ce célèbre ouvrage de mathématiques, dont le second volume parut après la mort de l'auteur, oratorien et habile géomètre, membre de l'Académie des Sciences. **300 / 400 €**

**904. [SARRASIN DE MONTFERRIER (ALEXANDRE-ANDRÉ-VICTOR)].** *Des Principes et des procédés du magnétisme animal, et de leurs rapports avec les lois de la physique et de la physiologie.* Par M. de Lausanne. Paris, Dentu, 1819.

2 vol. in-8 de (4), xli, 242 et (4), 314 pp., (1) f. errata, bradel cartonnage de papier rose, pièces de titre cerise (reliure moderne). Bon ex.

**Unique édition** de ce traité en partie composite (l'Avertissement en tête de l'ouvrage est de Perreau; la plus grande partie du premier volume a été rédigée par Louis de Bruno, ancien introducteur des ambassadeurs auprès du comte d'Artois). *Lausanne est le pseudonyme du mathématicien Sarrasin de Montferrier (1792-1863), qui se consacra à la cause du magnétisme animal, et rédigea presque seul les premiers volumes des Annales du magnétisme animal, qui parurent à partir de 1814.* (Caillet III, 9909.) **300 / 350 €**

**905. SENGUARD (ARNOLD).** *Introductionis ad physicam libri sex.* Utrecht, Van Waesberge, 1644.

In-12, (12), 521, (3) pp., vélin souple ép., dos lisse. Moullures.

**Édition originale** de ce traité de «physique» au sens aristotélicien du terme. *Les œuvres du théologien et mathématicien Arnold Senguard, dit Senguardius (1610-1667) ne sont pas courantes.*

Relié à la suite, du même auteur, même éd.: *Idea metaphysicae generalis et specialis.* 1643, 142-(2) pp. Un seul exemplaire au CCF (Montpellier). Ex-libris de Hyacinthe Carrère. **800 / 1 000 €**

**906. STEVIN (SIMON).** *Les Œuvres mathématiques de Simon Stevin de Bruges. Ou sont insérées les Mémoires mathématiques... Le tout revu, corrigé, & agumenté par Albert GIRARD Samielois, Mathématicien.* Leyde, Bonaventure & Abraham Elsevier, 1634.

2 parties en un vol. petit in-f° de (4) ff., 222, (2), 678 pp. Pl. vélin rigide ivoire ép., dos à nerfs, titre manuscrit. Nombreuses figures gravées sur bois in-t.

**Première édition collective française** des œuvres de Stevin comprenant les parties suivantes: I. *L'Arithmétique* (parue séparément en 1625); II. *La Cosmographie*; III. *La Pratique de Géométrie*; IV. *L'Art pondéraire, ou la statique*; V. *L'Optique* (les traités II à V font partie des *Mémoires mathématiques* du Prince Maurice de Nassau); VI. *La Castramétation, la fortification par escluses, la fortification* (imprimées séparément en 1618). Lacets sup. manquant, déchirure sur le mors sup., coiffes et coins usés; certains feuillets uniformément roussis. Rare. (Willems, 413.)

*Précurseur de Galilée, Simon Stevin (1548-1620) effectua des travaux sans précédent sur la statique et notamment l'hydrostatique. Ces travaux lui attirèrent la faveur du prince Maurice de Nassau, qui en fit le premier intendant des canaux de la République des Provinces Unies. Les apports de Simon Stevin dans d'autres domaines scientifiques ne sont pas des moindres: on lui doit l'introduction des fractions décimales en mathématiques ou bien encore l'utilisation de comptes impersonnels dans la comptabilité nationale, recommandée à Sully et inspirée de la récente codification de la comptabilité en partie double.* **1 500 / 1 800 €**

**907. TACQUET (ANDREAS).** *Opera mathematica.* Anvers, Verdussen, 1707.

In-folio de (16) ff., 553 pp. Vélin ivoire ép., dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Titre frontispice gravé, vignette de titre, 87 planches dépliantes (1 planche déchirée sur la moitié avec manque). Réimpression de l'édition originale parue chez Meursius, à Anvers, en 1669. Très bel exemplaire. (Brunet, V, 641; De Backer & Sommervogel, VII, 1810.) **600 / 700 €**

**908. VOLNEY (CONSTANTIN FRANÇOIS DE CHASSE-BOEUF, COMTE DE).** *Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires. Cinquième édition, soigneusement corrigée par l'auteur; on y a joint La Loi naturelle.* Paris, Courcier, 1817.

In-8 pl. v. raciné ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge. Frontispice et 2 planches dépl. in fine (dont carte astrologique). Bel ex.

On y ajoute: **CUVIER.** *Rapport historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état naturel. Nouvelle édition.* Paris, Firmin Didot, 1827. In-8 1/2 basane blonde ép., dos lisse orné, p. de titre. Moullure sur les 1<sup>ers</sup> ff. et rousseurs éparses. **60 / 80 €**

**909. WOLFF (CHRÉTIEN).** *Logique, ou Réflexions sur les forces de l'entendement humain, et sur leur légitime usage dans la connoissance de la vérité. Traduite de l'Allemand sur la V édition et revue sur toutes les suivantes.* Berlin, Haude, 1736.

In-12 pl. v.ép., dos à nerfs orné. Frontispice. Bel ex. **200 / 300 €**

## ● ● ● MÉDECINE

**910. [CHOLÉRA].** *Rapport sur la marche et les effets du choléra-morbus dans Paris, et les communes rurales du département de la Seine. (...) Année 1832.* Paris, Imprimerie Royale, 1834.

In-4, 205 pp., tableaux et plans, 1/2 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné. Accroc en coiffe inf. Mors fendus le long des caissons sup., charnières internes faibles, cert. cahiers un peu déboîtés.

49 tableaux des différents quartiers de Paris, classés par arrondissement. Ils décrivent les limites du quartier, la topographie, le territoire, la population, et donnent des renseignements



statistiques relatifs aux effets du choléra dans le quartier, ainsi que des détails concernant les rues atteintes par le choléra. Chaque tableau est accompagné du plan de quartier correspondant (il y a 50 plans). 4 tableaux de la température moyenne de chaque jour de l'année 1832, 7 présentant la population générale de Paris, d'après le recensement de 1831, 1 tableau de 12 ff. présentant le nombre des décédés cholériques de chaque profession dans la ville de Paris depuis l'invasion du choléra jusqu'au 30 septembre inclusivement. 5 tableaux qui décrivent pour chaque commune des deux arrondissements de Saint-Denis et de Sceaux, la population, la date de l'invasion de l'épidémie, le nombre des décédés, etc. Contient un tableau dépliant du département de la Seine. (Mareuse, 3455.)

500/600 €

**911. [COLLECTIF].** *Dictionnaire abrégé des sciences médicales par une partie des collaborateurs.* Paris, Panckoucke, 1821-1826.

15 vol. in-8. 1/2 basane brune ép., dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Dos lég. frottés, ceux des volumes 8 et 9 sont un peu tachés.

Ce dictionnaire donne un panorama complet de l'ensemble du savoir médical durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, avant que les découvertes à venir ne bouleversent totalement la discipline. L'ouvrage est rédigé par un nombre considérable de contributeurs dont plusieurs jouissent encore d'une notoriété certaine (l'aliéniste Bayle, Villermé, le psychiatre Esquirol, le pharmacien Cadet de Gassicourt etc.).

400/500 €

**912. DIONIS (PIERRE).** *Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal.* Paris, d'Houry, 1716.

Petit in-8 de (16) ff., 752-(31) pp.; basane brune ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Portrait de l'auteur, 1 planche dépliant (vue du Jardin Royal), 1 planche gravée (leçon d'anatomie) et 62 figures gravées sur bois dont 10 sur des planches hors texte. Coupes frottées, plats frottés, petite galerie de ver au dos.

250/300 €

**913. HELVETIUS (JEAN-ADRIEN).** *Traité des pertes de sang de quelque espèce qu'elles soient, avec leur remède spécifique, nouvellement découvert.* Paris, d'Houry, 1697.

In-12, veau brun moucheté ép., dos à nerfs orné. **Première édition**, illustrée d'une planche gravée dépliant représentant une tumeur opérée et les instruments utilisés. Avec, à partir de la page 113, la *Lettre à monsieur Regis, sur la nature et la guérison du cancer*. Coins frottés, coiffes usagées.

120/150 €

**914. HERFELD (HENRICUS GERHARDUS).** *Cogitationes de origine morborum. Adaptatae ad philosophicum hominis, Methodo Illustr. Cartesii.* Amsterdam, Wolters, 1706.

In-12 de (12) ff., 223 pp. Pl. vélin ép., titre manuscrit au dos. Vignette de titre gravée en taille-douce, bandeaux et lettrines. Ex-libris armorié de Charles de Labouchère. Très bon exemplaire. **Très rare** (un seul exemplaire recensé par le catalogue mondial des bibliothèques OCLC).

*Réflexion sur l'origine des maladies (en latin), par Herfeld, docteur en médecine, d'après la méthode cartésienne.*

600/800 €

**915. LEPECQ DE LA CLOTURE (LOUIS).** *Thèse de Physique présentée par Louis Lépecq de la Cloture à l'Académie de Caen en 1755.*

2 parties en 1 fort vol. in-12 manuscrit de 390 pp., (8) pp. d'index; 308 pp., 1/2 basane ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. blond, tr. rouges. Exemplaire de l'auteur orné d'un frontispice imprimé: La Sphère artificielle.

**Document manuscrit d'un grand médecin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, illustré de nombreuses figures dans le texte, parfois réhaussées. Rédigé en latin, il se compose de deux parties principales, l'une portant sur la mécanique, l'autre sur l'astronomie; chacune de ces parties est signée par son auteur.

Manuscrit de la thèse scientifique présentée par Louis Lépecq de la Cloture devant l'Académie de Caen en 1755. *Bientôt attaché à*

*l'hôtel-Dieu de Rouen, ses travaux en épidémiologie pour la généralité de Normandie* (Observations sur les épidémies, 1776; Collection d'observations sur les maladies et constitutions épidémiques, 1778) vont largement dépasser le cadre de sa région jusqu'à ce que Louis XVI lui décerne en 1781 des titres de noblesse en récompense de sa science et de son dévouement.

1 800/2 000 €

**916. LEWIS (MERIWETHER).** *Connaissance pratique des médicaments les plus salutaires simples & composés, officinaux & extemporanés ou magistraux, internes & externes, &c. ou nouveau dispensaire... par M. Lewis, ouvrage traduit de l'anglais avec des augmentations de l'éditeur.* Paris, Veuve Desaint, 1775.

3 vol. in-8, veau ép., dos à nerfs ornés.

40/50 €

**917. MARIE DE SAINT-URSIN (P.-J.).** *L'Ami des femmes, ou Lettres d'un médecin concernant l'influence de l'habillement des femmes sur les mœurs et leur santé, et la nécessité de l'usage habituel des bains en conservant leur costume actuel, suivies d'un Appendix (sic) contenant des recettes cosmétiques et curatives.* Paris, Barba, 1804.

In-8, xxx, 378, (1) pp., frontispice, bradel percaline verte à coins, petit fleuron doré au dos, p. de titre (rel. fin XIX<sup>e</sup>). Frontispice gravé et 6 vignettes in-texte.

**Première édition** dédiée à Joséphine Bonaparte. Marie de Saint-Ursin (1769-1819), ancien premier médecin de l'armée du Nord, inspecteur général du service de santé des armées, s'inspire du titre *L'Ami des hommes* du marquis de Mirabeau pour faire l'hommage de son texte à la gent féminine et lui prodiguer ses conseils sous forme de lettres. Les premières concernent la mode et la danse puis les bains ou les douches pour aborder au passage quelques affections plus graves mais toujours dans un style agréable pour ne point rebuter ses lectrices. L'Appendix est un petit traité d'hygiène cosmétique avec de « curieux détails sur la toilette intime des dames » (Gay). Bon exemplaire (qq. rousseurs). Ex-libris F. Rabut. (Quérard, V, 534. Gay, I, 95.)

300/400 €

**918. PALUCCI (NOËL-JOSEPH).** *Nouvelles remarques sur la lithotomie.* Paris, Guillaume Cavelier, 1750.

In-12 de xxiv-329-(3) pp.; maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, tr. dorées. **Première édition**, illustrée de 5 planches gravées dépliantes. L'ouvrage est suivi d'*Observations sur la séparation du pénis* et d'*Observations sur l'amputation des mammelles*. (Aïe!...) Bel exemplaire en maroquin de l'époque, condition rare pour un ouvrage de médecine.

600/800 €

**919. RAULIN (JOSEPH).** *Traité des fleurs blanches, avec la méthode de les guérir.* Paris, Hérisant, 1766.

2 vol. in-12 de xxx-535 pp. et (2) ff., 626-(1) pp.; maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, tr. dorées.

**Première édition.** Joseph Raulin, fut médecin ordinaire de Louis XV et inspecteur des eaux minérales. Il a écrit plusieurs ouvrages d'obstétrique et de gynécologie dont celui-ci sur les « fleurs blanches » ou leucorrhée.

Rare exemplaire relié en maroquin de l'époque, ce qui est rare pour un ouvrage de médecine et provenant de la bibliothèque de l'auteur comme l'atteste une mention manuscrite sur le faux titre « cette édition faisait partie de la bibliothèque de mon illustre parent le Dr Raulin. »

800/1 000 €

**920. THROCKMORTON (CAROLUS).** *Tentamen Inaugurale, quaedam de Sanguinis Motu et Quantitate complectens, quod, annuente summo numine, ex Auctoritate Reverendi admodum Viri, D. Gulielmi Robertson, S.S.T.P. Academiae Edinburgenae Praefecti; (...) Edimbourg, Balfour et Smellie, 1785.*

In-8, maroquin rouge ép., dos lisse orné de petits fers, filet frise dorés encadrant les plats, tr. dorées. *Thèse soutenue à Edimbourg en 1785 par Carolus Throckmorton sur la circulation du sang.* Très bel exemplaire à grandes marges, imprimé sur papier fort, dans une reliure en maroquin rouge du temps ornée d'un caducée et d'une pince.

150/200 €





946

## ● ● ● AGRICULTURE – CHASSE PÊCHE – ÉQUITATION VIE À LA CAMPAGNE

**921. AGRÈMENS DE LA CAMPAGNE (LES).** *Ou remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques, des jardins de plaisance, & des plantages avec les ornements qui en dépendent... On y a ajouté un traité touchant la manière de couper & de multiplier les arbres fruitiers & sauvages, avec une description exacte des moyens qu'il faut employer pour avoir chaque année beaucoup de raisins en plein air... On apprend encore comment on peut cultiver & multiplier dans ce pays froid les annanas, les citronniers, les limoniers, les orangers... On trouve en plus une instruction sur la manière de construire des thermomètres...* Leyde et Amsterdam, Samuel Luchtmans et Fils et Meynard Uytwerf, 1750.

In-4 ½ basane havane moderne dans le goût des rel. fin XVIII<sup>e</sup> siècle. 16 planches gravées H/T. Fortes rouss. Traduit du hollandais de Mr. de GROOT par P. de la Cour, jurisconsulte à Leyde et qui fut le premier à élever des ananas en Europe. (Barbier, I, 81.) **300/400 €**

**922. BONNEAU (L.-P.-S.).** *Nouveaux tarifs ou traité complet de la réduction des bois de charpente équarris, bois en grume et bois de sciage.* Paris, Dalmont, 1857.

In-16 ½ basane marron à coins ép., dos lisse orné. Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bon exemplaire. **80/100 €**

**923. BOUCHER D'ARGIS (ANTOINE GASPARD).** *Code rural ou maximes et réglemens concernant les biens de campagne notamment les fiefs, flancs aleux(sic), censives, droits de justice seigneuriaux & honorifiques, la chasse & la pêche, les bannalités, corvées, la taille royale & seigneuriale, les dixmes ecclésiastiques & inféodées, les baux, à ferme, à cheptel, à rente etc...* Paris, Frault père, 1774.

3 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, coiffes et coins usés, bon état int. **120/150 €**

**924. BUC'HOZ (PIERRE-JOSEPH).** *Médecine des animaux domestiques, renfermant les différens remèdes qui conviennent pour les malades des chevaux, des vaches.* Paris, chez l'auteur, 1783.

In-12 ½ basane brune, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle). Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bon exemplaire. **80/100 €**

**925. CHANVALON (N. DE).** *Manuel des champs, ou recueil amusant et instructif contenant tout ce qui est le plus nécessaire & le plus utile pour vivre à la campagne avec aisance & agrément.* Paris, Delalain, 1785.

In-12; veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bel exemplaire. **120/150 €**

**926. CHAPTAL (JEAN-ANTOINE).** *Chimie appliquée à l'agriculture.* Paris, Huzard, 1823.

2 vol. in-8, lvi, 298 pp. et 484 pp., index, bradel papier vert ép., dos lisse, p. de titre et de toison en mar. rouge. Bon exemplaire dans une reliure quelque peu défectueuse (mouill. au dos, coiffes un peu abîmées, coins légèr émousés).

**Édition originale** du dernier ouvrage publié par le grand chimiste. *Destiné aux agriculteurs, le présent traité, devenu un classique de l'agronomie, contient d'importantes considérations sur la composition des sols et de l'air ou encore sur le rôle de l'eau, de la lumière et de la chaleur sur la croissance des végétaux. Chaptal prône une diversification des cultures et l'orientation vers des plants étrangers dont la France est grande consommatrice (cf. les deux derniers chapitres consacrés à l'extraction de l'indigo du pastel, et l'autre du sucre de la betterave).* (Quérard, II, 130; Oberlé, Une bibliothèque bacchique, 121. **250/300 €**

**927. CHARLEMAGNE (ARMAND).** *Instructions sur l'usage des Moulins à Bras, Inventés et Perfectionnés par les Citoyens Durand, pere et fils, Mécaniciens, dont la fourniture est entreprise par une Société de gens de l'art, sous la raison Jarry et Compagnie, rue des Vieux-Augustins, n°26, et rédigées par le Citoyen Charlemagne, de la Société d'Agriculture de Paris.* Paris, Blanchon, 1793.

In-8, cartonnage moderne. **Édition originale.** *Mode d'emploi des moulins à bras inventés par les citoyens Durand rédigé par Armand Charlemagne (1753-1838), membre de la Société d'Agriculture mais aussi séminariste, clerc de procureur, dramaturge ou rédacteur de l'Almanach des Muses...*

Tableau et planche dépliant dessinée par Bonne Fils, gravée par Petit: *Élévation perspective du moulin à bras et Coupe verticale.*

**180/200 €**

**928. CHASSE – 3 VOLUMES. – LAJARRIGE (Louis de):** *Poil et plume.* Paris, Éditions du Prieuré, 1934. In-12. br. Couv. imprimée et illustrée d'une scène de chasse en couleurs. Bon ex. Non coupé.

– **LAJARRIGE (Louis de):** *Manuel pratique de l'amateur de chiens (Chasse, garde, utilité, agrément) Ouvrage orné de 50 dessins de l'auteur.* Paris, Garnier frères, sd (vers 1930). In-8 br. couv. imprimée et illustrée par l'auteur.

– **RODILLON J.:** *La chasse d'aujourd'hui. Illustrations de L.de LAJARRIGE.* Paris, Bornemann, 1925. In-8. br. Couv. illustrée en coul. d'une scène de chasse par Lajarrige. Bon ex. **40/50 €**

**929. CHASSE – THIEBAUD (JULES).** *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, illustrée de quarante fac-similés.* Paris, Gibert Jeune / Éditions du Vexin français., 1974.

Gr. in-8., br., couv. imp. en rouge et noir et ornée d'une vignette. Bel ex. **50/60 €**

**930. CHASSE – LURKIN (JEAN).** *Dernières chasses joyeuses avec des croquis d'Albert BOUCHY-PICON. – Dernières chasses en zig-zag. Illustrations de Jeph LAMBERT.* Belgique, Ocquier, 1943.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées illustrées. Beaux exemplaires non coupés. **40/60 €**

**931. CHASSE – TERNIER (LOUIS).** *Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais. La sauvagine en France.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1897-1922.

Grand In-8 broché, couv. impr. illustrée par Thivier. 125 gravures d'après nature par Emile Thivier, Maurice Moisan et par l'auteur, in-t. Réimprimé en 1922 par MM. Emonet, Dupuy et Cie d'après l'édition de 1897. Très bon ex.

On y ajoute: **Docteur R. BOMMIER.** *Notre sauvagine et sa chasse.* Château de Wardrecques (Pas-de-Calais), chez l'auteur, 1920. In-4, rel. d'éditeur. 268 photogravures. Bon exemplaire. **60/80 €**

**932. CHASSE – BOMMIER (DOCTEUR RENÉ).** *Notre sauvagine et sa chasse. Chasse – classification – Description de tous les oiseaux de marais, de rivière et de mer susceptibles d'être rencontrés en France, en*



*Belgique, en Angleterre, en Suisse. 280 pages – 268 photogravures. Paris, Thiébaud, 1948.*

In-4. Cartonnage et jaquette de l'éditeur. (Cartonnage et jaquette en état médiocre. Intérieur en bon état.) 30/40 €

**933. CHASSE – LAGE DU CHAILLOU (BARON DE) – LA RUE (A.DE) – CHERVILLE (MARQUIS DE).** *Nouveau traité des chasses à courre et à tir par la baron de Lage de Chaillou, officier de vénerie impériale, de La Rue, inspecteur des foëts de la couronne, le marquis de Cherville* Paris, Goin, sd (vers 1860).

2 vol. in-8, 1/2 basane havane ép. dos lisses ornés de filets dorés. Tome 1, chasse à tir avec 68 figures dans le texte et tome 2, chasse à courre avec 1 planches couleurs hors texte double page (p.106) plan d'un chenil et 71 figures dans le texte. Conforme à Thiébaud, 547. Coiffes sup. abîmées et rousseurs. 100/120 €

**934. CHASSE – JAMMES (FRANCIS).** *Le roman du lièvre, aquarelles de Georges Delaw.* Paris, Crès et Cie, 1926.

In-8, 1/2 maroquin marron, dos à nerfs, titre doré, dos lég. insolé, ill. couleurs au pochoir, 4 pl. H/T. et 49 dessins dans le texte dont la couverture conservée, tête dorée, ex. n°392 sur vélin d'Arches, bel ex. 40/50 €

**935. CHASSE – 3 VOLUMES.** Jean LEFRANCOIS: *Chasseurs de chamois. L'équipe au père Bourre. Ouvrage orné de 45 dessins de Christolhomme.* Grenoble – Paris, Arthaud, 1944. In-8. Br.

ALPINUS: *La chasse alpestre en Dauphiné. Nouvelle édition conforme à l'originale de 1874.* Paris et Grenoble, Arthaud, 1949. In-8. br.

Louis PUJOL-CAPDEVIELLE: *A l'approche des Isards. Préface de Jacques Chancel. Illustrations de Maurice Verdier.* Édition MSM. 1989. Grand in-8. br. 30/40 €

**936. CHASSE ILLUSTRÉE (LA).** *Journal des chasseurs et la vie à la campagne. 1901 et 1902.* Paris, Firmin Didot et Cie.

2 vol. in-4 1/2 basane rouge ép., dos à nerfs ornés. Nombreuses ill. en noir. Bons exemplaires. 30/40 €

**937. DESPLACES L.-B.** *Préservatif contre l'agromanie; ou l'agriculture réduite à ses vrais principes.* Paris, Hérisant, 1762.

In-12 de (2) ff., 197 pp. et (1) f., veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge., un lég. frotté en bas du second plat sinon bel ex. *Ouvrage bien renseigné sur l'agriculture de son temps. L'auteur connaît Duhamel du Montceau, La Quintynie, Patullo, les derniers traités chimiques sur les engrais.* 200/300 €

**938. ÉQUITATION – FOUQUET DE BEAUREPAIRE (SAMUEL).**

*L'art de monter à cheval, qui montre la belle & facile méthode de se rendre bon homme de cheval. Seconde édition augmentée d'une seconde partie, des remèdes les plus efficaces pour les maladies des chevaux.* Paris, Jacques Le Gras, 1664.

Petit in-8 de (6) ff., 24-310-152-(4) pp.; veau marbré ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 5 planches gravées à double page par Gabriel Ladame. La seconde partie a un titre propre, qui est daté de 1663. Coiffes et coins usgés, un mors en partie fendu; mouillure. 600/800 €

**939. ÉQUITATION – ORGEIX (JEAN-FRANÇOIS DE THONEL, CHEVALIER ET MARQUIS D').** *Cheval quand tu nous tiens, cahier de notes de travail... illustré par Le Prince s. Cantacuzène.* Paris, Éditions Médicis, 1948.

Fort in-8 br. Nb. ill. gravées dans le texte et ill. photographiques H/T. Jean d'Orgeix (1921-2007) médaille d'or C.S.O en 1948, fut entraîneur de l'équipe de France de saut d'obstacles mais aussi champion du monde de voltige aérienne, guide en brousse africaine, acteur de théâtre et de cinéma etc.. Il mourra, presque logiquement, d'un accident de voiture en 2006.

On y ajoute: MARGOT (Colonel Georges): *Cheval, cavalier, aquarelles et dessins de G. Margot, ancien écuyer en chef du Cadre Noir.* Cheminement éditions, 1996, in-4, cartonnage toilé de l'éd. sous jaquette en couleurs. 40/50 €

**940. ÉQUITATION – LANCOSME-BREVES (LOUIS STANISLAS DE SAVARY).** *De l'équitation et des haras.* Paris, Rigo frères, 1842.

In-folio 1/2 basane verte ép., dos lisse orné. 5 planches H/T. et vignettes in-t. par E. GIRAUD. Sans le portrait de l'auteur en front. **Première édition.** Frottés et manques de cuir au dos; feuillets uniformément roussis, mouill. claire en marge inf. (Menessier de La Lance, II, 38.) 100/120 €

**941. ÉQUITATION – CRAFTY.** *Paris au bois. Texte et croquis.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890.

In-4, (6), 325 pp., nombr. ill. en noir in-t. dont plusieurs à pleine page, 16 pl. en couleurs, cartonnage bradel percaline gris-vert à décor noir et or d'éd., dos lisse orné. Fines usures aux coiffes néanmoins très bel ex. **Premier tirage.**

*Crafty, qui s'était spécialisé dans le domaine de la caricature hippique, a su rendre avec bonheur et humour les habitudes de la promenade au Bois de Boulogne, ce rendez-vous des élégantes, des cavaliers émérites ou hésitants, des attelages rutilants ou burlesques. Un livre attachant, en excellente condition.* (Vicaire, II, 1066.) 200/250 €

**942. ÉQUITATION – BOHAN (BARON DE).** *Principes pour monter et dresser les chevaux de guerre, formant le 3<sup>e</sup> volume de l'ouvrage de M. le Baron de Bohan intitulé: Examen critique du militaire français.* Paris, Anselin et Pochard, 1821.

In-8 1/2 veau ép., dos lisse orné, tr. jaspées. Bien complet des 6 planches dépl. reliées in fine. **Première édition séparée.** Petite salissure sur un feuillet. Bon ex. (Menessier de La Lance, I, 133.)

80/100 € **943. GENEVOIX (MAURICE).** *La forêt perdue.* Paris, Maison de la Chasse et de la Nature, 1974.

Grand in-4 en ff. de 161 pp sous emboîtage terre de Sienne. Ex. n°63 des 150 exemplaires numérotés, et nominatifs, réservés à la section des Bibliophiles de la Chasse et de la Nature, tirage 185 exemplaires. Ill. de pointes-sèches de Weisbuch (dont certaines en doubles pages). Menus incidents à la couverture, très bel état général. 400/500 €

**944. LIEBIG (JUSTUS VON).** *Les lois naturelles de l'agriculture.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, [1862].

2 tomes in-8 reliés en un vol. 1/2 chagrin marron à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné. **Première édition française,** traduite de l'allemand par Ad. Scheler. Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bel exemplaire. 80/100 €

**945. LIGER (LOUIS).** *Amusemens de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux et de bêtes à quatre pieds; avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et les étangs; et un traité général de toutes les Chasses.* Paris, Saugrain, 1753.

2 vol. in-12 de (9) ff., 562, (2) pp.; (3) ff., 511, (1) pp. Plein veau marbré, dos à nerfs orné. De la bibliothèque du Vicomte de Noailles avec son ex-libris. Très bel exemplaire illustré de 123 figures sur bois dans le texte. 400/500 €

**946. LOW (DAVID).** *Histoire naturelle-agricole des animaux domestiques de l'Europe. Races de la Grande-Bretagne.* Paris, aux bureaux du Moniteur de la propriété, 1846.

In-4, 1/2 chagrin ép., dos à nerfs orné. 55 planches lithographiées et coloriées (vaches, moutons, cochons et chevaux). Bon exemplaire. Coins et coupes usagés, quelques feuillets déboîtés. Voir la reproduction. 600/800 €

**947. MOREAU (J. G.) & DAVERNE (JEAN-JACQUES).** *Manuel pratique de la culture maraîchère de Paris.* Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1845.

In-8 1/2 chagrin violet à coins ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées. **Première édition.** Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bon exemplaire. 60/80 €



**948. NOEL (MICHEL).** *Mémorial alphabétique des matières des eaux et forêts, pesches et chasses avec les édits, ordonnances, déclarations, arrests, et règlements rendus jusqu'à présent sur ces matières.* Paris, Rollin, 1737.

In-4, plein veau granité, dos à nerfs orné. Deuxième édition, considérablement augmentée. L'auteur était un ancien conseiller du roi, greffier en chef des eaux et forêts de France au siège général de la table de marbre, puis juge du Palais à Paris. Coiffes restaurées, coins usés, qqs. notes manuscrites anciennes en marges. Très bel exemplaire en reliure d'époque. **300/400 €**

**949. [ORDONNANCE DES EAUX ET FORÊTS].** *Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts du mois d'Août 1669.* Paris, Debure, 1772. In-12. V. ép., dos à nerfs orné. Coiffe inf. abîmée sinon bon ex.

**30/40 €**

**950. PARMENTIER (ANTOINE-AUGUSTIN).** *Mémoire sur les avantages que la Province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'Agriculture, le Commerce, la Meunerie & la Boulangerie.* Paris, Imprimerie des États de Languedoc, 1786.

In-4, (4), 447 pp., 10 pl. dépl., cartonnage papier bleu ép., p. de titre en mar. rouge, tr. jaspées. Traces d'usures du papier au dos.

**Édition originale** de ce célèbre traité économique, agronomique et gastronomique de Parmentier. Dès 1774, Parmentier fut chargé de voyager à travers la France pour analyser les causes de la mauvaise qualité du blé. Il préconisa la mouture économique dont l'emploi permettait d'augmenter d'un sixième le produit de la farine. Il décida le gouvernement à ouvrir une école de boulangerie placée sous sa direction et se consacra à la recherche de féculents alternatifs. L'année 1785 avait été désastreuse par la mortalité des bestiaux et la moucheture des blés. Le gouvernement s'efforça d'y remédier en faisant publier des ouvrages économiques et pratiques, dont celui-ci est le plus systématique. (Kress, B. 1106. Goldsmiths, 13164.) **500/600 €**

**951. PÊCHE – AGASSIZ LS.** *Histoire naturelle des poissons d'eau douce de l'Europe Centrale.* Neuchâtel, Aux frais de l'auteur, 1839-1842.

2 livraisons de planches sous cartonnages imprimés fermant par lacets (33x47 cm) : 1e livraison : Embryologie, 14 pl. dont 2 couleurs ; 2e livraison : les Salmonès, 27 planches dont 20 en couleurs. Complets. (Nissen, 48.) **300/400 €**

**952. PÊCHE – LA BLANCHERE (HENRI DE).** *La pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches.* Paris, Delagrave, 1868.

Fort in-8 de xv-(1 bl.)-859 pp. 1/2 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, non rogné. **Première édition** illustrée de nombreux dessins dans le texte et de 48 planches lithographiées en couleurs, rehaussées à l'aquarelle et gommée par A. Masnel, d'après les photographies de l'auteur.

Véritable encyclopédie de la pêche de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées ; rares rousseurs. **200/250 €**

**953. PÊCHE.** *La pêche et les poissons – Nouveau dictionnaire général des pêches* par H. de LA BLANCHERE. Paris, Delagrave, 1868.

Fort in-4 de 859 pp. dont les tables, 1/2 basane ép. dos lisse orné, petits frottés aux mors. 1100 illustrations dont 48 planches coloriées, rouss. irrégulières sinon bon ex. **80/100 €**

**954. PÊCHE – VAVON (ANTOINE).** *La Truite. Ses mœurs. L'Art de la pêcher.* Etampes, Dormann, 1927.

In-folio broché sous couverture illustrée. (4) ff. (y compris le titre), 377 pp., 1 f. 11 très belles planches en couleurs sur double-page hors texte avec serpentes, 77 figures et nombreux en-têtes et culs-de-lampe. Tirage unique à 650 ex. 1/600 sur papier Dujardin (n° 151). Bel exemplaire. **800/1 000 €**

**955. PETIT (VICTOR).** *Habitations champêtres. Recueil de maisons, villas, chalets, pavillons, kiosques, berceaux, parterres, gazons, serres, orangeries, parcs et jardins dans tous les styles.* Paris, Monroq frères, [1855]. Petit in-folio, cartonnage d'éditeur, titre frappé or au centre du premier plat (dos refait avec réemploi de l'ancien). **Édition originale** illustrée d'un titre et de 100 planches lithographiées par

Victor Petit représentant les différentes habitations bourgeoises des campagnes françaises. Bel exemplaire. **800/1 000 €**

**956. RIGBY (EDWART) & BLAIE (FRANCIS).** *Système d'agriculture suivi par M. COKE sur sa propriété d'Holkham... traduit de l'anglais par F.-E. Molard.* Paris, Madame Huzard et Mongié aîné, 1820. In-8, 1/2 veau ép. dos lisse orné de vases et fleurettes dorés, p. de titre en mar. rouge. **50/60 €**

**957. SAUVENIERE (ALFRED DE).** *Les Courses de Léviérs. Le Coursing – Greyhounds et Fox-Terriers.* Paris, Rothschild, 1899.

In-8 broché. Nombreuses illustrations dans et hors texte, dont 5 eaux-fortes originales par Paul Mahler. Dos cassé, couv. piquée. Bon état intérieur. **Rare ouvrage** (à faire relier). **60/80 €**

**958. SERRES (OLIVIER DE).** *Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. (...)* Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire. Paris, Huzard, An XII (1804).

2 vol. in-4 de cxcii, 672 pp., 1 pl. H/T. ; xlv, 948 pp., 16 pl. Plein veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, ex-dono doré sur le plat ("Société royale et centrale d'agriculture, à Mr Farnaud, à Gap, 14 avril 1822"), tr. marbrées. Portrait en frontispice, 2 jolies vignettes par Marillier, 17 planches H/T. Dos abîmés, avec restaurations sommaires au premier volume, sinon bel exemplaire. **500/600 €**

**959. SUCRE – PARMENTIER (ANTOINE-AUGUSTIN).** *Instruction sur les moyens de suppléer le sucre dans les principaux usages qu'on en fait pour la médecine et l'économie domestique.* Paris, Méquignon aîné, 1808.

In-8 de 96 pp., basane racinée ép., dos lisse orné. Dos très frotté.

**Édition originale très rare** de l'Instruction sur les sirops et les conserves de raisins. L'objet en était de proposer des substituts au sucre importé, alors en grande partie indisponible par suite du blocus continental. (Vicaire gastron., 658. Absent de Monglond comme de Bitting, qui ne connaît que l'édition de 1809.)

Reliées à la suite, **10 pièces sur la question des sucres** au XIX<sup>e</sup> siècle, **la plupart rares ou très rares** (Liste détaillée sur demande.) **600/800 €**

**960. VARENNE DE FENILLE (PH. CH. M.).** *Observations, expériences et mémoires sur l'agriculture, & sur les causes de la mortalité du poisson dans les étangs, pendant l'hiver de 1789.* Paris, Cuchet & Bourg, Vernarel, 1789.

In-8 de vi, 290 pp., (4) ff., planche dépliant et tableau. 1/2 veau brun, dos lisse orné.

**Édition originale de ce rare ouvrage** contenant les textes suivants : *Mémoire sur le fermage des terres en Bresse ; Mémoire sur la culture du maïs en Bresse ; Mémoire sur la plantation des vergers et la nécessité d'en augmenter le nombre dans les campagnes de la Bresse ; Mémoire sur la plantation des routes dans la Bresse ; Mémoire sur les qualités comparées des bois indigènes de la Bresse ; Mémoire sur les causes de la mortalité du poisson dans les étangs de la Bresse, pendant l'hiver de 1788 à 1789, & sur les moyens de l'en préserver à l'avenir.*

Auteur célèbre dont ses écrits sur l'agriculture font encore autorité. Il a vérifié, corroboré et complété les travaux de Buffon et de Duhamel de Monceau sur les bois et a donné à l'administration forestière un code complet d'expériences propres à maintenir la balance entre la production et la consommation. Coiffe sup. arrachée, bords des plats rongés en surface, mors fendus en tête. Bel exemplaire. **200/250 €**

**961. VAUX (ARTHUR DEVAUX, DIT LE BARON DE).** *Les Hommes de sport. Préface par Alexandre Dumas fils.* Paris, Marpon et Flammarion, sd.

In-8 de (3) ff., xxi pp., (1) f., iii, 336 pp., 1/2 basane bleu marine à coins moderne, dos à nerfs. 20 planches H/T tirées sur Chine et nombr. vignettes dans le texte. **Édition originale**, tirée à 500 ex. numérotés. 1/465 ex. sur Hollande. Sans le 1<sup>er</sup> feuillet (faux-titre et justificatif de tirage). Bel ex. (Vicaire, VII, 985.) **100/120 €**





499



962



966

Jeudi 23 août à 14 h 30

## MUSIQUE

Voir également n° 499.

**962. BEETHOVEN (LUDWIG VAN).** *Recueil de deux partitions: Siebente grosse sinfonie in A dur. 92tes Werk. Für das Piano-Forte, Violon und Violonzelle eingerichtet. N° 2565. Wien, Steiner und Cump, sd. – Trois grands trios pour le Piano Forte, Violon & Violoncelle. Œuvre 61. n° 1-2-3. Bonn, Simrock, sd.*

In-4 oblong 1/2 maroquin vert, étiquette de titre sur le plat. Prov. : de la bibliothèque du peintre Lucien Gros.

On y ajoute: **Johann STRAUSS.** Recueil de 10 partitions pour valse. Wien, Tobias, Haslinger, sd. Titres gravés. (Liste sur demande). Voir la reproduction. 200/300 €

**963. CARPANI (JOSEPH).** *HAYDN, Sa Vie, ses Ouvrages, ses Voyages et ses Aventures. Traits et bizarreries de Haydn et de plusieurs artistes, ses contemporains ou ses devanciers. Parallèle entre les musiciens célèbres du dix-huitième siècle et les peintres de plusieurs siècles. Parallèle entre Haydn et le Maréchal Laudon. Canova. Napoléon. Rossini. Chérubini. Traduction de D. Mondo. Paris, Schwartz et Gagnot, Desforges, Pougin et Duverger, 1837.*

In-8 1/2 percaline post., p. de titre en mar. rouge. Édition originale de la traduction française. Petites rousseurs par endroits, sinon très bon ex. Rare. 50/60 €

**964. DANSE – NOVERRE (JEAN-GEORGES).** *Lettres sur la Danse et sur les Ballets. Stuttgart et Lyon, Delaroche, 1760.*

In-8, veau marbré ép., dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, tr. dorées. Édition originale.

« Doué d'une puissante personnalité, Noverre, après une carrière

parisienne puis européenne assez modeste comme danseur, s'affirme dès 1754 un chorégraphe très inventif dont les ballets-pantomimes fascinent tout Paris et notamment l'acteur anglais Garrick qui le nomme le « Shakespeare de la Danse ». (...) Dès 1760 il expose les principes de sa réforme esthétique (...) Il définit entre autres les qualités indispensables au maître de ballet insistant sur l'anatomie, la correction de certaines anomalies par une pédagogie appropriée, les possibilités et les limites de la chorégraphie, la subtilité de la mise en scène (...) Défenseur du ballet d'action, Noverre, par la lucidité et l'originalité de ses Lettres, a exercé une influence considérable sur les principaux chorégraphes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles « (En français dans le texte). Bel exemplaire.

1 000/1 200 €

**965. LISZT (FRANZ).** *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Nouvelle édition. Leipzig, Breitkopf et Haertel, 1881.*

Fort in-8 de (4)-538-(2) pp., broché. Dos fendu, petites taches sur la couv. Rare.

En 1853, le célèbre musicien hongrois écrivit cet ouvrage à la mémoire de ses parents et amis tsiganes. Il le fit publier pour la première fois sous le titre Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie, en France, à Paris, par les éditions Bourdillat en 1859. L'ouvrage fut ensuite publié en 1881 (notre exemplaire). Il n'y eu pas d'autre édition avant 1982.

250/300 €

**966. MARAIS (MARIN).** *Pièces en trio pour flûtes, violons, & dessus de viole composée par M. Marais, Ordinaire de la musique de la Chambre du Roy. Basse-Continue. Paris, L'auteur, Hurel, Bonneuil, Foucault., 1692.*

In-8 oblong, 21 x 12,5 cm., Veau ép. dos à nerfs orné. Le mot Basse est inscrit en lettres dorées sur le premier plat. Titre gravé orné d'instruments de musique, envoi à Mademoiselle Roland, poème: Aux Muses, extrait du privilège du Roy, portées et notes gravées par Bonneuil de la p. 6 à la p. 114. Bon ex. Rare.

Voir la reproduction.

1 300/1 500 €



**967. MUSIQUE.** *État actuel de la musique du roi et des trois spectacles de Paris.* Paris, Vente, 1773.  
In-32 de iv-(12)-168-vj-(6) pp.; veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin vert, filets encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice d'Eisen, titre gravé de Moreau, 4 figures de Marillier et 1 portrait de Mme Favart en regard de sa nécrologie. Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit de Quenescourt aîné. Petit accroc à une coiffe. **60/80 €**

**968. RIEMANN (HUGO).** *Dictionnaire de Musique.* Traduit d'après la 4<sup>e</sup> édition, revue et augmenté par Georges HUMBERT. Paris, Perrin et Cie, 1899.  
In-4 1/2 bas. brune ép., dos lisse orné. Très bon ex. de ce dictionnaire incontournable dans toute bonne bibliothèque de mélomane. **200/250 €**

**969. [ROUSSEAU (JEAN-JACQUES)].** *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique, lu par l'Auteur à l'Académie des Sciences, le 22 Août 1742.* Genève, sn, 1781.  
In-12 de 438 pp. Pl. veau ép., dos à neufs orné, p. de titre et de tom. 19 planches dépl. in fine (dont la Table Générale). Traité de musique comprenant le *Projet concernant de nouveaux signes de Musique* (pp. 5 à 25), la *Dissertation sur la Musique moderne* (pp. 27 à 216), *Essai sur l'Origine des Langues, où il est parlé de la Mélodie & de l'Imitation musicale* (pp. 217 à 325), *Lettre à M. l'Abbé Raynal; au sujet d'un nouveau mode de musique inventé par M. Blainville* (pp. 326 à 332), *Examen de deux principes avancés par M. Rameau, dans sa brochure intitulée Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie* (pp. 333 à 373), et *Lettre à M. Burney sur la musique, avec Fragmens d'observations sur l'Alceste Italien de Gluck* (pp. 375 à 427), suivie d'une *Réponse du Petit-Faiseur à son prête-nom, sur un morceau de l'Orphée de Gluck* (pp. 428 à 438). Coiffes et mors restaurés, petit trou de ver sur les 150 premières pages. (Barbier, III, 1061.)  
*Pour des raisons surtout pédagogiques, Rousseau souhaitait remplacer la portée musicale par un système de chiffres. Il partit pour Paris en 1742 avec ce projet en poche. La proposition, présentée devant l'Académie des Sciences, reçut un accueil mitigé, mais Rousseau ne cessa de réfléchir à ses avantages.* **150/180 €**

**970. WAGNER (RICHARD).** *Beethoven.* Leipzig, Fritsch, 1870.  
In-8 de (6)-73-(1) pp., 1/2 toile bleue, couverture imprimée conservée. **Édition originale.** **180/200 €**

**971. WAGNER (RICHARD).** *Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.* Mainz, B. Schott's Söhne, 1877.  
In-8 de (2)-8-(13) pp., cartonnage de l'éditeur. **Édition originale.** **300/400 €**

**972. WAGNER (RICHARD).** *Über Schauspieler und Sänger.* Leipzig, Fritsch, 1872.  
In-8 broché de (2)-86 pp., couverture saumon imprimée. **Édition originale.** **150/200 €**

**973. WAGNER (RICHARD).** *Ueber die Aufführung des Bühnenfest-spieles der ring des Nibelungen. Ein Mittheilung und Aufforderung and die Freunde seiner Kunst.* Leipzig, Fritsch, 1871.  
In-8 broché de 19-(1) pp., couverture verte imprimée. **Édition originale.** **150/200 €**

**974. WAGNER (RICHARD).** *Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage.* Leipzig, Wiganb, 1850.  
In-12 broché de 75-(1) pp., couverture jaune imprimée. **Édition originale.** Rousseurs. **400/500 €**

**975. WAGNER (RICHARD).** *Das Wiener Hof-Operntheater.* Wien, Gerold & John, 1863.  
In-8 broché de 16 pp. **Édition originale du rare tiré à part du Botschafter.** Rousseurs. **150/200 €**

**976. WAGNER (RICHARD).** *Zukunftsmusik. Brief an einen französischen Freund als Vorwort zu einer Prosa-Uebersetzung seiner Operndichtungen.* Leipzig, Weber, 1861.  
In-8 broché de 53-(1) pp., couverture grise imprimée. **Édition originale.** Mouillures marginales sur quatre feuillets. Ex-libris: Ex bibliotheca Theodori Karajan. **250/300 €**

## • • • MODES - COSTUMES

**977. [COSTUMES].** *Petite Galerie dramatique, ou recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale.* Paris, Martinet, [1796-c.1810].  
4 vol. in-8, 1/2 basane rouge ép., dos lisse orné de filets et fleurons dorés, guirlande dorée encadrant les plats. Ex. défraîchi, dont les coins et les coupes sont très abîmés, les mors frottés. Qqs. planches sont déchirées. 483 planches de costumes gravées et coloriées, sur 1637 parues.  
Martinet publia ce recueil entre 1796 et 1843, il est du plus haut intérêt pour l'histoire du costume théâtral du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Les planches sont dessinées par Joly, Maleuvre, Carle (Vernet), Duplessis-Bertaux, Merle, etc. Maleuvre a gravé une grande partie des planches, qui portent toutes l'adresse de Martinet. (Colas, 2328.) **1 800/2 000 €**

**978. COSTUMES - [PELCOQ (J.)].** *Souvenirs de l'Exposition universelle de Vienne.* sl (Paris), [1873].  
In-4, 20 planches de costumes colorisées, gravées par Moine et Falconet, sous serpentes, toile chagrinée d'éd., dos lisse muet, encadrements à froid sur les plats, titre poussé en lettres dorées au centre du plat supérieur. Dos uniformément insolé, mais bon exemplaire, sans rousseurs.  
**Rare suite** de costumes populaires dessinés par Pelcoq lors de l'Exposition universelle de Vienne. La couverture imprimée tenait lieu de titre, mais elle n'a pas été conservée dans cet exemplaire. (Liste des planches sur demande.) Un seul exemplaire au CCF (Bnf). Colas II, 2303. Lipperheide 829. **300/400 €**

**979. [FEYDEL (GABRIEL)].** *Observations politiques, morales, et sur tout financières, sur l'origine de la perruque des dames de Paris.* Paris, Debray, an VIII (1800).  
In-8, 36 pp., 1/2 veau moucheté, dos lisse orné (Ateliers Laurenchet). Bel ex.  
**Édition originale**, qui sera reprise ensuite en 1802. Le ton est donné dès le début: «La mode des perruques aux femmes, tient à des faits qui ne sont pas indignes de l'observation des philosophes (...). Une preuve incontestable que la perruque enlaidit le visage des femmes, c'est qu'elles sont obligées d'en cacher le tissu sur le front, et que les hommes ne leur tolèrent cette coiffure qu'autant qu'elle peut faire illusion, et passer pour leurs cheveux naturels. Il n'en est pas ainsi de la perruque sur une tête masculine: elle en est, dans l'ordre civil, le plus bel ornement.»  
*Jean-Félix Gabriel Feydel (1744-1827), natif de Cahors, fut le journaliste qui créa L'Observateur au début de la Révolution. Il s'illustra dans plusieurs écrits qui, sous l'apparence de la fantaisie, ne sont jamais à négliger (sur la Corse, sur le Dictionnaire de l'Académie, etc.).* **300/400 €**

**980. MODE ANNÉES 1900.** Ensemble de 56 grandes gravures de mode coloriées et gommées pour la plupart (dim. 38x28 cm env.) extraites de «La Mode Française». **400/500 €**

**981. MODE ANNÉES 1920-1925.** Ensemble de 75 planches couleurs de mode (dim. 40x25 cm env.) dont 37 planches simples, 31 planches doubles (recto-verso), 7 planches avec échantillons de tissu au dos (1 pl. salie) + 2 planches couleurs de mode vers 1915.  
*Voir la reproduction.* **400/500 €**





981



982



985

**982. MODE ILLUSTRÉE (LA).** 13 volumes de La Mode illustrée de 1871 (2<sup>e</sup> semestre) à 1884 (manque 1881), années 1873, 1874, 1882, 1883, 1884 complètes. Paris, Firmin-Didot et Cie.

In-folio, 36x26 cm. 1/2 basane rouge ép. 612 planches en couleurs. Manquent 38 pl., 1 planche déchirée sans manque, qqs. ff. détachés mais bel ensemble comptant tout de même 612 planches!

Voir la reproduction.

600/700 €

**983. MONITEUR DES DAMES ET DES DEMOISELLES (LE).** *Journal littéraire illustré. Journal de modes.* Paris, Goubaud et Cie, 1855-1868.

12 vol. in-4 1/2 basane rouge ép., dos à nerfs ornés. 111 planches de mode en couleurs. Qqs. rousseurs. Bon ensemble. 300/400 €

## ● ● ● LIVRES ILLUSTRÉS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Voir également n°507.

**984. ADAMI – DERRIÈRE LE MIROIR.** n°239, mai 1980. Paris, Maeght Editeur, 1980.

Grand in-4 en ff.couv. imprimée illustrée en couleurs, chemise et étui, 18 ill. dont 2 lithos originales. Ex. n° 58 sur 150 sur vélin de Lana signé par l'artiste, bel ex. 60/80 €

**985. AGHION (JANINE) & TOUSSAINT (FRANZ).** *Grains de Poivre.* Paris, Delpeuch, 1927.

In-8 de 155 pp. 33 illustrations dont 11 à pleine page (8 coloriées au pochoir). 1/2 maroquin à coins post., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage limité à 450 ex. 1/400 sur Vélin du Marais au filigrane. *Prodigieuse illustratrice Art Déco, Janine Aghion travaillait par ailleurs pour Jean Poiret comme modéliste à l'Atelier Martine. Voir la reproduction.* 120/130 €

**986. ALASTAIR (VOGT) & WILDE (OSCAR).** *Salomé, dessins d'Alastair.* Paris, Crès et Cie, 1922.

Petit in-8, 1/2 maroquin à coins gros grain noir, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée. Ex. non numéroté, petite coupure au mors sup. du premier plat, 9 pl. en rouge et noir H/T., bel ex. 100/120 €

**987. ANDRÉOU (CONSTANTIN) & DUBREUCQ (MICHÈLE).**

*Andréou, 40 ans de sculpture, texte biographie bibliographie par Michèle Dubreucq.* Chennevières sur Marne, Jauffray, 1975.

In-4 en ff. sous chemise et étui en cartonnages toilés, ex. n° 13 du tirage de 1 à 20 pour bibliophiles avec gravures de l'artiste. Cet exemplaire comprend en fait deux dessins originaux à la plume et encre de Chine signés d'Andréou : *Jument et son poulain* et *Taureau*. 29 x22 cm. Bon exemplaire. 200/300 €

**988. ANDRÉU (MARIANO) & VAUDOYER (J.-L.).** *Les Papiers de Cléonthe.* Paris, Horizons de France, 1928.

In-4 broché, couv. rempliée. Vignette sur le faux-titre, vignette de titre, 16 vignettes dans le texte et 10 planches H/T., le tout gravé à l'eau-forte, par Mariano Andréu. Tirage limité à 340 ex. 1/40 hors commerce réservés aux collaborateurs. Bel ex.

On y ajoute: **MAC AVOY (Edouard-Georges) & MONTHERLANT (Henry de).** *Les Garçons. Édition intégrale.* Paris, Gallimard, 1973. In-4 broché, couv. rose rempliée sous étui. Tirage limité à 3150 ex. numérotés. Nomb. planches H/T. Bel ex. 100/120 €

**989. ANDRÉU (MARIANO) & GIRAUDOUX (JEAN).** *Supplément au Voyage de Cook. Pièce en un acte.* Paris, Grasset, 1937.

In-8 1/2 perc. grise ép., p. de titre au dos, couv. illustrée conservée. **Édition originale.** Frontispice et nomb. ill. de Mariano Andreu dans le texte et à pleine page. Bel ex. 30/40 €

**990. ARLAND (MARCEL) & LAURENCIN (MARIE).** *Antarès.* Paris, Éditions du Pavois, 1944.

In-8 en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 5 gravures originales à l'eau-forte sur cuivre de Marie Laurencin. Édition tirée à 300 exemplaires sur Rives. Bel exemplaire. 400/500 €

**991. ARMAN & VERDET (ANDRÉ).** *Équinoxes.* Venezia, Cavallino, 1966.

15x10 cm monté en accordéon, plats en percaline noire (reliure de l'éditeur). **Première édition** tirée à 400 exemplaires tous signés par les auteurs. Texte d'Alain Verdet imprimé en lettres dorées sur fond de couleurs, illustrations avec découpages de Arman. Bel exemplaire. **Envoi autographe signé** de Verdet à Claude Danou accompagné d'un dessin en couleurs. Pluie à un feuillet avec découpage. 800/1000 €





1001

**992. ARNOUX (GUY) & KERDYK (RENÉ).** *Les Femmes de ce temps.* Paris, A l'enseigne du masque d'or, 1920.

In-4 cartonnage illustré couleurs, 10 textes de René Kerdyk, tous accompagnés d'une image hors-texte couleurs sur papier vert d'eau de Guy Arnoux. Ex. d'artiste, non justifié, avec deux pleines pages d'envoi, **poèmes et dessins originaux** de Guy Arnoux. Couverture légèrement brunie, bel exemplaire pour ce charmant ouvrage.

700/800 €

**993. ARNOUX (GUY) & BALZAC (HONORÉ DE).** *Souvenirs d'un paria. Les Mémoires de Sanson.* Paris, chez l'Éditeur, 1944.

In-4 en ff. sous couverture rempliée et chemise (manque l'étui). Illustrations dans le texte par Guy Arnoux, coloriées au pochoir. Tirage limité à 800 ex. 1/750 sur papier de chiffon. Bel ex.

30/40 €

**994. BAGARRY (ADRIEN).** *Florilège des conteurs galants du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Paris, Librairie de France, 1931.

2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies. 40 planches H/T. en noir et 24 planches coul. H/T. Coiffes du 2<sup>nd</sup> volume déchirées, sinon bon exemplaire.

60/80 €

**995. BALLIVET (SUZANNE) & COLETTE (SIDONIE-GABRIELLE).** 2 volumes :

**WILLY et COLETTE WILLY :** *Claudine à l'école, illustrations de Suzanne Ballivet.* 8 pl. H/T. couleurs dont le front. Bruxelles, Le Houblon, sd (1950). In-8, 1/2 bas. beige à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, couv. et dos conservés. Rel. de A. Broulet, Brest. Bel ex.

**COLETTE :** *L'ingénue libertine, illustrations de Suzanne Ballivet.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1947, 8 ill. H/T. couleurs + 2 doubles, broché, couv. imprimée rempliée, chemise et étui. Ex. n°820 sur grand vélin blanc. Bel ex. Le charme de s. Ballivet associé à celui de Colette.

60/80 €

**996. BARDEY (MME J.) & LOUYS (PIERRE).** *Une Volupté Nouvelle. Mines de plomb de Madame J. Bardey. Rehaussées de couleurs.* Paris, Ferroud, 1929.

In-8 de 47 pp. Broché, couv. illustrée rempliée. Frontispice et 12 illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte. Tirage limité à 500 ex.

30/40 €

**997. BAUDELAIRE (CHARLES).** *Les Fleurs du Mal. Édition critique avec un appendice et une introduction bibliographique par Pierre DUFAY et un portrait de Charles Baudelaire en photogravure.* Paris, Librairie des bibliophiles parisiens, 1917.

In-8 1/2 maroquin vert foncé à coins ép., dos à nerfs mosaïqué,

filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. **Reliure de Yseux, succ. de Thierry-Simier.** Portrait en frontispice. 1/72 exemplaires sur Japon (n°8). Exemplaire enrichi d'une **suite de 12 belles eaux-fortes libres de Martin VAN MAELE** pour les *Fleurs du Mal*, reliées H/T. Dos et premier plat (hormis les coins) uniformément insolés passés au havane. Très bel exemplaire.

800/1000 €

**998. BÉCAT (PAUL-ÉMILE) & BOYLESVE (RENÉ).** *Les Bains de Bade.* Paris, Éditions du Baniyan, 1958.

In-4 de 205 pp. (23,5x28 cm) relié, plein papier d'art rouge, dos lisse titré, tête dorée, plats de la couverture conservés, gardes en nubuck. Emboîtement bordé à l'intérieur pareillement chemisé de nubuck. Ouvrage illustré de 14 compositions originales en pointes-sèches de Paul-Émile BÉCAT. Exemplaires d'artiste signés par Paul-Émile BÉCAT d'un tirage à 550 exemplaires numérotés. Très belle conservation, proche du neuf, pour cet exemplaire.

200/300 €

**999. BECQUE (MAURICE DE) & GOBINEAU (JOSEPH ARTHUR, COMTE DE).** *Nouvelles asiatiques.* Paris, Crès & cie, 1924.

In-4 1/2 mar. fauve à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée coul. conservée. Illustrations par Maurice de Becque dont 8 eaux-fortes H/T. y compris le frontispice, et 40 vignettes en 2 tons. Ex. n°251 sur vélin de Rives. Très bel ex.

80/100 €

**1000. BECQUES (MAURICE DE) & LA FONTAINE (JEAN DE).**

*Fables mises en vers, édition illustrée par Maurice de Becque, portrait de l'auteur d'après de Troy, gravure sur bois de Paul Baudier.* Paris, Crès et Cie, Les Maîtres du Livre., 1924.

2 vol. in-8, 1/2 mar. bleu nuit à coins, dos lisses ornés de jolis fers dorés, couv. conservées, têtes dorées, charmantes gravures en camaïeu de bistre en vignettes en-tête des fables, petites rouss. sur les gardes sinon bons ex.

50/60 €

**1001. BELLMER (HANS) & MANSOUR (JOYCE).** *Jules César.* Paris, Pierre Seghers, 1955.

Grand in-8, cartonnage marbré sous étui assorti. 5 pointes-sèches originales par Hans Bellmer. Tirage limité à 112 ex. 1/99 sur vélin de Rives, enrichi d'un **double envoi autographe signé de Mansour** sur le faux-titre à l'encre bleue : "A Suzanne/Quelques mots sur la fin d'un/cauchemar./Avec beaucoup d'amitié/sincère et surraigue/Joyce Mansour" et à l'encre noire : "A Jean Bernard/peut être le début d'une/amitié un après-midi/de février 1982/Joyce Mansour." Voir la reproduction.

2500/3000 €

**1002. BEN (BENJAMIN VAUTIER, DIT).** *Moi, Ben je signe.* Brussels/Hamburg, Lebeer Hossmann Editeurs, 1975.

In-4 en ff., couv. imprimée, dans une boîte en carton. Petits objets divers contrecollés sur les feuillets : une pièce de miroir, un disque 45-tours, une enveloppe, une carte postale, un sac en papier, un bout de carte, etc. etc.

Tirage limité à 385 ex. 1/75 **exemplaires de tête** signés et numérotés par Ben sur la justification. Ces exemplaires de luxe comportent tous une page de texte autographe originale ; ici l'artiste a écrit la phrase suivante sur la page-titre : « dire du mal des autres artistes, Ben ». Par ailleurs, un trou a été fait sur la page de justification, l'artiste l'a ensuite encerclé au verso en ajoutant la mention « Trou » et a signé la page également. Les 75 exemplaires de tête sont tous contenus dans une boîte cartonnée, dont le dessus est recouvert de peinture noire sur laquelle Ben a écrit le titre à la main à la craie blanche.

Voir la reproduction en 3<sup>e</sup> de couverture.

1200/1500 €

**1003. BEN HIBRAHIM BAMER (SLIMAN) & DINET (ÉDOUARD).** *Rabiâ El Kouloub ou le printemps des cœurs.* Paris, L'Édition d'Art, 1902.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs orné, plats décorés, doublure de maroquin brun avec décor de filets dorés, gardes de tabis brun, tr.



dorées, couvertures et dos conservés (Lagadec & Lehayé). Ouvrage illustré de 60 compositions en couleurs d'Édouard Dinot dont 6 à pleine page. Tirage à 300 exemplaires. 1/260 sur papier vélin à la cuve. Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée.

1 200 / 1 300 €

**1004. BERNARD (EMILE) & VILLON (FRANÇOIS).** *Œuvres*. Paris, Volland, 1918.

Grand in-4 relié, cartonné avec papier parchemin, sous emboîtement, dos travaillé à la manière des livres anciens, avec titre et dessin en couleurs, tête dorée. Ouvrage illustré de bois réalisés par Émile Bernard. Ex. n° 158 des 225 exemplaires sur papier de cuve filigrané du titre de l'ouvrage, tirage à 254 ex., dos et quatrième plat légèrement sali. Petit frotté à la coiffe supérieure. Emboîtement avec de menus incidents sans grande gravité. Très bel état intérieur. Bel état général.

700 / 800 €

**1005. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (LOUIS) & BAUDELAIRE (CHARLES).** *Les Fleurs du Mal*. Paris, La bonne compagnie, 1947.

In-8 1/2 chagr. marron à coins ép., dos à nerfs, titre doré (dos insolé, mors et coupes frottés). 4 pl. H/T. coul. dont le front. Couv. illustrée conservée.

On y ajoute 2 volumes de Pierre LOUYS :

– *La femme et le pantin*. Illustrations de André-Jo VEILHAN. Lyon, Cuzin, 1946. Petit in-4 1/2 vélin, dos illustré, titre doré, couv. ill. cons. 30 ill. dont 4 H/T. coul.

– *Archipel*. Illustrations de Mariette LYDIS. Paris, Union latine d'éditions, 1934. In-4 1/2 chagr. vert pâle, dos à nerfs. 4 pl. H/T. Ex. n° 1049 sur vélin chiffon. Dos insolé.

40 / 50 €

**1006. BEUVILLE (GEORGES) & LOUYS (PIERRE).** *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, Albin Michel, 1949.

In-4 1/2 chagr. blond, dos à nerfs (muet), reliure d'éd. 20 illustrations en couleurs dans et hors texte par Beuville. 1/20 ex. sur vélin d'Arches à la forme comportant une suite complète en noir des illustrations. Troisième volume d'une série de cinq œuvres choisies de Pierre Louys, mais bien complet en soi. Très bel exemplaire.

80 / 100 €

**1007. BOISSONNAS H. & PANAIÏ ISTRATI.** *Tsatsa Minnka* Paris, Mornay, 1931.

Petit in-4, 1/2 bas. vert, dos à nerfs insolé passé au havane, couv. conservée, tête dorée, nombreuses illustrations en couleurs dont deux H/T. Ex. n° 394 sur vélin de Rives.

60 / 80 €

**1008. BONFILS (ROBERT) & LOVER (PSEUD.).** *Au moins soyez discret!* Paris, Georges Crès, 1919.

Grand in-8 broché, couv. illustrée en couleurs au pochoir, rempliée. Faux-titre avec justification au verso, vignette de titre coloriée au pochoir, 75 poèmes par « Lover », illustrés chacun d'en-tête et cul-de-lampe, et 18 planches H/T. par Bonfils, le tout colorié au pochoir par Charpentier. Tirage limité à 500 ex. sur vélin d'Arches. Ex. non numéroté.

150 / 180 €

**1009. BONFILS (ROBERT) & VERLAINE (PAUL).** *Fêtes Galantes. Croquis et vignettes de Robert Bonfils*. Paris, Messein, 1915.

In-8 de 104 pp., 1/2 maroquin marron à bande ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Abondante illustration dans le texte coloriée au pochoir. Tirage limité à 550 ex., 1/50 sur Japon avec une suite de toutes les illustrations gravées en bleu. Avec également 3 planches refusées reliées in fine. Bel ex.

350 / 400 €

**1010. BONNARD (PIERRE) & ANET (CLAUDE).** *Notes sur l'amour avec dessins originaux de Pierre BONNARD gravés sur bois par Yvonne Mailliez*. Paris, Crès & cie, 1922.

In-4, br. (mors partiellement coupés). 15 compositions en noir de Bonnard dont 8 H/T. et couverture. Ex. non numéroté sur alfa bouffant.

60 / 80 €

**1011. BOULLET (JEAN).** *Tapis volant 33, dessins sur un thème personnel avec un prologue de Jean COCTEAU*. Paris, Flammarion, 1945. In-4 oblong en ff. sous chemise, dos en toile, fermoirs à lacets. **Ex. X des 25 sur Japon** des papeteries de Rives, contenant chacun un **dessin original** de J. Boulet, numérotés de I à XXV. et 33 planches gravées. Bien complet.

300 / 400 €

**1012. BRAYER (YVES) & COLOMBIER (PIERRE DU).** *De Venise à Rome*. Grenoble, Arthaud, 1953.

In-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtement de l'éd. 95 aquarelles, dessins et monotypes reproduits à pleine page ou sur double page en noir et en couleurs. 1/25 **exemplaires d'artistes** (U). **Envoi autographe signé de Brayer à Raymond Subes** (le grand ferronnier d'art) sur le faux-titre. Emboîtement lég. usé avec un pan détaché. Très bel exemplaire.

150 / 180 €

**1013. BRIANCHON (MAURICE) & HERON DE VILLEFOSSE (RENÉ).** *À travers nos vignes. Illustrations de Brianchon*. Paris, Klein, 1952.

Gr. in-4 en ff. Couv. illustrée d'une eau-forte, chemise et étui. **Édition originale**. 10 planches H/T. dont une litho. en couleurs et 9 pl. couleurs. 1/5 **exemplaires H.C. sur Japon** avec une suite en noir et couleurs sur Arches et 2 suites sur Chine en noir. Bel exemplaire.

300 / 350 €

**1014. BRISSAUD (PIERRE) & DAUDET (ALPHONSE).** *Les contes du lundi illustré de quatorze eaux-fortes originales en couleurs au repérage gravées par Pierre Brissaud*. Paris, Devambez, 1928.

In-4 en ff. couv. imp. rempliée, chemise (mors de la chemise coupés) et étui. Complet des 14 e.-f. dont 12 H/T. et 2 bandeaux. **Un des 20 ex. d'artiste imprimé sur Japon ancien pour Edouard CHIMOT** contenant les e.-f. en 4 états et un **dessin original** de l'artiste. À part pour les mors de la chemise, bel exemplaire aux dessins élégants, d'un tirage à 426 ex.

Voir la reproduction page 179.

400 / 500 €

**1015. BRISSAUD (PIERRE) & BOYLESVE (RENÉ).** *La Leçon d'Amour dans un Parc*. Paris, Lapina, 1925.

In-4 de 251 pp. Broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 45 illustrations de Pierre Brissaud, toutes coloriées au pochoir : frontispice, 6 pl. hors-texte, 20 vignettes en tête de chapitres et 17 culs-de-lampe. Tirage limité à 556 ex.

120 / 150 €

**1016. BRISSAUD (PIERRE) & BOYLESVE (RENÉ).** *Les leçons d'amour dans un parc avec un dessin de Pierre Brissaud*. Paris, Le livre, 1924.

In-8, demi-marroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée. Reliure de H. Blanchetière. Ex. n° XIII des 50 ex. sur Chine avec un **long envoi autographe** de l'auteur, bel exemplaire.

80 / 100 €

**1017. BRISSAUD (PIERRE) & FARRERE (CLAUDE).** *Les petites alliées. Aquarelles de Pierre Brissaud*. Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1927.

In-8 de 330, (10) pp. 1/2 maroquin noir post., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Illustrations coloriées au pochoir dans et hors texte par Brissaud (planches H/T., bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). Tirage limité à 715 ex.

Voir la reproduction page 108.

120 / 140 €

**1018. BRISSAUD (PIERRE) & FARRERE (CLAUDE).** *Les petites alliées. Aquarelles de Pierre BRISSAUD*. Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1927.

In-8. Br. Couv. rempliée imprimée. Front. et 10 pl. couleurs H/T., 1 bandeau, 21 lettrines et 21 culs-de-lampe au pochoir. **Ex. H.C.** avec hommage de l'éditeur à... (Nom gratté). Petites rouss. surtout en marges et sur la couv. (Mahé, II, 19.)

200 / 250 €





1017

**1019. BRISSAUD (PIERRE) & FRANCE (ANATOLE, PSEUD. D'ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUD).** *La vie en fleur avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud.* Paris, Les éditions d'art, 1924.

In-4, br., couv. imprimée et illustrée en noir. 9 compositions couleurs de Brissaud dont 8 H/T. en 3 états. Ex. n° 14 sur Japon impérial. Bel ex. 100/120 €

**1020. BRUNELLESCHI (UMBERTO) & MUSSET (ALFRED DE).** *Œuvres illustrées par Brunelleschi.* Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1948-1949.

12 vol. in-8 en ff. sous chemises et étuis en cartonnage à décor de lyres sur fond rose, 12 front. et 144 planches H/T. 3 vol. de poésies, 4 vol. de théâtre, 5 vol. de prose. Ex. n° 1000 sur vélin chiffon O.C.F. d'un tirage à 1200 ex. Bons ex. 150/200 €

**1021. BUCHET (GUSTAVE) & VERLAINE (PAUL).** *Les Amies. Filles.* Paris, Le livre, 1921.

In-4 pl. veau ivoire, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, date en queue, encadrement de filets dorés avec fleurons en écoinçons sur les plats, double filet doré sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure, couv. conservée. Reliure de ZAENSDORF, London. 13 pointes-sèches rehaussées de couleurs et culs de lampe par G. Buchet. Tirage limité à 475 ex. 1/425 sur vélin Holland van Gelder Zonen. Très bel exemplaire de cet ouvrage à l'illustration Art Déco dans une belle reliure signée.

600/800 €

**1022. BUFFET (BERNARD).** *La passion du Christ.* Paris, Creuzevault, 1954.

In-folio en feuilles, couverture grise avec le titre imprimé, chemise en 1/2 percaline noire et étui de l'éditeur. 21 pointes sèches gravées par Bernard Buffet. Le texte est formé d'extraits de la Bible choisis par Charles Astruc. Tirage unique à 140 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder. 2000/2500 €



SARAH BERNHARDT, from 1890

1026

**1023. BUHOT (FÉLIX) & BARBEY D'AUREVILLY (JULES).**

*Une vieille maîtresse, eaux-fortes de Félix BUHOT.* Paris, Alphonse Lemerre, 1926.

In-8, broché, grand papier, non coupé. Ex. n° 11 des 20 ex. de Hollande Van Gelder paraphés par l'éditeur, portrait en front. par Rajon en 2 états, 10 eaux-fortes de F. Buhot en deux états, tirage à 290 ex. (Talvart I, 213). Le graveur et aquarelliste Félix Buhot est né à Valognes (Manche) en 1847 à quelques kilomètres de Saint Sauveur-le-Vicomte qui vit naître Barbey d'aurevilly en 1808. 200/250 €

**1024. CALBET (ANTOINE) & PILON (EDMOND).** *La cruche cassée.* Paris, Aux éditions Colbert, 1943.

In-4, couv. soie rose ornée de larges feuilles d'acanthes dorées et d'une cruche cassée, tête dorée, couverture conservée, 19 illustrations de Calbet coloriées au pochoir et réhaussées de gouache, ex. n° 333 des 550 ex. sur vélin d'Aussédats, rousseurs sur qqs. planches sinon bel ex. 60/80 €

**1025. CAPPIELLO (LEONETTO).** *70 dessins de Cappiello.* Paris, Floury, 1905.

In-folio de (66) pp., broché, couv. illustrée. 70 caricatures par Cappiello, chacune coloriée au pochoir. Tirage limité à 1520 ex. Caricatures de personnalités célèbres de l'époque : Hérédia, Prévost, Bing, Haraucourt, Sarah Bernhardt, Rostand, Jules Lemaitre, Montesquiou, Puccini, Richopin, Mendès, Guitry, Allais, Henry Bataille, Melle Otero, Léandre, Gyp, Séverine, Doucet, Paul Adam, Sem, Helleu, Liane de Pougy, Claretie, etc.

180/200 €

**1026. CAPPIELLO (LEONETTO).** *Nos Actrices. Préface de Marcel Prévost.* Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1899.

In-folio broché, couv. orange de l'éd. avec titre en bleu et noir, sous couverture crème rempliée avec titre imprimé. Feuille avec justification au verso, faux-titre, titre, f. de préface et 18 planches



couleurs à pleine page par Leonetto Cappiello, imprimées au recto. 1/40 ex. sur Japon Impérial.

Belle série de caricatures en couleurs par Cappiello, représentant des portraits de quelques unes des actrices les plus célèbres de l'époque: Marthe Brandès, Cécile Sorel, Sarah Bernhardt (en Médée), Réjane, Mégard, Jeanne Granier, Marcelle Lender et Simon Girard. «Voici un artiste nouveau, une vision nouvelle des types féminins, une façon neuve de traduire par le crayon et le pinceau l'impression d'art.», Marcel Prévost dans la préface.

Voir la reproduction.

500/600 €

**1027. CARLEGLÉ (CHARLES-EMILE) & SAPPHO.** *Ode à la bien-aimée et autres poèmes.* Paris, Léon Pichon, 1926.

Petit in-4 carré broché, couv. rempliée sous chemise et étui. Vignettes gravées sur bois en front. et dans le texte par Carleglé. Tirage à 405 ex. Ex. n°351 des 350 sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches. Bel ex.

On y ajoute: *Ceuvres poétiques de Louise LABÉ. Suivies d'un commentaire de Maurice Fombeure.* Club français du livre, 1961. Petit in-4 carré pl.toile d'éd. illustrée.

Et: **PETRARQUE.** *Les Triomphes. Traduits par Henry Cochin et ornés de vignettes gravées sur bois par Alfred LATOUR.* Paris, Léon Pichon, 1923. Petit in-4 carré broché. Tirage limité à 474 ex. 1/400 sur vergé à la forme des papeteries d'Arches.

40/50 €

**1028. CARRANCE (RAYMOND) & ROSTAND (EDMOND).**

*Cyrano de Bergerac illustré par Carrance.* Éditions du Grésivaudan, 1971.

In-folio en ff. sous chemise et emboîtement toilé rouge. 16 lithographies originales de Raymond Carrance. Ex. n°108 des 80 ex. sur Vélin d'Arches, comportant une suite de toutes les lithographies en couleurs, tirage à 325 exemplaires, parfait état.

1 000/1 200 €

**1029. CARRANCE (RAYMOND) & RENARD (JULES).** *Poils de Carotte illustré par Carrance.* Éditions du Grésivaudan, 1982.

In-folio en ff. sous emboîtement orange-carotte. 12 magnifiques gravures originales de Raymond Carrance, sur doubles pages, tirées sur les presses à bras de l'atelier Luc Moreau. Ex. n°CLXXXII des 232 exemplaires sur Vélin d'Arches, signés par Raymond Carrance.

Par ailleurs, sont joints à l'exemplaire: 4 **dessins originaux, plusieurs calques, essais de couleurs, différents états de certaines gravures**, soit en tout 36 pièces ou planches. Ensemble très représentatif du travail de l'artiste. Ex. en parfait état.

1 300/1 500 €

**1030. CARRANCE (RAYMOND) & HUGO (VICTOR).** *Ruy Blas.* Paris, Le Parnasse, 1963.

Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtement toilé gris souris aux volutes de velours noir en relief, mimant des décors hispanisants. Illustré de 30 burins originaux de Raymond CARRANCE, enluminées au pochoir par Edmond Vairel à Monaco. Tirage total à 297 exemplaires, ex. n°39 des 67 sur papier Vélin d'Arches (avant le tirage standard de 200 exemplaires), comprenant le tirage sur Japon nacré d'un cuivre inédit réservé à cette catégorie et signé par l'artiste, ainsi qu'une suite de toutes les illustrations sur Japon nervuré. L'ensemble est en très bel état.

400/500 €

**1031. CARRANCE (RAYMOND) & MONTHERLANT (HENRY DE).** *La ville dont le prince est un enfant illustré par Carrance.* Viglino, 1967.

Grand in-4 en ff. sous emboîtement bleu outremer, et couverture rempliée, 21 burins originaux de Raymond CARRANCE, dont certains en double pages. Ex. n°238 des 189 exemplaires sur Vélin d'Arches, d'un tirage à 275 exemplaires signés par Montherlant. Très bel état général.

200/300 €

**1032. CARUCHET (HENRI) & RICHEPIN (JEAN).** *Les Litanies de la Mer. Aquarelles Originales d'après Henri Caruchet.* Paris, Imprimé pour Albert Bélinac, 1903.

In-4 de 54 ff., broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui modernes. Chaque page de texte comprend un très bel encadrement illustré (Art Nouveau) et colorié à la main par la Maison Establie. Tirage limité à 100 ex. Exemplaire imprimé pour Monsieur Establie. Superbe exemplaire.

600/700 €

**1033. CARZOU (JEAN) & GRACQ (JULIEN).** *Au château d'Argol.* Paris, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1978.

In-folio en ff. sous chemise, emboîtement et boîte, ex. n°23 des exemplaires de collaborateurs d'un tirage à 153 exemplaires sur vélin d'Arches. Illustré de lithographies en couleurs: premier plat de couverture, faux-titre, frontispice, titre, 10 en-têtes à pleine page et 10 planches hors-texte. En tout 24 lithographies originales en couleurs à pleine page de CARZOU. Superbe exemplaire à l'état neuf. Boîte d'éditeur remplacée par une belle boîte en tissu moiré vert.

400/500 €

**1034. CARZOU (JEAN) & VERNE (JULES).** *De la terre à la lune.* Paris, Pierre de Tartas, 1970.

Grand In-4 en ff. sous emboîtement bleu outremer doublé de velours rouge, pièce de titre au dos. Non paginé. Ex. n°J. C. IXX, des dix exemplaires réservés à l'artiste, sur grand vélin d'arches, signé par l'éditeur Pierre de Tartas, par Carzou et par un huissier de justice d'un tirage à 350 exemplaires. L'ouvrage est illustré de lithographies originales de Carzou dont 6 en doubles pages. Excellent état.

600/700 €

**1035. CHAPRONT (HENRY) & BAUDELAIRE (CHARLES).** *Les Fleurs du Mal, XXVIII images pour les Fleurs du Mal de Ch. Baudelaire dessinées et gravées par Henry Chapront, MCMXI, série n°29 imprimée en couleurs par l'auteur à 50 exemplaires, se vend à la librairie A.Blaizot, Paris - Édition décorée de portraits, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de fleurons dessinés et gravés par J.-L.Perrichon.* Paris, Éditions d'art Edouard Pelletan, R.Helleu., 1917.

In-8, superbe reliure maroquin marron, dos à nerfs orné de chardons en marqueterie de cuir, titre et date en queue dorés, premier plat orné en marqueterie de cuir de deux hiboux sur une branche et croissant de lune, second plat orné d'une tête de mort et deux os croisés en marqueterie de cuir, contre-plats ornés d'un encadrement de mar. avec chardons aux angles et filets dorés, double filet doré sur les coupes, tête dorée, étui à rebords, couv. conservée, reliure de Vermorel. Ex. n°486 H.C. Dos insolé uniformément.

Les 28 belles et rares planches couleurs de Chapront, 1911, ont été insérées dans l'exemplaire Pelletan-Helleu de 1917 avec la page-titre couleurs de l'éd. Blaizot et la justification de tirage signées à la plume par Henry Chapront. **Rare et bel exemplaire.**

Henry CHAPRONT (1876-1965) peintre symboliste, aquarelliste et graveur sur bois fit ses débuts à Montmartre et travailla comme illustrateur pour des revues anarchistes. Graveur sur bois prolifique, Il participa à la renaissance du livre illustré après la première Guerre mondiale... «Chapront pratique un graphisme aigu, ramassé, puissant et audacieusement synthétique, avec des mises en pages inattendues soulignant la singularité d'une vision souvent parfumée d'un érotisme impudique qui devait attirer l'attention des surréalistes» Gérald Schurr [Schurr, VII, p. 119.].

Voir la reproduction page 110.

600/800 €

**1036. CHARLOT (JEAN) & CLAUDEL (PAUL).** *Le Livre de Christophe Colomb. Drame lyrique en deux parties.* Paris, nrf- Gallimard, 1933.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. **Édition originale française.** Titre illustré et nombr. illustrations dans le texte en 3 couleurs (bleu, noir et rouge). 1/840 sur vélin d'Arches (n°506). Bel ex.

60/80 €

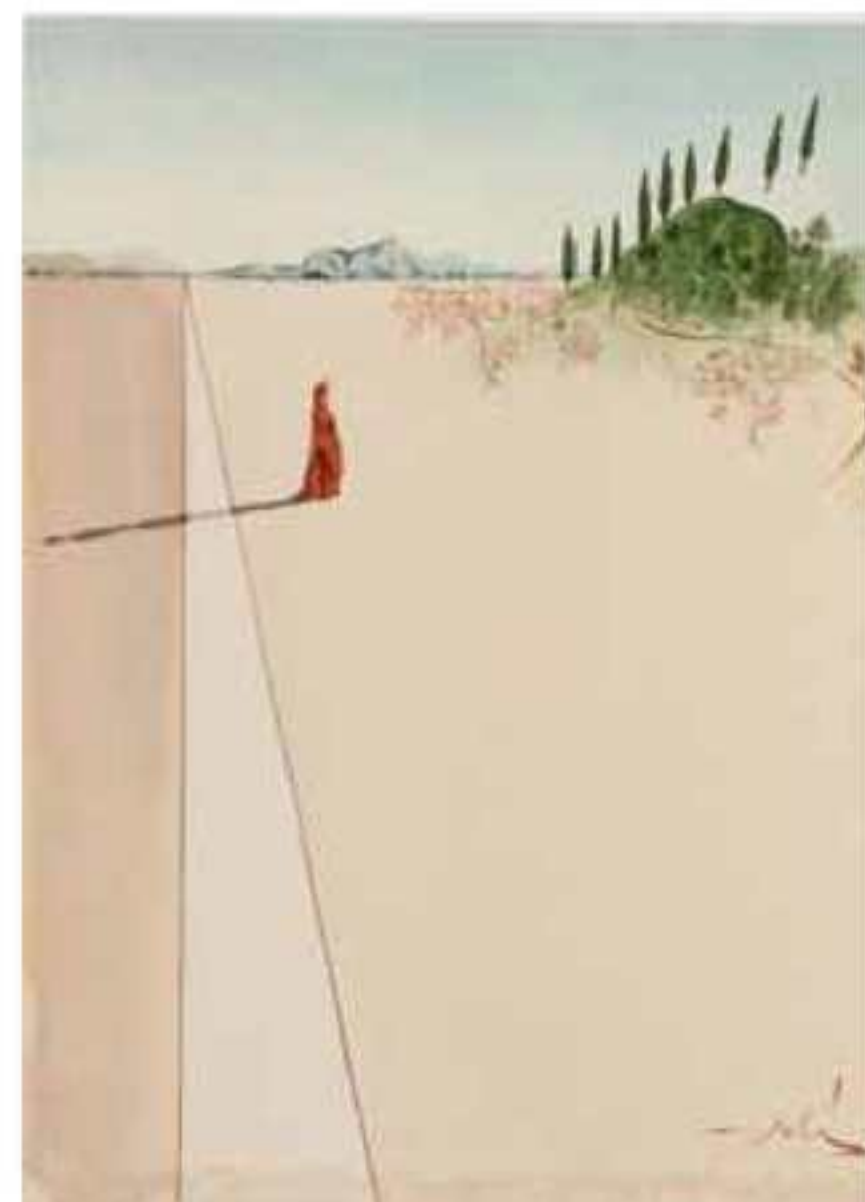




1035



1039



1045



1043

**1037. CHATEAUBRIANT (ALPHONSE DE).** *La Brière*, illustrations originales en couleurs de Pierre GANDON. Paris, Rombaldi, 1941. In-8, 1/2 bas. rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Couv. conservée, rel. de A. Broulet à Niort. 5 ill. H/T. couleurs dont le front. Ex. 1070 sur vergé de Voiron.

On ajoute du même auteur: *Monsieur de Lourdines*, histoire d'un gentilhomme campagnard, illustrations originales en couleurs de Ferdinand FARGEOT. Rombaldi, Paris, 1941, in-8, 1/2 bas. beige à coins, dos à nerfs, p. de titre et auteur en maroquin rouge, couv. conservée. 5 ill. H/T. Ex. n° 1453. Bel ex. **50/60€**

**1038. CHERET (JULES) & HENNIQUE (LÉON).** *Le songe d'une nuit d'hiver, pantomime inédite*. Paris, Librairie des amateurs, 1903. In-16 de (3) ff., 48 pp., (2) ff. 1/2 maroquin noir à coins ép., dos lisse mosaïqué de losanges de maroquin crème et orangé, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de P. Ruban).

**Première édition**, tirée à 370 exemplaires. 1/200 sur papier vélin d'Arches. 10 compositions de Jules Chéret gravées à l'eau forte par Bracquemond. Exemplaire enrichi du prospectus de souscription de 4 feuillets avec deux illustrations. Coupes et mors frottés. **400/500€**

**1039. CHIMOT (ÉDOUARD) & GERALDY (PAUL).** *Toi et moi*. Paris, Guillot, [1928].

In-4 maroquin rose ancien ép., dos à quatre nerfs orné, coupes filetées, encadrement interne en même maroquin orné d'un filet,

garde de moire rose, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (reliure de Franz). Édition tirée à 250 exemplaires.

**Exemplaire unique**, sur papier vélin de l'éditeur, composé et imprimé spécialement pour le marquis de Casteja, enrichi de 37 **dessins originaux en couleurs et signés de Chimot** dans le corps de l'ouvrage et de la double suite en noir et couleurs des 13 illustrations originales de Chimot gravées en couleurs par Louis Maccard. Bel exemplaire, dos légèrement passé.

Voir la reproduction.

**3500/4000€**

**1040. CHRISTO (CHRISTO JAVACHEFF DIT).** Affiche signée par Christo au feutre bleu: *Christo. Works in progress. «Over the river. Project for the Arkansas River, Colorado»*. Photo Simon Chaput. Ausstellung vom 29. Oktober 1993 bis 8. Januar 1994. Zürich. Zürich, Galerie Kaj Forsblom.

Offset, 70x43 cm. Signature au feutre au milieu à droite, dans un encadrement bleu de l'époque. **200/300€**

**1041. COCHET (GÉRARD) & BARRES (MAURICE).** *Du Sang, de la Volupté et de la Mort*. Paris, Éditions littéraires de France, 1946. In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 36 lithographies de Gérard Cochet dont 3 H/T. Ex. n° 461 sur Rives. Tirage à 490 ex. Bel ex.

On y ajoute du même auteur: *Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise*. Paris, Juven, sd (1902). In-8 1/2 chagr. bordeaux ép., dos à nerfs, titre doré (mors et nerfs frottés). **E.O. avec E.A.S. de l'auteur** (Talvat, I, 248.) **50/60€**

**1042. COLIN (PAUL) & RENARD (JULES).** *Les Philippe, précédés de Patrie!* Paris, Pelletan, 1907.

In-4 1/2 basane fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée. 101 bois originaux dont 8 camaïeux. Ex. n° 178, avec le spécimen relié in fine. Dos insolé. Très bel ex. **40/50€**

**1043. COURMES (ALFRED) & SARTRE (JEAN-PAUL).** *Nekrasov, pièce en huit tableaux*. Paris, nrf- Gallimard, 1928.

In-8, br., exemplaire illustré de **dessins originaux de Alfred Courmes** (1898-1993), dessins effectués sur les pages: un frontispice tricolore: «Votez Bounoumi par la guerre protégez la paix» et 10 dessins en couleurs ou camaïeu de gris représentant des personnages et scènes de la pièce.

A. Courmes fut le seul élève de Roger de La Fresnaye. La pièce est un méchant réquisitoire contre la presse «bourgeoise» et anti-communiste de l'époque. Voir la reproduction. **200/250€**



**1044. CURIOSA – MARQUET (ALBERT).** *L'académie des dames, vingt attitudes par Albert MARQUET.* New York, sn, sd (vers 1950). Petit in-folio en ff. 32x25cm dans une chemise cartonnée. 20 planches gravées de femmes dans des attitudes «libres». Édition privée, exemplaire N°27 sur vélin d'Arches. La chemise a le dos un peu coupé et les fermoirs en lacets sont absents, la page titre est un peu roussie mais les gravures sont en très bon état. *N'est-ce pas le principal ?* 150/200 €

**1045. DALI (SALVADOR) & DANTE ALIGHIERI.** *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali.* Paris, Les heures claires, 1963. 12 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis illustrés. 100 gravures sur bois en couleurs. Un des 150 de tête sur vélin pur chiffon de Rives avec suite. Magnifique exemplaire. Voir la reproduction. 5 000/6 000 €

**1046. DARAGNÈS (JEAN-GABRIEL).** *Propos sur l'illustration, lettres de Jeanne Moride.* sl, sn, 1959. In-8, en ff., couv. imp., chemise et étui. Ex. n° 177 d'un tirage à 200. 30/40 €

**1047. DAUDET (ALPHONSE).** *Tartarin de Tarascon, illustrations en couleurs de Marcel CAPY.* Paris, Collection poivre et sel. Kra éditeur., 1928. In-8, 1/2 chagrin beige, dos à nerfs (insolè), couv. couleurs conservée. Ex. n° 592 des 1000 ex. sur vélin de Rives. 40/50 €

**1048. DAVID (HERMINE) & REBELL (HUGUES).** *Les Nuits Chaudes du Cap Français. Pointes-sèches par Hermine David.* Paris, Jonquières, 1927. In-8 de (8), 261, (5) pp. Broché, couv. rempliée. 20 gravures originales en couleurs par Hermine David, dont le frontispice, la vignette de titre, 16 en-têtes et 2 culs-de-lampe. Tirage limité à 1150 ex. numérotés. 1/1050 sur vélin de Rives. 50/60 €

**1049. DELALAIN (HENRIETTE) & DEBAT (FRANÇOIS).** *New-York. Images mouvantes.* Paris, Publications du Centre, 1929. In-4 broché, couv. rempliée. Plan de New York en front. et 15 jolies vues de New York gravées H/T. tirées en bistre. Tirage à 500 ex. Ex. n° 36 des 100 sur Madagascar. Bel ex. 200/250 €

**1050. DEL MARLE (FELIX) & CORBIE (ARNAULD DE).** *Combats de coqs.* Lille, Raoust, 1939. In-4 pl. maroquin rose mosaïqué, dos lisse orné du titre doré en hauteur, **dessin original** signé de Del Marle (avec envoi à la Marquise de Lubersac) enserré dans le premier plat dans un encadrant de maroquin orange avec feuilles et glands mosaïqués, second plat orné d'un losange mosaïqué en relief enserrant une médaille représentant un coq, fermoir de maroquin orange, contreplats en mar. rose avec encadrement de filet de mar. orange et feuillets et glands mosaïqués, gardes en mar. rose; couv. et dos conservés. Reliure de R. et A. MONDRAC. Illustrations en noir dans le texte par Del Marle. Tirage à 110 ex. **Exemplaire de tête** (n°3) sur Madagascar avec un dessin original (enchâssé dans le plat) et une suite des illustrations, signées au crayon. Lég. rouss. par endroits. 600/800 €

**1051. DELUERMOZ (HENRI) & KIPLING (RUDYARD).** *Le livre de la jungle – Le second livre de la jungle, traduction de Louis fabulet Robert d'Humières compositions de Deluermoz gravées par Louis-Joseph Soulas.* Paris, Mornay, 1930. 2 vol. in-8, br. couv. imp. illustrées, 17 planches couleurs H/T. dont 2 front. et pl. dans le texte. Ex. n° 308 et 474 sur vélin de Rives. Bons ex. 50/60 €

**1052. DERAMBURE (PAUL) & OVIDE (PUBLIUS OVIDIUS NASO).** *L'art d'aimer, les amours, traduction de Georges Vertut, édition ornée de compositions en couleurs d'après les originaux de Derambure.* Paris, Athéna, 1947.

In-8 en ff., couv. ill. couleurs, imprimée, rempliée, chemise et étui. 10 H/T. en couleurs, ex. n° 423 sur Rives BFK. Bel ex. On ajoute : **GERALDY (Paul) : Toi & Moi, illustrations de ROGER-SCHARDNER.** Paris, éditions de Champrosay, 1945. In-8 en ff., couv. illustrée couleurs, chemise et étui. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 448. Bon ex. 50/60 €

**1053. DERRIÈRE LE MIROIR.** *Autour de la Revue Blanche.* Maeght Editeur, 1966. In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs, chemise et étui. Nombreuses illustrations dont 20 H/T. et planches photos. Ex. n° 116 des 250 sur vélin de Rives. 150/200 €

**1054. DESNOYERS (LOUIS) & BAISETTE (GASTON).** *L'étang de l'or, lithographies originales de Desnoyers.* Paris, Société normande des amis du livre, 1965. In folio en ff., chemise ill. en couleurs et emboîtement. 13 lithographies en couleurs dont 8 pleine page (3 en double page) et 5 dans le texte. Ex. n° 62 des 100 réservés aux sociétaires, vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste. Bon ex. 150/200 €

**1055. DESPIERRE (JACQUES) & RILKE (RAINER MARIA).** *Journal florentin de R.M. Rilke, traduction de Maurice Betz avec des illustrations de J. Despierre.* Paris, Emile-Paul Frères, 1946. In-4 br., couv. en papier-chiffon gris, premier plat illustré d'une fleur de lys orange et imprimé du titre en noir. Ex. n° 951 sur vélin blanc. 11 eaux-fortes H/T. plus le titre gravé. Bel ex. 40/50 €

**1056. DETOUCHE (HENRY).** *Les Péchés capitaux. Illustrations de Henry Detouche.* sl, sn, sd (c.1900). In-4 broché de 9 ff. Titre illustré en couleurs, 7 pp. de texte et 7 lithographies en couleurs à pleine page (+ une page de titre «Les Péchés capitaux interprétés par L. Boilly»). 250/300 €

**1057. DETOUCHE (HENRY).** *Les péchés capitaux. Compositions originales dessinées et gravées par Henry DETOUCHE. Poésies inédites par Edmond Haraucourt, Jules De Marthold, Francis de Croisset, Marc Legrand, Emile Verhaeren, Henri de Regnier, André Fontainas.* Paris, Boudet, 1900. Grand in-4, cart. bradel 1/2 percaline brune à coins, non rogné. Couv. couleurs conservée. **Reliure de Carayon.** Bel album tiré à 175 exemplaires numérotés illustré de 1 couv. couleurs, 1 table et 7 grandes compositions soit en tout 9 eaux-fortes originales en couleurs par H. Detouche. **Exemplaire n°8 sur Japon contenant les eaux-fortes en deux états :** en couleurs et en teinte monochrome de tons variés. Les eaux-fortes en couleurs ont été tirées par Eugène Delatre. La partie typographique a été exécutée par Draeger frères. 250/300 €

**1058. DIGNIMONT (ANDRÉ) & MUSSET (ALFRED DE).** *Mimi Pinson, le secret de Javotte, Margot, Histoire d'un merle blanc, Pierre et Camille, Croisilles, La Mouche. Illustrations de Dignimont.* Paris, Collection Mazarine. Gründ, 1941. In-8, demi-chagrin rouge à bandes par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés. Couv. conservée, 10 ill. H/T. couleurs dont le front. Ex. 1376. Qqs. rouss. aux premiers ff. sinon bel ex. 40/50 €

**1059. DINET (ETIENNE) & BEN IBRAHIM (SLIMAN).** *Khadra. Danseuse Ouled Nail. Illustrations de Etienne Dinet. Décorations de Mohammed Racim.* Paris, Piazza, 1926. In-8 pl. chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, plats orné d'un encadrement de filets dorés à l'orientale, titre doré sur le premier plat, tête dorée, filets dorés sur les contreplats, couv. et dos illustrés en coul. et doré conservés. 16 compositions d'E. Dinet dont 10 H/T. aquarellées au pochoir. Encadrements et décors en couleurs et or d'après Mohammed Racim. Tirage à 985 ex. numérotés. 1/800 sur vélin B.F.K. Dos insolé passé au marron, nerfs frottés, sinon très bel exemplaire. 200/300 €





1063

**1060. DOMIN (ANDRÉ) & BAUDELAIRE (CHARLES).** *Les Fleurs du Mal*, illustrations décoratives par André Domin. Paris, Kieffer, 1920.

In-8, reliure basane noire, dos lisse au titre doré en long, plats ornés de femmes, nuages et fleur en marqueterie de cuir blanc, vert, jaune, rouge et brun, gardes en bas. grises, couv. illustrée en couleurs conservée, tête dorée, chemise avec auteur et titre doré sur le dos en basane grise, étui à rebords. Exemplaire n° 295 des 450 sur vélin. Vignette-titre, 26 planches H/T. Bel exemplaire. 100/120 €

**1061. DUFY (RAOUL) & FLEURET (FERNAND).** *Eloge de Raoul Dufy*. Paris, Manuel Bruker «Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux», sd (c.1950).

In-4 de 22 pp., br., couv. rempliée. 4 lithographies originales en couleurs (dont 2 hors-texte) et une eau-forte originale (frontispice) par Raoul Dufy. Tirage limité à 150 ex. Bel et rare ex.

300/350 €

**1062. DUFY (RAOUL).** *Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy. Texte de Gaston Derys*. Paris, Draeger frères, 1936.

In-folio, broché, couverture imprimée, illustrée et rempliée. 19 illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Couverture usagée.

80/100 €

**1063. EDY-LEGRAND.** *Macao et Cosmage, ou l'Expérience du bonheur*. Paris, Nouvelle revue française, 1919.

Grand in-4 carré broché. Couverture et 53 pages entièrement illustrées par Edy-Légrand et coloriées à la main au pochoir par Saudé. Bel ex. Voir la reproduction. 120/150 €

**1064. EDY-LEGRAND & CAMUS (ALBERT).** *La Peste*. Paris, Saurat, 1962.

2 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies (sous jaquettes rhodoïde), sous emboîtement commun de toile grise. 42 compositions H/T. en couleurs et en noir d'EDY-LEGRAND. Ex. n° 9408 sur vélin Licorne Crève-cœur. Bel ex. 80/100 €

**1065. ERNI (HANS) & JACOB (MAX).** *Dames des décan*. Paris, Pierre de Tartas, 1970.

In-folio sous emboîtement noir avec un dessin au gris qui reproduit une partie du dessin de la couverture, une femme nue alanguie et un bélier. 12 bois et 12 lithographies (sur double page) de Hans Erni. Ex. n° 193 des 209 sur Grand Vélin d'Arches, signé par Hans Erni et par l'éditeur, Pierre de Tartas, tirage à 324 ex. Parfait état. 800/1 000 €

**1066. EX ORIENTE LUX (COLLECTION).** 3 volumes in-12 en 1/2 chag. à coin ép., rel. de A. Broulet à Niort: Fr. TOUSSAINT: *Le Jardin des caresses*. Front. couleurs ill. par Léon Carré. Paris, Piazza, 1941. // Fr. TOUSSAINT: *La flûte de jade*. Front. couleurs. Paris, Piazza, 1942. // *Le Cantique des Cantiques*, traduction par Fr. Toussaint. Ill. de B. Zworykine.

Couvertures conservées pour ces trois ouvrages.

On y ajoute: *Le jardin de l'amitié*, textes recueillis par Marie-Jeanne Lermoyer, frontispice de Marianne Clouzot. Paris, La Bonne Compagnie, 1945, in-12 carré, broché, couv. imprimée en vert rempliée. Petites piqures sur la couv. 30/50 €

**1067. FALKÉ & FARRERE (CLAUDE).** *Les Civilisés. Bois de Falké*. Paris, Mornay, 1931.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Frontispice et illustrations dans le texte en couleurs. Ex. n° 161 sur vélin de Rives. Bel. ex. de la collection «Les Beaux Livres». 120/150 €

**1068. FALKÉ (PIERRE) & CHADOURNE (LOUIS).** *La Pot au Noir, scènes et figures des tropiques, bois gravés par Falké*. Paris, G. et A. Mornay, 1922.

In-4, 1/2 chag. marron, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, front. et bandeaux en couleurs, ex. n° 47 sur papier de Hollande. Très légers frottés au dos sinon bel ex. 60/80 €

**1069. FARGEOT (FERDINAND) & MAUROIS (ANDRÉ).** *Ariel ou la vie de Shelley*, illustrations de Ferdinand FARGEOT. Paris, Mornay, 1922.

In-8, br., Front. couleurs et ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 97 sur Rives.

On y ajoute: Henri de REGNIER: *Les jeux rustiques et divins, portrait gravé en taille-douce par Pierre GANDON*. Paris, Crès et Cie, 1925. In-8, 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs, date en queue, couv. conservée, tête dorée. 40/50 €

**1070. FARGEOT (FERDINAND) & SAMAIN (ALBERT).** *Aux flancs du vase, illustrations originales en couleurs de Ferdinand Fargeot*. Paris, Rombaldi, 1941.

In-8, 1/2 chag. bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 5377. 5 pl. couleurs H/T. dont le front. Bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur: *Au jardin de l'Infante*. Ill. de A. GIRALDON. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1920, petit in-8, 1/2 chag. bleu nuit dos à nerfs orné d'une lyre en marqueterie de cuir, couv. et dos conservé. Front. couleurs, vignettes titres et ornements en couleurs. Très petites rouss. sinon bel ex. 40/50 €

**1071. FEL (WILLIAM) & SAMAIN (ALBERT).** *Œuvres (Au Jardin de l'Infante - Le Chariot d'or, Symphonie héroïque, Aux flancs du vase - Contes polyphèmes, poèmes inachevés)*. Paris, Piazza, 1936.

3 vol. in-8 brochés, couv. illustrées remplies, sous étuis. Illustrations couleurs dans et hors texte par William Fel. Tirage à 2200 ex. 1/2050 sur beau vélin chiffon. Beaux exemplaires.

On y ajoute: FOUDRAS (Marquis de). *Diane et Vénus (La Chasse et l'Amour en Espagne)*. Frontispice et vignettes gravées sur bois par Paul BAUDIER. Paris, Nourry, 1924. 2 vol. in-8 brochés, couv. remplies. 1/1200 ex. sur papier d'alpha. Tranches piquées, rousseurs par endroits. 60/80 €

**1072. FINI (LÉONOR) & PETRONE.** *Satiricon*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1970.

In-folio; couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. Traduction française de Nodot, illustrée de 25 lithographies originales (1 en couleurs en en-tête, 10 en couleurs à pleine page et 14 en sépia dans le texte). 1/190 sur vélin d'Arches tous signés par l'artiste à la justification. Bel exemplaire. 200/250 €

**1073. FORAIN (JEAN-LOUIS).** *Album de Forain*. Paris, Simonis Empis, [c.1893].

Grand in-4 de (xii) pp. et 50 planches lithographiées à pleine page.



Broché, couv. illustrée en couleurs. 1/50 **ex. sur Japon**, signés par l'artiste. Série d'amusantes illustrations décrivant la vie quotidienne. 350/400 €

**1074. FOUQUERAY (CHARLES) & VERCEL (ROGER).** *Jean Villemeur. Illustrations de D. Charles Fouqueray.* Paris, Éditions du Trèfle, 1946.

In-4 en ff., couv. rempliée, chemise et étui. Nombreuses illustrations en couleurs dans et hors texte. Bel exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale** de Ch. Fouqueray («personnage en robe», monogrammée, daté 1915, 13,5 x 8,5 cm). 200/250 €

**1075. FRANCE (ANATOLE).** *Alfred de VIGNY. Édition revue et corrigée par l'auteur.* Paris, Aveline, 1923.

In-4 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Portrait d'Anatole France par Antoine BOURDELLE et compositions dessinées et gravées sur bois par J.L. PERRICHON. Ex. n°371 d'un tirage à 477. Complet du spécimen relié in fine. Très bel ex. 40/50 €

**1076. FREIDA (RAPHAËL) & FRANCE (ANATOLE).** *Thaïs, illustrations de Raphaël Freida.* Paris, Plicque et Cie, 1924.

In-4, br., couv. rempliée, illustrée en couleurs. Ex. n°755 des n°81 à 780 sur vélin de Rives, 8 pl. en noir H/T. dont le front. Bel exemplaire. 50/60 €

**1077. GENET (JEAN).** *Le Balcon, édition définitive, couverture d'Alberto GIACOMETTI.* Lyon, Barbezat, 10 juin 1956.

In-8, br. Couv. illustrée en noir. Ex. n°2197. **Édition originale.** On y ajoute du même auteur, même éditeur, même couv., le même ouvrage achevé d'imprimer le 10 mai 1966.

On ajoute aussi : **Jean GENET: Les Paravents.** Barbezat, L'Arbalète, Décines (Rhône), 1976, In-8, br. couv. imp. rempliée. Ex. N°258 sur Lana filigrané l'Arbalète, 2<sup>e</sup> édition. // **Jean GENET: Les nègres, pour jour les nègres, clownerie, photographies de Ernest Scheidegger.** Barbezat, Décines, 1963. In-8, br., couv. illustrée. 3<sup>e</sup> édition.

80/100 €

**1078. GENTY (CHARLES) & BALZAC (HONORÉ DE).** *Eugénie Grandet, illustrations de Ch. Genty.* Paris, Éditions littéraires de France, 1945.

In-8, demi-chagrin rouge à bandes par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1950. Couv. conservée, 12 pl. H/T. en couleurs dont le front, et nombreuses illustrations dans le texte en couleurs. Ex. n°771. *Charmant ouvrage pour relire Balzac avec joie ou pour offrir à ceux qui n'ont pas encore lu ce roman.* 40/50 €

**1079. GOERG (EDOUARD) & ROMAINS (JULES).** *Knock ou le triomphe de la médecine, illustré de 12 gravures à l'eau-forte de Edouard Goerg.* Paris, René van Den Berg et Louis Enlart, 1926.

In-4, br. couv. rempliée, illustrée par Goerg, chemise et étui, 1/236 ex. sur vergé des papeteries d'Arches, complet des 12 planches. Ex. non coupé, salissures en marge de la p. 37 sinon parfait état.

120/150 €

**1080. GONTCHAROVA (NATALIA) & KESSEL (JOSEPH).** *Le thé du capitaine Sogoub.* Paris, Au sans pareil, 1926.

Petit in-8 de (3) ff., 42-(1) pp. 1/2 chagrin à coins ép., dos à nerfs orné de caissons, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné. 6 eaux-fortes de Nathalie Gontcharova. **Première édition** tirée à 1200 exemplaires. 1/1000 sur papier vélin d'Annonay. Première couverture passée. 150/200 €

**1081. GRADASSI (JEAN).** *La Chanson de Roland.* Paris, Club du livre, 1962.

In-8, (25x21.5 cm), relié plein cuir sous emboîtement, dos à 5 nerfs titré avec fleurons, décors sur les plats. 212 pages, enluminures de Jean Gradassi, commentaires de Louis-Ribert Plazolles, complet du fac-simile du manuscrit d'Oxford. 1 des 700 exemplaires tirés sur

pur fil des papeteries du Marais, ici le n°610. Emboîtement légèrement défraîchi, bon état général. 120/150 €

**1082. GRASSET (EUGÈNE).** *Histoire des Quatre Fils Aymon – Très Nobles et Très Vaillants Chevaliers.* Paris, Launette, 1883.

In-4 1/2 maroquin brun à coins, dos lisse richement mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en coul. et dos conservés (rel. de DURVANS). Le texte est inséré à chaque page dans une illustration en couleurs avec une bordure décorative, plusieurs illustrations couleurs à pleine page, dont les têtes de chapitre. Exemplaire non numéroté. Introduction et notes par Charles Marcilly et imprimé par Charles Gillot. Il s'agit là du premier livre imprimé en plusieurs couleurs par Charles Gillot par la photogravure, grâce à la technique du «gillotage». Le célèbre roman de chevalerie y est réinterprété selon les codes artistiques de l'époque. **Le plus beau livre illustré par Grasset, l'un des joyaux des livres illustrés de l'Art Nouveau dans une belle reliure mosaïquée de Durvans.** 600/800 €

**1083. GRASSET (EUGÈNE) & FRANCE (ANATOLE).** *Le Procureur de Judée.* Paris, Pelletan, 1902.

In-4 (251 x 190 mm) de 44, (1) pp. 1/2 maroquin brun à coins ép., dos lisse richement orné d'une frise dorée avec petits motifs mosaïqués, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée coul. et dos conservés. **Belle reliure de Carayon.**

Faux-titre, portrait couleurs de Pilate en frontispice, titre dans un encadrement décoratif en couleurs avec vignette en bistre, 3 vignettes en coul., 4 vignettes monochromes, 2 portraits en médaillon à pleine page avec encadrement décoratif, 2 lettrines coul., en-têtes et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois par Ernest Florian d'après Eugène Grasset, les illustrations en couleurs étant gravées en 2, 3 ou 4 couleurs.

Tirage limité à 430 ex. 1/29 premiers exemplaires «de présent», sur grand papier. **Exemplaire sur Chine imprimé pour Monsieur Clément-Janin** avec une suite de toutes les illustrations, également sur Chine, dont les décompositions des planches imprimées en 2, 3 ou 4 couleurs. Prospectus relié in fine. Qqs. très lég. et très rares rousseurs. Superbe exemplaire. 350/400 €

**1084. GRAU SALA (EMILIO) & VERLAINE (PAUL).** 7 recueils de poèmes : *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, La bonne chanson, Sagesse, Jadis et naguère, Parallèlement.* Paris, Hazan, 1946.

7 vol. petits in-8, br., étui commun, couv. remplies, imprimées et illustrées d'une vignette de Grau Sala, 7 front. couleur par le même illustrateur, ex. n°1868 sur vélin du Marais. 60/80 €

**1085. GREKOFF (ELIE) & DOSTOIEVSKI (FÉDOR MICHAÏLOVITCH).** *Crime et châtiment illustré par Grekoff.* Paris, Henri Creuzevault Editeur, 1949.

2 volumes petit in-folio en ff. sous chemise et boîte. Très nombreuses illustrations en noir et blanc. Traduit du Russe par J. Clivel Exemplaire n°226.

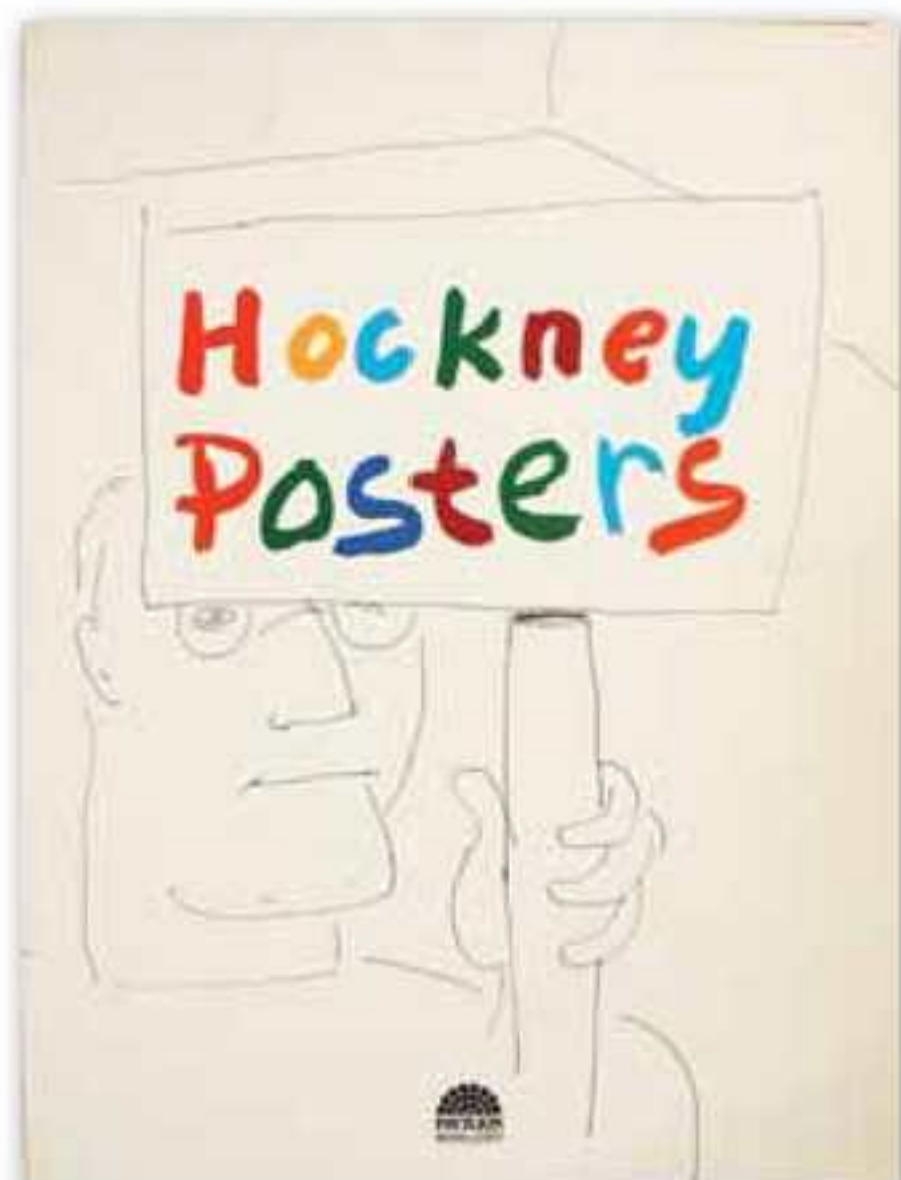
*Grekoff «peint en noir et blanc un monde sans espoir, où la misère décrite par Dostoïevski devient palpable. La galerie de personnages est magnifique et, à la lecture, les lithographies de Grekoff, viennent remplacer notre imagination. Un très beau livre imprimé ici en 1949 par Creuzevault dont l'édition originale a été publiée en 1866.* Bel exemplaire.

1 000/1 200 €

**1086. GUS BOFA (GUSTAVE HENRI ÉMILE BLANCHOT) & BÉRAUD (HENRI).** *Le martyre de l'obèse, dessins de Gus Bofa.* Paris, Emile-Paul Frères, sd.

In-8, 1/2 chagrin orange à coins, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, tête dorée, couv. conservée, front. et 23 vignettes sur fond jaune et 23 culs-de-lampe, avec une suite sur Japon in-fine de toutes les illustrations. Ex. n°34 des 50 ex. sur papier de Hollande. Dos très lég. passé sinon bel exemplaire. 100/120 €





1091



1098



1101

**1087. HÉMARD (JOSEPH) & MOLIÈRE (JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT).** *Monsieur de Pourceaugnac, comédie-ballet en trois actes par Molière, illustrations de Joseph Hémard.* Paris, Éditions René Kieffer, 1921.

In-4, plein chagrin aubergine de l'éd, dos lisse et plats ornés à froid d'après J. Hémard, dos insolé passé au marron, couv. ill. en couleurs conservée, tête dorée, rel. de Kieffer. Ex. n°33 des 40 ex. sur Japon avec un dessin original de Hémard (pour cet exemplaire il s'agit du dessin figurant à la page 137 représentant des pièces d'or coulant d'une bourse sur un contrat) et une suite en bistre in-fine. 40 compositions couleurs dans le texte dont la couv. Bon ex. **120 / 150 €**

**1088. HERMANN-PAUL (HERMANN-RENÉ-GEORGES PAUL) & MIRBEAU (OCTAVE).** *Les affaires sont les affaires par Octave Mirbeau, comédie en trois actes illustrée de 72 bois originaux de Hermann-Paul.* Paris, Helleu et Sergent, 1923.

In-4, ½ maroquin marron à coins, dos lisse orné, titre doré et date en queue, tête dorée, couverture conservée. Ex. n° 137 sur vélin du Marais à la cuve. Rel. de A. Mertens, bel exemplaire. **80 / 100 €**

**1089. HERMANN-PAUL (HERMANN-RENÉ-GEORGES PAUL) & ZOLA (EMILE).** *L'Assommoir, édition décorée de frontispices dessinés et gravés sur bois par Hermann-Paul.* Paris, Crès et Cie, Les Maîtres du Livre., 1920.

2 vol. in-8, ½ chag. rouge, dos à nerfs, couv. conservées, ex. n° 1267 sur papier de Rives. Bons ex. **40 / 50 €**

**1090. HEROLD (JACQUES).** 4 affiches gravées: poèmes autographes de Gherasim Luca, Michel Butor et JP Duprey illustrés par Jacques Hérold. sl, Féquet Baudier, sd (c.1965).

– G. LUCA. *Le Général et le particulier.* 68,5x43 cm. (en double exemplaire). – J.-P. DUPREY. *Prologue-Mouvement.* 43x68,5 cm. – M. BUTOR. *Votez Fourier.* 68,5x43 cm.

Conçues dès les années 1950 et 1960, ces 3 affiches furent reprises par Jacques Hérold en 1968 à l'aube de la révolte étudiante. Le peintre les placarda la veille du 1<sup>er</sup> mai 1968 sur les murs de la rive gauche, contestant ainsi par leur byrisme le matérialisme des publicités adjacentes. **80 / 100 €**

**1091. HOCKNEY (DAVID).** *Hockney Posters.* [Texte de Brian Baggott & Eric Shanes]. London, Pavilion Books Ltd, 1987.

In-4 cartonnage éd., sous jaquette illustrée en couleurs. Catalogue raisonné complets des affiches avec reproductions en couleurs à pleine page de quelques uns des beaux plus exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un envoi et grand dessin original sur double page sur la page de garde et le titre, au stylo noir, représentant un autoportrait très vivant de l'artiste tenant un panneau contenant le titre imprimé en couleurs. Sur la page de gauche, envoi encadré «for Brian [Baggott]» et en dessous «Love from David». Le livre est signé sur d'autres pages par Brian Baggott, Eric Shanes et l'éditeur Russel Ash. Voir la reproduction. **4 500 / 5 000 €**

**1092. HOCKNEY (DAVID).** *Off the Wall. Hockney Posters.* [Préface de Brian Baggott]. London, Pavilion Books Ltd, 1994.

In-4 broché, couv. imprimée en couleurs. Reproductions en couleurs à pleine page de 38 des plus belles affiches réalisées depuis 1987 et petites reproductions en couleurs de plus de 200 affiches regroupant l'ensemble de la production de Hockney depuis 1962. Exemplaire enrichi d'un dessin original sur double page sur le contreplat et le faux-titre, à l'encre verte, représentant 2 dessins encadrés suspendus face à l'autre (un dessin du teckel de Hockney à gauche et à droite le titre du livre dans un cadre avec un envoi autographe «for Brian/happy birthday. 20th Dec. 1996/love David H» et une rangée de xxx (=kisses) en bas du cadre). Amusant dessin destiné à son ami Brian Baggott dont la collection inspira le livre. **3 000 / 3 500 €**

**1093. HOCKNEY (DAVID).** *Off the Wall. Hockney Posters.* [Préface de Brian Baggott]. London, Pavilion Books Ltd, 1994.

In-4 cartonnage pleine toile d'éd. sous jaquette illustrée en coul. Reproductions en couleurs à pleine page de 38 des plus belles affiches réalisées depuis 1987 et petites reproductions en couleurs de plus de 200 affiches regroupant l'ensemble de la production de Hockney depuis 1962.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original sur la page de garde et le titre, au feutre rouge et stylo noir, représentant l'atelier de Hockney, avec sa signature intégrée dans un écriteau sur son bureau, un fauteuil en osier, un pot rempli de pinceaux et un chevalet (on aperçoit un bout des toilettes par une porte entrouverte au fond). Dessin plein de charme réalisé pour Brian Baggott, donc la collection d'affiches de Hockney est à l'origine de ce livre. **3 500 / 4 000 €**

**1094. HOFER (ANDRÉ) & GOETHE (JOHAN WOLFGANG VON).** *Werther, illustrations de André Hofer.* Paris, Éditions arc-en-ciel, 1946.

In-8, demi-chagrin rouge à bandes par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés. Couv. conservée. 22 ill. couleurs dont le front. et 15 H/T. Ex. 1030 sur vélin du Marais, couv. couleurs conservée. Bon ex. **40 / 50 €**



1095. HUARD (CHARLES). *LONDRES comme je l'ai vu*. Paris, Rey, 1908.

In-8 1/2 chagr. vert ép., dos lisse finement orné de fleurons dorés et à froid et filets dorés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Nomb. illustrations dans et hors texte par Ch. Huard. Dos insolé. Très bel ex. 30/50€

1096. HUMMEL (TH.) & VERLAINE (PAUL). *Amour*. Paris, Messein, 1922.

In-8 broché, couv. rempliée de 184 pp. Nombreuses illustrations colorées au pochoir par Th. Hummel. Tirage limité à 550 ex. numérotés. 1/500 sur Vélin à la forme. 50/60€

1097. HUYSMANS (JORRIS-KARL). *La cathédrale avec deux eaux-fortes de Charles JOUAS et des dessins du même artiste gravés sur bois par Eugène d'ETE*. Paris, Crès & cie, 1919.

2 vol. in-8, 1/2 mar. bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, date 1920 en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, rel. de Bernasconi. Lég. frottés au dos du T.1 sinon bons ex.

On y ajoute du même auteur: *Le drageoir aux épices suivi de pages retrouvées, frontispice gravé sur bois par Louis JOU*. Paris. Georges Crès et cie, les Maîtres du Livre, 1916. In-8, 1/2 veau marbré ép., dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, p. de titre et toison en mar. rouge, tête dorée. 60/80€

1098. KING (JESSIE M.) & KIPLING (RUDYARD). *L'Habitation forcée*. Paris, Kieffer, 1921.

In-8 1/2 basane marbrée à coins, dos à nerfs, pièces de titre, couv. illustrée et dos conservés.

Édition originale de la traduction française. 28 charmantes illustrations Art Nouveau de l'illustratrice écossaise Jessie Marion King (1875-1949), colorées au pochoir. 1/50 exemplaires sur Japon (n° 19) avec suite sur Chine en noir reliée in-fine. Dos lég. insolé, lég. frottés sur les nerfs et les coiffes; rares petites rousseurs sur la suite. Très bel exemplaire de ce très rare et joli ouvrage. Voir la reproduction. 1 300 / 1 500 €

1099. KIPLING (RUDYARD). *Œuvres diverses: Le Livre de la Jungle. Illustré de douze planches en couleurs par H. DELUERMOZ. - Le Second Livre de la Jungle. Illustré de douze planches en couleurs par H. DELUERMOZ. - Kim I. Illustré de douze planches en couleurs par Auguste LEROUX. - Kim II. Illustré de douze planches en couleurs par Auguste LEROUX. - La Lumière qui s'éteint. Illustré de douze planches en couleurs par A.E. MARTY. - Capitaines courageux. Illustré de douze planches en couleurs par Guy ARNOUX*. Paris, Delagrave, 1936.

6 vol. (sur 12) in-8 1/2 chagr. vert à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couv. conservées. 1/1050 ex. sur papier vélin des papeteries d'Aussedat (n° 529). Dos lég. insolés. 120/150€

1100. LABOUREUR (JEAN EMILE) & BOULLAIRE (J.) & PROUST (MARCEL). *A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs*. Paris, nrf, 1948.

2 vol. in-4 en ff., couv. rempliée, chemises et étui commun (pan supérieur de l'étui cassé). 25 gravures en couleur par Laboureur pour le tome I et 25 grav. coul. par Boullaire pour le tome II. Tirage limité à 502 ex. numérotés. 1/35 de tête sur vélin pur fil de Rives à la cuve, avec 2 suites supplémentaires (2 pour chaque volume) de toutes les gravures, une monochrome sur papier Annam et l'autre sépia sur Chine. Bel ex. 250/300€

1101. LABOUREUR (JEAN EMILE) & CAZOTTE (JACQUES). *Le Diable Amoureux, Nouvelle Espagnole*. [Paris], [Camille Bloch], [1921].

In-4 (305x220mm) en ff., sous chemise et étui.

Recueil de dessins originaux, épreuves et essais de Laboureur pour *Le Diable Amoureux*, contenant:

- une série complète d'épreuves pour les planches publiées du *Diable Amoureux*, chaque planche en double, imprimé sur de pleins feuillets non coupés. Seul le frontispice est imprimé à la fois



1103

sur un feuillet plein non coupé et sur un papier différent au format d'impression définitive.

- une série de 7 dessins originaux préparatoires extraits d'un carnet à dessins (marges sup. perforées, dim. des ff.: 190x180mm.); chaque dessin est numéroté en bas à gauche d'après la planche correspondante; plusieurs dessins comportent des indications manuscrites et n° de page. Ces dessins préparatoires sont pour des planches qui ne furent pas retenues pour la version publiée.

- une série de 7 épreuves réalisées d'après les dessins préparatoires susmentionnés - certaines ayant été beaucoup retravaillées par rapport aux dessins originaux - sur des feuillets de papiers différents (dim. des ff.: env. 198x134mm.).

Joint également une épreuve supplémentaire d'une autre version du frontispice publié.

On y joint un exemplaire de l'ouvrage publié (in-8 broché).

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

1102. LABOUREUR (JEAN EMILE). *Images de l'arrière. Suite de dix bois originaux et inédits dessinés et gravés par monsieur J.-E. Laboureur*. Paris, A la belle édition, 1919.

In-4 oblong en ff. (agrafés), sans couverture. 10 bois gravés à pleine page. Tirage à 406 ex. numérotés. 1/350 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire broché. Rare. 400/500€

1103. LABOUREUR (JEAN EMILE). *Peau d'âne. Conte, avec Trente et Une Gravures de J.-E. Laboureur*. Paris, Éditions du Perce-Neige, [1936].

Petit in-4 de 65 pp. en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Faux-titre, titre avec vignette gravée monogrammée par Laboureur, et 31 gravures par Jean-Emile Laboureur, dont les vignettes, entêtes et culs-de-lampe. Tirage limité à 75 ex., signés et numérotés par Laboureur. 1/65 sur vélin de Rives enrichi d'une charmante aquarelle originale avec envoi de Laboureur sur le faux-titre: «à Monsieur André Hugon/J. Laboureur 1937». Cet exemplaire comprend également l'aquarelle originale signée ayant servi l'illustration de la page 47 (inversée sur la version imprimée), ainsi qu'une épreuve de l'illustration de la page 35 imprimée avant la lettre à pleine page et une épreuve de l'illustration de la page 56 imprimée sur Japon avant la lettre. Très bel exemplaire. Rare. 700/900€

Voir la reproduction.

1104. LACOSTE (L.) & DUVERNOIS (HENRI). *Morte la Bête...* Paris, Collection des Arts, 1926.

In-4 de 81 pp., broché, couv. rempliée. 30 illustrations par Lacoste réalisées au pochoir par J. Saudé. Tirage limité à 365 ex. 1/5 exemplaires de tête avec une suite des 11 planches à pleine page en couleurs. 400/500€





1107



1114

**1105. LAM (WIFREDO) & FOURCADE (DOMINIQUE).** *Lessive du Loup*. Paris, GLM, [1966].

In-8 de 48, (5) pp., broché, couv. rempl. Eau-forte en frontispice signée par Lam. Tirage limité à 523 ex. **Exemplaire de tête** non coupé, 1/55 sur vélin d'Arches avec le frontispice de Lam (les 460 ex. restants – hormis les 8 hors commerce – sont publiés sans frontispice signé). Bel ex. **600/700 €**

**1106. LATENAY (GASTON DE) & HOMERE.** *Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle*. Paris, Piazza, 1899.

Grand in-4 broché, couv. bleue illustrée en couleurs rempliée. 22 planches à pleine page, 22 bordures et 24 vignettes, lettrines et culs-de-lampe gravés en couleurs, le tout par Gaston de Latenay. Tirage limité à 400 ex. 1/330 sur vélin.

*Episode extrait de l'Odyssée. Le traducteur n'est autre que Leconte de Lisle, chef de file des poètes parnassiens. Nombre de ses écrits sont inspirés de la civilisation grecque, caractérisée par la perfection formelle et visuelle au détriment de la beauté émotive. Le style hiératique et statique de la poésie est ici particulièrement mis en valeur par les couleurs délicates et le style linéaire formel des illustrations Art Nouveau de Gaston de Latenay.*

**600/800 €**

**1107. LAURENCIN (MARIE) & JOUHANDEAU (MARCEL).**

*Petit bestiaire avec huit eaux-fortes par Marie Laurencin*. Paris, nrf, 15 oct. 1944.

In-8, br., couv. rempliée, imprimée et illustrée d'un encadrement en couleurs, chemise et étui cartonnage toilé rose. Dos de la chemise insolé. Un des 28 ex. H.C. sur vélin d'Arches. Bel exemplaire.

*Voir la reproduction.*

**500/600 €**

**1108. LAURENCIN (MARIE) & BALLETS RUSSES.** *Théâtre Serge de Diaghilev. Les biches*. Paris, Éditions des quatre chemins, 1924.

2 vol. in-4 maroquin vert ép., dos lisse orné en long du même décor que sur les plats, encadrement de filets doré et un listel de maroquin brun sur les plats, même encadrement intérieur, gardes de moire beige, tr. dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui commun aux 2 volumes.

Illustration en couleurs de Marie Laurencin sur la couverture de chacun des volumes. Portrait de la Nijinska par Cocteau, portrait de Poulenc par Marie Laurencin, 1 planche reproduisant 1 feuillet de la partition de Francis Poulenc et 14 planches en couleurs des costumes dessinés par Marie Laurencin pour le premier volume. Portrait photographique de Marie Laurencin par Man Ray et 20 photographies des danseurs par Georges Detaille.

Tirage à 335 exemplaires. 1/75 hors commerce sur papier vélin.

*Les Biches* est un ballet en un acte de Bronislava Nijinska, danseuse et chorégraphe de la compagnie des Ballets russes de Serge de Diaghilev, créé à Monte Carlo le 6 janvier 1924. La musique est de Francis Poulenc sur un livret de Jean Cocteau et les décors et costumes de Marie Laurencin. Bel exemplaire. Dos passé, étui frotté.

**1200/1500 €**

**1109. LAURENT (SÉBASTIEN) & PLATON.** *Le Banquet*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

In-4 plein maroquin beige mosaïqué, dos à nerfs orné de grecques dorées sur fond noir, p. de titre en lettres dorées sur fond noir, large frise grecque et filets dorés encadrant les plats avec médaillon noir et or au centre, coupes filetées, tête dorée, filets et fleurons dorés encadrant les contreplats avec fleurette dorée sur fond noir en écoinçons, gardes de soie striée brune, sous étui à rebords, couv. conservée (rel. d'Antoine Laucournet, maître relieur). Frontispice, 7 hors-texte, 8 bandeaux, 3 culs-de-lampe et 6 médaillons par Sébastien Laurent. **Exemplaire nominatif H.C. sur Japon**, contenant en supplément l'épreuve définitive de la planche de la décollation, une suite en bleu des illustrations et la décomposition du frontispice. Très bel exemplaire.

**500/600 €**

**1110. LA VARENDE (JEAN MALLARD, VICOMTE DE).** 2 ouvrages:

*Man'd'Arc, illustrations de Guy ARNOUX*. Paris, «Maîtrise», éditions Rombaldi, 1943. Fort in-8, 1/2 bas. beige à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, couv. et dos conservés, tête dorée. Illustrations couleurs au pochoir dans le texte et pleine page, front. couleurs. Ex. n° 755 sur vélin de Lana. Bel ex.

*Le Centaure de Dieu*. Paris, «Maîtrise», éditions Rombaldi, 1944. In-8, 1/2 bas. rouge à bandes, dos à faux nerfs au titre et auteur dorés, tête dorée, couv. conservée, rel. de A. Broulet à Niort. Nombreuses illustrations couleurs dans le texte. Ex. de Paul JARACH. Ex. n° 759 sur vélin de Lana. Bel exemplaire.

**60/80 €**

**1111. LEBEGUE (LÉON) & BANVILLE (THÉODORE DE).** *Gringoire. Comédie en un acte et en prose. Illustrations et eaux-fortes de Léon Lebegue*. Paris, Ferroud, 1919.

In-8 de 120 pp. 1/2 maroquin vert à coins post., dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée en or et couleurs conservée. Vignettes, lettrines et bordures en couleurs dans le texte. Tirage limité à 1025 ex. 1/800 sur Vélin d'Arches, monogrammé par l'éditeur et numéroté à l'encre.

**30/40 €**



**1112. LEBÈGUE (LÉON) & BANVILLE (THÉODORE DE).** *Gringoire, comédie en un acte et en prose, illustrations et eaux-fortes de Léon Lebègue.* Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1919.

Petit in-8, 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, date en queue, tête dorée, couv. conservée, **reliure de Canape.** Illustrations en couleurs et dorées dans le texte, lettrines couleurs et dorées, front. couleurs. Ex. n° 917 sur vélin d'Arches avec un état des planches. Un marque page a laissé une marque sur le papier pp. 14-15 sinon bel exemplaire. (Mahé, Les éd. de luxe I.174). **50/60 €**

**1113. LECONTE (PIERRE) & MARTET (JEAN).** *Marion des Neiges.* Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946.

In-4 de 199 pp., br. couv. illustrée coul. rempliée. 32 bois gravés coloriés au pochoir d'après des aquarelles de Leconte. Tirage limité à 1000 ex. 1250 sur Arches. **100/120 €**

**1114. LEGRAND (LOUIS).** *Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand.* Paris, Dentu, 1892.

In-4, maroquin janséniste marron, dos à nerfs, doublures mosaïquée, gardes de soie grise décorée, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (**René Kieffer**). 12 planches gravées hors texte (dont la couverture) avec serpents légendés et de nombreux culs-de-lampe, en-têtes, lettrines gravés en couleurs, par Louis Legrand. **1/49 exemplaires sur Japon** (n° 47).

Magnifique exemplaire comportant une suite des hors texte avec remarques, une suite signée des hors texte en couleurs et une suite à part des vignettes en couleurs.

*Voir la reproduction.*

**4000/5000 €**

**1115. LELOIR (MAURICE) & PREVOST (ANTOINE FRANÇOIS D'EXILES, ABBÉ).** *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice LELOIR.* Paris, Tallandier, 1898.

Gd in-8, 1/2 basane verte à coins façon lézard, dos lisse et plats ornés du titre doré, tête dorée. 1 front., 12 planches H/T. couleurs et 2 eaux-fortes H/T. Coiffe inf. frottée sinon bon ex. **30/40 €**

**1116. LEMARIÉ (HENRY) & VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DE).** *Candide.* Paris, Éditions du Rameau d'or, sd.

In-8, cahiers sous chemise et emboîtage, couverture illustrée en couleurs par Henry Lemarié. Ex. n° 102 des 1200 exemplaires tirés sur vélin d'Arches. Plats, emboîtage et chemise jaunis, bel ouvrage. **350/400 €**

**1117. LEMARIÉ (HENRY) & LA FONTAINE (JEAN DE).** *Contes illustrés par Lemarié avec suite.* Paris, Les heures claires, 1970.

3 vol. in-4 en ff., sous couvertures remplies (mais sans les chemises et emboîtages de l'éditeur). Ouvrage illustré par de très nombreuses et fines compositions sur bois en couleurs (au pochoir) d'Henry Lemarié. Ex. n° 240 des 150 exemplaires sur Vélin de Rives, auxquels on a ajouté, pour chacun des volumes : une suite en noir du trait gravé sur cuivre, et une décomposition des couleurs. Bel état général. **800/900 €**

**1118. LEPAPE (GEORGES) & GERALDY (PAUL).** *L'Amour, illustrations de Georges Lepape.* Paris, Éditions de l'Île de France, 1945.

Petit in-8, br., couv. imp. illustrée, ex. n° 1630 sur vélin fin, 82 compositions en couleurs par G. Lepape (Front., vignette de couv., 72 ill. dans le texte et 8 repor. H/T.)

On y ajoute le même titre du même auteur, chez Hachette, 1929, in-12, br. non-coupé, ex. n° 221 sur Madagascar. **Édition originale.** Très bel exemplaire. (Talvart. VII. p. 10) **60/80 €**

**1119. LE PETIT (ALFRED) & VERLAINE (PAUL).** *Dédicaces.* Paris, Messein, 1925.

In-8 1/2 chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 200 dessins en couleurs d'Alfred Le Petit gravés dans le texte. Tirage limité à 550 ex. numérotés. 1/500 sur vélin à la forme. **50/60 €**

**1120. LEROUX (AUGUSTE) & HUYSMANS (JORRIS-KARL).** *A Rebours.* Paris, Ferroud, 1920.

Grand in-8 1/2 maroquin rouge à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en coul. conservée. Portrait de l'auteur en front. et 14 eaux-fortes H/T. (sur 18). Vignettes in-t. Tirage à 1220 ex. 1/1000 sur vélin d'Arches avec les eaux-fortes en un état. Très bel exemplaire. **40/50 €**

**1121. LEROUX (AUGUSTE) & HUYSMANS (JORRIS-KARL).** *A rebours, illustrations de A. Leroux, gravées à l'eau-forte par E. Decisy, sur bois par Clément.* Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1920.

In-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins ép., dos à nerfs. Eaux-fortes gravées en noir H/T. dont le portrait de Huysmans en front., 37 bois par Clément dans le texte. Ex. n° 372 sur vélin d'Arches, avec les eaux-fortes en un état. Très bel exemplaire. (Mahé, Les éd. de luxe II 414). **60/80 €**

**1122. LESPINASSE (HERBERT).** *Horizons artificiels par Henri Lespinasse avec une préface de Claude Farrère.* Paris, Les muses françaises, 1923.

In-plano en ff. 51 x 33 cm, dans un portefeuille à lacets de l'éd. 25 très belles planches de vues marines gravées en noir, ex. n° 25 sur vélin d'Arches d'un tirage à 150 ex. Rabats de la chemise coupés sinon très bel exemplaire. **200/300 €**

**1123. LOBEL-RICHE (ALMERY) & MUSSET (ALFRED DE).** *Rolla.* sl, Chez l'Artiste, 1942.

In-4 pl. maroquin marron mosaïqué, dos lisse orné du titre doré en hauteur, **dessin original** au crayon signé de Lobel Riche enserré dans le premier plat dans un encadrant de maroquin orange avec pièces d'ivoire en écoinçons, second plat orné d'un médaillon d'ivoire avec petite pastille de mar. orange en son centre, contreplats en mar. amarante avec décor style Art Déco mosaïqué, gardes en suédine lilas ; couv. et dos conservés. Reliure de R. et A. MONDRAC.

32 compositions gravées à l'eau-forte et à la pointe-sèche par Lobel-Riche, dans et hors texte. Tirage à 230 ex. 1/100 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 209) contenant l'état terminé dans le texte. **Envoi autographe signé** de l'artiste sur le faux-titre. Superbe exemplaire. **800/1000 €**

**1124. [LOUYS (PIERRE)].** *Trois filles de leur mère.* sl, sn, [1926].

In-4 de (5) ff., 361 pp. ; broché, couverture rempliée. **Rare édition originale,** tirée à petit nombre sur papier d'Arche filigrané Syuol Erreip (qui est le nom de l'auteur à l'envers). Le texte est imprimé à l'encre violette et reproduit le manuscrit en fac-similé.

Joint : 13 des 17 pointes sèches de VERTÈS, tirées en violet publiées la même année que l'originale, que cette suite était destinée à illustrer et également tirée à très petit nombre. Sans le dos, en partie dérelié. (Dutel 2516 & 2517.) **120/150 €**

**1125. LOUYS (PIERRE).** *Une volupté nouvelle, mines de plomb de madame J. BARDEY réhaussées en couleurs.* Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1929.

In-8, 1/2 chagr. vert à coins, dos à nerfs au titre doré en long, couv. conservée, reliure de A. Broulet à Niort. 16 ill. couleurs dont le front. et 3 H/T. Couv. ill. couleurs. Ex. n° 490 sur vélin d'Arches. Bel ex. peu courant.

On y ajoute du même auteur : *Les chansons de Bilitis, traduites du grec. Illustrations d'Albert GAENG.* Paris, Fasquelle, 1946, in-8, 1/2 bas. marbrée bleu à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, couv. conservée. 8 ill. H/T. Bon ex. **60/80 €**

**1126. LYDIS (MARIETTE) & BAUDELAIRE (CHARLES).** *Petits poèmes en prose.* Paris, Presses de la Cité, 1948.

In-4 en ff. sous couverture rempliée. 22 dessins gravés sur cuivre par Mariette Lydis. **Envoi autographe signé de l'artiste.** Tirage limité à 247 ex. numéroté. Ex. Lana H.C., un des quelques exemplaires d'artiste. Bon ex. **60/80 €**

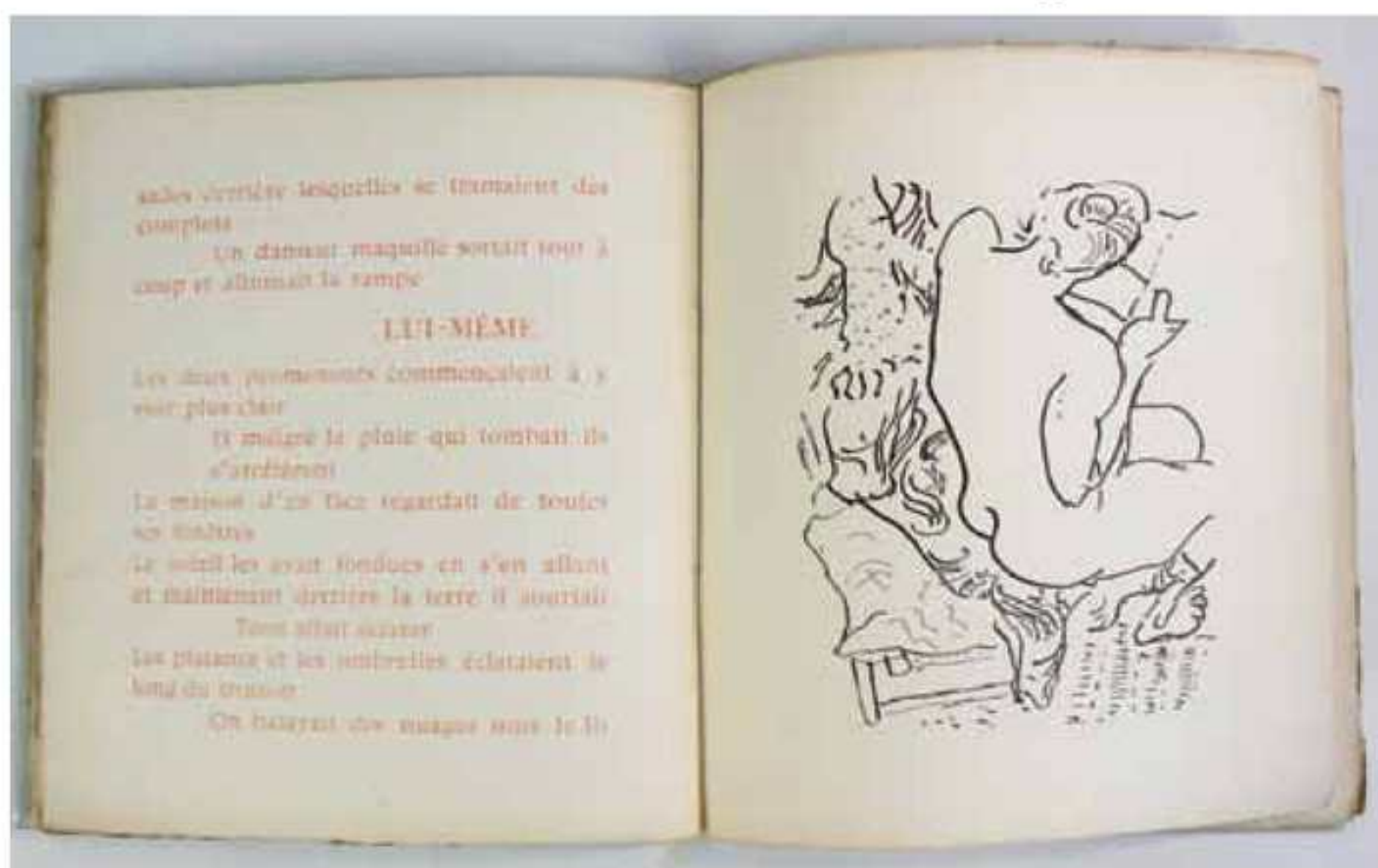




1128



1133



1134



1143

**1127. MAILLOL (ARISTIDE) & LIFAR (SERGE).** *Pensées sur la danse*, illustré par Aristide Maillol, avec un avant-propos de Paul Valéry. Paris, Bordas, 1946.

In-4, br., couv. imp. rempliée, chemise et étui. 7 pl. H/T. dont le front.  
150/200€

**1128. MARQUET (ALBERT) & MARTY (MARCELLE).** *Moussa. Le petit Noir*. Illustré de vingt-trois dessins et aquarelles de A. Marquet. Paris, Collection des Arts, 1925.

In-4 de 95 pp. 23 planches en couleurs et illustrations par le peintre postimpressionniste Albert Marquet (1875-1947). Avec une suite de 46 planches d'épreuves sur différents papiers. 1/2 maroquin brun, ép., dos à nerfs ornés de caissons à filets dorés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. **Exemplaire de tête**: 1/5 sur Japon avec un **dessin original signé par Marquet**. Les planches couleurs sont coloriées au pochoir par Saude.

Voir la reproduction. 1500/1800€

**1129. MARTIN (CHARLES) & LA FONTAINE (JEAN DE).** *Contes et nouvelles en vers* de Jean de La Fontaine illustrés par Charles MARTIN. Paris, Librairie de France, 1930.

2 vol. forts in-4, 64 gravures hors texte dont 32 en couleurs et une suite de 15 planches non retenues, maroquin bleu, dos à 4 nerfs orné d'un semis de cœurs dorés, plats ornés de bandes vertes et bleu ciel en marqueterie, lignes de cœurs dorés et en central un cœur doré criblé de 12 flèches, encadrement de cuir sur les contre-plats ornés de filets dorés et angelots dorés en écoinçons tête dorée, couv. conservée, **rel. de René Kieffer**. Ex. n° CCCXXII sur papier vélin d'Alfa Navarre. Dos insolés passés au vert sinon très beaux exemplaires. 300/400€

**1130. MARTIN (CHARLES) & COCTEAU (JEAN).** *Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général*. Paris, Draeger frères, [1924].

In-folio; couverture rempliée illustrée de l'éditeur. **Première édition** illustrée de 11 planches en couleurs de Charles Martin retraçant les phases de création d'une publicité et mettant en scène les différents métiers des arts graphiques. L'introduction et les légendes sont de Jean Cocteau. Coupes frottées. 600/800€



**1131. MARTIN (RAYMOND) & GUERIN (MAURICE DE).**

*Le Centaure & la Bacchante.* Paris, Albin Michel, 1947.

In-4 en ff. sous couv. rempliée, chemise et étui. Lithographies dans le texte et à pleine page par Raymond Martin. Tirage à 300 ex. 1/275 sur vélin pur fil Vidalon. Bel ex.

On y ajoute : *Les Croix des Alpes. Par Son Altesse Royale la Duchesse de Vendôme, princesse Henriette de Belgique.* Publiées sous les auspices de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. In-4 en ff. sous couv. rempliée et emboîtage. 40 aquarelles reproduites à pleine page. Tirage à 536 ex. 1/500 sur papier d'Arches. **50/60€**

**1132. MASJUTIN (WASSILI) & POUCHKINE (ALEXANDRE).**

*Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Marchen.* Munchen, Orchis, 1922.

Petit in-folio de 67 pp., cartonnage 1/2 vélin d'éd., illustration coloriée au pochoir sur le plat. 9 gravures sur bois à pleine page coloriées au pochoir. **Tirage de tête** limité à 100 ex. signés par l'artiste. **180/200€**

**1133. MASSON (ANDRÉ) & LASSAIGNE (JACQUES).** *L'Odyssée.* [Paris], Unesco, 1978.

In-plano en ff., couv. rempliée, sous emboîtage. 12 eaux-fortes originales numérotées et signées au crayon. Tirage à 140 exemplaires. 1/120 numérotés en chiffres arabes (n°5). Album réalisé dans le cadre de la campagne de l'Unesco de sauvegarde de l'Acropole d'Athènes. Superbe exemplaire à l'état neuf.

*Voir la reproduction.*

**3 500/4 000€**

**1134. MATISSE (HENRI) & REVERDY (PIERRE).** *Les Jockeys Camouflés. Trois poèmes par Pierre Reverdy agrémentés de cinq dessins inédits de Henri Matisse.* Paris, La belle édition, 1918.

In-4 carré, broché, couv. imprimé en bleu et noir. 5 dessins à l'encre de Matisse reproduits à pleine page hors texte (dont 1 sur double page). **Texte imprimé en vert, orange et bleu.** Tirage limité à 344 ex. 1/300 ex. numérotés sur vergé d'Arches.

*Il fut imprimé deux éditions de cet ouvrage, toutes deux en 1918. Celle-ci, la première, présente la particularité d'avoir le texte imprimé en 3 couleurs. Reverdy, qui n'était pas d'accord avec cette fantaisie typographique, en prit ombrage et força l'imprimeur Bernouard à exécuter une seconde version imprimée en noir. Rare et bel exemplaire.* (The Artist and the Book, 195; Barr, Matisse, p. 560.)

*Voir la reproduction.*

**1 200/1 500€**

**1135. MATTA (ROBERTO) & CLARAC-SEROU (MAX).** *Comme un semis de lacunes. Poèmes. Eaux-fortes de Matta.* [Paris], Éditions du Dragon, 1986.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. **Tirage à 56 ex.** 1/50, comportant les 6 gravures en couleurs. Exemplaire à l'état neuf. **300/400€**

**1136. MAURRAS (CHARLES).** 3 volumes :

*Les Amants de Venise, George Sand et A. de Musset, édition décorée de bois originaux par Constant le Breton.* Paris, Crès et Cie, Les Maîtres du Livre., 1924. In-8 1/2 mar. bleu, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Front., bandeaux, têtes de chapitres et culs-de-lampe gravé par Constant Le Breton. Bel ex.

*Anthinéa, d'Athènes à Florence, édition décorée de compositions originales et d'un frontispice dessinés et gravés sur bois par Léon Schulz.* Paris, Crès, 1922. In-8, 1/2 chag., dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée.

*L'étang de Berre, édition décorée de quatre-vingt dessins originaux par Albert André.* Paris, Crès, 1927. in-8, 1/2 mar. marron, dos à nerfs, couv. conservée, mors lég. fendillés sinon bel ex. **120/150€**

**1137. MEHEUT (MATHURIN) & SANDY (ISABELLE).** *Le Dieu Noir [in La Petite Illustration].* Paris, Éditions de l'Illustration, 1929.

3 brochures in-4. Illustrations dans le texte en noir et orange par M. MEHEUT. **Rare publication.** **120/150€**

**1138. MIRBEAU (OCTAVE).** *Œuvres illustrées.* Paris, Éditions nationales, 1934-1936.

10 vol. in-4, cartonnages façon chag. de l'éd. Ill. de DIGNIMONT, BERTHOLD MAHN, EDY-LEGRAND, GUS BOFA et Jean LAUNOIS. Ex. n° 561 sur pur chiffon de Bruges. Couv. conservées. Bons ex. **120/150€**

**1139. MIRÓ (JOAN).** *Joan MIRÓ lithographe.* Paris, Mazo & Cie. pour Maeght éditeur., 1972-1992.

6 volumes grands in-4, rel.cartonnage toilé. T.1., 1972, 11 lithos originales; T.2, 1975, 11 lithos originales; T.3, 1977, 5 lithos originales; T.4, 1981, 5 lithos originales; T.V, 1992; T.6 1992, vol. neuf. Ces 6 volumes en parfait état retracent l'œuvre complète de Miró. **300/400€**

**1140. MIRÓ (JOAN) & DUPIN (JACQUES).** *Miró graveur. T.1 1928-1960.* Paris, Daniel Lelong éditeur, 1984.

Gd. in-4, couv. cartonnée toilée bleue, jaquette polychrome, 3 bois gravés originaux. Ex. n° 2316/2600.

On y ajoute : *Miró & Artigas, céramiques par José Pierre et José Corredo-Matheos.* Maeght éditeur, 1974. In-4, cartonnage toilé et jaquette polychrome, 2 lithos originales, bel ex. **300/400€**

**1141. MOREAU & LENORMAND (H.-R.).** *Ciels de Hollande.* Paris, Flammarion, 1934.

In-8 de 97 pp. Broché, couv. illustrée coul. rempliée. Illustrations colorées au pochoir par Moreau. Tirage limité à 524 ex. **30/40€**

**1142. MORELLE (JEAN-LOUIS) & PROUST (MARCEL).** *Un Amour de Swann.* Paris, Labat, 1997.

In-4 pleine basane vert à décor floral or et polychrome sur le plat, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Belle reliure d'éditeur signée 1997-GVL-DG, travaillée à la main sous la direction de Dominique Gnechchi. 74 planches coul. dont le front., hors texte et à pleine page. 1/60 ex. H.C. **250/300€**

**1143. MORETTI (RAYMOND) & VALÉRY (PAUL).** *Le cimetière marin illustré par Moretti avec suite.*., Ville de Sète, Musée Paul Valéry, 2004.

In-folio en ff. sous emboîtage bleu et chemise illustrée. Tirage unique à 300 exemplaires sur pur chiffon de Rives. 1/50 de tête avec une suite de lithographies originales sous chemise à l'état définitif.

Très beau travail haut en couleur. On connaît Moretti pour son travail d'illustrateur (22 ouvrages réalisés, de Rimbaud à Céline; celui-ci est l'avant dernier qu'il ait réalisé), mais également son travail pour les couvertures du Magazine littéraire : c'est dans cette lignée que s'inscrit son travail pour *Le Cimetière Marin* de Valéry. 2 petites taches sur l'emboîtage, sinon exemplaire en parfait état.

*Voir la reproduction.*

**1 800/2 000€**

**1144. MOSSA (GUSTAVE-ADOLPHE) & FRANCE (ANATOLE).**

*Le petit soldat de plomb, illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe MOSSA.* Paris, Ferroud A.-F.Ferroud,successeur, 1919.

In-12, br, couv. rempliée, imp. et ill. d'une vignette couleurs. Ex. n° 132 des ex. sur Japon du n° 101 à 300 contenant deux états dont un état en noir avec remarque. Coiffes abîmées sinon bon ex. **60/80€**

**1145. MOSSA (GUSTAVE ADOLPHE) & SAMAIN (ALBERT).** *Xanthis ou la Vitrine Sentimentale.* Paris, Ferroud, 1920.

In-8 de 44 pp. Broché, couv. illustrée en couleurs d'après Mossa, rempliée. Faux-titre illustré en couleurs au pochoir, justification au verso, frontispice, titre en rouge et noir avec vignette coloriée au pochoir, 4 planches à pleine page, nombr. en-têtes et culs-de-lampe, lettrines et vignettes, le tout colorié au pochoir. Tirage limité à 1025 ex. numérotés. **1/70 ex. sur Beau Japon** monogrammé par l'éditeur à l'encre, contenant 2 suites supplémentaires des planches : en couleurs sur vélin d'Arches et en noir sur Chine. Les planches, vignettes et lettrines sont toutes coloriées au pochoir par Charpentier. **100/120€**





1146

**1146. MUCHA (ALPHONS).** *Affiche pour le XX<sup>e</sup> salon des Cent (mars-avril 1896) à Paris.* Pl. 94 de la série « Les Maîtres de l’Affiche ». Paris, Imprimerie Chaix, sd (1896).

40x29 cm. Angle inf. droit un peu abîmé, traces de punaises aux quatre angles, cachet à froid « Les Maîtres de l’Affiche ».

On y ajoute de la même revue, en mêmes dimensions, même éditeur : Planche 7 **Georges MEUNIER**: *Frossard’s Cavour cigars... the new woman.* // Planche 8. **L.J.R.**: *Advertising- The sun gives best results.* (Qqs.rouss. en marge pour cette planche.)

Voir la reproduction.

200 / 300 €

**1147. [MUCHA (ALPHONSE)].** *Combinaisons ornementales se multipliant à l’infini à l’aide du miroir.* Dessins de Maurice Verneuil, Georges Auriol et Alphonse Mucha. Paris, Librairie centrale des beaux-arts, [c. 1900].

In-4, en feuilles, chemise imprimée et illustrée. 60 planches lithographiées en couleurs. Bel exemplaire.

1 600 / 1 800 €

**1148. NAUDIN (BERNARD) & GERALDY (PAUL).** *La guerre, Madame... illustrée de trente dessins originaux de Bernard Naudin reproduits en fac-similés typographiques.* Paris, Helleu, 1918.

In-4, br., couv. rempliée, imprimée et illustrée, 16 H/T. imprimés en deux coul. Bel ex. (Mahé, les éd. de luxe, II, 200).

40 / 50 €

**1149. PATELLIERE (AMÉDÉE DE LA) & GIONO (JEAN).** *Col-line.* Paris, Les Exemplaires, 1930.

In-4 en ff., sous couverture rempliée et emboîtement vert. Couvercle de l’emboîtement lég. insolé. Frontispice et lithographies in-t. Tirage à 99 ex., ex. n°96 nominatif. Très bel ex.

60 / 80 €

**1150. PAULHAN (JEAN).** *F.F. ou Le Critique.* Paris, Gallimard, 1945.

In-4 de 91 pp., broché, couv. rempliée. Illustrations de s. Rappa, D. Estopey, Félix Valotton, Pierre Bonnard, Van Rysselberghe, F. Luce, K.-X. Roussel, E. Vuillard, Sacha Guitry, Seurat, Henri Matisse, Kees Van Dongen, H.E. Cross et Rouveyre. Tirage limité à 1055 ex.

30 / 40 €

**1151. PERRICHON (J. L.) & NOAILLES (COMTESSE DE).** *Le Cœur innombrable.* Paris, Pelletan – Helleu, 1918.

Petit in-4 carré, ½ mar. bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Portrait, bandeaux et culs-de-lampe par Perrichon. E.A.S. de l’artiste. Bel ex.

30 / 40 €



1153

**1152. PICART LE DOUX (CHARLES) & GOBINEAU (JOSEPH ARTHUR, COMTE DE).** *L’illustre magicien avec les gravures sur bois de Picart le Doux.* Paris, Pichon, 1920.

In-4, br., couv. rempliée imprimée, chemise et étui. Ex. n° 118 sur vergé anglais à la forme. Bel exemplaire.

120 / 150 €

**1153. PICASSO (PABLO) & TZARA (TRISTAN).** *De Mémoire d’Homme.* Paris, Bordas, 1950.

In-4 de 124 pp. Faux-titre, titre illustré d’une lithographie originale et 8 lithographies originales à pleine page par Picasso. Tirage limité à 350 ex. 1/300 sur Arches, signé des initiales de Tzara à l’encre bleue sur la justification.

Beau poème, en vers et en prose, constitué de quatre parties et écrit par Tzara entre 1946 et 1949. Picasso accepta d’illustrer le poème mais en reculait toujours l’exécution avant de s’y atteler suite à une visite de Moulrot à Vallauris le 16 avril 1950. Il réalisa le même jour la couverture du second volume de Picasso lithographe et donc les 9 lithographies pour *De Mémoire d’Homme*, en utilisant un procédé assez inhabituel : il trempait son doigt dans de l’encre lithographique et dessinait alors des motifs végétaux ou animaux, avant d’en redessiner les contours avec de la craie lithographique. (cf. Patrick Cramer, 59). (Berggruen, 35.)

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

**1154. PICASSO (PABLO) & SUARÈS (ANDRÉ).** *Hélène chez Archimède.* Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1955.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l’éditeur. 1 vignette en en-tête, 1 cul-de-lampe et 20 planches hors texte gravés sur bois par Georges Aubert d’après les illustrations de PICASSO. Tiré à 240 exemplaires. Exemplaire n°26 imprimé pour M. Émile May. Étui fendu, petites taches sur l’étui.

1 200 / 1 500 €

**1155. PICASSO (PABLO) & ELUARD (PAUL).** *Les Yeux Fertiles avec un portrait et quatre illustrations de Picasso.* Paris, G.L.M., 1936.

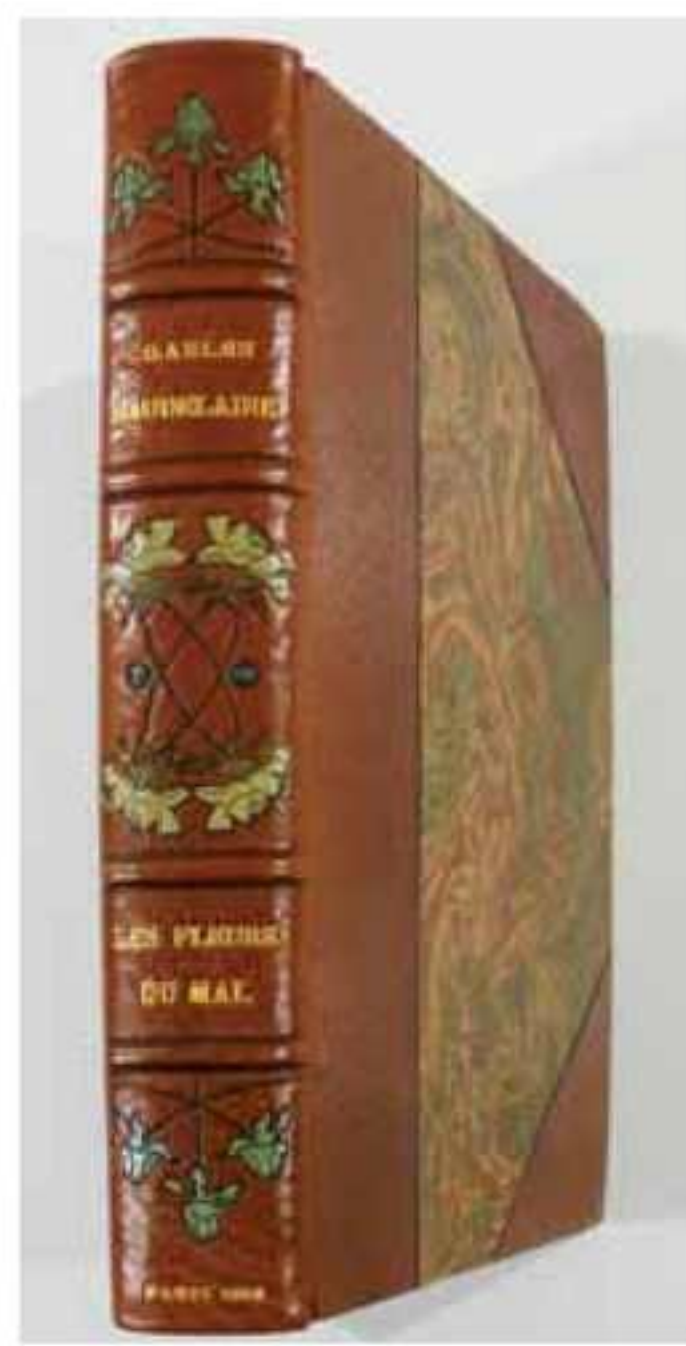
In-8, br. Portrait d’Eluard par Picasso en front. et 4 H/T. au trait par Picasso. Ex. n°233 sur alpha teinté. Édition originale. Petite coupure sur le premier plat et taches sur la 4<sup>e</sup> de couv.

150 / 200 €

**1156. PIGNON EDOUARD.** *Arbres et voiles, préface André Verdet.* Paris, Au vent d’Arles, 1957.

In folio en ff. sous chemise cartonnée toilée et illustrée par Pignon. 10 planches dont 7 en couleurs. ½0 ex. H.C. Tirage à 220 ex.

100 / 150 €



1161



**1157. PONGE (FRANCIS).** *A la rêveuse matière, photographies de Henriette GRINDAT, images de A.E. YERSIN*; Lausanne, Éditions du Verseau, 1963.

1 feuillet in-4 et 1 in-plano imprimé et illustré au recto, l'ensemble dans un portefeuille cartonné, toilé et imprimé de larges lettres blanches. **Édition originale**, ex. n° 101 des 200 ex. sur vélin de Rives. 150/200 €

**1158. RAFFIN (LÉON) & DOUCET (JÉRÔME).** *Les choses meurent, compositions de Léon Raffin*. Paris, A la librairie Lucien Gougy., 1927. In-8 carré, belle reliure en basane noire, dos lisse au titre argenté, plats ornés de marqueterie de maroquin long grain bleu, vert, jaune, rouge sur des encadrement argent, gardes et contre-garde en maroquin argenté, couverture et dos conservés, chemise et étui à dos et rebords en bas. noire, reliure de R. Barnaux-Barroux. Ex. libris J. C. L. Titres illustrés en couleurs par L. Raffin. Très bel exemplaire. 450/500 €

**1159. RAY (MAURICE) & LOUYS (PIERRE).** *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Carteret, 1931.

In-4 plein maroquin brun mosaïqué, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, date en queue, riche décor sur les plats composé de filets et fleurons dorés, filets de maroquin rouge et fleurons dorés dans des pièces de maroquin violet, coupes filetées, tête dorée, filets dorés encadrant les contreplats, garde de moire jaune, sous étui à rebords, couv. illustrée conservée (reliure d'Antoine Laucournet, maître relieur). Tirage unique à 200 ex. sur vélin (n° 81). 32 aquarelles de Maurice Ray reproduites et imprimées en couleurs dans le texte. Infimes frottés sur les bords sup. et inf. des plats. Très bel exemplaire dans une reliure signée. 500/600 €

**1160. RIM (CARLO).** *Mimes d'Hérodas. Traduits en Langue Populaire par Jacques Dyssord*. Paris, Denoël et Steele, 1930.

In-8 de 71 pp., br., couv. rempliée. Frontispice et illustrations au pochoir par Carlo Rim. Tirage limité à 870 ex. numérotés. 1/800 sur papier de Rives. 100/120 €

**1161. ROCHEGROSSE (GEORGES) & BAUDELAIRE (CHARLES).** *Les Fleurs du Mal, vingt sept compositions par Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy*. Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1910.

Gd. in-8, 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs orné d'une marqueterie couleurs de fleurs, auteur, titre en lettres dorées, date et lieu en queue, tête dorée, couv. conservée, reliure de Ch. Lanoë successeur de P. Ruban. Ex. n° 586 des ex. de 181 à 1200 sur papier vélin d'Arches, fabriqué spécialement. 27 compositions en noir à l'e.-f. dont 19 H/T. Très bel exemplaire sans défauts, un rêve de bibliophile! (Réf.: Mahé, les éditons de luxe I.174).

Voir la reproduction.

120/150 €

**1162. ROCHEGROSSE (GEORGES) & FRANCE (ANATOLE, PSEUD. D'ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUD).** *Le puits de Sainte Claire, nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy*. Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1925.

In-4 en ff. couv. rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. Ex. n° 577 sur vélin d'Arches avec un état de toutes les illustrations. 14 beaux H/T. couleurs et têtes de chapitres, bandeaux et culs-de-lampe en couleurs, Bel ex. non coupé. 50/60 €

**1163. RODIN (AUGUSTE).** *A la Vénus de Milo*. Paris, La jeune Parque, 1945.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 7 ill. H/T. façon sanguine. Ex. n° 396 sur velin de Lana. 30/40 €

**1164. ROSTAND (EDMOND).** *Œuvres illustrées*. Paris, éditions Pierre Lafitte, sd (vers 1950).

5 vol. in-4, br., couv. remplies imprimées, toutes illustrées en couleurs: *Chanteclerc, illustrations de Mariette Lydis, bandeaux et culs-de-lampe décoratifs de Sylvain Sauvage, gravés sur bois par Gilbert Poilliot*.

// *L'Aiglon*, ill. de A.-E. Marty. // *Les romanesques, les deux Pierrots, la dernière nuit de don Juan*, ill. d'Auguste Leroux. // *La Samaritaine, la princesse lointaine, le bois sacré*. Ill. de Sylvain Sauvage. // *Cyrano de Bergerac*, ill. d'Etienne Diran. Ensemble en très bon état.

80/100 €

**1165. ROUBILLE (AUGUSTE) & ANONYME.** *La chastelaine de Vergi, poème du XIII<sup>e</sup> siècle avec une version en français moderne par André MARTY et des gravures sur bois par Rouville*. Paris, Léon Pichon, 1920.

In-8, br. couv. imprimée rempliée, 8 bois gravés dans le texte par Rouville, ex. n° 82 sur vélin de Rives. 50/60 €

**1166. SAUVAGE (SYLVAIN).** *Le florilège des Dames*. Paris, Se trouve chez Sylvain Sauvage, 1932.

In-12, br., couv. rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, étui d'éditeur. 37 compositions en couleurs. **Ex. n° 47 des 50 sur Japon impérial avec un dessin original** en couleurs signé. Bel ex. d'un grand charme. 250/300 €

**1167. SAUVAGE (SYLVAIN) & LA VARENDE (JEAN MALLARD, VICOMTE DE).** *Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour, illustrations de Sylvain Sauvage*. Paris, Marcel Lubineau, 1941.

In-8, demi-basane rouge à bande par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés. Ill. couleurs de s. Sauvage dans le texte. Ex. n° 1207 sur vélin de Lana. 40/50 €

**1168. SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) & LUCIEN-GRAUX (DOCTEUR).** *L'agneau du Moghreb*. [Paris], pour les amis de Lucien-Graux, 1942.

In-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **Première édition**, illustrée de 5 compositions de F.-L. Schmied, gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied et d'ornements en vert gravés sur bois. Tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches. Étui passé. 300/400 €

**1169. SCHWABE (CARLOS) & SCHREINER (OLIVE).** *Rêves, traduction de madame H. Mirabaud Thorens, illustrations de Carlos Schwab*. Paris, Blaizot, 1912.

In-4 en ff. sous portefeuille cartonné toilé vert de l'éd. 42 compositions gravées sur bois dont 20 H/T. **Ex. n° 82 des 100 ex. sur papier des manufactures impériales du Japon** avec suite sur Chine des planches hors-texte. Bel exemplaire bien complet. 300/400 €

**1170. SEM.** *Sem à la Mer*. Deauville, Succès, 1912.

In-folio, broché, couv. illustrée en coul. 40 pages de planches coloriées au pochoir par Saudé. *Caricatures des bourgeois et aristocrates du Deauville de la Belle Époque*.

Voir la reproduction en 3<sup>e</sup> de couverture.

600/700 €

**1171. SERRES (RAOUL) & MAUPASSANT (GUY DE).** *Contes choisis, illustrations de Raoul Serres*. Angers, Jacques Petit, 1946.

Grand in-8 1/2 velin à coins, dos lisse orné d'un personnage peint en couleur, couverture conservée, reliure de A. Broulet, Niort. Front. et ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 1458 sur vélin sup. de Renages. Couv. conservée. 40/50 €

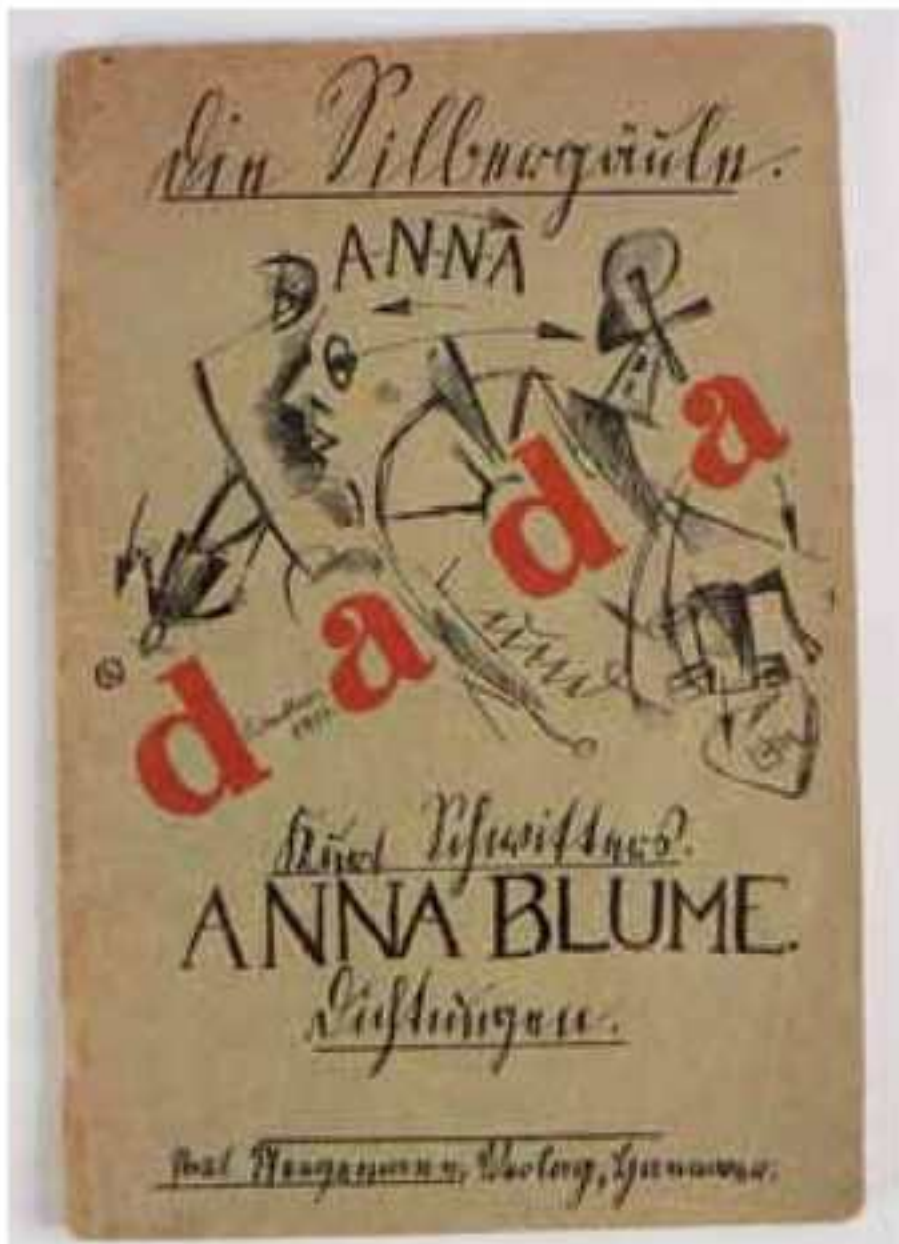
**1172. SERRES (RAOUL) & TILLIER (CLAUDE).** *Mon Oncle Benjamin*. Angers, Jacques-Petit, 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée en coul. rempliée (lég. insolée). Charmantes illustrations dans le texte par Raoul Serres. 1/1213 ex. sur vélin de Johannot. 40/50 €

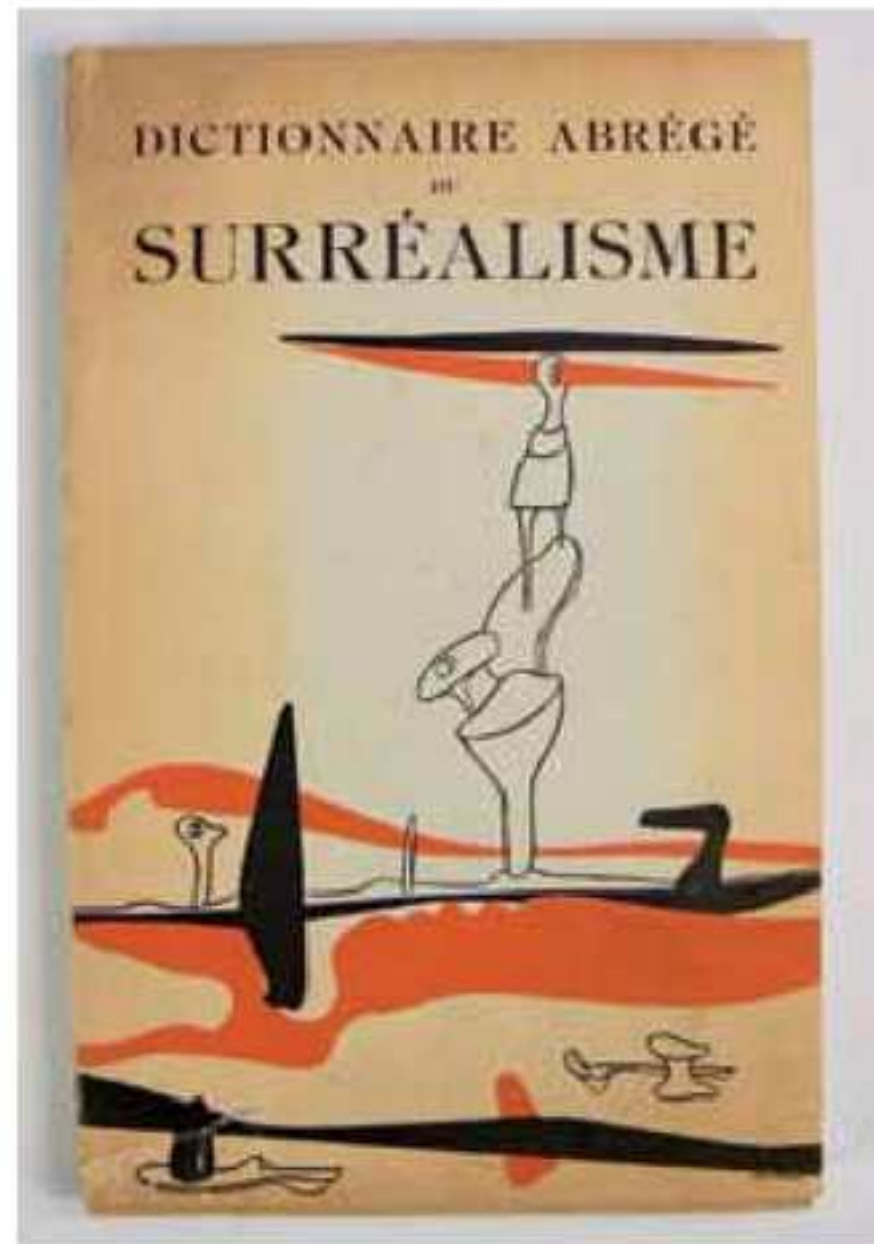
**1173. SIMEON (F.) & SAINTE-BEUVE (CHARLES-AUGUSTIN).** *Volupté*. Paris, Jonquières, 1925.

In-8 1/2 maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Illustrations gravées sur bois hors texte en coul. et en noir dans le texte. Ex. n° 789 sur papier de Rives. Très bel ex. 30/40 €





1176



1177



1178

**1174. STEINLEN & GENEVOIX (MAURICE).** *RRÔU*. Paris, La belle édition, 1931.

In-8 de 272 pp. broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui. Abondante illustration par Steinlen, à pleine page et en vignettes coloriée au pochoir. Tirage limité à 1500 ex. 1/1400 sur vélin de Lana. Exemplaire à l'état neuf. **50/60 €**

**1175. STUYVAERT (VICTOR) & MONTHERLANT (HENRY DE).** *La Reine Morte. Drame en trois actes. Illustrations de V. Stuyvaert.* Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, [1944].

In-4 de 152 pp. en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Frontispice et 9 planches coloriées au pochoir. Chaque page dans un encadrement noir et or. Tirage limité à 599 ex. Bel ex. **40/50 €**

**1176. SURREALISME – SCHWITTERS (KURT).** *Anna Blume Dichtungen.* Hannover, Paul Steegemann Verlag, 1919.

In-8 de 37 pp. + 3 pp. de publicités. Broché, couverture verte illustrée par Schwitters avec le titre en rouge et noir, publicités imprimées sur les gardes. Bords de la couv. lég. passés, petites déch. au dos, sans gravité. **Édition originale du premier ouvrage** de Schwitters, avec sa couverture illustrée.

Peintre, sculpteur et poète allemand, Kurt Schwitters (1887-1948) incarne l'esprit individualiste et anarchiste du mouvement Dada, dont il est l'un des principaux animateurs de Hanovre. En parallèle à Dada, il crée le mouvement « Merz », exerçant par la suite une grande influence sur les néo-dada américains comme Robert Rauschenberg qui lui emprunte le principe des « combine-paintings » et des collages. Voir la reproduction. **150/180 €**

**1177. SURREALISME – BRETON (ANDRÉ, DIR.).** *Dictionnaire Abrégé du Surréalisme.* Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938.

Grand in-8 de 75, 7 pp., broché, couv. illustrée en rouge et noir d'après Tanguy. Petite déch. en bas du premier plat. Reproductions fotogr. en noir dans le texte des peintures, sculptures et autres œuvres des Surréalistes. **Première édition.**

Présenté sous forme de dictionnaire, cet ouvrage de Breton met en avant les meilleurs artistes surréalistes et ceux (précurseurs ou successeurs) jugés dignes d'y être associés, avec pour chacun un court article biographique. Quant aux noms et adjectifs, les descriptifs consistent en une citation illustrant l'usage de tel nom ou adjectif. L'ouvrage vaut aussi surtout pour les nombr. illustrations d'œuvres surréalistes.

Y est jointe la très rare brochure de l'Exposition Internationale du Surréalisme Janvier – Février 1938 organisée par Breton et Eluard, et présentant 229 œuvres par 61 artistes venant de divers pays comme le Japon, la Suède, les Etats-Unis ou la Roumanie.

Voir la reproduction.

**150/180 €**

**1178. SURREALISME – MATTA (ROBERTO) & BRETON (ANDRÉ).** *Les Manifestes du Surréalisme Suivis de Prolegomènes à un Troisième Manifeste du Surréalisme ou Non.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1946.

In-8 de 211, (5) pp. Broché, couv. illustrée imprimée en rouge et noir. **Édition originale** ornée de 3 pointes-sèches gravées H/T. par Matta. Tirage limité à 508 ex. 1/50 sur Montgolfier (second papier). Très bel ex. Voir la reproduction. **1800/2000 €**

**1179. SURREALISME – PICABIA (FRANCIS).** *Unique Eunuque. Préface par Tristan TZARA.* Paris, Au sans pareil, 1920.

In-8 de 40 pp., broché. Portrait de l'auteur par lui-même en frontispice. **Édition originale** tirée à 1025 ex. 1/1000 on vergé bouffant. De la Collection Dada. Bel ex. **300/350 €**

**1180. THOMAS (R.W.) & VERLAINE (PAUL).** *Poésies complètes.* Paris, Les heures claires, 1968.

7 vol. en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui. 99 planches couleurs H/T. par R.W. Thomas. 1/2750 exemplaires sur vélin chiffon de Rives. Très bel ex. (mors de la chemise du tome VII fendu.) **120/150 €**

**1181. TOUCHAGUES (LOUIS) & LA FONTAINE (JEAN DE).** *Fables.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1931-1933.

2 vol. in-4 broché, couv. illustrées remplies. Nombr. ill. coul. dont 2 front., 37 pl. H/T. et 2 couv., le tout illustré par Touchagues. Y sont joints 2 **dessins originaux** à l'encre sur papier calque, non signés. Ex. n° 524 des 1000 sur Arches. Bel ex. **80/100 €**

**1182. TOUCHET (JACQUES) & SAINTYVES (P.).** *Les Cinquante Jugements de Salomon ou les Arrêts des Bons Juges, d'après la tradition populaire.* Paris, Kieffer, c.1930.

Petit in-4 de 152 pp. broché, couv. orange à illustration dorée, rempliée. 26 aquarelles de Touchet reproduites H/T., coloriées au pochoir. Tirage limité à 550 ex. numérotés. 1/50 sur vélin. Bel ex. **40/50 €**

**1183. TRAYNIER (JEAN) & SOULAGES (GABRIEL).** *L'Idylle vénitienne, illustrations originales au burin de Jean Traynier.* Paris, La presse de la Cité, 1945.

In-4 en ff., couv. rose imprimée en vert et rempliée, chemise et étui. (Etui abîmé mais restaurable.) Titre illustré, 25 vignettes et 24 initiales ornées en couleurs. Ex. n° 229 d'un tirage à 500 ex. sur vélin de Lana.



On ajoute : **GUITRY (Sacha)** : *Elles et Toi*. Paris, Raoul Solar, 1946. In-4 en ff., couv. imprimée et rempliée, chemise et étui, (étui abîmé mais restaurable). Texte en fac-similé de l'écriture de Guitty et illustré par lui. Ex. n° 1575 sur pur fil à la forme de Johannot. **60/80 €**

**1184. TRÉMOIS (PIERRE-YVES)**. *Des Petites Filles modèles*. Paris, Vision nouvelle, 1990.

Petit in folio, en feuilles, sous couverture crème rempliée, chemise cartonnée papier bistre calligraphiée en rouge et noir par Pierre Yves Trémois. Emboîtement en plexiglass. Texte calligraphié, et accompagné, de 10 burins originaux de Pierre Yves Trémois, protégés par des rhodoïds. Très belles illustrations, dont certaines assez libres. Ex. n° 23 des 150 réservés à la vente, tirage à 165 ex. sur vélin de Rives. **300/400 €**

**1185. TRÉMOIS (PIERRE-YVES) & MONTHERLANT (HENRY DE)**. *La Guerre Civile*. Paris, Henri Lefebvre, 1964.

In-folio, sous chemise rouge à dos noir et emboîtement en papier japonais noir gris et rouge, de l'éditeur. Ex. n° CXLVIII des 150 ex. sur Vélin de Rives, signés par Henry de Montherlant, Pierre Yves Trémois et l'éditeur. Ouvrage tiré à 200 exemplaires (plus quelques exemplaires de collaborateurs). Illustré de 25 gravures à l'eau-forte de Trémois, avec protections rhodoïd. Chemise et emboîtement avec quelques légers frottés et menues traces d'usures, intérieur parfait. **800/1 000 €**

**1186. UTRILLO, PICASSO, VALORE, LAMOTTE & VERTEX (JEAN)**. *Amitiés de Montmartre, poèmes inédits de Jean Vertex, illustrations originales à l'eau-forte de Maurice Utrillo, Lucie Valmore, Pablo Picasso et Bernard Lamotte avec des ornements de Marie Laurencin, Dunoyer de Segonzac, Charles Guérin, Roger Wilde, Bouche et Jean Vertex*. Paris, Bernouard, 1949.

In-4 en ff. grand papier, couv. imp., chemise et étui. 4 eaux-fortes H/T. et ill. dans le texte. Ex. n° 62 des 70 ex. sur papier Crêve-cœur, tirage à 100 ex. **400/500 €**

**1187. VAN DER MEERSCH (MAXENCE)**. 4 volumes sous chemise et étui des éditions « Au Moulin de Pen-Mur », Paris : *Quand les sirènes se taisent*. 25 ill. couleurs par SIMONS. in-4 en ff. Ex. n° 72 sur pur fil du Marais avec une suite en noir // *La Maison dans la dune*. 1948. 28 ill. couleurs de Pierre LECONTE dans et H/T. Ex. n° 655 sur Marais. // *Car ils ne savent pas ce qu'ils font*. 1947. 25 ill. couleurs de WATRIN. Ex. n° 382 sur pur fil du Marais. // *Corps et âmes*. Monte-Carlo, 1946. 2 vol. sous une seule chemise et étui. **40/50 €**

**1188. VAN RYSELBERGHE (THÉO) & VERHAEREN (EMILE)**. *Almanach. Cahier de vers*. Bruxelles, Dietrich & Co, 1895.

In-8 carré broché, couv. illustrée en orange rempliée. Bel ensemble de vignettes et ornements gravés sur bois par Théo Van Rysselberghe. Imprimé en noir et orange. Avec un prospectus d'exposition du Groupe des peintres néo-impressionnistes (déc. 1894-janv. 1895). Bel ex. **50/60 €**

**1189. VERA (PAUL) & LA FONTAINE (JEAN DE)**. *Les Amours de Psyché et de Cupidon. Lithographies Rehaussées d'Aquarelle et Bois Gravés par Paul Vera*. Paris, Cité des livres, 1925.

In-8 de viii, 222, (6) pp. Broché, couv. illustrée en coul. rempliée. Bois gravées dans le texte et 5 lithographies par Paul Vera coloriées à la main par Jean Sauté. Tirage limité à 830 ex. numérotés. 1/750 sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches. **80/100 €**

**1190. VERLAINE (PAUL)**. *Poésies: Elégies, Illustrations de André CAHARD – Chair, Illustrations de Maurice GUY-LOË – Epigrammes, Dessins d'Alexandre BARTE*. Paris, Messein, 1924-1925-1926.

3 vol. in-8 1/2 chagr. marron à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Illustrations en couleurs dans le texte. Tirages limités à 550 ex. numérotés. 1/500 exemplaires sur papier vélin à la forme. Lég. frottés sur les mors. Bons ex. **120/150 €**

**1191. VERTÈS (MARCEL)**. *Maisons... Douze lithographies originales par Vertès*. Paris, Pellet, sd.

In-plano, 41 x 31 cm. Sous portefeuille de l'éditeur, cartonnage imprimé et illustré, avec le texte de Mac Orlan et les 12 planches sur vélin. Album sur Chine n° 18/100. Chaque planche est numérotée et signée par l'artiste. **200/300 €**

**1192. VILLA (GEORGES) & FOUREST (GEORGES)**. *La négresse blonde, portrait et frontispice de Georges VILLA*. Paris, La Connaissance, 1920.

In-8, 1/2 chagr. bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Édition augmentée de deux poèmes nouveaux. Ex. n° 31 des 65 ex. sur Hollande van Gelder Zonen avec le portrait et le front. en deux états sur chine. Petite déchirure en marge inf. d'un portrait sinon bel ex. **60/80 €**

**1193. VLAMINCK (MAURICE DE) & VANDERPYL**. *Voyages. Illustré de gravures sur bois par Vlaminck*. Paris, Galerie Simon (Kahnweiler), 1920.

In-4. Plein veau souple estampé à froid, titre gravé à froid au dos en long, couv. conservée, sous étui à rebords. **Reliure moderne de Monique MATHIEU**. 19 gravures sur bois originales par Vlaminck. Tirage à 107 ex. seulement. 1/90 sur Hollande van Gelder, signé par l'auteur et l'artiste. **Très rare dans une belle reliure moderne.** **2 500/2 800 €**

**1194. WEISBUCH (CLAUDE) & TOLSTOÏ (LÉON)**. *Le Cheval*. Paris, Les Cent Une, 1982.

Grand In-4 en ff. sous emboîtement bleu canard, pièce de titre noire au dos. Ex. n° 9 des 30 réservés aux collaborateurs, sur papier à la main du Moulin de Larroque. Tirage à 161 ex. Cette nouvelle de Léon Tolstoï a été traduite par Boris de Schloezer, et a été illustrée de 6 eaux-fortes originales de Weisbuch, qui furent tirées à la main sur les presses à bras de Patrick Degouy. Tous les exemplaires portent la signature de l'artiste, ainsi que de la présidente et de la vice-présidente de la Société Bibliophilique « Les Cent Une ». Excellent état. **500/600 €**

**1195. WEISBUCH (CLAUDE) & CHRETIEN DE TROYE**. *Le Chevalier de la charrette*. Paris, Beaux Livres Grands Amis, 1966.

Grand in-4 en ff. de 194 pp. sous chemise et emboîtement gris vert reprenant tous les deux une illustration intérieure de charrette. Ex. n° CXXXIII, nominatif d'un tirage à 255 ex. sur Vélin pur fil de Mandeure, 1/150 exemplaires réservés aux Sociétaires de Beaux Livres Grands Amis. L'ouvrage est illustré de pointes-sèches de Weisbuch, et le roman est traduit du vieux français par Jean Frappier. Dos de la chemise et bords de l'emboîtement insolés, intérieur très frais, très bel état général. **200/300 €**

**1196. WEISBUCH (CLAUDE) & RADIGUET (RAYMOND)**. *Le diable au corps*. Paris, Cercle Européen d'édition, 1980.

In-4 relié, plein skyvertex grenat, dos à 5 nerfs, plats ornés de triple liserets dorés avec fleurons aux 4 coins, tête dorée, dans un emboîtement bordé. Ex. n° 470 des 1438 exemplaires sur Vélin d'Arches, tirage à 1542 exemplaires. Ouvrage illustré de 12 lithographie originales en couleurs de Weisbuch. Petits frottements en haut et bas des mors ainsi qu'à quelques endroits de l'emboîtement sinon très bel état général. **250/300 €**

**1197. WEISBUCH (CLAUDE) & ERASME (DIDIER)**. *Éloge de la folie*. Paris, Pierre de Tartas, 1967.

Grand in-4 en ff. sous emboîtement titré ocre jaune doublé de velours gris souris. Ex. n° 180 des 200 ex. comportant l'état définitif des gravures et signé par Pierre de Tartas, Weisbuch et un huissier de justice. Tirage total à 310 exemplaires sur grand Vélin, réservés aux Disciples d'Hippocrate et aux amis de Pierre de Tartas. Traduction inédite d'André Berry. Lithographies originales de Weisbuch. Menus frottés aux coins de l'emboîtement, intérieur très frais, très bel état général. **300/400 €**



**1198. ZAO WOU-KI & GEBRANE (GÉBRANE KHALIL).** *Le Prophète. Préfacé et Traduit de l'anglais par le poète Salah Stétié. Illustré d'une gravure originale de Zao Wou-Ki.* Paris, Marwan Hoss, 1992.

3 vol. petit in-4 carré en ff. sous couvertures remplies et étui commun. Tirage limité à 125 ex. numérotés et signés. Bien complet de la gravure numérotée et signée. Bel ex. **700/800€**

**1199. LOT.** 10 volumes grand in-8 des éditions NRF-Gallimard en reliures Paul Bonet :

– **Pierre MAC ORLAN.** *Romans. Illustrations de B. KELLY, T. CSERNUS, M. CIRY et FONTANAROSA.* 1967. (sous rhodoïd et étui.)

– **Paul CLAUDEL.** *Théâtre. 32 illustrations par A. MASSON, L. COUTAUD, F. LABISSE.* 1966. (sans rhodoïd et étui.)

– **Ernest HEMINGWAY.** *Romans. I. 32 aquarelles par Y. BRAYER, CHAPELAIN-MIDY, EDY LEGRAND, R. NALY, P.Y. TREMOIS.* 1957. (sous rhodoïd, couv. salie.)

– **Marcel AYME.** *Contes et nouvelles. 32 aquarelles par GUS BOFA.* 1953. (sous rhodoïd); *Romans de la province. 32 aquarelles par P. BERGER, Gus BOFA, Y. BRAYER, FONTANAROSA, R. JOEL, REMUSAT.* 1956. (sous rhodoïd et étui.)

– **André MAUROIS.** *Romans. 32 aquarelles par R. GENIS, J. TERLES, C. PORTINARI, J.P. PERARO, M. THOMPSON.* 1961. (couv. lég. salie.)

– **Graham GREENE.** *Romans. 32 aquarelles par B. KELLY, C. PORTINARI, F. MASEREEL, L. FLEURY.* 1960. (sous rhodoïd et étui.)

– **Jean GIONO.** *Romans. I. 32 aquarelles par CAVAILLES, H. ERNI, FONTANAROSA, GUERRIER, E. LASCAUX, M. SARTHOU, P.Y. TREMOIS.* 1956. (sous rhodoïd et étui.); *Le Bonheur fou – Mort d'un personnage. 20 illustrations par Y. BRAYER.* 1965. (sous rhodoïd et étui.); *Chroniques romanesques. 32 aquarelles par M. CIRY, FONTANAROSA, KELLY, THEVENET.* 1962. (sous rhodoïd et étui.) **200/250€**

**1200. LOT 2 VOLUMES.** 2 vol. in-8, demi-reliures par Broulet, rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés :

**René BOYLESVE:** *Le dernier mot sur l'Amour illustré en pointes sèches par Lucien MADRASSI.* Paris, Collection les Panathénées, aux éditions Lapina., 1926. 5 pointes-sèches de L. Madrassi, 3 fac-similés, portrait en front. Ex. 767 sur vergé de Rives BFK.

**MÉRIMÉE (Prosper):** *Carmen, illustrations de G. PONS.* Paris, Nicolas, 1944. 8 ill. H/T monochromes. Ex. n° 531 sur vélin.

**40/60€**

**1201. LOT 2 VOLUMES.** 2 vol. in-8, demi-reliures par Broulet, rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, illustrés en couleurs par P.WATRIN : **Louis-Frédéric ROUQUETTE:** *Le grand silence blanc.* Paris, Éditions de la nouvelle France, 1945. 9 H/T. Ex. 94/500.

**Paul VIALAR:** *La rose à la mer.* Paris, Éditions de la nouvelle France, 1945. Ill. couleurs dans le texte, ex. n° 1211 sur vélin.

**40/50€**

**1202. LOT 3 VOLUMES.** 3 vol. in-8, demi-reliures par Broulet, rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1950. Illustrés par VAN ELSSEN : **H.MURGER:** *Scènes de la vie de Bohème.* Paris, Ed. du Panthéon, 1945. 9 H/T. en sépia. ex. 673/2000. // **J. RICHEPIN:** *La chanson des gueux. Édition intégrale.* 1910. Paris, Ed. du Panthéon, 1945. Couv. conservée, 9 H/T. façon sanguine. Ex. n° 135/2000 // **E. ZOLA:** *L'assommoir.* Ed. Athéna, 1946. 10 H/T. en camaïeu. Ex. n° 1817/2000.

**30/50€**

**1203. LOT 3 VOLUMES.** 3 vol. in-8, demi-reliures par Broulet, rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1950 : **Abbé PREVOST:** *Manon Lescaut.* 33 ill. couleurs de Jean DROIT dans le texte. Ex. 91/1000. (qq. petites rouss.) // **A.J. CRONIN:** *La dame aux willets.* 1947. 7 ill. pleine page en 2 couleurs par René MICHAUD. Ex. n° 3204/4000. // **P.BENOIT:** *L'Atlantide.* 1946. H/T. couleurs par DERAMBURE. Ex. n° 316/2000. **40/50€**

**1204. LOT 4 VOLUMES.** 4 vol. des éditions du Panthéon, in-8, demi-reliures par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1950, tous illustrés par A.PATTE : **A. DAUDET:** *Le petit chose.* 1946. 9 H/T. Ex. n° 1639. Couv. conservée. // **A. DAUDET:** *Fromont jeune et Risler aîné.* 1946. 9 H/T. Couv. conservée. Ex. n° 155. // **E. FROMENTIN:** *Dominique.* 1946. 9 H/T. Couv. cons. Ex. n° 1099. // **A. de MUSSET:** *Les Nuits.* 1946. 9 H/T. en camaïeu de bleu. Couv. conservée. Ex. n° 974. **50/60€**

**1205. LOT 4 VOLUMES.** 4 vol. in-8, demi-reliures par Broulet, rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1950 : **G. de NERVAL:** *Les filles du feu.* 1946. 9H/T. couleurs par J.ROUBILLE. Ex. N° 396/2500 // **P.MERIMEE:** *Colomba.* 1946. 9 H/T. Par Jean DAVID. Ex. 318/2000. // **A. de LAMARTINE:** *Graziella.* 1946. 9 H/T. ill. par R. J.SORNAS, ex. n° 11½/2500. // **B. CONSTANT:** *Adolphe.* 1946. 9 H/T. couleurs par J. ROUBILLE. Ex. 296/2000. **50/60€**

**1206. LOT 4 VOLUMES.** 4 vol. in-8, demi-reliures bas. beige par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, éditions du Panthéon : **LONGUS:** *Daphnis et Chloé.* 1945. 9 ill. H/T. par LEMENGEOT, ex. n° 95/2000 // **Georges AURUSSE:** *la femme au goût de fleur.* 1945. E.O. 9 H/T. par GANDNER ex. n° 1348/2000. // **Georges AURUSSE:** *La pierre-qui-vire.* 9 H/T. par AUGER, 1945. Ex. n° 1287/2000 // **COLETTE:** *La retraite sentimentale.* 9 H/T. par Alice DELAYE, ex. n° 45/2000. **60/80€**

**1207. LOT 4 VOLUMES.** 4 vol. in-8, demi-reliures (3 brunes et une rouge) par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1940-1950, illustrés par EDOU MARTIN : **ROMAIN ROLLAND:** *Colas Breugnon.* Paris, Athéna, 1945. 9 pl. H/T. Ex. n° 220/2000, couv. conservée ill. // **Henri de REGNIER:** *Le mariage de minuit.* 10 H/T. Paris, Éditions du Panthéon, 1946. Ex. n° 133/2000. Couv. cons. ill. // **E. VERHAEREN:** *Les heures claires.* 10 H/T. Paris, éditions du Panthéon, 1946. Ex. n° 907. Couv. cons. ill. (Une planche détachée.) // **VOLTAIRE:** *La Pucelle.* Ed. du Panthéon, Paris, 1946. 9 H/T., couv. conservée illustrée. Ex. n° 226/2000. **50/60€**

**1208. LOT 5 VOLUMES.** 5 vol. br., **Oberlé J.:** *La vie d'artiste.* Paris, Denoël, 1956. br, mors coupé. Portrait d'Oberlé par Chas Laborde, ill. dans le texte par l'auteur, envoi de Oberlé à Joseph KESSEL. // **PHILIPPE (Ch.L.):** *Bubu de Montparnasse.* Albin Michel, sd., couv. coul. et ill. dans le texte par Grandjouan. // **FOREST (Louis):** *Monseigneur le vin, l'art de boire.* 1927, Nicolas. Ill. dans le texte par Charles MARTIN, et 8 pl. H/T. représentant des verres. // **HUARD (Charles):** *Berlin comme je l'ai vu.* rey. 1907, nb. ill. dans et H/T. // **LARGUIER (Léo):** *Saint Germain des Prés mon village.* Plon, 1938, ill. de 8 photos de Jean Roubier. **60/80€**

**1209. LOT 8 VOLUMES.** 8 vol. in-8, demi-reliures par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1950 :

**Honoré de BALZAC:** *La cousine Bette.* Ed. du Panthéon, Paris. 1945. Ill. Par LECOULTRE. 9 H/T. // *Les Chouans.* Ed. Athéna. Paris, 1946. 9 H/T. Ill. par Van ELSSEN. Ex. n° 1986/2000 // *La Peau de Chagrin.* Ed. du Panthéon, 1945. 9 H/T. par LECOULTRE. Ex. n° 1133/ 3000.

**BAUDELAIRE Ch.:** *Les paradis artificiels.* H/T. par VIARD, 1945 // *Le Spleen de Paris.* 1945. H/T. de Pierre CABANE. Ex. 240/2000. **E.ROSTAND:** *Chanteclerc.* 1946. 9 H/T. par RAFFRAY.

**G.FLAUBERT:** *Bouvard et Pécuchet.* 1946. 9 H/T. Ph. MOUSSIER. Ex. n° 237/2010.

Bons ex.

**80/100€**



Voir également n° 432, 472, 1044.

**1210. [ANONYME].** *A New Description of Merryland*. Leak, 1741.  
Très jolie reliure en plein maroquin roux moderne, fleurons et décorations sur les plats et le dos. Belle édition (la 5<sup>e</sup>) de ce texte anglais chantant et vantant dans un érotisme léger le Merryland, en fait le corps féminin pays des merveilles; il fut traduit en français sous le titre *Description Topographique, Historique, Critique et Nouvelle du pays et des environs de la Forêt-Noire*. Très bel état. 800 / 1 000 €

**1211. [ANONYMES].** *Valentine ou le V... coupé, poème en sept chants par l'abbé Bazin, évêque de Mizoura en Mizourie, orné de figures en taille-douce*. Paris, sl, An VIIe. Front. gravé et 99 pp.

Suivi dans le même volume: *Description topographique, historique, critique et nouvelle du pays et des environs de la forêt noire située dans la province du Merryland*. Traduction très-libre de l'anglais. A Boutentativos chez les veuves Sulamites, aux petits appartements de Salomon. L'an du monde 100, 800, 000, 500. Front. gravé 78pp. + tables.

Suivi dans le même volume de: *La sultane Rozréa. Ballade traduite de Lord Byron par Exupère Pinemol, élève du petit-séminaire de la Fère-en-Tardenois (Aisne)*. sn.sl. sd. Titre avec une vignette, front au dos du titre: «Exupère Pinemol dans les nuages», 1 grav. H/T. La sultane Rozréa. 6 vignettes.

Les trois textes dans un vol. in-12. 1/2 chag. à coins fin XIX<sup>e</sup> siècle dos à nerfs orné, tr. dorées. Bel exemplaire. 300 / 400 €

**1212. CASANOVA (GIACCOMO GIROLAMO).** *Suite de 48 figures pour l'édition des Mémoires de 1863, chez Rozet, à Bruxelles*.

In-8 oblong, pl.chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, dentelle int., tr. marbrées. Coiffes lég. frottées, coins lég. usés; rousseurs. (Vicaire, II, 122.) 300 / 400 €

**1213. CHINE.** *Ensemble de 9 peintures érotiques chinoises sous cadres*. sl (Canton), sn, [XIX<sup>e</sup> s.].

21 x 14 cm, papier de riz, peinture et encre sous verre, encadré de bois doré (cadre post.). Qqs déchirures et restaurations du papier sur 4 des peintures. Anecdotes rousseurs.

*Délicatement exécutée, cette série homogène se décline en scènes peu historiées laissant le discours érotique des ébats de couples ou de triolisme s'exprimer sans équivoque. Probablement destinées au colportage, donc à être manipulées, elles sont exécutées sur du papier de riz à l'aide de couleurs vives. Interprétations types, pérennisées durant l'époque moderne, dans toutes les productions du genre, ces représentations déliées reprennent les canons des «peintures du Palais de Printemps» qui s'affranchissaient des perspectives et volumes afin de laisser la préséance aux courbes.* 400 / 500 €

**1214. COFFRET DU BIBLIOPHILE.** Lot de 3 volumes de la collection du Coffret du Bibliophile illustré, in-12 brochés, couv. rempl. (dont le 1<sup>er</sup> sous étui). Paris, Bibliothèque des curieux, sd.

– **Marquis de SADE.** *Zoloé et ses deux acolytes*. Édition illustrée de douze eaux-fortes de Luc LAFNET.

– *Vénus dans le Cloître, ou la Religieuse en chemise. Entretiens curieux par l'abbé du PRAT*. Réimpression de l'édition de Cologne de 1719. Planches par Pierre GANDON.

– **[FEYDEAU (Ernest)].** *Souvenirs d'une Cocodette, écrits par elle-même*. Introduction, essai bibliographique par Guillaume APOLLINAIRE. 12 eaux-fortes de Luc LAFNET.

Bons exemplaires. 80 / 100 €

**1215. DELVAU (ALFRED).** *Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations*. Bâle, Imprimerie de Karl Schmidt, 1891.

In-8 de xxiv, 375 pp. 1/2 chagr. blond à coins ép., dos à nerfs, pièces de titre en mar. noir, date en queue, tête dorée. Bien complet du frontispice de Félicien ROPS sur Chine. Édition imprimée exclusivement pour les membres de la Biblio-Aphrodiphile Société, et non mis dans le commerce. Bel ex. 250 / 300 €



1216

**1216. DEVERIA (ACHILLE).** *Nouvel album érotique composé de plusieurs lithographies exécutées par nos premiers artistes. Sans date [vers 1840]*. Paris, Londres, Bruxelles, sn, sd (vers 1840).

In-folio de 70 planches (titre illustré et 69 planches) lithographiées en noir non signées (260 x 210 mm), maroquin vert de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Exceptionnel album édité vers 1840, avec un titre lithographié orné d'une figure libre. Toutes les planches sont en noir, au même format et à très grandes marges. Quelques rousseurs.

Planches légendées: 1 *Mamzelle y en a jusqu'où vous voyez*, 2 *Le mien est plus petit...*, 3 *Faut-il les lever plus haut!*, 4 *Ah! polisson*, 5 *Dieux, que j'aurais voulu être homme!*, 6 *Est-y gentil comme ça*, 7 *Je te donnerai deux baisers pour ta peine*, 8 *Je veux bien!*, 9 *Aye! Aye! Je glisse*, 10 *Les Montagnes russes*, 11 *Alfred! Alfred!*, 12 *Soyez complaisant et soyez sage*, 13 *Non non je ne veux pas me reposer*, 14 *J'en veux, j'en veux encore!*, 15 *Je puis tout chasser sur mes terres*, 16 *Tu veux le bouton, je prends la tige*, 17 *Eh bien! Dites s'il-vous-plait*, 18 *Il y a des gens qui diraient: je vous remercie*, 19 *Oh! Que tu es paresseux!*, 20 *Voilà déjà deux fois*, 21 *Déjà jaloux! Déjà coquette!*, 22 *Non Monsieur*, 23 *Méchant!*, 24 *Si nous pouvions faire comme eux*, 25 *L'amusement pour rire*, 26 *Ah! vous nous le paierez Messieurs*, 27 *La Leçon de musique*, 28 *Comment que cela s'appelle*, 29 *Si tu me trompais*, 30 *C'est donc encore à moi*, 31 *Cinq contre un*, 32 *Une seule fois je t'en prie*, 33 *Avant!!!*, 34 *Le Second pucelage*, 35 *A dada sur mon bidet!*, 36 *Ne te trompe pas!*, 37 *Libertin tu ne l'auras pas*, 38 *Es-tu content mon ami?*, 39 *La Toilette du soir*, 41 *La Nuit des noces*, 42 *Les Deux boutons*, 43 *La Sortie du bain*, 44 *Les Suites du bain*, 45 *Le Flacon d'essence*, 46 *Le Joujou chéri*, 51 *La Faction. Minuit à deux heures*, 52 *Scènes de corps de garde*, 57 *Buvons, foutons*, 58 *A caresser les femmes, à caresser les cons*, 59 *J'attends*, 60 *La Double jouissance*, 61 *Les apprêts du bal*, 63 *L'artiste étudiant la nature*, 64 *Ce sera moi*, 69 *L'Hermaphrodite et ses compagnes*.

Planches sans légende: 40, *Un couple dans un lit*, 47, *Un couple dans un lit*, 48, *Un couple dans un lit*, 49, *Harem*, 50, *Harem*, 53, *Groupe de six (2x3)*, 54, *Groupe de sept (6 femmes + 1 homme)*, 55, *Couple à table*, 56, *Couple sur un sofa*, 62, *Couple sur un sofa*, 65, *2 femmes, 1 homme sur un sofa*, 66, *3 couples séparés*, 67, *Militaires au couvent*, 68, *Militaires avec des domestiques*. Voir la reproduction. 13 000 / 15 000 €





1219



1234



1235

1217. [GESVRES (MARQUIS DE)]. *Recueil général des pièces contenues au procès de Monsieur le Marquis de Gesvres, & de Mademoiselle de Mascranni son épouse. Nouvelle édition.* Rotterdam, Leers, 1713.

In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Bon ex.

Première édition de ce recueil célèbre. *Donné en exemple pour la connaissance de la jurisprudence civilo-canonique de l'Ancien Régime en matière de reconnaissance de nullité pour cause d'impuissance antécédente, le procès du marquis de Gesvres et de son épouse défraya la chronique mondaine et judiciaire de la fin du règne de Louis XIV.* (Gay III, 986.)

250/300 €

1218. HANCARVILLE (PIERRE-FRANÇOIS HUGUES D'). *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne.* Rome, sn, 1785.

In-8 basane flammée ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, roulette encadrant les plats, tr. dorées. Ouvrage entièrement gravé comprenant un titre, un frontispice, un feuillet de préface et 24 planches libres, chacune accompagnée d'un feuillet de texte. Coins usagés, coiffes et mors frottés, feuillets déboîtés.

600/800 €

1219. HERMANNES (CARL) & WARLITZ (ERNST). *Purpure Schwerzen.* [Zurich], [Selbstvlg], [1924].

In-4 percaline rouge à décor noir d'éd. 60 pp. Texte de Ernst Warlitz. 22 illustrations en noir par Carl Hermannes contrecollées. Tirage limité à 525 ex. Long envoi autographe signé de l'auteur. Rare. Bel ex. Voir la reproduction.

60/70 €

1220. PARNY (ÉVARISTE DÉSIRÉ DE FORGES, VICOMTE DE). *Poésies érotiques.* À l'isle de Bourbon, [Paris, Didot], 1778.

Petit in-8, maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet encadrant les plats, papier de garde dominoté, tr. dorées. Première édition, tirée à petit nombre.

Avec, relié en tête: *Les jeux de Calliope, ou collection de poèmes anglois, italiens, allemands & espagnols, en deux, trois & quatre chants.* Londres et Paris, Ruault, 1776.

Petit in-8 illustré de 4 planches gravées de Gibelin, gravées par Marchand. Contient *Économie de l'Amour, imité de l'anglais du D. Armstrong*; *L'Hermitte, ou Amintor et Théodora, traduit de l'anglais de Mallet*; *L'Amour accusé, traduit de l'allemand de M. Wieland*. La seconde partie n'a jamais été publiée. Bel exemplaire.

600/800 €

1221. PHOTOGRAPHIES. *Les délicieux caprices d'une jolie dominatrice.* sl, Les éditions du couvre-feu, [c.1930].

In-4 oblong; percaline bleue muette de l'époque. 16 tirage photographiques (12x17 cm environ) non signées des studios Biederer. Tirée à 300 exemplaires sur papier de Rives.

700/900 €

1222. RADIGUET (RAYMOND). *Vers Libres.* La Varenne, à la Corne d'Abondance, [c.1939].

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée. Frontispice, faux-titre illustré avec notice biographique au verso, vignette de titre et 24 illustrations à pleine page et dans le texte dont 2 doubles pages, toutes coloriées au pochoir. Tirage limité à 300 ex. numérotés.

Série de poèmes érotiques écrits par Radiguet entre 1919 et 1921. Le recueil *Vers Libres* fut publié pour la première fois en 1926, mais la famille Radiguet refusa de reconnaître tout d'abord qu'il en fût l'auteur. Cette édition est la 3<sup>e</sup> imprimée dans les années 1930, suite à deux éditions illustrées par Rojan. Les illustrations de cet ouvrage, bien que du même style que celles de Rojan, sont probablement l'œuvre d'un imitateur.

120/150 €

1223. RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS). *La Duchesse, ou La Femme sylphide.* sl, Aux dépens de quelques bibliophiles, [1948].

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. 20 eaux-fortes «libres» en couleurs. Tirage à 240 ex. 1/190 sur Lana pur chiffon à la forme de cuve (n° 187). Chemise et étui cassés, sinon bon ex.

80/100 €



**1224. SAINTE-CROIX (G. E. J. BARON DE) & [PERRIN (JACQUES-ANTOINE-RENÉ)].** *Les égarements de Julie. Texte collationné d'après l'édition princeps de 1756, revu sur l'édition de 1782.* Paris, Eryx, 1950.

In-4 pl. maroquin mauve, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, titre doré, date en queue, tête dorée, filet doré encadrant les contreplats avec fleurette dorée en écoinçons, garde de soie saumon, couv. conservée. Bonne reliure non signée. Frontispice et 20 planches H/T. par Sainte-Croix. Tirage à 685 ex. 1/195 sur vélin de Renage avec une suite de toutes les illustrations avant coloris, une suite hors-commerce de huit dessins avec remarques, une suite de quatre dessins refusés avec remarques. Très bel ex. (Barbier, II, 38.)

100/120 €

**1225. SAINT LUC (VICOMTESSE DE, PSEUD.).** *Ma Vie Conjugale.* sl, En souvenir d'Isidore Liseux [Eric Losfeld, éd.], sd (c.1955). In-8 en ff., couv. rempliée. Ex. sur papier vergé. Bandeau («Le chef-d'œuvre du roman érotique de la Belle Époque») conservé. Publié originellement en 1893 sous le titre : *Autour du mariage de Paulette*. Édition illustrée de 12 figures «libres» non signées. Bon exemplaire.

60/80 €

**1226. SCHROEDER – DEVRIENT (WILHELMINE).** *Mémoires d'une Chanteuse Allemande.* Paris, Arcanes, 1953.

In-8 carré broché. Tirage à 500 ex. réservés aux souscripteurs. Bon ex.

30/40 €

**1227. [TOMY].** *Tomy, Jeux innocents. Souvenirs de ma quinzième année* sl, sn, 1901.

In-4 de 123 pp., demi-chagrin à coins. Ouvrage manuscrit, sur simili Japon, à l'encre noire, avec quelques lettrines à l'encre rouge, et 9 dessins d'ornement (cul-de-lampe, etc.) *Récit d'une initiation amoureuse et sexuelle, écrit par Tomy (qui avoue 80 ans dans une préface postérieure, et espère que son récit pourra servir à la jeune génération). Il aurait été édité en 1902 par Hirsch et Dutel.*

Ex-libris de Gérard Nordmann (1930-1992), célèbre collectionneur : sa bibliothèque spécialisée dans l'érotisme et le curiosa comptait plus de 2000 ouvrages. Réf. : Pia, Enfer, 692 (pour une édition de 1919) ; Perceau 307 ; Dutel 416 et 417 (éditions de 1902 et 1912).

1 000/1 200 €

**1228. LOT.** *Petites cousines.* sl, sn, 1934.

In-4 en ff., broché, couverture rempliée verte avec le titre imprimé en bistre. Tirée à 175 exemplaires. 10 planches en couleurs d'après les eaux-fortes de Léon Courboulleix.

On y joint :

– Douze douzains de dialogues ou petite scènes amoureuses. [vers 1935]. In-4 de 66 ff. (sur 68) et 11 (sur 12) planches en couleurs d'après les dessins d'André Collot.

– Suite de 12 planches libres en bleu avec remarque.

– tapuscrit de 43 ff de Gamiani, années 1950.

120/150 €

## ● ● ● BEAUX-ARTS

Voir également n° 1668.

**1229. ALECHINSKY (PIERRE).** *Alechinsky. Michel Butor et Michel Sicard. Frontières et Bordures.* Paris, Galilée, 1984.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. reproductions dans le texte. Bel ex.

On y ajoute : *Pierre Alechinsky. Idéotracés.* Paris, Denoël, 1966. In-4 cartonnage toilé d'éd. sous jaquette illustrée, sous étui. Nomb. reprod. in-t. Bel ex.

On y ajoute également : *Yasumasa Morimura. 9 visages.* Paris, Fondation Cartier, 1993. Catalogue in-4 broché, couv. imprimée rempliée. Reprod. coul. à pleine page.

60/80 €

**1230. ALMANACH DE LA SOCIÉTÉ DES AQUA-FORTISTES.**

Paris, Cadart et Luquet, 1865.

In-4 1/2 percaline noire d'éd., titre doré sur le premier plat. Frontispice et 12 pl. gravées à l'eau-forte par A. de Boret, illustrant chacune un mois de l'année. E.A.S. de l'éditeur Cadart sur le titre à son ami Poucher. Bon exemplaire. Coins et coupes frottées.

50/60 €

**1231. ANDRÉ (YVES-MARIE DE L'ISLE DIT LE PÈRE).** *Essai sur le beau, nouvelle édition, augmentée de six discours, sur le Modus, sur le Decorum, sur les Grâces, sur l'Amour du Beau, sur l'Amour désintéressé.* Paris, Ganeau, 1770.

In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, petit manque de cuir au coin sup. du second plat sinon bel ex.

80/100 €

**1232. ARCLAIS DE MONTAMY (DIDIER-FRANÇOIS).** *Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'art de peindre sur l'émail et suivi de plusieurs mémoires sur différents sujets intéressants, tels que le travail de la porcelaine, l'art du stuccateur, la manière d'exécuter les camées & autres pierres figurées, le moyen de perfectionner la composition du verre blanc & le travail des glaces, &c...* Paris, Cavelier, 1765.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné (mors usés). Ouvrage posthume de l'auteur, édité par Denis DIDEROT. *La partie émail des porcelaines de la Grande Encyclopédie de Diderot et D'Alembert est tirée de cet ouvrage.*

1 200/1 500 €

**1233. ARTISTE (L').** *Revue bimensuelle.* Paris, 1863-1867.

1863 (33<sup>e</sup> année), 3 n° nov. + déc., 9 pl. – 1864, 13 n° (sur 24), 33 pl. – 1865, 9 n°, 24 pl. – 1866, 3 n°, 8 pl. – 1867, 2 n°, 8 pl. Soit un total de 82 gravures et eaux-fortes d'après Delacroix, Corot, Puvis de Chavanne, Coypel, Bouchet, Girardet, Troyon, Diaz, Gavarni, De Roy, Laurens, Bouchardon... Rousseurs et nombr. mouillures. On y ajoute :

– 4 catalogues in-4 brochés d'expositions de la Société d'aquarellistes français. 1879, 1882, 1884 et 1895. 88 pl.

– **Jules COIGNET.** *Principes et études de paysage.* Paris, Aumont, sd. 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> cahiers in-folio en ff., sous couv. 22 gravures. Mouillures.

– **Charles BLANC.** *Histoire des peintres de toutes les écoles. depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.* 25 livraisons. Nomb. ill. dans le texte. Fortes mouillures.

150/200 €

**1234. [ART NOUVEAU].** *Cocorico.* sl, sn, 1899-1901.

4 vol. in-4 1/2 chagrin bleu ép., dos à nerfs orné d'un fer spécial répété représentant une tête de fou. Collection complète des 63 numéros de cette revue bi-mensuelle, créée et dirigée par Paul Boutigny, pour soutenir l'Art Nouveau. Les principaux illustrateurs et auteurs de l'époque y participèrent : Mucha (qui dessina plusieurs couvertures), Steinlein, A. Wilette, Kupka, Henri Rivière, A. Cossard, Chéret, Georges Auriol... et Alphonse Allais, Baudelaire, Courteline, Jules Renard, Willy, Mallarmé...

**Bel exemplaire très bien conservé et rare complet.**

Voir la reproduction.

4000/5000 €

**1235. BASAN (PIERRE-FRANÇOIS).** *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul.* Paris, chez l'auteur, 1771.

Grand in-4 ; maroquin marron à la du Seuil, dos à nerfs orné, fleuron au centre des plats, tr. dorées (reliure fin XIX<sup>e</sup> siècle).

**Premier tirage.** Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre illustré, d'une dédicace, du portrait du duc de Choiseul, de 12 pages avec la description des tableaux et de 128 tableaux gravés sur 124 planches, dont une à double page. Bon exemplaire ; quelque rousseurs dans les marges. Voir la reproduction.

800/1 000 €





1242



1258

**1238. BITRAN (ALBERT).** *L'atelier.* Texte de Georges Boudaille. sl, Impriludes, 1964.

In-folio oblong en ff. sous chemise illustrée et portefeuille à lacets d'éd. 10 lithographies originales légendées et signées au crayon par l'artiste. Tirage à 120 ex. 1/75 ex. ordinaires, enrichi d'une aquarelle originale avec envoi pour «Minouche». Chemise piquée, petites rousseurs à qqs. endroits.

120/150€

**1239. BITRAN (ALBERT).** *L'atelier.* Texte de Georges Boudaille. sl, Impriludes, 1964.

In-folio oblong en ff. sous chemise illustrée et portefeuille à lacets d'éd. 10 lithographies originales légendées et signées au crayon par l'artiste. Tirage à 120 ex. 1/75 ex. ordinaires, enrichi d'une aquarelle originale avec envoi pour Véra Hérold. Petites rousseurs à qqs. endroits.

120/150€

**1240. BLANC (CHARLES).** *Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure en pierres fines, gravure de médailles, gravure en taille-douce, eau-forte, manière noire, aquatinte, gravure en bois, camaïeu, gravure en couleurs, lithographie.* Cinquième édition. Paris, Renouard, 18883.

In-4, 1/2 chag marron ép. à coins, dos à nerfs. Nombreuses gravures dans le texte et pleine page. Dos un peu frotté mais bon état int.

60/80€

**1241. BOSSE (ABRAHAM).** *De la manière de graver à l'eau forte et au burin et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, & d'imprimer en taille-douce.* Paris, Jombert, 1745.

In-8 de xxxij-186-(6)pp.; basane marbrée ép., dos à nerfs orné. Frontispice, dédicace gravée,

4 vignettes et 19 planches gravées dépliantes. Coins et coiffes restaurées.

600/800€

**1242. BOSSE (ABRAHAM).** *Traicté des manières de graver en taille douce sur l'airin. Par le moyen des eaux fortes & des vernis durs & mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches & d'en construire la presse, & autres choses concernans lesdits arts.* Paris, Bosse, 1645.

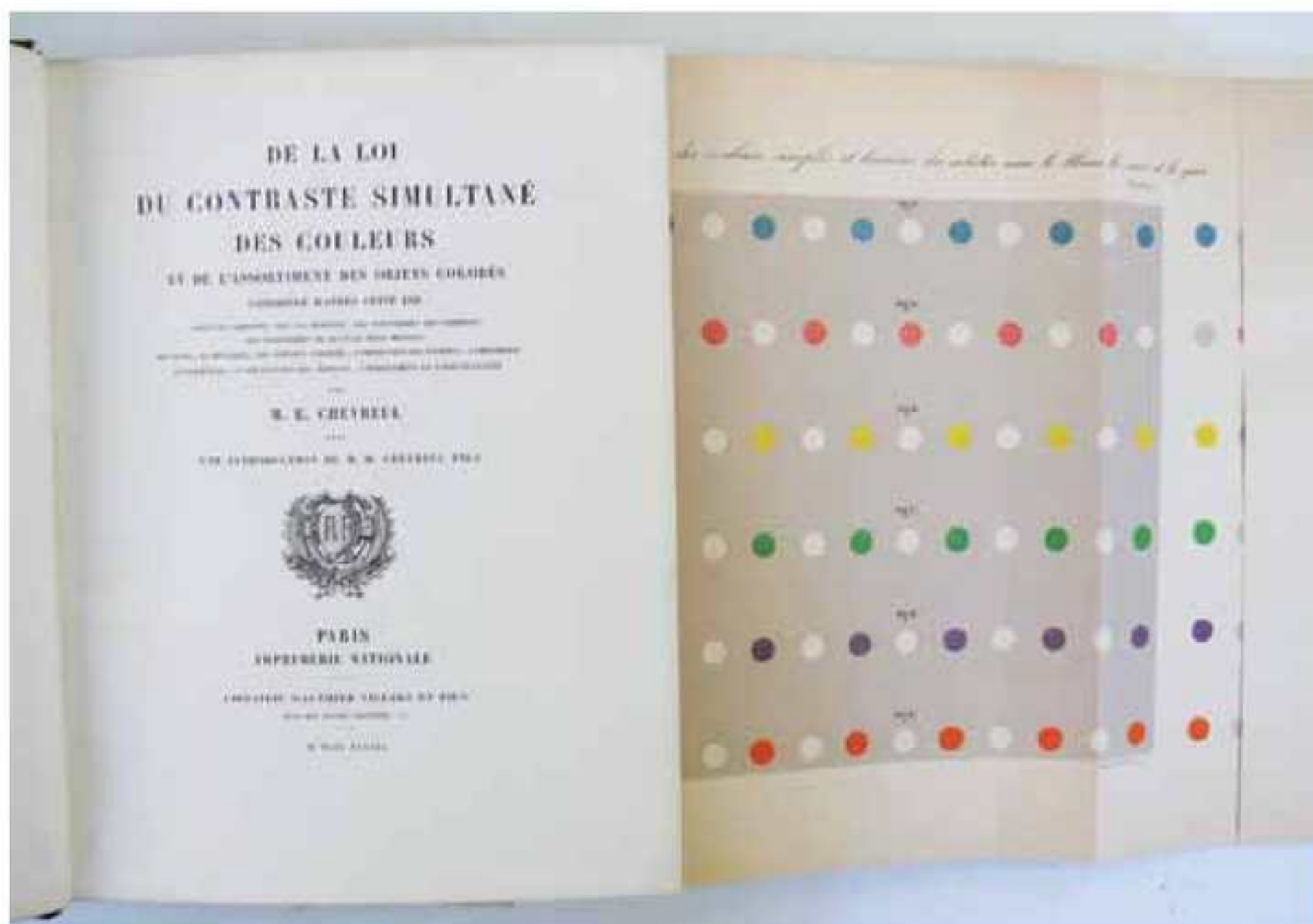
Petit in-8 de (4) ff., 75 pp.; vélin rigide muet de l'époque. Première édition, illustrée d'un frontispice, une dédicace gravée, un titre gravé et 16 planches gravées sur dont 6 recto-verso. Mouillure; quelques feuillets déboîtés. Voir la reproduction.

600/800€

**1243. BOUTARD.** *Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture.* Paris, Le Normant/Gosselin, 1826.

In-8, 690 pp. 1/2 bas. brune ép., dos lisse orné à froid et filets dorés. Petites rousseurs. sinon bon ex.

120/150€



1252

**1236. BEDOTTI (JEAN) DE TURIN.** *De la restauration des tableaux. Traité spécial sur la meilleure manière de réentoiler, nettoyer et restaurer les tableaux anciens et modernes composé par Jean Bedotti de Turin peintre et restaurateur de tableaux.* Paris, L'auteur - Dauvin et Fontaine, 1837. In-8, 478 pp., cartonnage granité ép., couv. conservée. Ex-libris du château des Rozais, 1908.

180/200€

**1237. BELLORI (JOANNE PETRO) & COSSEO (MICHEL ANGELO).** *Picture antiquae cryptarum romanorum et sepulcri nasonum.* Romae, Michaelis, 1738.

In-4 maroquin rouge ép., dos à nerfs finement orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées. Vignette-titre aux armes de Frédéric roi de Pologne, 75 gravures numérotées d'antiquités romaines dont 38 vignettes et 37 planches pleine page. 44 beaux culs-de-lampe, 6 lettres ornées. Qqs. rouss. sinon bel exemplaire.

1 000/1 200€



**1244. [BOUTET (CLAUDE)].** *Traité de la mignature pour apprendre aisément à peindre sans maître et le secret de faire les plus belles couleurs, l'or brun & l'or en coquille. Troisième édition revue, corrigée & augmentée.* Paris, Balard, 1684.

In-12, cartonnage marbré fin XIX<sup>e</sup> siècle., bon ex. (Barbier, IV, 761 a.)  
300 / 400 €

**1245. BRAUNER (VICTOR).** *Victor Brauner.* Roma, L'Attico, 1964. Catalogue in-4 broché, couv. illustré d'un dessin reproduit, reproductions couleurs contrecollées. Bel ex. On y ajoute :

– le catalogue de l'exposition Victor Brauner au musée national d'art moderne, septembre 1972. In-4 broché, couv. illustrée. Avec un carton d'invitation au vernissage de l'exposition Brauner à la galerie Iolas, 1966.

– *Victor Brauner. Poème de René Char. 4 avril – 18 mai 1964.* Paris, Le Point Cardinal, 1963. In-8 br., couv. illustrée, reproductions à pleine page en noir et coul.

– **Jacques HEROLD.** *Maltraité de peinture.* Paris, Fata Morgana, 1985. In-8 br., couv. illustrée rempliée. Ill. in-t.

– **Albert BITRAN.** *Internationale sommerakademie für bildende kunst.* Traklhaus, 1979. In-8 oblong en ff., couv. illustrée rempliée.

– **A. BITRAN.** *Dessins, 1955-1975.* In-12 cartonnage éd. E.A.S. de l'artiste à «Minouche et Véra [Hérolde]».  
60 / 80 €

**1246. BURTIN (FRANÇOIS-XAVIER, DE).** *Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture; suivi d'observations sur les collections publiques et particulières, et de la description des tableaux que possède en ce moment l'auteur.* Bruxelles – Paris, Chez l'auteur, Renouard, 1808.

2 vol. in-8, 1/2 chag. violine à coins fin XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs ornés de filets dorés, signature du relieur Bruyère en queue du T.1. Portrait de l'auteur en front. du T.1 et envoi manuscrit de l'auteur à Ludolfo Zimmermann. T.1: xiv ff. dont 5 non chiffrés (Faux-titre, portrait en front, titre, table des chapitres) et 1 feuillet blanc avec l'envoi autographe, 445 pp. – T.2: xx ff. dont 5 non chiffrés (fx-titre, gravure en front. d'après Buonarroti gravé par Faber, titre, avant-propos, table), 428 pp. dont la table des matières. Bons exemplaires bien complets pour cette **rare première édition.** 300 / 400 €

**1247. [CALLOT (JACQUES) & LIEURE J.].** *Jacques CALLOT.* New York, Collectors Éditions, 1969.

8 vol. (4 de texte et 4 de planches), in-4, 1/2 rel. façon chagrin, réédition de qualité de l'édition de 1927-1929. 1428 reproductions de gravures.  
300 / 400 €

**1248. CAMBRY (JACQUES).** *Essai sur la vie et sur les tableaux du Poussin.* Paris, Didot aîné, an VII (1799).

In-8, 62 pp., basane marbrée ép., dos lisse orné. Infime galerie de vers en bas des prem. ff., sans atteinte, mais bon ex. Seconde édition, la première étant parue en 1783. *Jacques Cambry (1749-1807), plus connu plus tard comme antiquaire de la Bretagne, commença sa carrière par des compositions variées.* Relié avec 5 textes sur les beaux-arts et l'archéologie :

I. **THIERS (Ad.).** *Salon de 1802, (...) orné de 5 lithographies, représentant la Corinne au Cap Misène, et divers tableaux choisis dans chaque genre.* Paris, Maradan, 1822, (4)-155 pp. (Vicaire VII, 820-21.) **Rare E.O. du 1<sup>er</sup> ouvrage de Thiers.**

II. **JAL (A.).** *Le Peuple au Sacre.* Paris, Dénain, 1829, (4)-111 pp., grande pl. dépl. en front.

III. **LABORDE (A. de).** *Observations sur le dernier article de la section V du budget du Ministère de l'Intérieur...* Paris, Firmin Didot, (1828), 31 pp.

IV. **LABORDE (A. de).** *Description des obélisques de Louqsor figurés sur les places de la Concorde et des Invalides...* Paris, Bohaire, 1833, 16 pp., 4 fig. in-t.

V. **(LABORDE).** *Nouvelle description des obélisques de Luxor...* Paris, Boissay, Rouen, François, 1833, 22 pp., 4 fig. in-t.

Exemplaire de la famille Hagemann (Alsace) avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.  
300 / 400 €

**1249. CAMBRY (JACQUES).** *Essai sur la vie et sur les tableaux du POUSSIN par Cambry de l'Académie des antiquaires de Cortone.* Paris, Didot l'aîné, An VII.

Plaquette in-8, br. de 66 pp.

120 / 150 €

**1250. CASTEL (R.P. LOUIS BERTRAND).** *L'optique des couleurs fondée sur les simples observations, & tournée surtout à la pratique de la peinture, de la teinture & autres arts coloristes.* Paris, Briasson, 1740.

2 parties en 1 vol. In-8, 487 pp. (pagination continue), 1 planche dépliant. Veau ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usagés.

*Louis Bertrand Castel, savant jésuite (1688– 1757) avait des idées originales sur l'optique et la gravitation. Il s'opposa aux théories de Newton. Il chercha à construire un clavecin oculaire qui aurait dû satisfaire l'œil comme le clavecin musical satisfait l'oreille... Un peu en avance sur cette conception du cinéma en couleurs, il n'arriva pas à ses fins...*

400 / 500 €

**1251. [CÉRAMIQUE – VERRERIE].** *Grand dépôt de porcelaines, faïences et verreries.* Paris, Bourgeois, sd (vers 1880).

In-folio, 35x26 cm, rel. d'éd. percaline verte au titre doré sur le premier plat, coiffe inf. abîmée. Il s'agit en fait d'un catalogue avec 24 planches en couleurs et dorées et 8 en camaïeu de bistre représentant de nombreuses céramique et verreries à vendre à cette époque au grand Dépôt situé à Paris rue Drouot.

100 / 120 €

**1252. CHEVREUL (MICHEL EUGÈNE).** *De la loi des contrastes simultanés des couleurs et de l'assortiment des objets colorés considéré d'après cette loi dans les rapports avec la peinture, les tapisseries de Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture.* Paris, Imprimerie Nationale – Gauthier-Villars et fils., 1889.

Fort in-4 de 571 pp. (dont 9 ff. imprimés sur papier vert, jaune ou orange), 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné de caissons à froid. 40 pl. dont 36 en couleurs (9 triples), fac-similé de L.A.S., 2 tableaux dépliant. Bel exemplaire bien complet.

*Réédition pour le centenaire de 1789 de l'important ouvrage de Chevreul édité en 1839. La théorie de Chevreul des couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) et de secondaires obtenues par le mélange de ces primaires influencera les impressionnistes et surtout les pointillistes. Chevreul précise en effet qu'il faut juxtaposer les couleurs primaires et laisser l'œil se charger de reconstituer les couleurs intermédiaires... tout cela écrit en 1839!*

*Voir la reproduction.*

2000 / 2500 €

**1253. CHIMIE.** *Traité de chimie appliquée aux arts par M. DUMAS, répétiteur à l'école Polytechnique, professeur de chimie à l'Athénée.* Paris, Béchet jeune, 1828.

8 vol. in-8. 1/2 bas. ép., dos lisses ornés de filets dorés. Petits frottés mais bon ensemble.  
400 / 500 €

**1254. CHINE – ESTAMPES.** *A Collection of Famous Pictures of the Sung Dynasty.* sl, The Commercial Press, Ltd, sd (c.1960).

In-folio, reliure recouverte de soie brodée à décor chinois, avec passementerie aux mors, étiquette de titre en chinois, sous emboitage d'éd. à rabats et fermoirs en corne. 15 planches couleurs contrecollées représentant des estampes de la dynastie Song (entre 960 et 1279) de la collection de Lib Ba Koh. Très bel exemplaire.

120 / 150 €

**1255. CLOUZOT (HENRI).** *Papiers peints et tentures modernes.* Paris, Massin & Cie, [c. 1925].

Grand in-4, en feuilles, chemise éditeur de tissu à motif floral. 40 planches dont 20 coloriées au pochoir.  
150 / 200 €



**1256. COCHIN (CHARLES-NICOLAS) LE FILS & BELLICARD (JÉRÔME-CHARLES).** *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens; & une courte description de quelques antiquités des environs de Naples.* Paris, Antoine Jombert, 1754.

In-12 de xxxvj., 98 pp. et (6) ff. de tables, privilège et catalogue du libraire. 40 planches sur 27 ff. H/T. V. ép. dos lisse orné. Bon ex. de cette **peu courante édition originale.**

*Cochin fils avait accompagné le marquis de Marigny, frère de Mme de Pompadour, dans son voyage en Italie de décembre 1749 à septembre 1751.*

500/600 €

**1257. CONDIVI (ASCANIO).** *Vita di Michelagnolo (sic) Buonarroti...* *Seconda edizione...* Florence, Albizzini, 1746.

In-folio de (1) f., xxx, 160 pp. 1/2 vélin ép., p. de titre en mar. rouge. Seconde édition augmentée de notes par Ant.-Fr. Gori. Vignette de titre, 7 bandeaux, 3 lettrines, 1 cul-de-lampe, portrait de l'artiste en front., 1 planche dépl. (tombeau), une grande vignette presque à pleine page, portrait H/T., 1 pl. H/T., le tout gravé sur cuivre. Petites salissures sur la reliure. Très bel exemplaire à grandes marges. (Brunet, II, 216.)

800/1 000 €

**1258. COROT, JONGKIND, DAUBIGNY, MILLET, MANET, ETC.** *Sonnets et eaux-fortes.* Paris, Lemerre, 1869.

In-folio; broché, couverture rempliée en peau de vélin. **Premier tirage**, tiré à 350 exemplaires. Il comprend 42 sonnets d'Anatole France, Théophile Gautier, Heredia, Lecomte de Lisle, Sainte-Beuve, ou encore Verlaine... accompagnés de 42 eaux-fortes originales par Giacometti, Doré, Corot, Jongkindt, Victor Hugo, Manet... Bon état intérieur. Première couverture détachée, dos cassé. *Voir la reproduction.*

3 000/3 500 €

**1259. COURBOIN (FRANÇOIS).** *Bibliothèque de l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'estampe française, essai par François Courboin, conservateur du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Graveurs et marchands.* Bruxelles, Van OEST et Cie, 1914.

Grand in-8, 1/2 maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée, dos insolé passé au havane, reliure by Wood, London. 59 planches H/T. in fine bibliographie sommaire sur la gravure. **Envoi et lettre autographes manuscrits de l'auteur.** Dans sa lettre du 28 décembre 1915 Courboin précise en parlant de l'ouvrage ici présenté: «...permettez moi de vous adresser l'un des exemplaires d'essai qui me sont parvenus quelques jours avant la mobilisation...».

Bel exemplaire.

100/150 €

**1260. COUSIN (JEAN).** *L'Art du dessin démontré d'une manière claire et précise. Revu, corrigé et augmenté (...) par P.-T. Le Clère, peintre. Contenant une description exacte des os, et des muscles du corps humain et de leurs offices, les proportions de la figure et plusieurs exemples, (...). Cet ouvrage contient aussi quelques dessins des principales figures antiques, mesurées selon la méthode des plus grands maîtres; tel que Léonard de Vinci, Le Poussin, &c.* Paris, Jean (A. Pihan Delaforest), sd (c.1822).

In-folio, titre-frontispice gravé avec portrait de Cousin en médaillon, 12 pp. de texte et 24 pl. d'études gravées, bradel cartonnage de papier bleu (reliure moderne). Planches un peu piquées, mais bon ex. C'est au moins la troisième édition de *L'Art de dessiner* d'après Cousin (1522-1594), donnée au début du XIX<sup>e</sup> siècle, après celles de 1802 et de 1821.

400/500 €

**1261. CROUZAZ (JEAN-PIERRE DE).** *Traité du Beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirés de la plupart des arts & des sciences par J.P. de Crouzaz professeur en philosophie & en mathématiques dans l'Académie de Lausanne.* Amsterdam, François L'Honoré, 1715.

In-8 de (8) ff., 302 pp. et tables. Veau ép., dos à nerfs orné, frottés, mors et coins usés. Bon état int.

**Édition originale** de cet important ouvrage qui est le premier traité moderne à mettre la notion du beau en face de celle du

bon goût en art. *En plein triomphe du Grand Goût Versaillais, le suisse Crouzaz a annoncé qu'il était déjà décadent et que le Beau était tout autre chose... Cette philosophie sera reprise et développée par Winkelmann, Kant et Diderot.*

80/100 €

**1262. DÉCORATION D'INTÉRIEUR – FRECHET (ANDRÉ).** *Intérieurs modernes, mobilier & décoration, 44 ensembles.* Paris, Moreau, 1922.

Grande chemise in-4, contenant un feuillet de 8 pp. (titre, table des planches, et une notice d'André Fréchet), ainsi que 30 planches sur les 32 (manquent les planches 4 et 6); bas des plats et du dos de la chemise salis, ainsi que le bord inférieur des planches, le reste est très frais, bel état.

350/400 €

**1263. DELACROIX (EUGÈNE).** *Inventaire général des dessins école française, dessin d'Eugène Delacroix.* Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1984. 2 vol. fort in-4, cartonnages toilés d'éd.étui. // *Eugène DELACROIX* Paris, Siloé, 1980, cartonnage d'éd. // **Auguste BOPPE: Les Orientalistes, les peintres du Bosphore au XVIII<sup>e</sup> siècle.** ACR éditions, 1986. cartonnage toilé d'éd., jaquette..

150/200 €

**1264. DELACROIX (EUGÈNE).** *Journal de Eugène Delacroix, précédé d'une étude sur le Maître par Paul Flat.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1926.

3 vol. in-8, br. 3 portraits, 2 pl. de fac-similés.

On y ajoute: **Henri DELACROIX: Psychologie de l'art, essai sur l'activité artistique.** Paris, Félix Alcan, 1926. In-8, br. Soit un ensemble de 4 vol.

80/100 €

**1265. DELAGARDETTE (CLAUDE-MATHIEU).** *Nouvelles règles pour la pratique du dessin et du lavis de l'architecture civile et militaire.* Paris, Barrois l'aîné & fils., An XI (1801).

In-8. Veau granité ép., dos lisse orné. 20 pl. gravées dépliantes in-fine dont une colorisée.

400/500 €

**1266. DELATRE (AUGUSTE).** *Eau-Forte, pointe sèche et vernis mou.* Paris, Lanier, 1887.

In-4 de 36 pp. broché. **Première édition**, illustrée de 6 planches gravées suivant différentes techniques par Auguste DELATRE (3), Henry SOMM, Armand POINT et Félicien ROPS. **Exemplaire de LABOUREUR avec envoi.** Petite déchirure sans manque à la couverture qui est tachée.

120/150 €

**1267. DESCAMPS (JEAN-BAPTISTE).** *La vie des peintres flamands, allemands et hollandais avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des réflexions sur leurs différentes manières.* Paris, Jombert, 1753.

4 vol. in-8 veau tacheté ép., dos à nerfs ornés de feuillages et fleurons dorés, p. de titre et toison en mar. noir, dentelle d'encadrement des plats. Front. gravé par Le Bas d'après Descamps, 2 vignettes aux armes gravées par Le Mire, et 168 portraits-vignettes par Descamps, Eisen et Campion.

On y ajoute un vol. du même auteur, en même reliure: *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts & quelques gravures.* Paris, Desaint, Saillant, Pissot, Durand, 1769. Complet des 4 planches H/T. et de la carte in-fine. Qqs. rouss. Coiffes et mors des 5 vol. usagés.

400/500 €

**1268. [DORURE SUR CUIR].** *Traité pratique de dorure et de mosaïque sur cuirs à l'usage des amateurs par Ch. PAGNIER ancien professeur de dorure à l'école Estienne et Ch. Walter-Jay – Application à la décoration du livre et de la maroquinerie.* Paris, Papyrus, 1930.

In-4, br., couv. orange imprimée et dorée. (Coiffes abimées.) Nombreuses planches dans et hors texte.

60/80 €



**1269. DUBOS (JEAN-BAPTISTE).** *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture.* Paris, Mariette, 1719.

2 vol. in-12, veau brun ép., plats aux armes de Denully de Grosserve à Beauvais. **Édition originale** de ce bon livre plusieurs fois réédité. « Dans les beaux-arts, [l'abbé Dubos] s'est montré un excellent juge », d'Alembert. Coiffes et coins lég. usés mais bons ex. 800/1 000 €

**1270. [EMBLÈMES – JOLLAIN (NICOLAS-RENÉ)].** *Emblèmes de l'Amour Divin.* sl, sn, sd (vers 1780).

56 planches gravées d'emblèmes gravées par Jollain. 16x12 cm. ½ chag. à coin rouge du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné. 300/400 €

**1271. [ERNST (MAX) & QUINN (EDWARD)].** 2 volumes: *Max ERNST.* Paris, Cercle d'Art, 1976.

fort in-4, cartonnage d'éd. jaquette couleurs, complet de la litho. originale signée par l'artiste.

+ Même ouvrage du même auteur, imprimé à Barcelone en 1983, sans litho. originale ce qui est normal pour cette éd.

+ *PICASSO et le portrait.* Catalogue d'exposition à Paris, 1996, fort in-4 br. 150/200 €

**1272. [ESTAMPES – HEINECKEN (CHARLES-HENRI DE)].** *Idee générale d'une collection complète d'estampes avec une dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres d'images.* Leipsic et Vienne, Jean Paul Kraus, 1771.

Fort in-8 de (7) ff. n. ch. (Titre, préface, table des figures), 520 pp. et 14 ff. de table. ½ veau havane à coins du début XIX<sup>e</sup> siècle. **Rare ouvrage en édition originale** illustré de 32 planches H/T. dont certaines dépliantes. Bel exemplaire. 300/400 €

**1273. ÉTEX (ANTOINE) – L'EXEMPLAIRE DE GAMBETTA.** *Les souvenirs d'un artiste.* Paris, Dentu, sd. (Vers 1877).

In-8, ½ veau brun dos à faux nerfs orné de fleurons dorés et plats ornés de caricatures du XIX<sup>e</sup> siècle. Portrait de Etex en front. et 4 pl. H/T. (Qqs. rousseurs). Rel. du XX<sup>e</sup> siècle, couverture conservée avec ex dono manuscrit: *A M. Gambetta*, et envoi sur la garde: *À Mr. Gambetta, souvenir du siège de Paris, l'auteur A. Etex.* Ouvrage non coupé (donc non lu par Gambetta...). À la fin, liste des principaux ouvrages de Antoine Etex.

Nous devons, entre autres, à Antoine Etex les deux sculptures de la face ouest de l'Arc de Triomphe de Paris: « La résistance de 1814 » et « la paix de 1815 » sculptées de 1833 à 1837 et que nous avons souvent le privilège de contempler longuement pendant les ralentissements de circulation de l'avenue Foch... 300/400 €

**1274. FAÏENCES – POTTIER (ANDRÉ).** *Histoire de la faïence de Rouen. Planches.* Rouen, Le Brument, 1870.

Atlas de 60 planches couleurs (33x26 cm) et une planche double, sous chemise cartonnée imprimée de l'éd. 60/80 €

**1275. FARCY C.** *Cours élémentaire de perspective à l'usage des dames avec des figures et dessins lithographiés.* Paris, Imprimerie d'Auguste Bobée, 1823.

Plaquette in-8 br., couv. imprimée, 10 planches dépliantes in-fine. (Dos abîmé, qqs. rouss.) 120/150 €

**1276. FELIBIEN (ANDRÉ).** *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts par M. Félibien, secrétaire de l'Académie des sciences & historiographe des bastiments du Roy. Troisième édition.* Paris, Veuve & Jean Baptiste Coignard, fils., 1697.

In-4, v. ép., dos à nerfs orné. Qqs. frottés et petites épidermures mais reliure saine. 1 front. gravé, fleuron-titre, 65 planches H/T. Petites rouss. sur le titre. *Bel ouvrage d'un homme à la fine culture établie à Rome et à Paris au contact des plus grands lettrés et artistes de ces deux villes dont Nicolas Poussin.* 500/600 €



1279

**1277. FELIBIEN (ANDRÉ).** *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes avec la vie des architectes par Monsieur Félibien. Nouvelle édition revue et corrigée et augmentée... de l'idée du peintre parfait, de la miniature, des desseins, des estampes, de la connaissance des tableaux & du goût des nations.* Trévoux, Imprimerie de s.A.S., 1725.

6 vol. in-12. Veau ép., dos à nerfs ornés. Certaines coiffes et coins usés mais bon ensemble. 6 planches dont 5 dépliantes au T.6. (Trous de vers en marge inf. des 1<sup>ers</sup> ff. du T.2.) 600/700 €

**1278. FERRONNERIE – JANNEAU.** *Le Fer. Ouvrages de Ferronnerie et de Serrurerie dus à des Artisans contemporains et comprenant tout ce qui a rapport à la Décoration extérieure et intérieure de l'Habitation.* Paris, Contet, 1924.

Chemise in-folio, porte-feuille demi-toile violet, liens de fermeture, pour ces 40 planches reproduites en héliogravure, contient de nombreuses reproductions d'œuvres Art Déco, notamment d'EDGAR BRANDT, RAYMOND SUBES, RICHARD DESVALLIÈRES ou EDOUARD SCHENK; bon état général. 400/500 €

**1279. FIDANZA (PAUL).** *Recueil de têtes choisies de personnages illustres dans les lettres et dans les armes exactement dessinées et gravées de la grandeur des originaux par Paul Fidenza peintre romain d'après les peintures de Raphaël d'Urbain et autres grands maîtres. Tome I.* Rome, Bouchard et Gravier, 1785.

Grand in-folio broché. Tome I seul illustré d'une vignette de titre et de 90 planches gravées en bistre et légendées. Manque le dos de la couverture. Mouillures marginales aux trois dernières planches, sinon bonne condition. *Voir la reproduction.* 2 000/2 500 €

**1280. FONTANIEU (PIERRE ELISABETH DE).** *Collection de vases inventés et dessinés par Mr. de Fontanieu, intendant et contrôleur général des meubles de la couronne. Cette collection a été faite pour servir aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciseleurs &c...* sl, sn, 1770.

In folio pl. veau ép., dos à nerfs orné, plats au chiffre royal doré. Dos et mors usagés et frottés. 27 planches gravées dont 20 planches présentant en vis à vis les esquisses de modèles achevés. Bon état int. 1 500/1 600 €



**1281. FONTENAI (LOUIS-ABEL BONAFOUS, ABBÉ DE).** *Dictionnaire des artistes ou notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs, sculpteurs, musiciens, acteurs & danseurs, imprimeurs, horlogers et mécaniciens.* Paris, Vincent, 1776.

2 vol. in-8, veau ép., dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, coiffes usagées. Treize peintres femmes, françaises ou étrangères, font l'objet d'une notice propre... Sans apporter d'informations nouvelles, le *Dictionnaire des artistes* témoigne néanmoins de la célébrité persistante de certaines artistes de la Renaissance et du XVII<sup>e</sup> siècle. (Sandrine Lely. SIEFA.Wiki.fr.). **150/200 €**

**1282. [FORT (PAUL)].** *Cartes de visite avec mots autographes, bulletin de souscription de son livre « Naufrage de l'Arc-en-Ciel, lettre autographe de Germaine Fort concernant la souscription de cet ouvrage.*

Communication manuscrite de Antoine Parménie concernant l'atelier des Delâtre faite au Vieux Montmartre le 9 janvier 1931 et publiée dans le bulletin (Fascicule 90) de cette société ainsi qu'une lettre de Parménie concernant cette communication. **150/200 €**

**1283. FROMENTIN (EUGÈNE).** *Les maîtres d'autrefois. Belgique – Hollande.* Paris, Plon, 1876.

In-8, 1/2 maroquin ép. vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, lég. épidermure sur le haut du dos sinon bel exemplaire. Envoi de l'auteur: «A mon ami S. Sautai». **Édition originale** de ce qui demeure un des chefs d'œuvre les plus lus de la critique d'art. **150/200 €**

**1284. GARNIER (CHARLES).** *A travers les arts, causeries et mélanges par Charles Garnier, architecte du nouvel Opéra.* Paris, Hachette et Cie, 1869.

Petit in-8, 1/2 basane brune ép. dos à nerfs, p. de titre et toison en mar. rouge et vert, bon exemplaire. **Édition originale.**

**100/120 €**

**1285. GAUTIER H.** *L'art de laver ou la nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le coloris des desseins(sic) qu'on envoie à la Cour par le sieur H. Gautier de Nismes.* Bruxelles, Foppens, 1708.

petit in-8, cartonnage marbré ép. (Dos frotté, coiffes et mors usagés). Une gravure H/T. Tache brune en marge du titre sinon bon état int. **150/200 €**

**1286. GIRARDIN (MARQUIS RENÉ LOUIS DE).** *De la composition des paysages ou des moyens d'embellir la nature autour des habitations, en joignant l'agréable à l'utile par R.L. Gérardin, mestre de camp de dragons, chevalier de l'ordre royale & militaire de s.Louis, Vicomte d'Ermenonville.* Genève et se trouve à Paris, Delaguerre, 1777.

In-8 de xij et 160 pp., veau ép., dos à nerfs orné, fortes épidermures mais bon état intérieur. Cachet sur le titre «collège de la Grandmaison à Poitiers». *Le marquis d'Ermenonville importa la mode des parcs à l'anglaise en France. Il recevra J.J. Rousseau à Ermenonville de 1770 à 1778. Ouvrage important tant pour l'histoire des jardins que pour celle de J.J. Rousseau qui admirait ceux d'Ermenonville.* **180/200 €**

**1287. GLYPTOTHÈQUE NY CARLSBERG.** *Collection de 220 grandes planches.* Munich, Bruckmann, c.1890-1910.

Reproductions photographiques contrecollées représentant les antiquités de la collection du musée Ny Carlsberg de Copenhague. Réunies sous 3 portefeuilles à rabats. **200/300 €**

**1288. GONCOURT (EDMOND & JULES DE).** *L'Art du dix-huitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée.* Paris, Rapilly, 1873-1874.

2 tomes en 6 volumes in-8 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, filet doré sur les plats, têtes dorées (reliure signée H. de COURMONT). Superbe exemplaire de bibliophile, très bien relié et, qui plus est, truffé de 115 gravures représentant les différentes œuvres décrites dans l'ouvrage. **Unique.** **800/1 000 €**

**1289. GOUPIL & DESLOGES.** *Traité méthodique et raisonné de la peinture à l'huile contenant les principes du coloris ou mélanges des couleurs appliqués à tous les genres... d'après les règles des grands maîtres et la connaissance parfaite des effets chimiques sur les matières colorantes suivi de l'art de la restauration et de la conservation des tableaux. Quatrième édition refondue d'après un nouveau plan.* Paris, Arnauld de Vresse, 1867.

In-8, br. couv. jaune imprimée et illustrée d'une palette. Dos abîmé. **80/100 €**

**1290. [HOGARTH (WILLIAM) & REV. JOHN TRUSLER].** *The works of William Hogarth; in a series of engravings with descriptions and a comment on their moral tendency by rev. John Trusler and others to which are added, anecdotes of the author and his works by J. Hogarth and J. Nichols.* London and New York, The London printing and publishing company-limited., sd (vers 1850).

2 tomes en un fort vol. in-4 de 279 pp., 1/2 chag. vert à coins ép., dos à nerfs orné, fer doré sur le premier plat représentant Hogarth assis peignant. (Petits frottés.) 2 front. dont le portrait de Hogarth, 2 fx-titres illustrés, 146 planches H/T. Qqs. rouss. Bien complet. **80/100 €**

**1291. HOME (FRANCIS).** *Essai sur le blanchiment des toiles.* Paris, Ganeau, 1762.

In-12 de xxx-(2)-412-(3) pp.; veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Première édition française**, traduite de l'anglais par Pierre-Henri Larcher. Bon exemplaire. Coins frottés. **80/100 €**

**1292. HOUBRAKEN (ARNOLD).** *De groote schouburgh der Nederlantsche kantschilders en schilderessen waar van'er veele met hunne Beeltenissen ten Tooneel verfschynen... van K.V. Mander. Het I.DEEL. 'T werlk zy aanvang neemt met jaar 1466... to het jaar 1613... Door Arnold HOUBRAKEN den tweeden druk.* Gravenhage, J.Swart, M.Bouquet en M.Gaillard, 1753.

3 vol. in-8, veau ép. dos à nerfs orné, coins émoussés. 1 front. et 48 gravées hors texte dont 45 pl. de portraits d'artistes. Quelques mouill. mais bon état intérieur. **900/1 000 €**

**1293. HOUBRAKEN (ARNOLD).** *De Groote Schouburgh der Nerderlantsche Konstschilders en schilderessen. War van'er vele met hunne Beeltenissen ten Tooneel verschynen... door Arn. Houbraken I.Deel.* Amsterdam, Gedrukt voor den auteur, 1718.

In-8, 381 pp. + (5) ff. n. chiffré «Naamlyst der schilders en schilderessen». Front., portrait de l'auteur et 19 pl. H/T. dont 17 de portraits en deux états en noir et en sanguine. 1/2 basane brune du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs, mors frotté, l'un un peu coupé. Tome 1 de la première édition, **très rare.** **300/400 €**

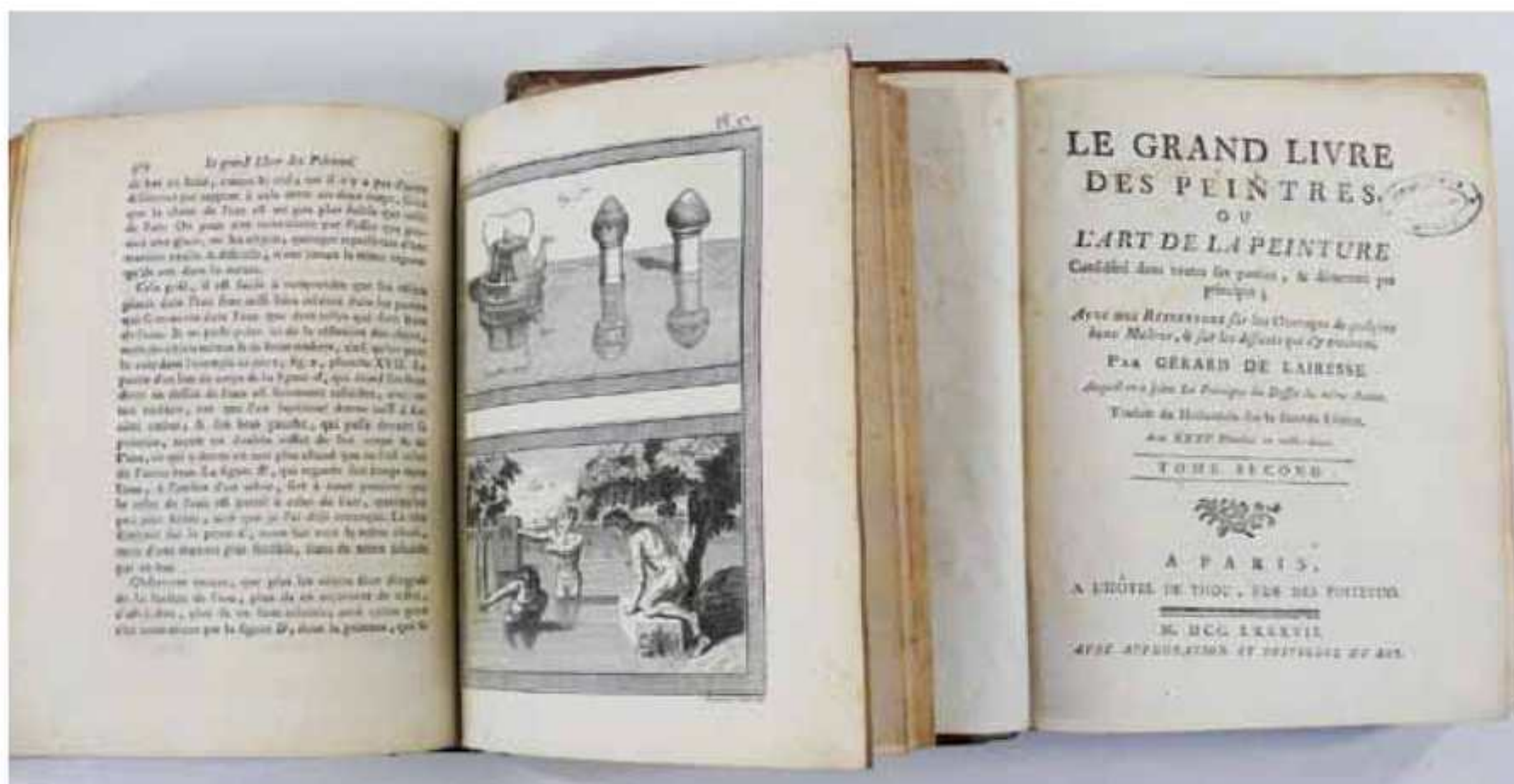
**1294. [HUET (JEAN-BAPTISTE)].** *Le trésor des artistes et des amateurs des arts ou le guide des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, décorateurs etc... dans le choix des sujets emblématiques qu'ils ont employé dans leurs compositions... orné de plus de 400 fig., gravées en taille-douce.* Paris, Amable Costes, 1810.

3 vol. in-12, veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et toison en bas. rouge et verte, filet chaînette dorés encadrant les plats. **Édition originale** ornée de plus de 400 figures gravées hors texte. Manque un front., tache sur un plat, rouss. à qqs. feuillets, bon état intérieur. **200/300 €**

**1295. JAUBERT (ABBÉ PIERRE).** *Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques & manufactures de France & des pays étrangers, nouvelle édition corrigée & considérablement augmentée d'après les mémoires et procédés des artistes; revu et mis en ordre par M. l'abbé Jaubert de l'Académie Royales des Sciences de Bordeaux.* Paris, Didot le jeune, 1773.

5 vol. in-8, veau brun ép. dos à nerfs ornés, qqs. coiffes et coins usés, 2 planches dépliantes. *La première édition, de 1766, est de Philippe Macquer. L'abbé Jaubert (1715-1780) se chargea de la revoir et de l'augmenter: il y a joint l'historique de chaque art, son origine et ses degrés de perfection, il a encore introduit un grand nombre d'arts qui manquaient à la première édition.* **250/300 €**





1302

**1296. JAY (LOUIS-JOSEPH).** *Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs qui aient paru dans ces trois arts depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle; publiées à Rome par Bottari en 1754; traduites, et augmentées de beaucoup de lettres... et enrichies de notes historiques et critiques.* Paris, Galerie de tableaux, rue du Gros-Chenet, 1817.

In-8, 637 pp., cartonnage ivoire à la Bradel ép., p. de titre en mar. vert. 100/150 €

**1297. KLUMPKE (ANNA).** *Rosa Bonheur. Sa vie, son œuvre.* Paris, Flammarion, sd.

In-4 1/2 chagr. marron, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Reproductions in-t. et planches H/T. Envoi autographe signé de l'auteur. Reliure frottée, rousseurs sur les planches. 80/100 €

**1298. LACHAISE (DOCTEUR).** *Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux indiquant tout ce qui se rapporte à l'étude tant artistique que commerciale des tableaux et contenant des appréciations sur plus de 1200 artistes.* Paris, A la Librairie Centrale, 1866.

In-8, 1/2 toile ép. dos lisse, p. de titre en basane marron. 80/100 €

**1299. LA CHAU (ABBÉ GÉRAUD DE) & LE BLOND (ABBÉ GASPARD MICHEL, DIT).** *Description des principales pierres gravées du cabinet de s. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang.* Paris, La Chau, Le Blond et Pissot, 1780-1784.

2 vol. in-folio, veau ép., dos lisse orné à la grotesque, large pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré sur les plats, tr. dorées. Frontispice dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin, renfermant le portrait du duc d'Orléans; fleuron, 2 vignettes, 179 planches de pierres gravées par Saint-Aubin, quoique non signées et 55 culs-de-lampe, la plupart d'une grande beauté. Les sept figures spintriennes ne figurent pas dans cet exemplaire comme le rappelle Cohen qui signale que ces sept planches de médailles qui appartiennent à certains exemplaires, ne figurent que très rarement dans les exemplaires en reliure ancienne. Bel exemplaire dans une surprenante reliure au dos finement décoré. (Cohen, 542.)

800/1 000 €

**1300. LA CHAU (ABBÉ GÉRAUD DE) & LE BLOND (ABBÉ GASPARD MICHEL, DIT).** *Description des principales pierres gravées du cabinet de s. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans.* Paris, La Chau, Le Blond et Pissot, 1780-1785.

2 vol. in-folio, (32), 295 (mal chiffrées 303) pp. et (4), v, (2), 215, (4) pp., illustré de 54 vignettes gravées sur cuivre par Saint-Aubin et de 178 planches (numérotées 97 et 76) gravées sur cuivre, 1/2 cuir

de Russie, dos lisse orné de filets dorés et à froid, vignette au titre (rel. XIX<sup>e</sup> s.). Rares mouillures et déchirure au dernier feuillet du 1<sup>er</sup> volume. Plats frottés, dos passés. **Édition originale.** Important ouvrage illustré et rédigé par deux célèbres « antiquaires »: Géraud de La Chau, bibliothécaire et garde du cabinet des pierres gravées du duc d'Orléans, et Gaspard Michel, dit Le Blond, sous-bibliothécaire du collège Mazarin.

600/800 €

**1301. LA CHAVIGNERIE (EMILE BELLIER DE).** *Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur MIGER.* Paris, Dumoulin, 1856.

In-8, 1/2 chagr. brun, dos à nerfs orné du chiffre double L. couronné et doré. Portrait de Miger et fac similé de son écriture en front. Qqs. rouss. sinon bon ex.

Simon Charles Miger (1736-1828) nous est connu par les gravures qu'il effectua pour *La Ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle de Lacépède*, Saint-Hilaire et Cuvier.

120/150 €

**1302. LAIRESSE (GÉRARD DE).** *Le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, & démontré par principes; avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons Maîtres, & sur les défauts qui s'y trouvent... Auquel on a adjoint les principes du dessin du même auteur. Traduit du Hollandois sur la seconde édition avec XXXV planches en taille-douce.* Paris, Hôtel de Thou, 1787.

2 vol. in-4, veau tacheté ép. dos à nerfs ornés, p. de titre et toison en mar. rouge et vert. Complet des 35 planches. (Brunet.III. 775.). Coiffe inf. du T.2 abîmée, cachet ex libris sur les titres sinon bons ex. Voir la reproduction.

1 200/1 500 €

**1303. LALANNE (MAXIME).** *Traité de la gravure à l'eau-forte, texte et planches par Maxime Lalanne.* Paris, Cadart et Luquet, 1866.

In-8, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée, couverture conservée, **reliure de Allô.** Dos lég. passé. 8 planches gravées à l'eau-forte hors-texte par l'excellent Eugène Delâtre. Bel exemplaire.

80/100 €

**1304. LANDON (CHARLES-PAUL).** *Paysages et tableaux de genre du musée Napoléon; gravés à l'eau-forte par divers artistes. Tome premier.* Paris, Landon. Imprimerie des annales du musée. An XIII-1805.

4 vol. in-8, 1/2 maroquin à coins rouge ép., 287 planches gravées H/T. sur 288. 200/250 €

**1305. LASALLE (R. DE).** *L'aquarelle en six leçons.* Paris, Desloges, 1856.

In-8 de 45 pp., front. orné d'une palette de couleurs, 1/2 chagr. ép.

80/100 €



**1306. LE BRUN (CHARLES).** *Expressions des passions de l'âme représentées en plusieurs testes gravées d'après les desins de feu Monsieur Le Brun, premier peintre du Roy par Jean AUDRAN, graveur du Roy.* Paris, Chéreau, 1727.

In-folio, br. en couv. d'attente. Complet des 20 planches dont le titre. Petite rouss.

On y ajoute : **COUSIN (Jean)** : *L'art du dessin démontré d'une manière claire et précise.* À Paris, chez Jean, sd, vers 1700. In-folio, br. couv. d'attente, titre gravé et 24 planches. **150/200 €**

**1307. LECARPENTIER (CHARLES-JACQUES-FRANÇOIS).** *Essai sur le paysage, dans lequel on traite des diverses méthodes pour se conduire dans l'étude du paysage, suivi de courtes notices sur les plus habiles peintres en ce genre, ouvrage utile aux amateurs.* Paris et Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1817.

In-8 de vii, 240 pp., frontispice, dernier feuillet (fin de la table et errata) manquant et remplacé par une copie manuscrite, cartonnage Bradel vert ép., dos lisse orné de filets dorés. Bon ex. **Édition originale.**

Charles Lecarpentier (1744-1822), peintre spécialisé dans le paysage et la scène historique, fut l'élève de Jean-Baptiste Descamps à l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen. En-dehors d'une carrière lancée surtout par son ralliement aux idées de la Révolution, il est l'auteur d'un grand nombre de notices sur des artistes contemporains. (Frère II, 182.) **300/400 €**

**1308. LE CLERC (SÉBASTIEN).** *Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes : (.). Nouvelle édition.* Paris, Jombert, 1764.

In-8, XVI-231 pp., texte dans un double encadrement noir, avec un frontispice allégorique, et 49 planches, dont 39 dépl., et 10 simples (8 gravées de chaque côté, les deux dernières uniquement au recto), veau fauve marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coins abîmés, mais bon ex.

Reprise de l'édition de 1744, mais avec une iconographie différente. Sous un titre un peu dissemblable, il s'agit du même livre que la *Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain* (dont la première édition remonte à 1669). (Cochin, 612.) **300/400 €**

**1309. LEPAUTRE (JEAN) & DECLOUX ET DURY.** *Collection des plus belles compositions de Lepautre publiée et gravée par Decloux, architecte et Doury, peintre, l'ouvrage contient cent planches.* Paris et Lyon, Decloux et Doury, sd (vers 1880).

In-folio, cartonnage ép. recouvert d'une toile façon chagrin, complet des 100 belles planches de Lepautre, très bel état intérieur. **250/300 €**

**1310. LESPINASSE (LOUIS NICOLAS DE).** *Traité de perspective linéaire; à l'usage des artistes.* Suivi dans le même volume du même auteur, même éditeur, même année : *Traité du lavis des plans appliqué principalement aux reconnaissances militaires.* Paris, Magimel, An IX – 1801.

2 parties en un fort vol. in-8., 230 pp. et 27 planches dépliantes (avec un 12 bis), pour la 1<sup>re</sup> partie et 159 pp. et 9 pl. dépl. pour la 2<sup>e</sup> partie. Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titres en mar. rouge et vert, une tache sur le second plat, petit trou de vers sur le premier mais bon ex. Qqs. rouss. et petite mouill. mais bon ex. **Rare.**

**1 000/1 200 €**

**1311. LITHOGRAPHIE – DUCHATEL (EDOUARD).** *Manuel de lithographie artistique pour l'artiste et l'imprimeur. Lithographies originales de MM. A. Belleruche, André Cahard, Noël Dorville, Abel Faivre, C. Léandre, Paul Maurou, Lucien Métivet, L. Monod, Maurice Neumont, Georges Redon, L. Vallaet, A. Willette.* Paris, Duchatel, 1907.

Grand in-4, broché, couv. imprimée et illustrée en couleurs. 11 planches avec remarques et envois à Duchatel et 12 lithographies H/T. Ex. n° 175 des 200 ex. avec remarques et dédicaces sur papier de luxe. Première édition à 500 ex. **Intéressant et assez rare ouvrage.** **350/400 €**

**1312. LOUANDRE (CH.).** *Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement, et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Clus Ciappori.* Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858.

4 vol. in-4 carré, (8), 16, 344 pp.; (4), 280 pp. (2 volumes de texte) et 324 pl. en chromolithographie, montées sur onglets, dont deux front. (2 volumes de planches); 2 front., 1/2 maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs, têtes dorées (Pierson). Un accroc sur un des entre-nerfs du volume IV, mais bel exemplaire. *Très belle série documentaire, qui rassemble plus de 300 reproductions de panneaux, meubles, tissus, planches de costumes, etc., ressortissant surtout au Moyen Âge.* (Colas I, 1910.)

**600/800 €**

**1313. LOUVRE (LE).** *Les Accroissements des Musées Nationaux Français. Le Musée du Louvre depuis 1914. Dons, legs et acquisitions.* Paris et New York, Demotte, 1919-1921.

3 vol. grand in-folio en ff. sous portefeuilles pl. toile d'éd. à lacets et étuis. 150 planches. Bons exemplaires. **200/300 €**

**1314. [MANET (EDOUARD) & JAMOT (PAUL) & WILDENSTEIN (GEORGES)].** *MANET, catalogue critique par Paul JAMOT et Georges WILDENSTEIN avec la collaboration de Marie-Louis Bataille.* Paris, Les Beaux-Arts, édition d'études et de documents, Van Oest., 1932.

2 vol. grands in-4, rel. 1/2 toile à coins fin XX<sup>e</sup> siècle, couv. conservées, 1 vol. de texte et 1 vol. de planches contenant 220 pl. correspondant à 487 phototypies. Bons ex. (Les couv. conservées ont été restaurées.). *Quel document!* **250/300 €**

**1315. [MAN RAY].** *Man Ray photographe, introduction de Jean-Hubert Martin, publié à l'occasion de l'exposition Man ray 10 décembre 1981 – 12 avril 1982 au musée national d'art moderne.* Paris, Paris, Philippe Sers, 1981.

In-4, br, 345 reproductions. Dos décollé. **100/150 €**

**1316. MANSION (ANDRÉ LÉON LARUE DIT).** *Lettres sur la miniature par Mansion, élève d'Isabey.* Paris/Londres, Louis Janet, chez l'auteur/Ackermann, Mayaud, 1823.

Petit in-8, 244 pp. 1/2 veau blond glacé ép., dos lisse orné, front. dépliant et colorié à l'aquarelle : « Palette pour les chairs ». Petites rouss. sinon bel exemplaire. **300/400 €**

**1317. MANUSCRIT.** *Journal illustré. 1<sup>er</sup> octobre 1917-12 février 1921. Lundi 1<sup>er</sup> à Palaiseau, très beau temps aquarelle en plein air.* sl, 1917-1921. Grand in-4 manuscrit de 65 ff., toile grise ép.

**Journal autographe d'une artiste peintre partagée entre Palaiseau et St Quay-Portrieux, illustré par ses soins.** Son mari, Paul Vizard qui est au front, reçoit la croix de guerre le 25 février 1918 puis la Légion d'Honneur militaire le 15 juillet 1919. C'est toute la société mondaine et artiste de la Belle Époque en train de disparaître que nous fait revivre cet album; les notes quasi-quotidiennes de la diariste sont brèves (guère plus de trois lignes pour chaque journée) et consignent, outre les nouvelles de son mari sur le front, des rendez-vous, déjeuners, dîners en ville. L'aquarelle mais aussi la musique – on joue un quatuor de Ravel alors en pleine gloire, occupent une grande place, comme le théâtre : la journée du 2 décembre 1918 est réservée à la mort d'Edmond Rostand. Cette modernité artistique se retrouve dans les 27 compositions à l'aquarelle, pour certaines de facture post-impressionniste, qui ornent le journal; 2 sont à double-page, la ville, Mario et une grande Bannière étoilée pour l'entrée des Etats-Unis en guerre, 13 à pleine page, des bandeaux et vignettes (portraits, natures mortes, paysages de bords de mer) : brin de muguet bois des monts 1918; 22 mai St Quay; Pâques 1919; Tuileries juin 1919; Madame Herriot; Palaiseau juin 1919 (2); Madeleine, Kerlann 1919. Beau témoignage manuscrit et pictural d'une époque disparue avec la Grande Guerre. **1 200/1 500 €**

**1318. MANUSCRIT XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.** (*Mémoires pour l'Académie de peinture*). sl, sd (1750).

In-4 de (107) ff., couverts d'une écriture moyenne ou fine, dans tous les cas très lisible, dérelié. Ce manuscrit se compose essentiellement de 4 parties :



I. *Divers plans d'un ouvrage d'administration, présentés à l'Académie, datés du 6 avril 1748* (ff. 1-13). L'auteur se propose de rédiger une histoire de sa compagnie, et il propose trois formes différentes pour la rédaction : celle du journal, celle des annales, celle dite des « protectorats ».

II. *Une Liste de tous les membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, tant honoraires qu'artistes, qui ont successivement composé ce corps, depuis son établissement jusqu'en 17... ; avec l'indication des rangs qu'ils y ont tenus* (ff. 14-52).

III. *Des Considérations sur la forme à donner au nouveau règlement pour l'Académie royale de peinture et de sculpture annoncé par M. le Directeur* (ff. 53-96).

IV. Des notices biographiques isolées, et sans lien avec ce qui précède (ff. 97-107) : sur Gérard de Lairese, ainsi que sur les trois frères Augustin Terwesten, Elie Terwesten et Mathieu Terwesten.

800/1 000 €

**1319. [MARTINET (LOUIS) & RIBEAUCOURT (GUSTAVE)].**

*Une figure d'artiste : Louis MARTINET (1814-1894), notes biographiques par Gustave Ribeaucourt, portrait à l'eau-forte exécutée par Bracquemond.* Paris, Morris père et fils, 1894.

Grand in-8 de 79 pp. 1/2 toile bleue façon chagrin ép. Complet du portrait. Rousseurs.

80/100 €

**1320. MÉHÉGAN (GUILLAUME ALEXANDRE, CHEVALIER DE).**

*Considérations sur les révolutions des arts.* Paris, Brocas, 1755.

Petit in-8, veau brun ép., dos à nerfs orné. Bon exemplaire. (Barbier. I.725).

80/100 €

**1321. MENARD (LOUIS & RENÉ).**

*Musée de peinture et de sculpture ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe. Tomes III, IV, V, VIII et X.* Paris, Morel & Cie, 1872.

5 vol. sur 10 in-8 carré pleine toile grise. III : 77 pp., et 113 planches ; IV : 92 pp., 2 portraits et 144 pl. – V : 94 pp., 1 portr. et 142 pl. ; VIII : 88 pp., 3 portr. et 115 pl. ; X : 51 pp., 2 portr. et 51 pl. Reliures usagées, petites rousseurs éparses. Etat médiocre.

40/50 €

**1322. [MENGS (ANTONIO RAFAEL)].**

*Obras de D. Antonio Rafael Mengs, primer pintor de camara del rey. Publicadas por Don Joseph Nicolas de AZARA.* Madrid, Imprenta real de la Gazeta, 1780.

In-4 de (6) ff., L, 404 pp. pl. bas. ép., dos à nerfs orné, p. de titre, guirlande florale encadrant les plats, tr. dorées. Autoportrait du peintre gravé par Yerno Carmona, 1780. Qqs. usures à la reliure. Belle édition selon Brunet.

On y ajoute du même : *Œuvres complètes d'Antoine-Raphaël Mengs, premier peintre du roi d'Espagne, &c. Contenant différents traités sur la théorie de la Peinture. Traduit de l'Italien.* Paris, Hôtel de Thou, 1786. 2 vol. in-4 pl. veau ocellé ép., dos lisses ornés, encadrements dorés sur les plats. Reliure usée, dos abîmés. Lég. rousseurs par endroits, sans le portrait. (Brunet, III, 1632.)

150/200 €

**1323. MENSAERT (GUILLAUME PIERRE).**

*Le peintre amateur et curieux ou description générale des tableaux des plus habiles maîtres... dans l'étendue des Pays-Bas Autrichiens.* Bruxelles, P.de Bast, 1763.

2 parties en 1 vol. in-12, maroquin rouge fin XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs au titre et date dorés, dent. int. tr. dorées. Reliure de Chatellin. Beau front. gravé. La première partie traite du Brabant et Malines, la deuxième des Flandres, du Hainaut, Namur etc... Dos lég. passé sinon bon ex.

500/600 €

**1324. MENZEL (ADOLPHE).**

*Illustrations pour les œuvres de Frédéric-le-Grand.* Berlin, Wagner, 1882.

4 vol. in-folio en ff., couv. imprimées sous chemises à décor noir d'éd. Bien complet des titres gravés et 199 planches montées sur Chine. Plusieurs mouillures claires. Cartonnage du tome 3 tâché.

150/200 €

**1325. MÉRIMÉE (JEAN-FRANÇOIS-LÉONOR).**

*De la peinture à l'huile ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture depuis Hubert et Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours.* Paris, Mme. Huzard, 1830.

In-8, br. couv. d'attente rose, titre sur une étiquette collée au dos.

**Édition originale** de ce qui fut un grand classique à son époque.

Léonor Mérimée, secrétaire perpétuel de l'école des beaux-arts de Paris, était le père de Prosper Mérimée.

Ex. non coupé dans son état d'origine.

Petites rousseurs sinon bon ex.

200/250 €

**1326. MÉRIMÉE (J.-F.-L.).**

*De la Peinture à l'huile, ou Des Procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours.* Paris, Huzard, 1830.

In-8 de (4), XXIV, 323 pp., avec une planche rehaussée de couleurs (l'échelle chromatique), basane granitée ép., dos lisse orné, filet guirlande dorés encadrant les plats, fers de prix au centre des plats (Ecole des Arts de Toulouse), tr. marbrées. Réparation de papier au faux-titre, restaurations de cuir aux coiffes et aux coins, mais bon ex.

**Édition originale rare.** Cet ouvrage plus technique qu'artistique, eut une importance considérable dans la connaissance des supports des tableaux. Son objet fut de rechercher les procédés employés dans la peinture à l'huile depuis ses origines repérables (composition, vernis, matières colorantes, procédés de restauration des toiles, etc.). Sur certains points, l'auteur est un précurseur de Chevreul, ainsi quand il traite, en son dernier chapitre, de l'harmonie des couleurs fondée sur leurs propriétés physiques.

300/400 €

**1327. MERLIN (ALFRED).**

*Vases grecs du style géométrique au style à figures noires. Quarante-huit planches.* Paris, Librairie des arts décoratifs, [c. 1920].

In-folio, en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 48 planches en noir et en couleurs. Chemise usagée.

80/100 €

**1328. MIEL (EDME-FRANÇOIS-ANTOINE-MARIE).**

*Essai sur les beaux-arts et particulièrement sur le salon de 1817 ou examen critique des principaux ouvrages d'art exposés dans le cours de cette année, avec trente-huit gravures au trait.* Paris, Pélicier/Delaunay, 1817-1818.

Fort in-8 de xxji et 500 pp. dont les tables. 1/2 basane ép., dos à nerfs, mors coupés. Complet des 38 planches H/T. Les pages 415 à 421 sont consacrées à un nouvel art : La lithographie. Cet art vient de faire son apparition en France et l'auteur précise : « On ne peut pas encore déterminer la puissance du nouvel art. »

400/450 €

**1329. MILLIN DE GRANDMAISON (AUBIN-LOUIS).**

*Dictionnaire des Beaux-Arts par A.L. Millin, membre de l'institut, conservateur des médailles, des antiques et des pierres gravées de la Bibliothèque Impériale.* Paris, Barba, 1838.

3 parties en 6 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés, texte sur deux colonnes. Beaux exemplaires.

250/300 €

**1330. MIRÓ (JOAN) & ELUARD (PAUL).**

*Paul Eluard : A toute épreuve, gravures sur bois de Joan MIRÓ.* Genève, Cramer, 1958.

Grand in-4, br., couv. cartonnage rempli illustré en couleurs par Miro, chemise et étui. 80 bois gravés en couleurs. Ed. en fac-similé. Ex. n°75/130. Bel ex.

500/600 €

**1331. [MODELAGE PAPIER ET CARTON].**

*L'art de modeler en papier et en carton ou d'imiter et d'exécuter en petit toutes sortes d'objets susceptibles d'être coloriés ou recouverts de papier, d'écorce, de mousse etc... avec quatre grandes planches renfermant plus de 180 figures et dessins lithographiés.* Mulhausen, Jean RISLER, 1818.

In-8, cartonnage marbré ép. 8 planches dépliantes in-fine. **Rare.**

150/200 €

**1332. MONTAIGLON (ANATOLE DE) & MELLAN (CLAUDE).**

*Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude MELLAN d'Abbeville par M. Anatole de MONTAIGLON Abbeville, Briez, 1856.*

In-8. 276 pp. dont tables, 1/2 chag. ép. dos à nerfs. Couverture jaune conservée.

80/100 €



**1333. NADAR (FÉLIX TOURNACHON DIT).** 2 volumes : NADAR, *photographies par Philippe Néagu et Jean-Jacques Poulet-Allemagne/NADAR, Dessins et écrits*. Paris, Arthur Hubschmid, 1979.  
2 vol. forts in-8, rel. d'éd. cartonnages toilés et jaquettes, bons ex.  
Une petite coupure à une jaquette. **30/50 €**

**1334. NEUVILLE (A.DE).** *En Campagne. Tableaux et dessins*. Paris, Boussod, Valadon et Cie – Ludovic Baschet, sd.  
In-folio percaline bleue d'éd. à décor doré. Mors intérieurs fendus, sinon bon ex. **50/60 €**

**1335. [NOUGARET (PIERRE-JEAN-BAPTISTE) & LEPRINCE (N. TH.)].** *Anecdotes des Beaux-Arts, Contenant tout ce que la Peinture, la Sculpture, la Gravure, l'Architecture, la Littérature, la Musique, &c & la vie des Artistes offrent de plus curieux, & de plus piquant, chez tous les peuples du monde, depuis l'origine de ces différents arts, jusqu'à nos jours...* Par M\*\*\*. Paris, Bastien, 1776.

2 vol. in-12, veau fauve marbré ép., dos à nerfs orné de globes entourés d'instruments symbolisant les arts, tr. rouges. Petit accroc à la coiffe du tome II. **Édition originale** dédiée à Hue de Miromesnil.

*Seules la peinture et la sculpture sont traitées ici. L'ouvrage mérite bien son nom : le polygraphe infatigable a compilé sur les artistes des anecdotes graveleuses, bistrorières et voyeuses. Nous n'apprenons rien sur leur production, mais nous sommes promenés du salon au cabaret ou à l'hôpital, du lit conjugal au bordel. Un 3ème volume de complément paraîtra 5 ans plus tard. Bon exemplaire, avec un rare décor au dos de la reliure. (Quérard, Supercherie, III, 1066.)* **300/400 €**

**1336. [NOUGARET (PIERRE-JEAN-BAPTISTE) & LEPRINCE (NICOLAS-THÉODORE)].** *Anecdotes des Beaux-Arts, contenant tout ce que la peinture, le sculpture, la gravure, l'architecture, la littérature, la musique, &c; & la vie des artistes offrent de plus curieux & de plus piquant, chez tous les peuples du monde...* Paris, Bastien, 1776.

2 vol. in-8, v. marbré ép. dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en mar. beige et vert. Texte souvent amusant, bons exemplaires. (Barbier, I, 181 e.) **60/80 €**

**1337. ODEVAERE (JOSEPH DENIS).** *Catalogue d'une belle collection de tableaux, esquisses, grisailles, études, dessins, croquis et estampes, ainsi que livres et autres objets délaissés par M.J. Odevaere, peintre de s.M. le Roi des Pays-Bas... dont la vente aura lieu à Bruxelles, rue d'Assaut N°26, le 30 Août 1830 et jours suivants*. Bruxelles, Hayez, 1830.

In-8 de 34 pp. br. *Joseph-Denis Odevaere (Bruges, 1775 – Bruxelles, 1830 était un peintre néoclassique. Il obtint le prix de Rome en 1804.* **100/120 €**

**1338. [ORNEMENTATION D'INTÉRIEUR].** 2 vol. : *Livre d'ornements, styles variés d'après les monuments et les maîtres italiens, allemands et français à l'usage des orfèvres, graveurs, ciseleurs sur pierres dures et métaux*. Paris, Lévy, sd (vers 1880).

In-F°, cartonnage d'éd. percaline rouge (dos décollé et abîmé). 47 planches gravées de nombreux objets.

**J. GAUGET :** *Compositions d'intérieurs rustiques et modernes*. Paris, Massin, sd. (vers 1920). 32x23 cm, en planches sous chemise d'éd. à lacets, dos en toile. 32 planches dont 12 en couleurs. **300/400 €**

**1339. PAPILLON DE LA FERTÉ (DENIS-PIERRE-JEAN).** *Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres par M.P.D.L.F.* Paris, Ruault, 1776.

2 vol. in-8, cartonnage ép. bleu marine à la Bradel. Front. gravés au T.1 et 2. Qqs. rouss., frottés sur la couv. **Édition originale** qui sera rééditée en 1796 sous un pseudonyme car l'auteur (1727–1794) qui fut intendant français des Menus plaisirs de la Maison du Roi avait été guillotiné en 1794... (Barbier, 2, 399.) **400/500 €**

**1340. PEINTRES CÉLÈBRES.** *La galerie des hommes célèbres, collection dirigée par Lucien MAZENOD : Les peintres célèbres publié sous la direction de Bernard DORIVAL*. Paris, Éditions d'art Lucien Mazenod, 1961-1964.

3 vol. forts in-4, rel. d'éd. sous jaquettes couleurs, 3 frontispices en compositions couleurs inédites réalisées pour ces ouvrages par Braque, Manessier et Picasso et 466 planches en noir et en couleurs. Beaux exemplaires. **80/100 €**

**1341. PERNETY (DOM ANTOINE-JOSEPH).** *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure avec un traité pratique des différentes manières de peindre*. Paris, Bauche, 1757.

In-8 de cxxviii pp. (Titre, préface, traité pratique), 565 pp., (2) ff. n.ch., 8 planches dépliantes in-fine. Veau tacheté ép., dos à nerfs orné, accroc à la coiffe inf. sinon bel exemplaire. **300/400 €**

**1342. PERNETY (DOM ANTOINE-JOSEPH).** *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture, gravure; avec un traité pratique des différentes manières de peindre*. Paris, Bauche, 1757.

In-8, cxxviii pp. et 565 pp., 8 pl. dépliantes in-fine, veau ép. dos à nerfs orné, coiffes et coins usés. Bel état int. **200/250 €**

**1343. PETITY (ABBÉ JEAN-RAYMOND DE).** *Bibliothèque des artistes et des amateurs ou tables analytiques et méthodiques sur les sciences et les beaux-arts, ouvrage utile... orné de cartes & d'estampes en taille douce avec une table raisonnée des auteurs, sur l'usage & le choix des livres*. Paris, Simon, 1766.

2 tomes en 3 vol. in-4, veau marbré ép. dos à nerfs ornés, mors et coiffes frottés, cire vernie sur ces couvertures. Beau frontispice d'après Gravelot, 11 planches par Gravelot, 7 pl. sur l'écriture par Laurent, 8 pl. sur l'architecture par Poulléau, 19 pl. sur l'imprimerie par Laurent, 11 pl. de texte explicatif, soit un total de 68 planches. *Excellente encyclopédie et particulièrement pour la partie sur l'imprimerie.* **350/400 €**

**1344. PHOTOGRAPHIE – HAMILTON (DAVID).** *David Hamilton, 25 ans d'un artiste*. 1992.

In-4, rel. couv. toilée, jaquette illustrée, exemplaire n°48/300 signé de D. Hamilton sur le titre avec cachet à froid Hamilton, Ramatuelle.

Y est jointe une photographie argentique : *Jeune fille vue de dos*, numéroté 48/300 avec signature manuscrite de Hamilton et cachet à froid. **120/150 €**

**1345. PHOTOGRAPHIE – IZIS BIDERMANAS.** *Paris des rêves*. Lausanne, Guilde du livre, [1950].

In-4, br. couv. ill. // **IZIS BIDERMAN et Jacques PREVERT :** *Grand bal du printemps*. Lausanne, 1951, in-4, br. // **PREVERT photographié par YLLA :** *Des bêtes*. 1950, in-4, rel. // **Janine NIEPCE :** *Réalité de l'instant*. sd. **Envoi à Simone de Beauvoir**, rel. 1967 // **Pierre JOUSSON :** *La femme*. Lausanne, 1964, **envoi à Simone de Beauvoir**. **120/150 €**

**1346. PICABIA (FRANCIS).** *Seize dessins. 1930. Introduction de Jean Van HEECKEREN*. Paris, Collection Orbes – Les Presses rapides, [1946].

In-folio en ff., sous portefeuille à rabat illustré de l'éd. 4 pp. et 16 planches. Tirage à 1096 ex. numérotés. 1/84 sur papier Alpha des Papeteries de La Haye. Petites usures sur la couv. ; lég. rouss. sur le titre. **300/400 €**

**1347. PICASSO (PABLO).** *VERVE. Vol. V, n°19 et 20*. Paris, Verve, 1948.

In-4 cartonnage d'éd., couv. illustrée en couleurs par Picasso. Nomb. reproductions en noir dans le texte et en couleurs contrecollées H/T. **Envoi autographe signé à l'encre bleue de Picasso** « A Madame Gratsky, Golfe Juan 24 juillet 1948 ». Mauvais état : dos grossièrement renforcé, mouillure importante sur les bords ext. de la couv. se retrouvant sur les marges à l'intérieur. **80/100 €**



**1348. PILES (ROGER DE).** *Abrégé de la vie des peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages. Nouvelle édition considérablement augmentée.* Amsterdam et Leipzig. À Paris chez les frères Estienne., Arkstée & Merkus, 1767. In-8 de (7) ff. n. chiffrés : Fx-titre, titre, front., préface, 484 pp. + VIII pp. Noms des peintres, front. par Coypel gravé par Simonneau. Veau marbré ép. dos lisse orné, lég. coupures aux mors sinon bel ex. **200/250 €**

**1349. PILES (ROGER DE).** *Abrégé de la vie des peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages, et un traité du peintre parfait ; de la connaissance des desseins(sic), de l'utilité des estampes. Seconde édition revue & corrigée par l'auteur.* Paris, Jacques Estienne, 1715. In-12, veau brun ép. dos à nerfs orné, front. gravé d'après A. Coypel. (Dos frotté et passé, une coiffe refaite). **120/150 €**

**1350. PILES (ROGER DE).** *Cours de peinture par principes.* Paris, Jacques Estienne, 1708. In-8, de 493 pp. suivi de 10 ff. noms des peintres, table des matières, privilège. Veau marbré ép., dos lisse orné. Petit accroc à la coiffe sup. sinon bel ex. **400/500 €**

**1351. PILES (ROGER DE) & QUERLON (ANNE GABRIEL MEUNIER DE).** *L'école d'Uranie ou l'art de la peinture traduit du latin d'Alph. Dufresnoy et de M. l'abbé de Marsy avec des remarques. Édition revue et corrigée par le Sieur M. de...* Paris, Le Mercier, 1753. Petit In-8, veau blond marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. Bel ex. (Barbier. II.13) **200/250 €**

**1352. PILES (ROGER DE).** *Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris.* Paris, Ant. Jombert, 1755. In-12, xij et 452 pp. – 2 ff. «approbation», veau ép., dos à nerfs orné. Coiffes usagées. **400/500 €**

**1353. RÉGAMEY (FÉLIX).** *Horace LECOQ de BOISBAUDRAN et ses élèves – Notes et souvenirs avec la reproduction d'un portrait du Maître par lui-même.* Paris, Champion, 1903. In-4, ½ percaline marron ép., dos lisse au titre doré en long, couv. conservée. Complet du portrait. Bel exemplaire. *Le peintre LECOQ de BOISBAUDRAN (1802-1897) professeur aux Arts Décoratifs eut Rodin, Dalou, Fantin-Latour parmi ses élèves.* **80/100 €**

**1354. RÉGAMEY (FÉLIX).** *Verlaine dessinateur.* Paris, Floury, 1896. In-4, br. couv. imp. et illustrée. Ex. n° 532 sur papier vélin des n° 31 à 630. **120/150 €**

**1355. REGNAULT-DELALANDE (F.-L.).** *Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre, ci-devant chevalier de l'ordre de Saint-Michel, et maître à dessiner des enfans de France.* Paris, chez l'auteur, 1810. In-8, bradel papier marbré (rel. moderne). Le catalogue est précédé d'une notice biographique sur les Silvestre, père et fils. Suit une présentation de leur impressionnante collection réunissant peintures, estampes et curiosités. Au chapitre des tableaux, toutes les écoles sont représentés et on peut citer les noms de Chardin, Van Dyck, Greuze, Murillo, Rubens, Watteau, Rubens, Rembrandt, etc. La galerie de dessins est elle aussi très impressionnante. Une partie de la collection est également constituée de livres en relation avec les beaux arts (mathématique, perspective, livres de fêtes, etc.). **250/300 €**

**1356. [REMBRANDT (HARMENSZON VAN RIJN)].** *L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Charles BLANC. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du Maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. Deux volumes publiés en trois livraisons.* Paris, Gide, 1859, 1861, 1864. 3 vol. in-8, brochés, couv. imprimées, portrait en front., 36 gravures dans le texte ou pleine page. À la fin de la 2<sup>e</sup> livraison, reprises de pp. 147 à 158 du T.1 en double, le texte se poursuit bien au T.3. **60/80 €**

**1357. SECRETS...** *concernant les arts et métiers. Nouvelle édition revue, corrigée & considérablement augmentée.* Avignon, Delorme, 1751. 2 vol. in-12, v.blond ép., dos à nerfs orné. Coiffe sup. du T.1 usée sinon bons ex. **300/400 €**

**1358. [SECRETS].** *Secrets concernant les arts et métiers.* Paris, Jombert, 1716. In-8, de (26) ff. n. chiffrés (Titre, envoi, table des chapitres), 610 pp. et (1)ff. privilèges. Veau ép., dos à nerfs orné, coiffes usées. *Un important recueil de recettes toujours d'actualité pour les restaurateurs d'objets d'art et tableaux : secrets sur les vernis, les cires, les dorures, secrets pour colorer le bois, l'os, l'ivoire, pour ôter les taches, etc... etc... Une vraie bible!* **250/300 €**

**1359. SIRET (ADOLPHE).** *Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Troisième édition originale.* Berlin, Altmann, 1924. 2 vol. forts in-4, br. **60/80 €**

**1360. SIZERANNE (ROBERT DE LA).** *Les questions esthétiques contemporaines : L'esthétique du fer – Le bilan de l'Impressionnisme – Le vêtement moderne dans la statuaire – La photographie est-elle un art ? – Les prisons de l'art.* Paris, Hachette et Cie, 1904. In-8, ½ chagrin citron, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tête dorée, couv. conservée. **Édition originale avec envoi de l'auteur. Important texte sur la photographie.** Bel ex. **120/150 €**

**1361. SPELTZ (ALEXANDER).** *L'Ornement polychrome dans tous les styles historiques. Troisième partie : Temps moderne.* Leipzig, K.F. Koehlers Antiquarium, [c.1915]. Petit in-folio de texte en ff. sous chemise de l'éditeur. Titre et 60 planches en couleurs montées sur carton gris et légendées. Chemise usagée. **120/150 €**

**1362. STEINLEN (THÉOPHILE ALEXANDRE).** *Exposition d'ouvrages peints, dessinés ou gravés par Th.-A. Steinlen. Préface par Anatole France.* Paris, Édouard Pelletan, 1903. In-8, br. couv. illustrée imp. en noir et rouge. 1 hors-texte couleurs et vignettes en noir dans le texte. Y est jointe une carte d'invitation pour l'inauguration de l'exposition. **80/100 €**

**1363. [TEINTURERIE].** *Instruction générale pour la teinture des laines et manufactures de laine de toutes couleurs, & pour la culture des drogues ou ingrédients qu'on y emploie.* Paris, De l'imprimerie de François Muguet, 1671. In-12 de 175 pp. + tables. Veau marbré, dos à nerfs orné dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle. Front. gravé. La page titre est en grande partie déreliée sinon bon ex. **500/600 €**

**1364. THENOT.** *La miniature mise à la portée de toutes les intelligences.* Paris, Desloges, 1856. In-8, br. couv. jaune imprimée. Frontispice gravé réhaussé à l'aquarelle : *Palette pour les chaires.* Petites rouss. sinon bon ex. **80/100 €**

**1365. THENOT (JEAN-PIERRE).** *Les règles du lavis et de la peinture à l'aquarelle, appliquées au paysage, au lavis de l'architecture et du plan, à la topographie, dédiées à son élève Madame Mélanie Waldor.* Suivi dans le même vol. de : *Les règles du lavis et de la peinture à l'aquarelle, appliquées aux fleurs et aux fruits... par Thenot.* Paris, Danlos, marchand d'estampes et de cartes géographiques., 1842. 2 parties en 1 vol., in-8, ½ bas. brune ép. dos lisse. Dos et plats frottés. 16 planches H/T. dont les front., 11 pl. en couleurs sur les 16. Rare mais rousseurs. **130/150 €**





1374

**1366. TRÉSOR DES ARTISTES (LE).** *et des amateurs d'art ou guide des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, décorateurs, etc, dans le choix des sujets allégoriques ou emblématiques qu'ils ont à employer dans leurs compositions...* Orné de plus de 400 fig., gravées en taille-douce. Paris, Amable Costes, 1811.

3 vol. in-8, 1/2 basane brune ép., dos lisses ornés de filets dorés. 2 front. et 197 planches H/T. portant environ 400 figures gravées. Bons ex. **350/400 €**

**1367. TRUQUAGE – EUDEL (PAUL).** *Connaissances utiles aux collectionneurs: Le truquage, altérations, fraudes, contrefaçons dévoilées.* Paris, Rouveyre, sd (vers 1900).

In-8, 1/2 chag. marron ép., dos à nerfs orné de filets dorés, couv. conservées. 419 pp. dont les tables, suivi du catalogue des éditions Rouveyre. Bon ex. **30/40 €**

**1368. TURNBULL (JOHN).** *A treatise on ancient painting, containing observations on the rise, progress and decline of the art amongst the Greeks and Romans; (...) To which are added some remarks on the peculiar genius, character and talents of Raphael, Michael Angelo, Nicholas Poussin, and other celebrated modern masters (...)* London, Millar, 1740.

In-folio de xl, 183, (1) pp., 50 planches H/T. Plein veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, tr. rouges. 2 petites restaurations de cuir sur le plat, bonnes restaurations anciennes sur les coiffes. **Première édition.** «Ouvrage très estimé» selon Brunet, V, 976. Superbe exemplaire. **800/1 000 €**

**1369. VASARELY (VICTOR).** *Plastic arts of the 20th. century: VASARELY. Introduction by Marcel Joray, texts and dummy by the artist Victor Vasarely translated by Haakon Chevalier.* Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1973-1974.

4 vol. rel. de l'éd. cartonnages toilés sous jaquettes couleurs. Beaux exemplaires quasi neufs si ce n'est neufs. **150/200 €**

**1370. VERNET (HORACE).** *Salon d'Horace VERNET – Analyse historique et pittoresque des quarante-cinq tableaux exposés chez lui en 1822 par Mrs. JOUY et JAY.* Paris, Ponthieu, 1822.

In-8 de 180 pp. 1/2 mar. vert. ép., dos lisse orné. Qqs. rouss. sinon bel ex. **200/300 €**

**1371. VERNEUIL (MAURICE PILLARD).** *Etude de la plante. Son application aux industries d'art.* Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1900.

In-folio, reliure de l'éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Reliure usagée. **500/600 €**

**1372. VINCI (LÉONARD DE).** *Traité de la peinture traduit intégralement pour la première fois en français sur le Codex Vaticanus (Urbinas) 1270 complété par de nombreux fragments tirés des manuscrits du Maître ordonné méthodiquement et accompagné de commentaires par Péladan.* Paris, Delagrave, sd(1910).

In-8, 1/2 chag. beu marine ép., dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée.

On y ajoute: **VINCI (Léonard):** *Traité du paysage traduit pour la première fois en français, in-extenso sur le Codex Vaticanus avec un commentaire par Péladan. Ouvrage orné de 140 figures démonstratives de l'édition de 1817 et de 28 dessins esthétiques dont 24 hors texte.* Paris, Delagrave, 1921. In-8, 1/2 percaline bleu à coins ép., dos lisse, p. de titre en mar. marron, tête dorée, couv. conservée. Bon ex.

**Karl ROBERT:** *Le fusain sans maître. Traité pratique et complet sur l'étude du paysage au fusain... orné de 25 planches hors texte et de nombreux dessins ou croquis à interpréter au fusain.* Paris, Laurens, 1889. In-8, br. Couv. verte imprimée en mauvais état, bon état int. **80/100 €**

**1373. VUILLARD (EDOUARD) & SALOMON (JACQUES).** *Auprès de Vuillard.* Paris, La Palme, 1953.

In-8 de 120, (4) pp. Broché, couv. illustrée en couleurs rempliée (dos intérieur décollé). 74 dessins inédits de Vuillard, dont 6 rehaussés de couleurs au pochoir et 12 photographies in-t. **20/30 €**

**1374. WATELET (CLAUDE HENRI).** *L'art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.* Paris, Guérin et Delatour, 1760.

Petit in-8, de xxij et 152 pp. mar. rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement avec fleurons dans les angles, dentelle int., tr. dorées. **Premier tirage.** Frontispice, fleuron, 5 vignettes, 8 portraits-médallions, 10 culs-de-lampe et 2 figures au trait par Pierre gravées par Watelet. Qqs. petites rouss., un petit trou en marge sup. de la p. 1. sinon bel exemplaire. Voir la reproduction. **1 000/1 200 €**

**1375. WATIN (JEAN FÉLIX).** *L'art du peintre, doreur et vernisseur. Dixième édition entièrement refondue et augmentée de l'art de fabricant de couleurs d'après les procédés les plus récents... par Mr. Ch. BOURGEOIS.* Paris, Belin-Leprieur, 1828.

In-8 de 423 pp., br. Couv. en cartonnage au dos refait au papier collant moderne. Un document de base. **150/200 €**

**1376. WATIN (JEAN FÉLIX).** *L'art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs. Septième édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Belin fils, 1815.

In-8, 1/2 toile verte fin XIX<sup>e</sup> siècle. Reliure ternie, plat une peu abîmés, bon état int. **180/200 €**

**1377. [WATTEAU (ANTOINE) & DACIER (EMILE) & ALBERT VUAFLART].** *Jean de JULLIENNE et les graveurs de Watteau au XVIII<sup>e</sup> siècle* Paris, Pour les membres de la société – Maurice Rousseau libraire, 1921-1929.

3 vol. de texte grands in-4, br., couv. imp., et un fort vol. de 316 planches en ff. sous chemise de l'éd. à lacets. **150/200 €**



**1378. WILDENSTEIN (DANIEL) & MONET (CLAUDE).** *MONET. Biographie et catalogue raisonné.* Lausanne – Paris, Bibliothèque des arts, 1974.

5 vol. grand in-4 percaline bleue éd. sous jaquette illustrée et étui. Très bel exemplaire. 700/900 €

**1379. WINCKELMANN (JOHANN JOACHIM).** *Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelmann; traduite de l'allemand avec des notes et critiques de différents auteurs.* Paris, Jensen et Comp., An II<sup>e</sup>-An XI.. 2 parties en 3 vol. forts in-4, 1/2 bas. vert ép., ornées à froid de raies de cœur et treillis, filets dorés. Portrait de l'auteur, 3 fleurons-titres, nombreuses et belles vignettes, culs-de-lampe gravés, 65 pl. H/T. **Ex libris du maréchal Soult et cachet à l'encre du baron Reille** fils du Maréchal baron Reille qui épousa une petite fille de Soult. Lég. frottés aux mors et coiffes sinons beaux ex. bien complets.

*Ouvrage très important dans l'histoire de l'art dont Winkelmann (1717-1768) est le fondateur, mais il est aussi l'annonceur du néo-classicisme. Sa passion pour l'art grec sonnera la fin du baroque et du rococo. Le style Louis XVI naîtra en France en grande partie grâce à cet ouvrage de Winckelmann.* 400/500 €

**1380. WINCKELMANN (JOHANN-JOACHIM).** *Œuvres complètes de Winckelmann. Histoire de l'art chez les Anciens. Traduite de l'allemand.* Paris, Jansen puis Gide, an II-XI (1793-1803).

3 parties en 2 forts vol. in-4, 1/2 basane blonde, dos à faux-nerfs, tr. marbrées (rel. XIX<sup>e</sup> s.). 3 frontispices sous serpentes, nombr. gravures dans le texte et 65 planches gravées d'antiquités. Important manque de cuir en tête du volume I, coiffes et mors sup. du vol. II abîmés.

*Servi par une admirable compréhension intime des canons et des idéaux esthétiques grecs, Winckelmann fut le premier à proposer une systématisation intelligible des œuvres antiques.* (Brunet V, 1463.) 250/300 €

**1381. LOT.** 2 volumes in-folio: *Album de fabrique, ancienne maison Michaux & Lefebure.* 1877. 205 planches gravées de modèles de lustres, appliques, globes, lanternes, réchauds, articles de plomberie et électricité. 1/2 toile rouge. Dos cassé.

ET: **Gaston Gérard:** *Traité pratique d'aquarelle enseignée par l'aspect, la figure et le genre en vingt-deux leçons et douze aquarelles.* Paris, Renouard, 1909. 27 pp. de texte sur deux colonnes en ff., 12 planches couleurs et 3 pl. d'esquisses (1 restaurée). Sous cartonnage à lacet de l'éditeur.

*Très intéressant ensemble et bonne initiation sur l'aquarelle.* 120/150 €

**1382. LOT.** 3 volumes: **RIS-PAQUOT (Oscar Edmond):** *Traité pratique de peinture sur faïence et porcelaine à l'usage des débutants – Ouvrage orné de quatre planches hors texte en couleurs et de onze vignettes.* Paris, Renouard, H. Laurens, Sr., 1886. In-8, br. complet des pl. couleurs (Petite déchirure sur la couv.)

**Ambroise FIRMIN-DIDOT:** *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois.* Paris, sn, 1863. in-8, 1/2 chag. noir ép., dos à nerfs orné de filets dorés.

*Notes sur une mappemonde Turke du XVI<sup>e</sup> siècle conservée à la bibliothèque Saint-Marc à Venise avec une petite esquisse figurative de ce monument xylographique par M. d'AVEZAC.* Paris, Martinet, 1866. 1/2 percaline ép., dos lisse au titre doré. 60/80 €

**1383. LOT.** 3 volumes in-folio de planches, vers 1880-1900: *Album du peintre en bâtiment. 1<sup>re</sup> série: ornements filage.* 28 planches dont 27 en couleurs, 46x33 cm // **J. VEPCHERE:** *L'art du mobilier, traité graphique des ameublements de style.* 104 pl. sur 122 + les 10 pl. complémentaires., 45x31 cm. // *Histoire de France par Jules PACHER: Pont-à-Mousson.* Louis Vagné. 26 pl. couleurs façon planches d'Epinal. 60/80 €

**1384. LOT.** 3 volumes: **Maurice DENIS:** *Théories 1890-1910, du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique.* Paris, Rouard et Watelin, 1920. In-8, br. // **Henri GUERLIN:** *L'art enseigné par les*

*maîtres. La couleur, choix de textes précédés d'une étude par Henri Guerlin, huit planches hors texte dont deux en couleurs.* Paris, Laurens, sd. (vers 1930). in-8, br. // *Les peintres et la couleur. 1775-1925.* Paris, Lefranc, 1925. In-8, br., couv. ill. du titre en couleur et en relief.

40/50 €

**1385. LOT. FOLON:** *Le regard du témoin. 26 aquarelles et un texte de l'auteur.* Paris, Alice éditions, 1980.

In-4 oblong, br., jaquette en couleurs // *Meubles ornés de bronze, bronzes, orfèvrerie, objets d'art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles tirés des collections célèbres.* Paris, Guérinet, sd. (vers 1900). in-4<sup>e</sup> en ff. 40x30 cm sous chemise cartonnée imprimée. 58 planches photographiques sur 78. 80/100 €

**1386. LOT – PIRANESE ET DÜRER. John WILTON-ELY:** *Piranèse, les vues de Rome, les prisons.* Paris, Arts et métiers graphiques, 1979. Fort in-4, Rel. de l'éd. sous jaquette illustrée, 153 pl. H/T. ill. dans le texte. // **DÜRER (Albrecht):** *Apocalypsis figuris.* Wien, Mirabell verlag, 1947. in-plano, 48x34 cm., sous chemise, plat imprimé en gothique et daté 1498, dos en toile, 7 planches de texte et 15 pl. d'après Dürer, ex. n°26 de la réédition de l'éd. de 1498. 80/100 €

**1387. LOT 4 VOLUMES.** *Roger TOULOUSE 1918-1994, catalogue raisonné de l'œuvre.* Paris, Perreau, 1998.

In-4, br. // **Michel BUTOR, Jean CLAIR, Suzanne HOUBART-WILKIN:** *Delvaux.* Bruxelles, Cosmos, 1975. in-4, cartonnage toilé d'éd., jaquette. // **MAGNELLI,** catalogue d'expo. Centre Pompidou, 1989. in-4, cartonnage toilé d'éd., jaquette. // **Maguy FURHANGE:** *CARZOU graveur et lithographe, catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié.* 1948-1962, complet des 3 lithographies originales tirées sur BFK de Rives, ex. n°4593. E.O. cartonnage toilé d'éd., jaquette. 150/200 €

**1388. LOT 4 VOLUMES DESSINS ET ESTAMPES. GINESTET (Colette) et Catherine POUILLON:** *Jacques VILLON, les estampes et les illustrations, catalogue raisonné.* Paris, Arts et métiers graphiques, 1979.

Fort et grand in-4, cartonnage toilé d'éd., jaquette et étui. // *Maîtres français 1550-1800, dessins de la donation Mathis Polakovits,* Ecole Nationale supérieure des beaux-Arts, 1998. Br. neuf sous plastique. // *REMBRANDT eaux-fortes,* catalogue d'expo. Paris, 1986. in-4, br. // *Collection d'estampes du musée des Beaux-arts de Tourcoing,* 1988. br. 80/100 €

**1389. LOT 5 VOLUMES.** 5 vol. in-4: *Jacques-Louis DAVID, 1748-1825,* catalogue d'expo. Versailles, 1989-1990. Cartonnage d'éd., jaquette. Dos décollé. // *Franz Xaver WINTERHALTER et les cours d'Europe de 1830 à 1870,* catalogue expo, Paris, 1988, in-4, br. // **ROSENBERG (Pierre):** *Fragonard.* Catalogue d'expo, Paris, New York, 1988. Cartonnage toilé d'éd., jaquette. // *DIDEROT et l'art de BOUCHER à DAVID, les salons 1759-1781,* catalogue d'expo. Hôtel de la Monnaie, Paris, 1984. br. // *Soleil d'encre, manuscrits et dessins de Victor HUGO,* catalogue d'expo. Paris, 1985. 60/80 €

**1390. LOT 5 VOLUMES.** *Vincent VAN GOGH. dessins et peintures, catalogues d'expositions du Rijksmuseum.* Amsterdam, 1990 // *Van GOGH à Paris,* catalogue expo. Paris, 1988. // *SEURAT,* catalogue expo. Paris, 1991. // *TOULOUSE-LAUTREC,* catalogue expo. Paris 1992.

Soit 5 vol. forts in-4 en bon état. 60/80 €

**1391. LOT 6 VOLUMES.** 6 vol. in-4: *SOLIMAN le magnifique,* catalogue d'expo. Paris, 1990, br. // *Filippo BRUNELLESCHI, 1337-1446,* catalogue expo. Paris, 1985. br. // *PARIS-MOSCOU, 1900-1930,* catalogue d'expo. Paris, 1979, br. Dos décollé. // *L'esprit des couleurs, l'art de Karl GERSTNER.* Paris, 1981, cartonnage toilé d'éd., jaquette. // *Sonia et Robert DELAUNAY.* Bibliothèque Nationale 1977, br. // *Modernidade, art brésilien du XX<sup>e</sup> siècle,* catalogue expo. Paris, 1987-1988. 70/80 €



**1392. LOT 6 VOLUMES.** 6 vol. in-4 dont 3 sur l'affiche : *L'affiche, grand prix Martini*, 1970, cartonnage d'éd. // *The modern Dutch poster, first fifty years 1890-1940*. Prokopoff, 1987. 2 exemplaires identiques in-4, br. // *La mode parisienne, 1919-1925, la Gazette du Bon Ton*. Paris, la Bibliothèque de l'image, 2010, br. // *Imagerie parisienne, XVI-XIX<sup>e</sup> siècle*, catalogue d'expo. Paris, 1977. br. // *La Comédie-Française 1680-1980*. Paris, B.N. 1980, br. **60/80€**

**1393. LOT 6 VOLUMES ART MODERNE. JARDOT (Maurice) :** *LEGER, dessins*. Paris, Ed. Mondes, 1953. In-8, br. // *Fernand Léger, 1881-1955*, musée des arts décoratifs, 1956, in-8, br. // *CHAGALL, l'œuvre gravé*, bibliothèque Nationale, Paris, 1970, in-4, br. // *Chefs d'œuvre du musée d'art moderne de la ville de Paris*. 1985, in-4, br. // *DOMELA, 65 ans d'abstraction*. Musée d'art moderne, Paris et Grenoble, catalogue d'expo. 1987. // *COBRA, 1948-1951*, catalogue expo, Paris, 1983, in-4 br. **80/100€**

**1394. LOT 6 VOLUMES IN-4.** *Johannes VERMEER, catalogue d'expo*, Washington La Haye, 1995-1996, br. // *FLÄMISCHE MALEREI im kunsthistorischen museum Wien*. Zurich, 1989. in-4, br. // *MENZEL (1815-1905), la névrose du vrai*, catalogue expo, Paris, Berlin, Washington, 1996-97, br. // *ALTDORFER et le réalisme fantastique dans l'art allemand*. Centre culturel du Marais, 1984. // *Le Kunsthistorische museum. Vienne, les peintures*, Scala 1990, br. // *Victor Francès : Contrées de Aloys Zöll*, Langlaude, Paris, 2011. **80/100€**

**1395. LOT ESTAMPE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE.** 7 volumes in-4 : **Jean LARAN** : *L'estampe*, 2 vol. Paris, PUF, 1979. cartonnage toilé d'éd. // **Ch. LORILLEUX** : *Traité de lithographie*. 1889. Nb. ill. dont une pl. couleur, cartonnage toilé d'éd. 1/2 toile façon chagrin, couv. conservée. // **Louis Lo Monaco** : *La gravure en taille-douce*. Flammarion, 1992. Cartonnage d'éd., jaquette. // **Ales Krejca** : *Les techniques de la gravure*. Gründ, 1988. cartonnage toilé d'éd., jaquette. // *L'estampe en France du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* par la B.N. de Paris. Br. 1987. // **Janine BAILLY-HERZBERG** : *Dictionnaire de l'estampe en France, 1830-1950*. Arts et métiers graphiques, Paris, 1985, br. **50/60€**

**1396. LOT GRAVURES.** 7 volumes in-4 sur les graveurs et la gravure : *Jacques CALLOT*, catalogue d'expo. Nancy, 1992. // *Jacques CALLOT et les peintres et graveurs lorrains du XVII<sup>e</sup> siècle*. Catalogue d'expo. Nancy, 1935, br. // *L'œuvre gravé de François BOUCHER*, Ed. des musées nationaux, 1978, cartonnage toilé d'éd., jaquette. // **Hans BALDUNG GRIEN**. *Prints & drawings, exhibition*, Washington, 1981, br. // *Martin SCHONGAUER, maître de la gravure Rhénane*, expo, Paris 1991, br. // *Graveurs allemands du XV<sup>e</sup> siècle*, expo. Le Louvre, 1978, br. // **Michel MELOT** : *L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Th. Rousseau*. Arts et métiers graphiques, Paris, 1978, cartonnage toilé d'éd., jaquette. **80/100€**

**1397. LOT – IMPRESSIONNISTES & SUIVANTS.** 5 volumes forts in-4 : *DEGAS*, catalogue d'expo, Paris, 1988. cartonnage toilé d'éd., jaquette. // *RENOIR* : catalogue d'expo. Paris, 1985, cartonnage toilé d'éd., jaquette. sous plastique neuf. // *Gustave CAILLEBOTTE*, catalogue d'expo. Paris, 1995, cartonnage d'éd., jaquette. // *WHISTLER, catalogue d'expo*, Paris, 1995, br. // *Monotypes by Maurice PRENDERGAST in the Terra museum of American Art*. Chicago, 1984, br. **60/80€**

**1398. LOT – JAPON.** 5 volumes moderne grands in-4, reliés : *Hieroshigé*. Ed. de New-York, 2007, 119 très belles planches couleurs. // **Roni NEUER** : *UKIYO-E, 250 d'estampe japonaise*. 1985. 501 ill. dont 335 pl. couleurs. // **LANE (Richard)** : *L'estampe japonaise*, 1979, nb.ill. et in-fine dictionnaire des illustrations de Ukiyo-e avec 735 ill. et cachets éditeurs et acteurs de Kabuki. // **Ohara KOSON** : *Le monde animalier, estampe chinoises*, 2010. // **OKUSAI** et son temps, 1980-81. **80/100€**

**1399. LOT MATISSE & CÉZANNE. GUILLAUD (Jacqueline et Maurice) :** *Matisse, le rythme et la ligne*. New York, Guillaud éd., 1987. Fort in-4, cartonnage d'éd., étui. // **Pierre SCHNEIDER** : *Matisse*. Paris, Flammarion, 1993, in-4, br. // **REWALD (John)** : *Les aquarelles de Cézanne, catalogue raisonné*. Arts et métiers graphiques, Paris, 1984. in-4, cartonnage toilé d'éd., jaquette, étui. **100/120€**

**1400. LOT – NABIS ET SUIVANTS.** 4 volumes forts in-4 : **Claire FRECHES-THORY, Antoine Terrasse** : *Les Nabis*. Paris, Flammarion, 1990. Rel. d'éd. cartonnage toilé et jaquette. // *NABIS, 1888-1900*, catalogue d'expo. Paris, 1993. Rel. éd. // **TERRASSE (Antoine)** : *BONNARD illustrateur*, catalogue raisonné, Adam Biro, Paris, 1989, br. // **WALTERSKIRCHEN (Katalin de)** : *Maurice de VLAMINCK*, catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Flammarion, Paris, 1974, rel. d'éd. cartonnage toilé et jaquette. **120/150€**

**1401. LOT PEINTRES DU NORD.** 3 volumes in-4 : **A. VERHUELL** : *Jacobus HOURBRAKEN et son œuvre*. Arnhem, P. Gouda Quint, 1875. 1/2 chag. vert foncé à coins, ép. dos à nerfs orné, ville et date en queue, 2 portraits en front. // **Max LEHRS** : *Wenzel von OLMUTZ mit 11 tafeln in lichtdruck*. Dresden, Hoffmann, 1889, 1/2 mar. marron long grain, dos lisse orné, dos insolé, complet des 11 planches. // *L'œuvre de Jan Van de VELDE décrit par D.FRANKEN DZ. et J.Ph. Van der KELLEN*. Amsterdam et Paris, Muller et Cie et Rapilly, 1883. **100/120€**

**1402. LOT SYMBOLISME. MATHIEU Pierre Louis** : *La génération Symboliste. 1870-1910*. Paris, Skira, 1990. In-4, cartonnage toilé d'éd., jaquette. Etui // *GAUGUIN*, catalogue d'expo. Paris, 1989, neuf sous plastique, in-4, br. // *MUNCH et la France*, catalogue expo, Paris, Oslo 1992. in-4, cartonnage toilé d'éd., jaquette. // *Léon SPILLIAERT, 1881-1946*, catalogue expo. 1981, Paris. In-4 br. // *Ferdinand HODLER 1853-1918*, catalogue d'expo. Paris, 1983, br. // **Michael PABST** : *L'art graphique à Vienne autour de 1900*, Mercure de France, Paris, 1985, in-4., cartonnage toilé d'éd., jaquette. // *TOULOUSE-LAUTREC*, catalogue d'expo. Paris et Londres, 1992, in-4, cartonnage d'éd., jaquette. **80/100€**

## ● ● ● ARCHITECTURE

**1403. ARCHITECTURE NOUVELLE (L').** 3<sup>e</sup> série, constructions diverses et de style « Art Nouveau » par M. Raoul BRANDON et P.PINTEUX. Dourdan, Juliot, sd (vers 1890). Petit in-F°, 38x29 cm, sous chemise cartonnée et imprimé de l'éd. 64 planches couleurs sur 72. Manquent 8 pl. *Amusant et intéressant ouvrage nous montrant toutes ces maisons un peu tarabiscotées que nous retrouvons souvent sur les côtes de la Manche et de l'Atlantique... et dans certaines banlieues de Paris.* **150/200€**

**1404. AVILER (AUGUSTIN CHARLES D').** *Cours d'architecture*. Paris, Mariette, 1720. 2 vol. petit in-4 ; veau marbré ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 139 planches gravées dont 80 dans le texte et 26 à double page représentant les cinq ordres d'architecture, des portes, fenêtres, balcons, cheminées, des plans de plusieurs maisons, des escaliers, les techniques de construction (pierre, charpentes...) et aménagements intérieurs. Manque en bas du dos du tome 2, coins usagés. **Bon exemplaire aux armes de La Rochefoucauld.** **800/1 000€**

**1405. AVILER (AUGUSTIN, CHARLES D').** *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures & description de ses plus beaux bâtiments & de ceux de Michel-Ange... L'art de bastir. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches & revue & augmentée de plusieurs dessins conformes à l'état présent par Pierre-Jean MARIETTE*. Paris, Jombert, 1760.



In-4, veau ép. dos à nerfs orné, dos en partie décollé, 1 front. (dérelé) par Bouchardon, 158 planches H/T. la plupart dépliantes (6 pl. détachée, mouill. en marge inf.). «Le cours... a été pendant près d'un siècle le meilleur de ce genre que l'on eût en France, et il est encore recherché des curieux.» (Brunet, II, 540.) 150/200 €

**1406. BELIDOR (BERNARD FOREST DE).** *La Science des Ingénieurs dans la conduite des travaux de Fortification et d'architecture civile.* Paris, Jombert, 1729.

In-4, (15)- 80 pp., 64 pp., 96 pp., 104 pp., 80 pp., 80 pp., (8) pp., 53 planches dépl., front. gravé, 1/2 veau brun, dos à nerfs, filets dorés (Boichot). Mouillure angulaire à qqs. ff. *Hautement technique, l'ouvrage de Bélidor s'oppose à ceux de Vauban. En effet, celui-ci considère que Vauban n'aborde pas les problèmes de construction et se propose de remédier à ce manque.* Bon exemplaire en reliure moderne. 400/500 €

**1407. BRISEUX (CHARLES-ETIENNE).** *L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leurs distribution, de leur construction, & de leur décoration.* Paris, Gibert, 1761.

2 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. 259 planches gravées (plans de maisons, détails architecturaux, menuiseries intérieurs, ferronneries). Coins usagés, mouillure au premier volume. 250/300 €

**1408. CLAESEN (CHARLES).** *Motifs de décoration extérieure & intérieure appliqués aux édifices publics comme aux habitations des particuliers.* Liège, Paris, Berlin, Claesen, sd (c.1870).

In-folio, titre, et 118 pl. montées sur onglets chiffrées 1-119 (une seule planche pour les n°83 et 84), dont 6 à double page, et 6 en chromolithographie, (2) ff. n. ch. de table des planches, 1/2 chagrin noir ép., dos à nerfs orné, encadrements à froid sur les plats de toile chagrinée. Restaurations aux coupes, un trou assez important sur la planche 3A (la 8°).

Rare recueil de motifs décoratifs applicables à presque tous les éléments d'architecture, notamment intérieure: meubles, portes, grilles, cheminées, mais aussi chaires, mosaïques d'églises, vitraux, tombes, etc. Seulement 2 notices au CCF (BnF et Forney). Exemplaire de prix décerné par l'Ecole Nationale de dessin et de mathématiques. 400/500 €

**1409. FELIBIEN (ANDRÉ).** *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes.* Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.

In-4 de (8) ff. n.chiffrés (titre et préface), 250 pp., (8) ff. n. ch.(table), Veau brun ép. dos à nerfs orné, petit manque de cuir sur une coupe inf., lég. frottés, rouss. en marge de la p. titre sinon bon état int. *Édition originale.* 350/400 €

**1410. HAUTECOEUR (LOUIS).** *Histoire de l'architecture classique en France. Nouvelle édition.* Paris, Picard, 1963-1957.

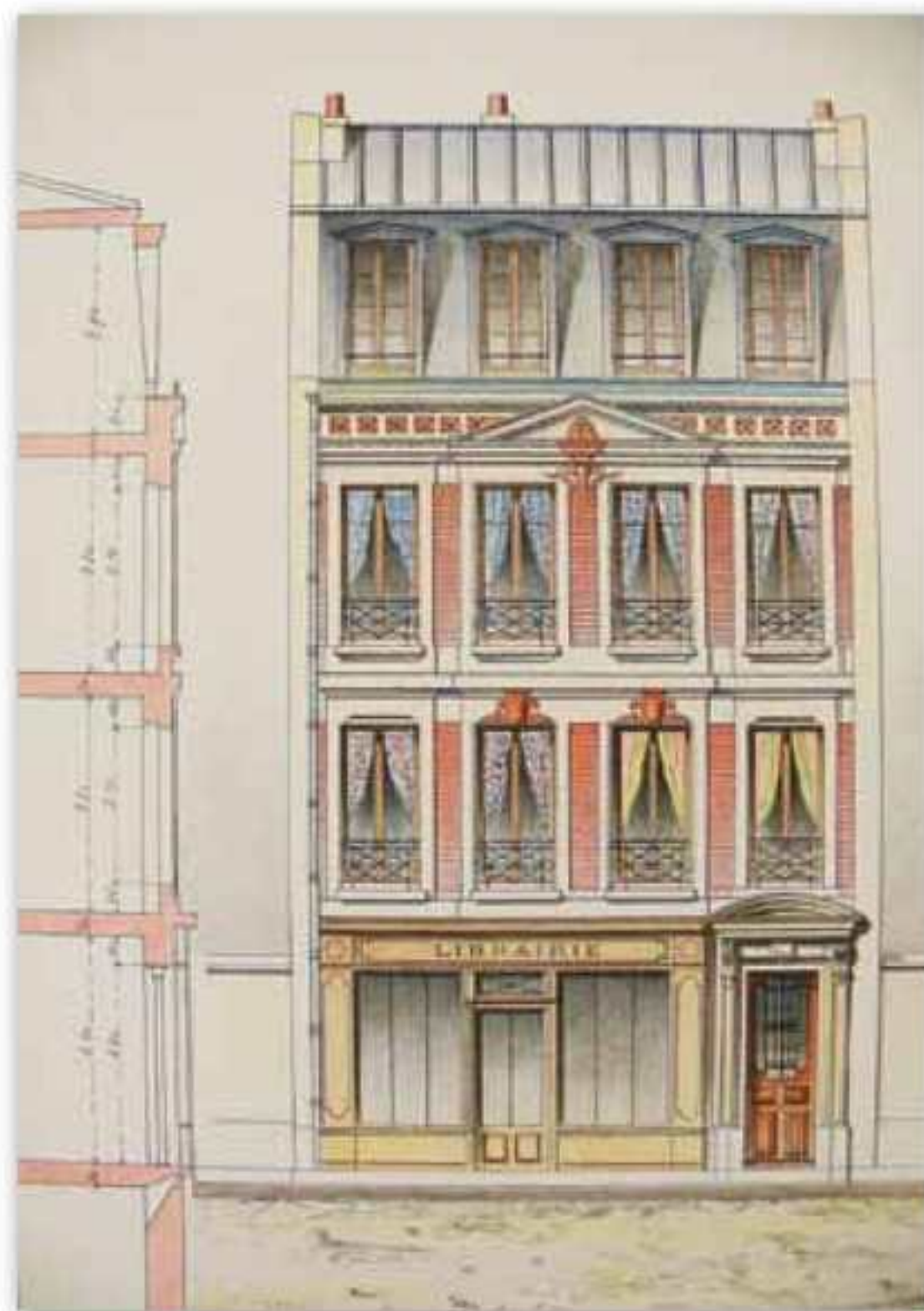
11 vol. in-4, nombr. ill. in-t., 1/2 toile grise, couv. cons. Ex-libris Serge Le Tellier. 250/300 €

**1411. INTERNATIONAL COMPETITION OF THE CARNEGIE FOUNDATION.** *The Palace of Peace at The Hague. The 6 premiated and 40 other designs chosen by the Society of architecture at Amsterdam, and reproduced under its direction.* London, T.C. & E.C. Jack, 1907.

8 livraisons grand in-folio en ff., couv. illustrées sous portefeuille à lacets d'éd. Vignette-titre, portrait de Andrew Carnegie en front., 1 pl. fotogr. du jury et 74 planches d'architecture. Portefeuille aux mors fendus et aux plats lég. salis, sinon bon exemplaire. 400/500 €

**1412. LABAT (E.).** *Hôtel de la Présidence, actuellement Hôtel de la préfecture de police. Recherches historiques.* Paris, Lottin de Saint-Germain, 1844.

In-8 de 32 pp. et 8 pl. H/T. 1/2 basane blonde ép., dos à nerfs orné de caissons niellés, p. de titre en mar. rouge et vert. Mors frottés, lég. rouss. sur les planches, sinon bel ex.



1413

On y ajoute: **FOULON (A.).** *Les résidences à Paris des Longueil, seigneurs de Maisons.* Paris, Lahure, 1913. In-8 cartonnage moderne, couv. conservée. (3) ff., 8 pp., 3 pl. H/T. E.A.S. de l'auteur. Très bon ex. 60/80 €

**1413. LANGLOIS L. ARCHITECTE.** *Nouvelles maisons de rapport pour la ville et pour la campagne avec plans, coupes, élévations et détails dessinés à l'échelle et côtés accompagnés de légendes, devis estimatifs et métrages.* Paris, Bigot, sd (vers 1880).

2 vol. in-folio en ff., 41x 29 cm, sous chemise d'éd. imprimées et ornées. T.1: 92 planches couleurs sur 100, T.2 complet des 100 pl. Voir la reproduction. 500/600 €

**1414. [NIEMEYER (OSCAR) – LONG ENVOI À J.P.SARTE ET S. DE BEAUVOIR].** *Volume sur l'œuvre de l'architecte illustré de nombreuses photographies.*

O.Niemeyer a écrit un bel envoi sur la garde: *A Simone de Beauvoir et à Jean Paul Sartre, Voilà mon livre publié par la Mondadori, un peu amer, un peu pessimiste avec la vie et les hommes mais si vous lisez les pages numérotées ci-bas, vous verrez que ma position politique est invariable, cohérente, de protestation. Je vous l'envoie avec mon admiration et amitié.* Paris. 20,12,75. Mondadori, 1975.

Fort in-4, rel. cartonnage toile et jaquette illustrée, dos de la jaquette insolé sinon bel ex. 120/150 €

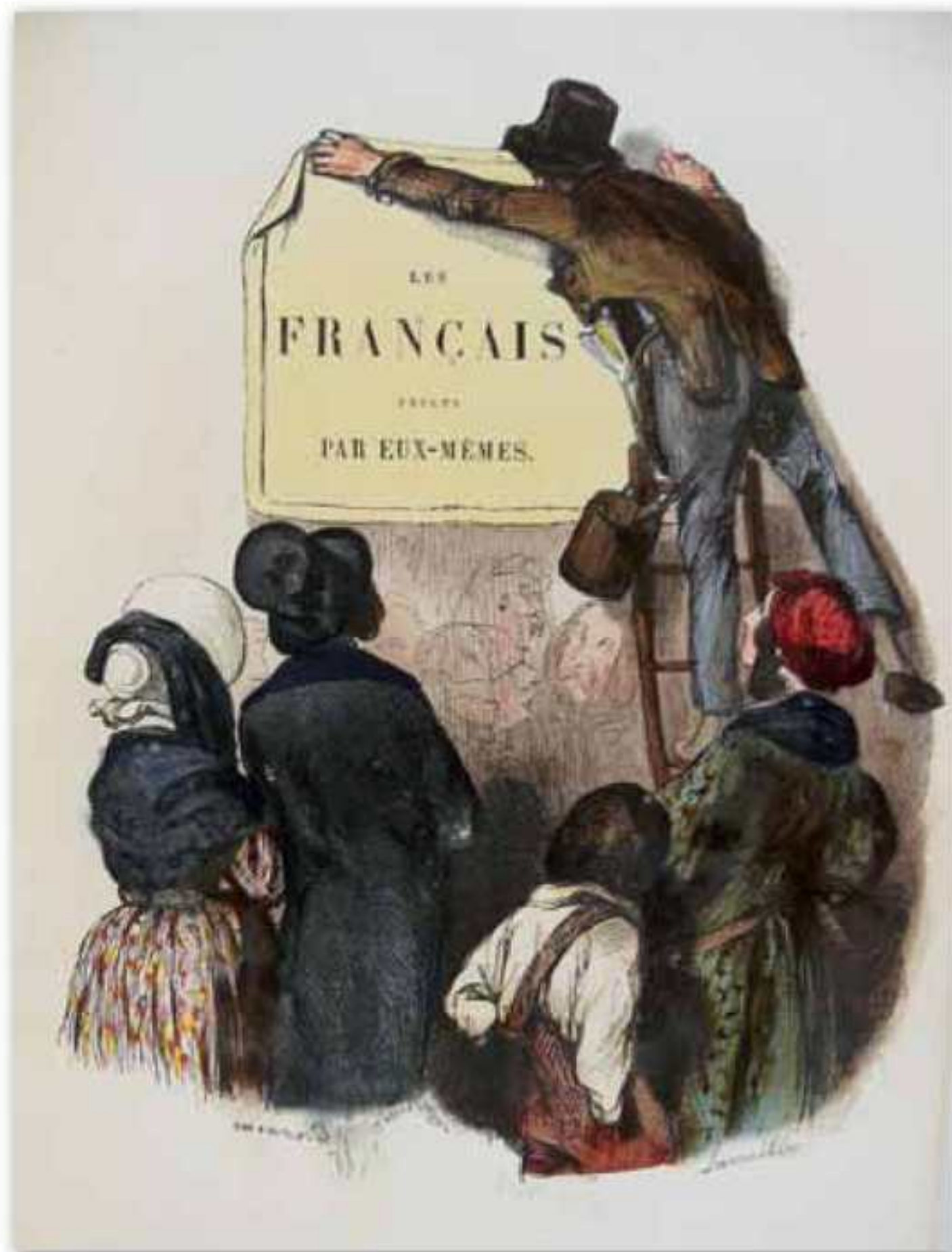
**1415. PLANAT (PAUL).** *La Construction moderne. Journal hebdomadaire illustré.* Paris, Aulanier, 1894-1904.

5 vol. in-folio 1/2 chagr. noir à coins ép., dos à nerfs. Au total, 522 planches montées sur onglets, situées in fine dans chaque vol. Années 1894-1895 (10<sup>e</sup> année), 1895-1896, 1898-1899, 1900-1901, 1903-1904. Bons exemplaires. 120/150 €

**1416. POZZO (ANDREA).** *Perspectivæ pictorum atque architectorum. Der Mahlet und Baumeister perspectiv.* Augspurg, Jeremias Wolff, 1708-1711.

2 vol. in folio; basane marbrée ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge. 2 frontispices, 2 figures allégoriques et 220 planches d'architecture, la plupart accompagnés d'une page de texte explicatif en regard. Titre et texte en latin et en allemand. Défauts d'usage à la reliure, quelques rousseurs. 2000/2500 €





1423

**1417. VREDEMAN FRIESE (JEAN).** *Recueil de planches d'architecture nommé en seconde partie : Perspective, augmentée & corrigée en divers endroits par Samuel Marolois.* 1619.

2 parties en 1 vol. in-4 oblong, 29x33cm, veau brun fin XVII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné. 74 planches sur 75, page-titre reconstituée, le texte est contrecollé sur des pages. Environ 50 planches d'architecture sont ajoutées, soit collées soit libres. Il s'agit d'une reconstitution fin XVII<sup>e</sup> siècle de cet ouvrage de perspective sur un grand carnet de l'époque. Etat général moyen. 300/400 €

## ● ● ● LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Voir également n°503.

**1418. [ANONYME].** *Les caquets de l'accouchée publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Paris, Jouaust. Librairie des bibliophiles, 1888.

Petit in-8., maroquin citron, dos à nerfs orné, date en queue, dent. int., triple filets dorés sur les plats, couv. conservée, tr. dorées, reliure de Marius Michel. 14 vignettes et culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Lalauze. Ex. n° 57 sur Hollande d'un tirage à 215 ex. Taches claires sur les plats sinon bel exemplaire.

80/100 €

**1419. BARBEY D'AUREVILLY (JULES).** *Le chevalier des Touches, dessins de Jules Le Blant gravés par Champollion.* Paris, Jouaust - Librairie des bibliophiles, 1886.

In-8, 1/2 chag marron, dos à nerfs, couv. conservée. Complet du portrait de l'auteur et des 6 e. f. H/T. par Le Blant. Lég. frottés au dos sinon bon ex. 80/100 €

**1420. BEAUMARCHAIS (PIERRE-AUGUSTIN CARON DE).** *Le mariage de Figaro, comédie en 5 actes, dessins de s. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.

In-8, 1/2 mar. vert olive à coins, dos à nerfs orné, date en queue, dos insolé passé au havane, couv. et dos conservés, tête dorée. Fine reliure de Bernasconi, 5 e.-f. H/T. dont le front. Rares rouss. mais bel ex. 50/60 €

**1421. CLARETIE (JULES).** *Le Drapeau. Illustrations par Edmond Morin et A. de Neuville.* Paris, Decaux et Dreyfous, 1879.

In-4 pleine percaline rouge à décors noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations in-t. Texte dans un encadrement bleu, blanc, rouge. Rousseurs. Très bel exemplaire au cartonnage d'une grande fraîcheur. 60/80 €

**1422. DORÉ (GUSTAVE) & RABELAIS (FRANÇOIS).** *Œuvres.* Paris, Garnier frères, sd.

2 vol. gd. in-4. 1/2 chag. brun à coins ép., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats. Un portrait en front., 59 planches H/T. et nb. ill. dans le texte. Dos insolés, lég. rouss. éparses. Bon ex. 100/120 €

**1423. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (LES).** *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris, Curmer, 1841-1842.

9 vol. grand in-8, 1/2 chagrin à coins ép., dos lisses ornés. 8 frontispices en couleurs, 1 carte en couleurs, 1 portrait en noir de Napoléon à cheval d'après Horace Vernet 407 planches hors texte finement coloriées et gommées à l'époque.

L'un des plus importants recueils de portraits de la société française au XIX<sup>e</sup> siècle. Les cinq premiers volumes sont consacrés aux Parisiens, les trois suivants à la Province et les colonies. Le dernier volume, intitulé Le Prisme, était donné en prime aux souscripteurs. Cet ouvrage, qui débute avec l'épicier et s'achève avec le Corse, réunit les meilleurs illustrateurs de l'époque, tels Gavarni, Monnier, Meissonier, Charlet, Johannot, Lami, Grandville, Traviès ou encore Daumier, tandis que les textes sont signés de Balzac, de Nerval, Nodier, Gautier ou Dumas.

**Rare exemplaire avec les planches coloriées et gommées à l'époque.** Rousseurs, quelques planches uniformément roussies. Reliure uniforme pour tous les volumes, y compris le dernier que l'on ne trouve pas souvent relié comme les autres volumes.

Voir la reproduction.

800/1000 €

**1424. GRANDVILLE (JEAN IGNACE ISIDORE GÉRARD DIT,).** *Les Fleurs animées. Nouvelle édition.* Paris, Garnier frères, 1867.

2 vol. in-4 1/2 basane bleue ép., dos lisses. Bien complet des 2 frontispices et 50 planches gravés, coloriés et gommées, ainsi que des 2 planches de botanique en noir. Reliures usées, nombr. piqûres. (Vicaire, III, 135.) 100/120 €

**1425. GRANDVILLE (JEAN IGNACE ISIDORE GÉRARD DIT,).** *Scènes de la vie privée et publique des animaux.* Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

2 vol. in-4 1/2 chag. vert sombre ép., dos à nerfs, titre et toison dorés. Bien complet des 201 planches dont les 2 frontispices. **Premier tirage.** (Vicaire, II, 405-406). Dos insolés; très rares rousseurs, très légères. Bel ex.

On y ajoute, du même avec OLD NICK: *Petites misères de la vie humaine. Nouvelle édition.* Paris, Garnier frères, sd. In-4 1/2 chag. marron, dos à nerfs orné. Bien complet du portrait, des 2 titres-frontispices et des 50 planches gravés H/T. Vignettes in-t. Très bon ex.

Et: *Fables de LA FONTAINE, illustrées par Grandville.* Paris, Garnier frères, 1864. In-4 1/2 basane blonde à coins ép., dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. rouge et vert, date en queue, tête dorée. Frontispice et nombr. vignettes in-t. Petites rousseurs éparses (très prononcées sur le frontispice).

Et enfin: *Album Béranger.* [Paris], [Fournier], [1837]. Suite des 120 figures de Grandville et Raffet pour les Chansons de Béranger,



tirées sur Chine volant. Grand in-8 1/2 basane fauve à coins post., dos lisse, p. de titre. Galerie de ver sur une planche et rousseurs sur quelques planches, sinon ensemble en excellent état. RARE. (Vicaire, I, 412.)

Soit 5 bons volumes illustrés par GRANDVILLE. 120/150€

**1426. MOLIÈRE (JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT).** *Les pièces de Molière illustrées par L. LOIR, gravées à l'eau-forte par Champollion.* Paris, Librairie des bibliophiles – Flammarion successeur., 1893-94-94-95-96.

5 vol. petits in-8, très fines reliures en demi-veau blond marbré et glacé ép., dos à nerfs ornés d'entrelacs dorés, motifs à froids encadrant un masque de comédie doré, bandes en marqueterie de cuir marron en tête et en queue, p. de titre et tomaison en mar. vert aux lettres dorées, têtes dorées, couv. conservées, un micro frotté sur une pièce de titre sinon exemplaires parfaits. 80/100€

**1427. MONNIER (HENRY).** *Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme.* Paris, Librairie Nouvelle, 1857.

2 vol. in-12, catalogue (œuvres nouvelles de Gavarni), 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. jaunes imprimées et dos conservés (F. Saulnier). **Édition originale.**

Bel exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée de Henry Monnier**, datée du 1<sup>er</sup> mars 1858 (1 page in-8), relative à la perte des brochures de Prudhomme. Henry Monnier se désole mais garde sa verve : *Plaignez-moi, Monsieur, d'avoir confié mes affaires en des mains pareilles, etc.*

**Un auto-portrait à la plume de Henry Monnier** (176x116mm), signé et daté 1860, sur papier beige (trace de mouillure). C'est le portrait qui figure dans l'ouvrage de Champfleury sur Henry Monnier. 800/1 000€

**1428. PRÉVOST (ANTOINE FRANÇOIS D'EXILE, ABBÉ).** *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Préface de Guy de MAUPASSANT. Illustrations de Maurice LÉLOIR.* Paris, Launette, 1885.

Grand in-4 broché, couv. de l'éd. conservée (petit manque en coiffe inf.). Tirage de grand luxe, ex. non numéroté sur vélin. Bien complet des 12 eaux-fortes gravées H/T. Très bon exemplaire en excellent état. (Vicaire, VI, 819; Carteret, IV, 324.) 100/120€

**1429. TOPFFER (RODOLPHE).** *Nouveaux voyages en zigzag à la grande Chartreuse autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes, à la corniche. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par Calame, Girardet, d'Aubigny... Troisième édition.* Paris, Garnier frères, 1870.

In-4 1/2 mar. bleu nuit ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Portrait en front., 46 planches H/T., nombr. vignettes in-t. Petits frottés sur les nerfs et les coiffes; petites rousseurs par endroits. Bon ex. 40/50€

**1430. TOUDOUZE (GEORGES GUSTAVE) & ROBIDA (ALBERT).** *François Ier.* Paris, Boivin et Cie, 1909.

Petit in-folio. Percaline grise d'éd. à décor polychrome. Illustrations couleurs à pleine page par Robida. Percaline défraîchie, avec petites salissures sur les plats, mors int. fendus, rousseurs sous-jacentes.

On y ajoute : **CAHU (Théodore) & SEMANT (Paul de).** *Histoire de Bertrand Du Guesclin racontée à mes enfants.* Paris, Jouvett Cie, sd. In-4 oblong. Percaline rouge d'éd. à décor polychrome. Illustrations couleurs par Paul de Sémant. Percaline défraîchie, pommelée, mors intérieur du 2<sup>nd</sup> plat déchiré, gouttière irrégulière. 100/120€

Vendredi 24 août à 14h30

## • • • JULES VERNE

**1431. VERNE (JULES).** *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd (1891-1904).

In-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. 4 hors texte en couleurs. Un accroc au plat, coiffes usées. Bel intérieur sans rousseurs. Cartonnage frotté et légèrement défraîchi. Bon exemplaire. 120/150€

**1432. VERNE (JULES).** *Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, [1893].

Catalogue GU. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. 4 hors texte en couleurs. Petites retouches, légère usure des coiffes. Très bel intérieur. Plat et dos frais. Bel exemplaire. 250/300€

**1433. VERNE (JULES).** *Aventures de 3 russes et de 3 anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, [1892].

Catalogue GK. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Bon intérieur peu roussi. Les ors sont oxydés au dos, et bien plus légèrement au plat. Bon exemplaire. 180/200€

**1434. VERNE (JULES).** *Le rayon vert.* Paris, Hetzel, [1892].

Catalogue GK. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. La reliure est lâche, la gouttière irrégulière, mais l'intérieur est très frais, et presque entièrement exempt de rousseurs. Les ors sont oxydés au dos, et bien plus légèrement au plat. Bon exemplaire. 150/200€

**1435. VERNE (JULES).** *L'école des Robinsons.* Paris, Hetzel, [1894].

Catalogue HF. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Légère usure des coiffes et des coins et ouvrage légèrement gauchi. Très belle fraîcheur d'ensemble, les ors particulièrement vifs au plat et au dos. 300/400€

**1436. VERNE (JULES).** *L'étoile du sud.* Paris, Hetzel, [1892].

Catalogue GK. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. La gouttière est un peu irrégulière, mais l'intérieur est plutôt frais, et presque entièrement exempt de rousseurs. Les ors sont oxydés au dos, et plus légèrement au plat. Bon exemplaire. 150/200€

**1437. VERNE (JULES).** *L'archipel en feu.* Paris, Hetzel, [1892].

Catalogue GK. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Bel intérieur très frais presque entièrement exempt de rousseurs. Les ors sont oxydés au dos, et plus légèrement au plat. Bon exemplaire. 180/200€

**1438. VERNE (JULES).** *Les tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, Hetzel, [1892].

Catalogue GK. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Bel intérieur très frais presque entièrement exempt de rousseurs. Les ors sont oxydés au dos, et plus légèrement au plat. Bon exemplaire. 180/200€

**1439. VERNE (JULES).** *Les cinq cents millions de la Béguine.* Paris, Hetzel, [1892].

Catalogue GK. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Bel intérieur très frais presque entièrement exempt de rousseurs. Les ors sont oxydés au dos, et plus légèrement au plat. Bon exemplaire. 180/200€



**1440. VERNE (JULES).** *Les Indes noires*. Paris, Hetzel, [1892].

Catalogue GK. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Bel intérieur très frais presque entièrement exempt de rousseurs. Les ors sont oxydés au dos, et au plat. Assez bon exemplaire. **150/200 €**

**1441. VERNE (JULES).** *Le Chancellor*. Paris, Hetzel, [1892].

Catalogue GK. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Rousseurs assez importantes. Les ors sont oxydés au dos, et plus légèrement au plat. Bon exemplaire. **150/180 €**

**1442. VERNE (JULES).** *Claudius Bombarnac*. Paris, Hetzel, [1892].

Catalogue GK. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Des rousseurs très inégales, mais parfois denses. Les ors sont oxydés au dos, et plus légèrement au plat. Bon exemplaire de premier tirage. **200/300 €**

**1443. VERNE (JULES).** *Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Hetzel, [1901].

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Quelques reprises. Intérieur très frais. Bel exemplaire. **350/400 €**

**1444. VERNE (JULES).** *Le chemin de France*. Paris, Hetzel, [1889].

Catalogue EX. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond rouge. L'intérieur est en bel un état et comporte de rares rousseurs. Plat et dos oxydés, comme presque toujours sur ce tirage. Le premier plat a été mal frappé, les noirs du rectangle central ont été mal positionnés lors de l'estampage du premier plat. Il est très rare de croiser ce type d'erreur. L'autre intérêt de cet ouvrage est de comporter les 6 hors-texte polychrome, nouvellement tirés pour l'arrivée du steamer, et dont Jauzac estime l'existence possible, sans en avoir croisé lui-même. **Bon exemplaire rare.** **250/300 €**

**1445. VERNE (JULES).** *Sans dessus dessous*. Paris, Hetzel, 1889.

Catalogue EX. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Premier tirage. L'intérieur est peu roussi, mais comporte d'importantes mouillures marginales atteignant parfois le texte, et visibles au second plat. Plat et dos oxydés, comme presque toujours sur ce tirage. L'intérêt de cet ouvrage est de comporter comme le précédent numéro les 6 hors-texte polychrome, nouvellement tirés pour l'arrivée du steamer, et dont Jauzac estime l'existence possible, sans en avoir croisé lui-même. **Bon exemplaire rare.** **200/300 €**

**1446. VERNE (JULES).** *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, [1883].

Catalogue BR. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond vert foncé. Quelques rousseurs, plutôt peu. Jolis plats et dos, beaux ors. Bel exemplaire. **350/400 €**

**1447. VERNE (JULES).** *Le tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, [1883].

Catalogue BR. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond bleu. Rousseurs importantes. Beau cartonnage, en bel état. L'intérieur est encore de premier tirage. **Rare dans cette couleur.** **350/400 €**

**1448. VERNE (JULES).** *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, [1876].

Pas de catalogue. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Premier plat de très grande fraîcheur, joli dos. Très bel exemplaire dans une alliance de couleurs très rare. **Premier tirage.** Bel exemplaire. **400/450 €**

**1449. VERNE (JULES).** *Le pays des fourrures*. Paris, Hetzel, [1879].

Catalogue AB. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Qqs. usures. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. **250/300 €**

**1450. VERNE (JULES).** *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, [1893].

Catalogue GU. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond rouge. Très bel exemplaire. **450/500 €**

**1451. VERNE (JULES).** *Les enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, [1882].

Catalogue BF. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond rouge. Très bel exemplaire. **300/350 €**

**1452. VERNE (JULES).** *Les enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, [1877-1880].

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson rouge sur fond bleu. Quelques rousseurs. Ensemble un peu usé et défraîchi. Gardes vert d'eau. Reliure solide. Exemplaire convenable et surtout très rare ! **350/400 €**

**1453. VERNE (JULES).** *Aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, [1876].

Catalogue N°2. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Légère usure d'usage. Superbe intérieur blanc d'une rare fraîcheur. Bel exemplaire. **350/400 €**

**1454. VERNE (JULES).** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, [1904-1905].

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Intérieur d'une très grande fraîcheur. Beau cartonnage frais. Bel exemplaire. **650/700 €**

**1455. VERNE (JULES).** *Nord contre sud*. Paris, Hetzel, [1904-1905].

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Intérieur d'une très grande fraîcheur, sans la moindre rousseur. Cartonnage très frais, le plat particulièrement lumineux. Très bel exemplaire. **1 800/2 000 €**

**1456. VERNE (JULES).** *Cinq semaines en ballon et voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, [1898-1903].

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Intérieur d'une belle fraîcheur malgré quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage. Quelques coups perforants au cartouche de titre du dos. Le reste est très beau, les ors très frais. Bon exemplaire. **600/700 €**

**1457. VERNE (JULES).** *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, [1898].

1898, catalogue AJ. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Intérieur un peu roussi. Cartonnage frais. Bon exemplaire. **1 000/1 200 €**

**1458. VERNE (JULES).** *César Cascabel*. Paris, Hetzel, [1898].

Catalogue AJ. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Intérieur un peu roussi. Cartonnage assez frais. Bon exemplaire. **800/900 €**

**1459. VERNE (JULES).** *De la Terre à la Lune*. Paris, Hetzel, 1898.

Catalogue AJ. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Très bel intérieur sans rousseur mais une mouillure à l'angle inférieur des 15 dernières pages, n'atteignant que le bas de la table des matières. Elle est visible bien qu'atténuée au second plat. Le cartonnage est très frais. Bon exemplaire. **1 400/1 500 €**

**1460. VERNE (JULES).** *Géographie illustrée de la France*. Paris, Hetzel, Vers 1833.

Catalogue BS. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage spécial sur fond rouge. Reprise au mors arrière, invisible. Bel intérieur malgré quelques rousseurs. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire. **250/300 €**



1461. VERNE (JULES). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd vers 1901. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage dit «à l'ancre». Quelques rousseurs, vraiment sans excès. Bel état du cartonnage. Bel exemplaire. 350/400 €

1462. VERNE (JULES). *La découverte de la Terre*. Paris, Hetzel, [1878]. Catalogue s. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque sur fond brique. Quelques reprises. Bel intérieur peu roussi, cartonnage très frais. Bel exemplaire de premier tirage. 250/300 €

1463. VERNE (JULES). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, [1873]. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de rose du 4ème type sur fond aubergine. Des rousseurs tout du long, parfois importantes à l'intérieur. Petit accroc au mors du second plat. Dos un peu moins brillant que le premier plat qui est magnifique, et très lumineux. **Bel exemplaire rare.** 1 000/1 200 €

1464. VERNE (JULES). *Magasin d'éducation et de récréation*. Paris, Hetzel, 1905. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage dit «De la veuve Fernandez». Quelques reprises. Usure d'usage. Intérieur en parfait état. Exemplaire de bonne tenue. **Rare.** 250/300 €

1465. VERNE (JULES). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, 1916. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche. Exemplaire hybride de la période transitoire suivant l'achat de la maison Hetzel par Hachette. Le cartonnage est un Hetzel polychrome, identique au cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche et dos au phare, mais le second plat est d'un type unique, appelé «r» par Bottin. Intérieur sans rousseurs et cartonnage absolument splendide. Magnifique exemplaire. 250/300 €

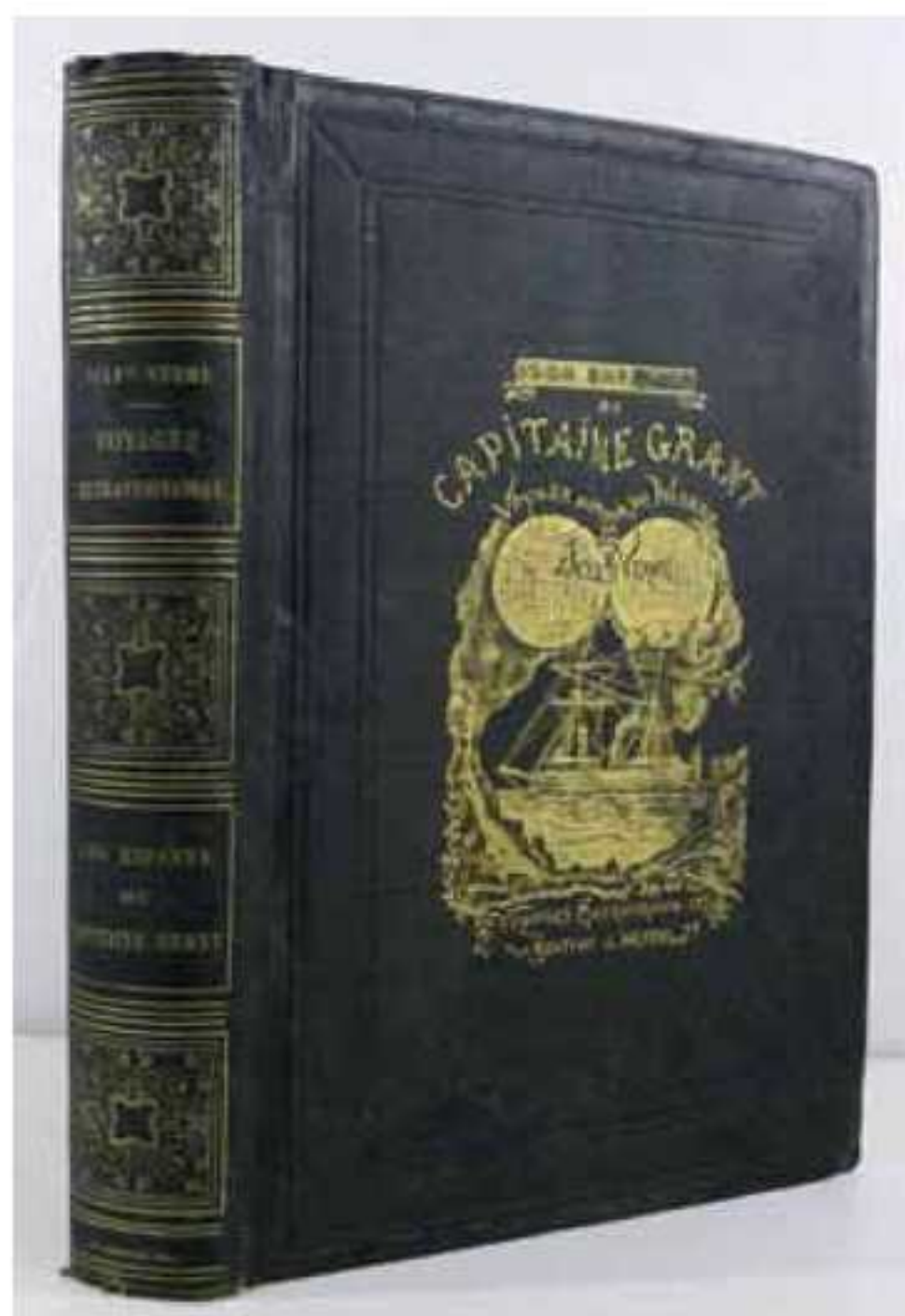
1466. VERNE (JULES). *Le tour du monde en 80 jours & Le docteur Ox*. Paris, Hetzel, vers 1885. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus repris par les soldeurs Girard et Boitte. Le dos est insolé comme toujours. En revanche la plaque est d'une très grande fraîcheur, ce qui n'est pas toujours le cas. 350/400 €

1467. VERNE (JULES). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, [1877]. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au monde solaire sur fond caramel. Quelques retouches et reprise des coiffes. Une mouillure en marge de gouttière des premiers feuillets présente dès le faux-titre. Dos un peu terne, très beau premier plat et bel exemplaire de belle fraîcheur. 1 200/1 500 €

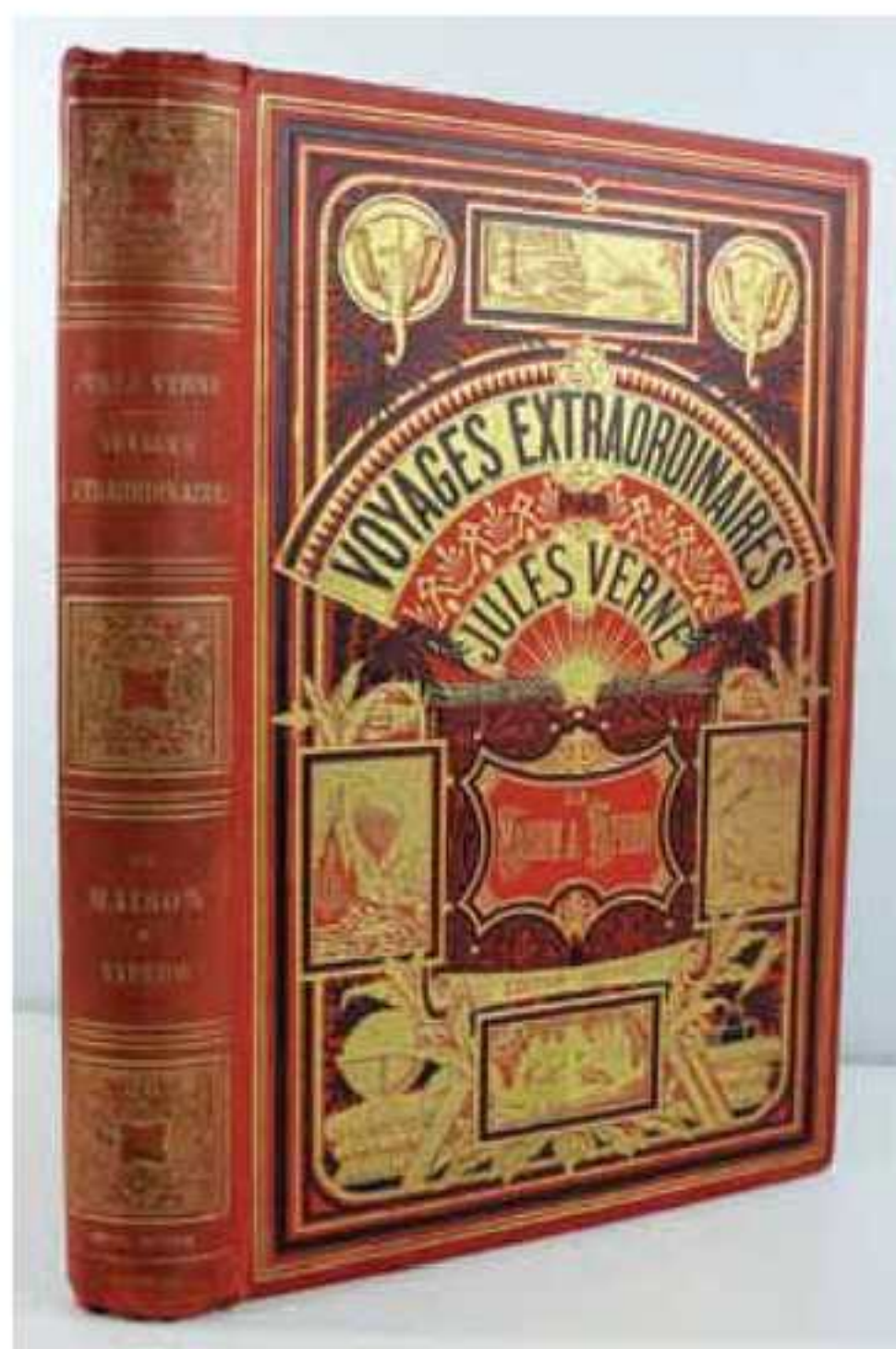
1468. VERNE (JULES). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, vers 1877. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au monde solaire sur fond brique. Des rousseurs, surtout en début et fin d'ouvrage. Jolis plats et dos, assez frais. Bon exemplaire, **rare.** 1 000/1 200 €

1469. VERNE (JULES). *Les enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, vers 1868. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage personnalisé sur fond vert bronze. Petites retouches. Rares rousseurs à l'intérieur qui est frais. Premier tirage. Belle brillance des ors. **Bon exemplaire rare dans ce cartonnage, et bien plus encore dans cette couleur si rarement employée. Voir la reproduction.** 2 200/2 500 €

1470. VERNE (JULES). *Un hivernage dans les glaces*. Paris, Hetzel, vers 1886. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage de la petite bibliothèque banche du troisième type. Un fer doré au second plat. Bel exemplaire assez rare. 120/150 €



1469



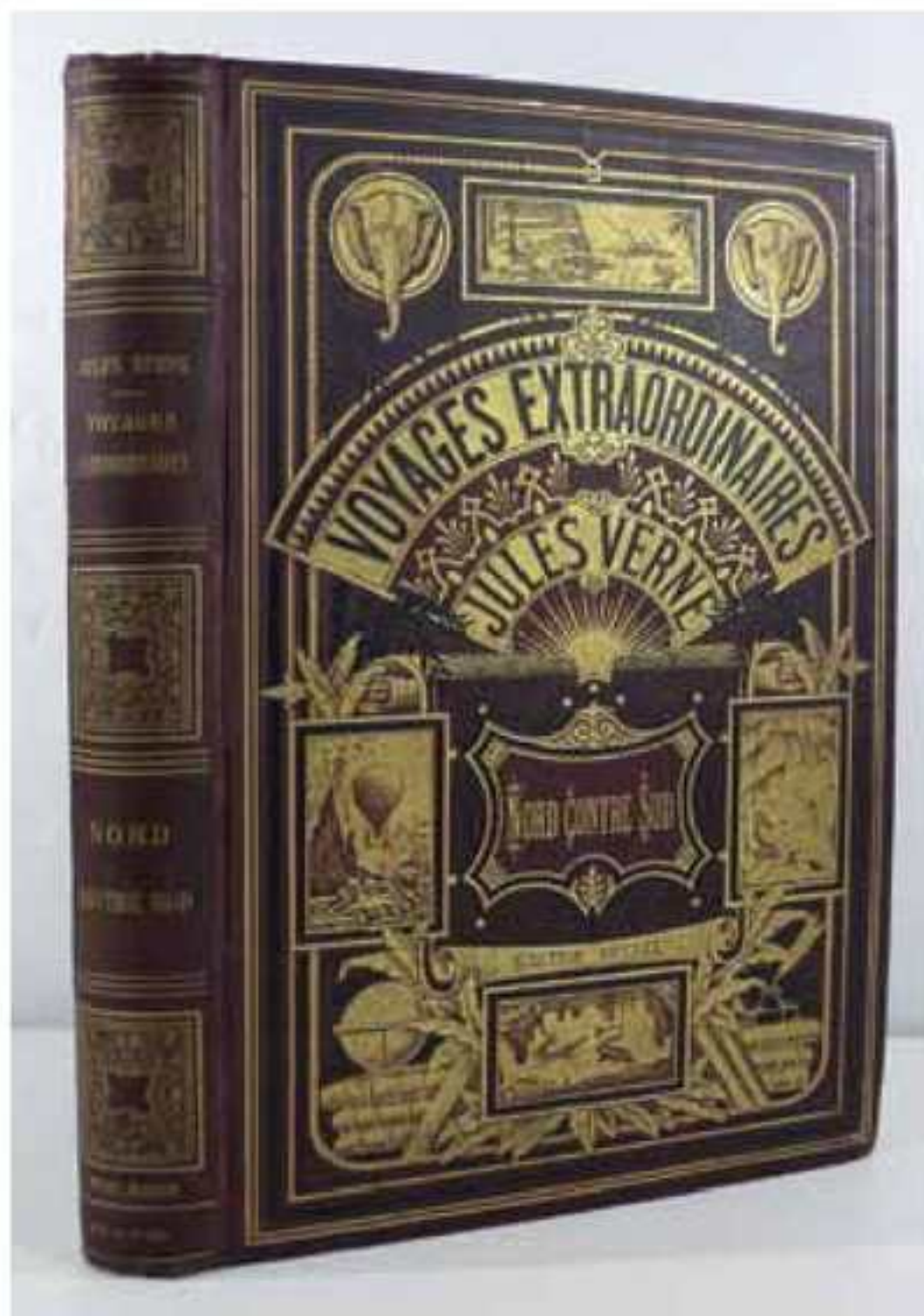
1474

1471. VERNE (JULES). *P'tit bonhomme*. Paris, Hetzel, 1893. Catalogue GU. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Premier tirage. Quelques frottements au cartonnage, sinon bel exemplaire de bonne fraîcheur. 350/400 €

1472. VERNE (JULES). *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Paris, Hetzel, [1894]. Catalogue HF). Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Premier tirage. Intérieur très frais et plat très frais. Bel exemplaire. 300/350 €

1473. VERNE (JULES). *L'île à hélices*. Paris, Hetzel, [1895]. Catalogue D. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Premier tirage. Légère usure d'usage bel intérieur presque exempt de rousseur. 300/350 €





1477

**1474. VERNE (JULES).** *La maison à vapeur.* Paris, Hetzel, [1889]. Catalogue EX. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Légère usure d'usage. Quelques rousseurs. Cartonnage frais. Bel exemplaire.

Voir la reproduction page 145.

1 400 / 1 500 €

**1475. VERNE (JULES).** *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, vers 1880.

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge vif. Intérieur en état splendide, d'une très grande fraîcheur. Cartonnage d'une très grande fraîcheur. **Superbe exemplaire très rare.**

1 500 / 2 000 €

**1476. VERNE (JULES).** *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd.

Catalogue pour l'année 1875, mais probablement 1876. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond brique avec le cartouche inversé : Le texte est de la couleur du cartonnage et le cartouche entièrement doré. Quelques restaurations. Bel intérieur peu roussi, et cartonnage très frais. On connaît la rareté de ces exemplaires, qui n'est plus à démontrer. Bel exemplaire.

1 300 / 1 500 €

**1477. VERNE (JULES).** *Nord contre sud.* Paris, Hetzel, 1887.

Catalogue DS (le bon). Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond aubergine. Premier tirage. Rares rousseurs à l'intérieur qui n'en demeure pas moins fort beau. Le cartonnage est très frais. **Bel exemplaire et teinte rarissime.**

Voir la reproduction.

1 500 / 1 800 €

**1478. VERNE (JULES).** *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, [1877].

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond brique. Une goutte d'eau au premier plat. Quelques rousseurs. Gouttière légèrement irrégulière. Cartonnage en bel état, très frais, et rare.

400 / 450 €

**1479. VERNE (JULES).** *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, sd (1889).

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, second plat Lenègre type 3. Catalogue EX in fine. Première édition illustrée. Bonne fraîcheur du 1<sup>er</sup> plat, dos insolé, 3 petites taches claires sur le 2<sup>nd</sup> plat, coins lég. usés, petites rouss. int. par endroits.

200 / 250 €

**1480. VERNE (JULES).** *La Jangada.* Paris, Hetzel, sd (1881).

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, second plat Lenègre type 2. Catalogue AP in fine. Premier plat très frais, petite déchirure au mors sup. du 2<sup>nd</sup> plat, bord sup. du 2<sup>nd</sup> plat insolé. Bon ex.

120 / 150 €

**1481. VERNE (JULES).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, sd (rééd.).

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond rouge, second plat Magnier type C. Catalogue B-S in fine. Dos insolé, rouss. sous-jacentes à l'int. Très bon ex.

120 / 150 €

**1482. VERNE (JULES).** *Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd (rééd.).

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond vert, second plat Magnier type C. Catalogue S in fine. Infimes frottés sur les mors, coiffes et coins, lég. rouss. int. Bon ex.

80 / 100 €

**1483. VERNE (JULES).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, Hetzel, sd (1879).

Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond rouge, second plat Magnier type C. Catalogue AB in fine. Première édition illustrée. Percaline assombrie, coiffes et coins frottés, qqs. rouss. int. On y ajoute : *Les Indes Noires.* Paris, Hetzel, sd. 1877. Grand in-8 percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond rouge, second plat Magnier type C. Première édition illustrée. Percaline défraîchie, moitié sup. du dos rongée et manquante.

70 / 80 €

## ● ● ● PARIS ET SES ENVIRONS

**1484. CAIN (GEORGES).** *A travers Paris, ouvrage orné de 148 illustrations et 16 plans anciens et modernes.* Paris, Flammarion, sd.

In-8, 1/2 chag. ép., dos lisse orné aux armes dorées de Paris, mors frottés.

On y ajoute : **FORT (Paul) :** *Ile-de-France, portrait dessiné par Albert Varadi.* Paris, Crès & Cie, 1925. in-8, 1/2 toile façon chagrin ép., dos lisse orné d'un fleuron doré, p. de titre en mar. rouge, portrait en front.

40 / 50 €

**1485. [CHALIBERT-DANGOSSE (J.).]** *La Généralité de Paris divisée en ses XXII élections, ou Description exacte & générale de tout ce qui est contenu dans ladite Généralité. Par le sieur D\*\*\*.* Paris, Charpentier, 1710.

In-12, (11) ff. (titre, privilège, table des chapitres), 522 pp., (3) ff. (catalogue de Michel David), basane brune ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffes, coins et mors maladroitement réparés, une mouillure angulaire en haut des ff., mais bon ex.

**Unique édition** de cette description assez abrégée de l'immense généralité de Paris, qui est assez peu commune. On voit généralement les exemplaires avec l'adresse de Michel David (d'où le catalogue de ses livres en fin d'ouvrage).

250 / 300 €

**1486. DECLOUX & DOURY.** *Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle de Paris.* Paris, Morel, 1865.

In-folio de (4), 48 pp., 25 planches. 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné. L'illustration se compose de 5 planches lithographiées en noir pour l'architecture et 20 planches lithographiées en couleurs et à l'or représentant les monuments, statues, motifs, ornements etc de la Sainte-Chapelle. Coiffes arrachées, nerfs frottés. Rousseurs.

80 / 100 €

**1487. DELAMARE (NICOLAS).** *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris [.] Avec un recueil de*



tous les statuts et réglemens des six corps des marchands. *Seconde édition augmentée.* Paris, Brunet puis Hérissant (tome IV), 1722 (t.I & II), 1719 (t.III), 1738 (t.IV).

4 volumes in-folio de (19) ff., 680, 42 pp., 8 pl. dépl.; (6) ff., 848, 19, 68, (4) pp.; (4) ff. 1088, 9, (1) pp.; (16) ff., 794, xxxix pp., 2 pl. dépl. Pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges.

Ouvrage illustré d'un fleuron répété sur les titres, de 20 vignettes et lettrines, et de 10 plans gravés dépliant de Paris (dont le plan des fontaines et des conduites d'eau de Paris, et celui représentant les accroissements de Paris sous Louis XV levé par l'abbé Delagrive). Le tome IV «Continuation du Traite de la police... De la voirie» est de Mr LECLER DU BRILLET. Les tomes III et IV sont ici en édition originale. (Les tomes I et II furent publiés pour la première fois quant à eux en 1705 et 1710.)

4 coiffes abîmées avec manques, coiffes et coins usés, nerfs frottés, mors du plat sup. du tome I fendu, petites fentes sur 2 autres mors; mouillure claire en marge sup. des tomes I, III et IV, mouillure angulaire sur les derniers ff. du tome III, petites rousseurs par endroits (plus prononcées au tome IV et parfois au tome III). Malgré tout, bon exemplaire bien complet.

Voir la reproduction. 3 000/3 500 €

**1488. DULAURE (JACQUES-ANTOINE).** *Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours.* Paris, Guillaume et Cie, 1821-1822.

7 vol. in-8 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs ornés. **Édition originale.** 4 cartes dépliantes, 49 pl. H/T. Rouss., mouill. angulaire aux 31 derniers ff. du T. 2 et angles des 2 derniers ff. du T. 5 restaurés. Sinon bon ex. bien relié. 250/300 €

**1489. FELIBIEN (DOM MICHEL).** *Histoire de la ville de Paris.* Composée par D. Michel Félibien, reveue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis LOBINEAU. Paris, Desprez et Desessarts, 1725.

5 forts vol. in-folio plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges.

**Édition originale.** Frontispice par Hallé gravé par Simoneau, 3 vignettes par Hallé gravées par Cochin, 3 grandes vues dessinées par Chaufourier grav. par Sanry, Duperons et Chaufourier et 33 planches en taille-douce (la plupart sur double page ou dépliantes). Manque le plan de Paris par Coquart, comme souvent, sinon bien complet conformément à l'avis au relieur. Coiffes et coins usés, mors fendus en tête des tomes I et IV et en pied au tome 3; p.1400 du tome III découpée sur toute la largeur sans manque; sinon bons exemplaires à l'intérieur frais. Voir la reproduction. 2 500/3 000 €

**1490. FOURNEL (VICTOR).** *Les Rues du Vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1881.

In-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs richement orné, 167 gravures sur bois dans et hors texte. Très bel ex. 60/80 €



1487



1489

**1491. FRANC-NOHAIN (MAURICE ETIENNE LEGRAND DIT).** *Aux quatre coins de Paris, bois originaux de Henry CHEFFER.* Paris, Société des amis des livres, 1926.

In-4, 1/2 maroquin marron, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée, tiré à cent exemplaire, n°36 nominatif. Lég. frottés sur les nerfs sinon très bel ex. 60/80 €

**1492. [GRANDS BOULEVARDS].** *Panorama intérieur de Paris.* Paris, Aubert, sd (1842).

1 vol. in-12 oblong ép., long panorama lithographié à fond teinté, dépliant en 16 volets, mesurant 14x576 cm., titre frappé sur le premier plat Panorama de Paris.

Panorama des boulevards de Paris, coté nord, de la Madeleine à la Bastille se déployant sur près de six mètres. Toutes les façades et tous les monuments y sont minutieusement représentés avec le début des rues transversales.

On y voit les fameux cafés, les restaurants et surtout les théâtres alors les plus en vogue: Gaité, Funambules, Gymnase, Folies dramatiques, Cirque olympique, Ambigu comique, Diorama... Au premier plan apparaissent des centaines de personnages qui apportent un témoignage précis sur les mœurs et les modes vestimentaires du temps: promeneurs, jeux d'enfants, élégants et élégantes, cavaliers, maraîchers, petits marchands ambulants, rassemblements. On y trouve également de nombreuses voitures, à bras ou hippomobiles, particulières et publiques. 1 300/1 500 €





1493



1497

**1493. LIVRE DE FÊTES.** *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739.* Paris, Le Mercier, 1740.

In-folio de (1) f., 22 pp.; maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de fleurs de lis, armes au centre des plats, roulette en encadrement et fleurs de lis aux angles, coupes et chasses ornées, tr. rouges.

**Première et unique édition de ce fameux livre de fête parisien.** L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, d'une belle vignette en en-tête par Rigaud et de 13 planches dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni.

**Bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de France sur le premier plat et de la ville de Paris sur le second.** (Cohen, 288. – Rahir, La bibliothèque de l'amateur, 397.)

Voir la reproduction.

6 000/7 000 €

**1494. NODIER (CHARLES).** *Paris historique. Promenade dans les rues de Paris.* Paris et Strasbourg, Levraut, 1838.

3 vol. in-8 pl. veau ép., dos à nerfs ornés, filet doré et dentelle à froid encadrant les plats ornés d'une belle plaque à froid, roulette sur les coupes, sous étui à rebords. Bien complet des 2 frontispices et 200 vues gravées H/T. Coiffes usées ou restaurées, mors et coins frottés, qqs. rousseurs, tache d'encre cyan en marge des premiers ff. du tome III, sinon bel exemplaire dans une belle reliure romantique.

700/800 €

**1495. PARIS DANS SA SPLENDEUR.** *Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par M. Philippe BENOIST, pour le plus grand nombre.* Paris, Charpentier, 1861-1863. 3 vol. in-folio, 1/2 chag. noir ép. dos à nerfs orné. 100 pl. H/T. dont le front et le plan de Paris. Bien complet. Rousseurs, petite mouill. sur les 3 premiers ff. du T.III., Qqs. frottés sur les dos. 500/600 €

**1496. PARIS ET SES RUINES.** *En mai 1872, précédé d'un coup d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique... Dessins et lithographies par MM. Sabatier, Philippe Benoist, Jules David, Eugène Cicceri, Félix Benoist, A. Adam, Jules Gaildrau. Texte par M. Victor Fournel.* Paris, Charpentier, 1872.

In-folio, 1/2 toile façon chagrin, 18 planches en noir et en couleurs sur 20 (manque 2 pl.) Rouss. 120/150 €

**1497. PARIS – GUIDE.** *par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie: La science – L'art./deuxième partie: La vie.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1867.

2 vol. fort in-8, reliures cartonnage de l'éd. percaline bleu. Impression sur papier bleu. Nombreuses planches gravées hors texte. Introduction par Victor HUGO sur XLVI pp.

Célèbre texte écrit par Hugo alors exilé à Guernesey: «Au vingtième siècle, il y aura une nation extraordinaire. Cette nation sera grande, ce qui ne l'empêchera pas d'être libre. Elle sera illustre, riche, pensante, pacifique, cordiale au reste de l'humanité. Elle aura la gravité douce d'une aînée... Cette nation aura pour capitale Paris, et ne s'appellera point la France; elle s'appellera l'Europe. Elle s'appellera l'Europe au vingtième siècle, et, aux siècles suivants, plus transfigurée encore, elle s'appellera l'Humanité.»... *Vision utopique d'une humanité devenue fraternelle... mais rêvons avec lui!*

**Très rare édition sur papier bleu.**

Voir la reproduction.

80/100 €

**1498. PHILIPON (CHARLES).** *Paris et ses environs reproduits par daguerréotype, sous la direction de Ch. Philipon, artistes: MM. Arnout, Bayot, Bours, etc...* Paris, Aubert et Cie, 1840.

In-4, 1/2 chag. havane ép., dos à nerfs orné de fers dorés et filets à froid. Dos lég. insolé. 60 planches pleine page gravées en deux teintes. 100/120 €

**1499. POÈTE (MARCEL).** *Une vie de cité. Paris de sa naissance à nos jours.* Paris, Picard, 1924.

3 vol. in-4 dont un album, 1/2 mar. marron, dos à nerfs. Le dos de l'album est décollé en partie et recollé, mors du T.2 frottés. Nombreuses illustrations dans l'album. 50/60 €

**1500. POUILLAIN DE SAINT-FOIX (GERMAIN FRANÇOIS).** *Essais historiques sur Paris. Troisième édition revue, corrigée, & augmentée.* Paris, Duchesne, 1762-1763.

4 vol. in-12 pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés. 2 front. dontr le portrait de l'auteur.

On y ajoute: **GALTIER de SAINT SYMPHORIEN:** *Les confessions de mademoiselle de Mainville, duchesse de \*\*\*; à la comtesse de N\*\*\* son amie.* Nouvelle édition. Paris, Brunet, 1769. 2 vol. sur 3 in-12. veau ép., dos lisse orné, p. de titre et tomaison en mar.rouge et vert. (Petits frottés et deux trous de vers en bas des dos.)

60/80 €

**1501. TOUCHARD-LAFOSSE (GEORGES).** *Histoire des environs de Paris.* Paris, Krabbe, Langlois, Rosier, 1834.

3 vol. in-8 1/2 basane brune ép., dos lisses ornés. 46 pl. H/T. Qqs. rousseurs. Exemplaire sans les 8 pl. supplémentaires du T.I. 120/150 €

**1502. VITU (AUGUSTE).** *PARIS. 450 dessins inédits d'après nature.* Paris, Quantin, sd (c.1900).

Fort et grand in-4 cartonnage polychrome d'éd., tr. dorées. Très nombr. illustrations in-t. Dos du cartonnage entièrement manquant, coins lég. usés, bon état intérieur. 50/60 €



**1503. WARNOT (ANDRÉ).** *Visages de Paris.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1930.  
In-4, 1/2 maroquin rouge, dos lisse au titre doré. Nombreuses illustrations dont nombreuses photos du Paris des années 1930. Bel exemplaire. 40/50 €

## ● ● ● RÉGIONS DIVERSES (DONT PÉRIGORD)

**1504. AUVERGNE – GACHON (LUCIEN).** *L'Auvergne et le Velay.* Paris, Gallimard, 1948.  
In-8 1/2 basane verte à coins moderne, dos lisse. Illustrations in-t., 16 pl. et 2 cartes dépl. in fine. Bon ex. 30/40 €

**1505. AVIGNON – ROUMANILLE (JOSEPH).** *La Campano mountado pouèmo en set cant.* Avignoun, Roumanille, 1857.  
In-12 broché. Édition originale. Envoi autographe signé. 80/100 €

**1506. BÉARN.** *Carte du Béarn de la Bigorre de l'Armagnac.* vers 1750.  
49x64 cm. 80/100 €

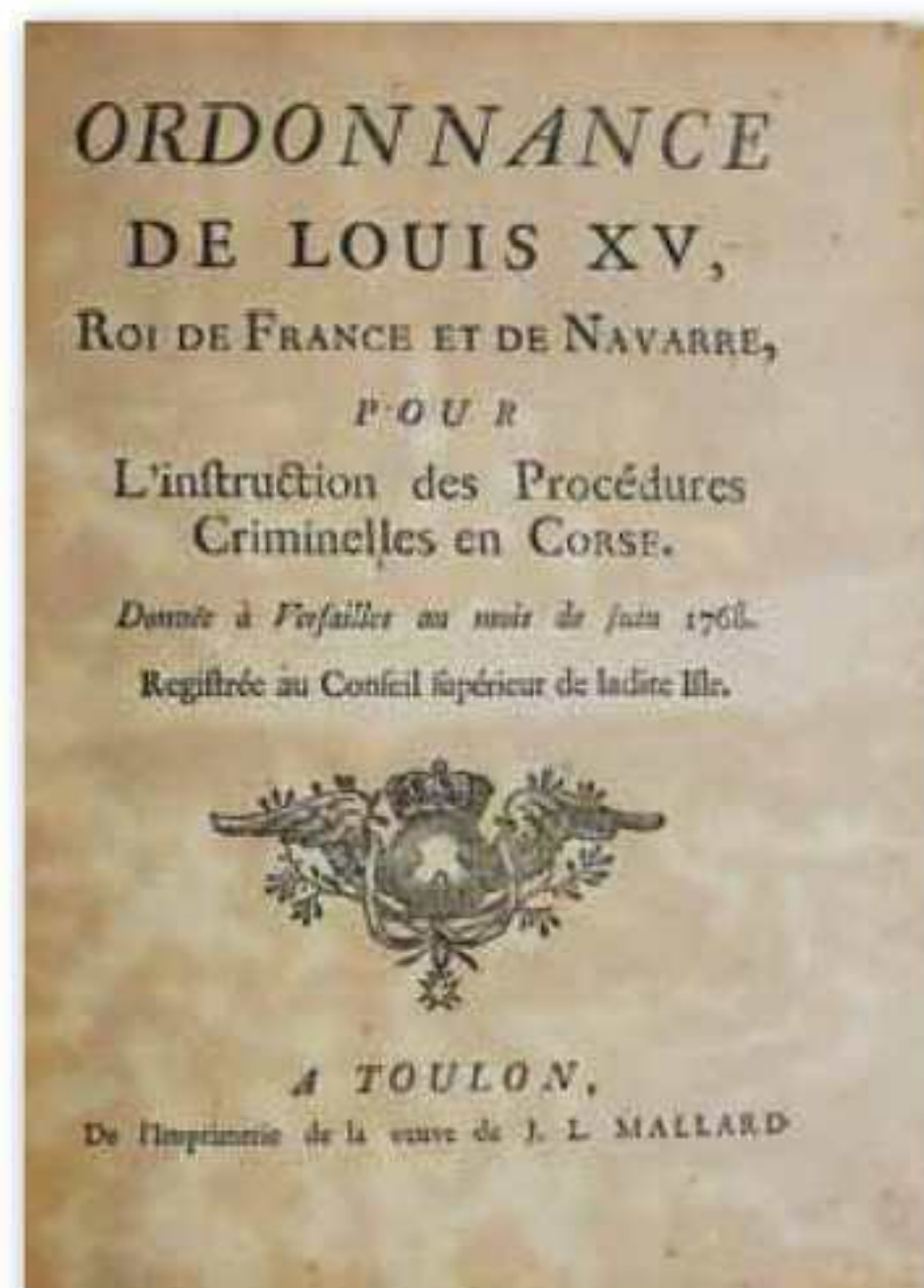
**1507. BORDEAUX.** *Carte de Nolin. Direction de Bordeaux, comprenant la Sénéchaussée de Bordeaux, et le pays de la nouvelle conquête.* [vers 1710]. 47,5x72,5 cm. Carte ornée d'un plan de Bordeaux. 500/600 €

**1508. BORDEAUX – DUPRÉ DE SAINT-MAUR (N.-C.).** *Mémoire relatif à quelques projets intéressants pour la ville de Bordeaux, (...).* Bordeaux, Racle, 1782.  
In-4, 76 pp., 4 grandes planches dépliantes, bradel papier bleu (reliure moderne). Bon ex.  
*Ce mémoire est par Nicolas Dupré de Saint-Maur, intendant de Guyenne (1776 à 1786), auquel la ville de Bordeaux doit de nombreux aménagements urbains dont le tracé du canal de ceinture de la ville qui devait assécher les marais et assurer l'écoulement des « eaux nuisibles », des pépinières, son Jardin botanique ou encore son « Grand théâtre » et son Musée Lapidaire (1783). Sous l'impulsion des grands intendants (tels Boucher, Tourny, Dupré de Saint-Maur), la ville se dota d'un nouveau visage et abandonna son tracé médiéval.* 300/400 €

**1509. BORDEAUX – COMMERCE.** *Mémoires du Conseil de Commerce de Bordeaux.* Bordeaux, Imprimerie Brossier et Compagnie, février-avril 1802.  
8 fascicules en un vol. in-4 1/2 percaline post., p. de titre. Ex-libris de Marcel Dunan.  
*Très intéressant recueil où sont traités les grands sujets du commerce international de la ville au début du XIX<sup>e</sup> siècle (notamment les rapports commerciaux avec les colonies ou l'entretien du port). Ces rapports établis à la demande du Ministre de l'Intérieur sont emblématiques des grands enjeux de la politique économique du Consulat (liste détaillée des rapports sur demande).* 600/800 €

**1510. BRETAGNE – DUPOUY (AUGUSTE) & MEHEUT (MATHURIN).** *La Basse-Bretagne.* Grenoble, Arthaud, 1940.  
2 tomes en un vol. in-8, 170 pp et 153 pp. 1/2 basane blonde à coins moderne, dos à nerfs, couv. conservées. Nombr. héliogravures dans le texte. Couvertures illustrées en couleurs par Mathurin MEHEUT. 40/50 €

**1511. BRETAGNE – DARJOU.** *Costumes de la Bretagne.* Paris, Au Bureau du Journal Les Modes Parisiennes et du Journal Amusant, sd.  
In-4 1/2 perc. à coins ép., p. de titre, couv. conservée. 20 lithographies colorées à l'ép. Bel exemplaire. 500/600 €



1514

**1512. CHÂTEAUX DE FRANCE – BLANCHETON (ANDRÉ ANTOINE).** *Vues pittoresques des châteaux de France dessinées d'après nature et lithographiées par les principaux artistes de la capitale, avec un texte historique et descriptif.* Paris, L'auteur et Firmin Didot, [1829].  
2 vol. grand in-folio, 52x34 cm, 1/2 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, frottés aux coiffes. 1 frontispice et 129 planche sur 130 gravées hors texte, manque un pl. au T.2. Qqs. rouss. mais superbe exemplaire bien peu courant. *Il s'agit là de l'une des premières éditions de prestige par le procédé lithographique qui est arrivé en France en 1820 et qui aura le prodigieux succès que nous lui connaissons.* 600/800 €

**1513. CHIQUET (JACQUES).** *Nouveau atlas françois contenant la France ses 12 gouvernements généraux.* [suivi de] *Les véritables portraits des Roys de France.* Paris, Veuve Chiquet, 1719-24.  
In-8 oblong, 1/2 chagrin brun (reliure XIX<sup>e</sup>). Ouvrage entièrement gravé contenant 2 titres, 3 feuillets de tables, 6 planches contenant 66 portraits et 15 cartes avec contours aquarellés à l'époque (royaume de France, Isle de France, Normandie, Bourgogne, Champagne, Bretagne, Picardie, Dauphiné, Guyenne et Gascogne, Provence, ou encore Languedoc). Bon exemplaire. Légères rousseurs. 500/600 €

**1514. CORSE.** *Collection de 29 ordonnances, édits du roi, arrêts du conseil d'Etat, déclarations du roi, lettres patentes sur la Corse, accompagnés de 58 feuillets manuscrits.* 1768-1774.  
1 fort volume in-4, vélin époque.  
**Exceptionnel et rare** recueil de pièces imprimées et manuscrites illustrant le retour puis l'installation du pouvoir royal en Corse après la cession de la Corse par les Génois et la défaite de Paoli.  
29 ordonnances, arrêts, édits imprimés à Bastia chez Sébastien François Batini (détail sur demande). On trouve en tête du volume 80 pages manuscrites, d'une belle écriture, donnant la distance entre différentes villes de Corse (2 pp.), la traduction en italien de l'original français du traité de 1768 signé à Versailles avec la République de Gênes (5 pp.), différents manuscrits fixant les tarifs journaliers des tailleurs de pierre, maçons, couvreur, menuisier, employés pour les travaux du roi; des règles de procédure; le traitement des prisonniers; entretien des auditoires des prisons; frais divers; coût du papier; tarifs pour l'exécuteur de la haute justice (pour trancher la tête, 100, pour brûler, 50); etc.  
A la fin du volume, 36 pages manuscrites: *État des Communautés, villages et hameaux de l'Isle de Corse, avec leur distance tant de la paroisse que du lieu où est établie la juridiction.*  
*Voir la reproduction.* 6 000/8 000 €



**1515. DAUPHINÉ – BLANC (DIT LA GOUTTE).** *Grenoblo mal-hérou. Poésies en patois du Dauphiné. Dessins de D. Rahoult, gravures de F. Dardelet. Préface de George Sand.* Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1859-1875.

11 livraisons in-4 brochées, sous couverture générale imprimée, placées dans une boîte ½ maroquin bordeaux. **Première édition illustrée.** Chaque livraison possède sa couverture imprimée. Exemplaire complet de la *Coupi de la lettra*, de Jacquety, de le Comare et du Glossaire publiés en 1874 et 1875. Nombreuses et très belles gravures sur bois dans le texte, encadrées d'un filet noir. L'édition originale de cet ouvrage a paru en 1735, 26 pages. *L'auteur était un marchand épiciier rongé par la goutte à l'excès quoiqu'âgé seulement de 46 ans.* **Très rare** en cette condition. **800 / 1 000 €**

**1516. DAUPHINÉ – CHAPUYS-MONTLAVILLE (BARON DE).** *Histoire du Dauphiné.* Paris et Lyon, Dupont et Cie et Babeuf, 1827. 2 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., tr. marbrées. Coiffes frottées, rousseurs éparses. **Rare.** **150 / 200 €**

**1517. DORDOGNE.** *Carte de Perrot. Dépt. de la Dordogne.* 1825. 29 x 29 cm. **50 / 60 €**

**1518. GASCOGNE.** *Carte de du Val. Diocèse d'Aire en Gascogne.* 1653. 40 x 46 cm. **180 / 200 €**

**1519. GASCOGNE – GUIENNE.** *Carte par de Fer. Partie méridionale du gouvernement général de Guienne et Gascogne.* 1772. 50 x 73,5 cm. **200 / 250 €**

**1520. GIRONDE.** *Carte de Levasseur. Dépt de la Gironde.* vers 1860. 44 x 29 cm. **20 / 30 €**

**1521. GIRONDE.** *Suite de 6 lithographies de Jacottet, Léger, Renard et Isabey, représentant diverses vues de la ville de BLAYE et exécutées à l'occasion de la visite de la Duchesse de Berry.* sl, Lemercier, 1832.

1. Vue de la Citadelle de Blaye prise des hauteurs de la ville. – 2. Vue prise du port où Madame la Duchesse de Berry a débarqué. – 3. Porte par laquelle Madame la Duchesse de Berry est entrée dans la citadelle. – 4. Vue prise de la Porte Dauphine. – 5. Vue de la citadelle prise du côté de la mer. – 6. Vue du château, prise du bateau à vapeur, à la sortie du port.

Mouillure en marge sup. de 2 planches sans atteinte à la gravure. **250 / 300 €**

**1522. GUIENNE.** *Carte de Robert de Vaugondy. Partie septentrionale...* Guienne. 1752. 47,5 x 58 cm. **80 / 100 €**

**1523. GUIENNE – GASCOGNE.** *Carte de Nolin. Le gouvernement général de Guienne et Gascogne.* 1700. 46,5 x 62 cm. Carte ornée d'un plan de Bordeaux. **220 / 250 €**

**1524. LANGUEDOC.** *Carte générale du Canal royal de la province du Languedoc, levée et gravée par ordre et aux frais des Etats Généraux, présidant en iceux Monseigneur Arthur Richard Dillon, archevêque et primat de Narbonne.* sl, sn, 1771.

Grande carte dépliant (221 x 56 cm) repliée au format in-4, contours rehaussés, soigneusement entoillée, dans emboîtement cartonné du début du XX<sup>e</sup> siècle, à opercule amovible. Emboîtement frotté par endroits, mais bon ex.

*Une des belles cartes levée sous la direction de François Garipuy (1711-1782), ingénieur en chef de la province de Languedoc, et gravées par Chalmardrier, le tout aux frais des Etats de Languedoc. Elles devaient donner le détail du système d'alimentation en eau et aussi représenter les alentours sur 3000 toises (5874 mètres).* **300 / 400 €**

**1525. LANGUEDOC.** *Mélanges occitaniques. Recueil Politique, Religieux, Philosophique et Littéraire.* Montpellier, De l'Imprimerie d'Isidore Tournel Ainé, 1831-1834.

12 tomes en 6 vol. in-8, tables, 2 planches dépl., ½ veau blond

ép. Collection complète. Périodique royaliste publié du 10 janvier 1831 au 8 février 1834 à Montpellier. Gérants: Aimé Chambon puis Alexandre Garnier.

*Opposés à la politique libérale issue des Trois Glorieuses, la revue se présente comme un «phare tutélaire» du catholicisme et de la royauté. Elle aborde de manière critique les grands sujets de son époque, traite de politique et de religion, d'histoire contemporaine et régionale. Elle réserve surtout une grande part à l'actualité du Languedoc grâce aux nombreuses correspondances des responsables locaux adressées à la rédaction.* Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

**1526. LA ROCHELLE – DARDE (FERNAND).** *La Rochelle au visage marin, illustré de deux aquarelles de Pierre LANGLADE et de 137 héliogravures.* La Rochelle, Pijollet, 1940.

In-8, ½ chag. bordeaux à coins, dos à nerfs aux armes dorées de La Rochelle, couv. couleurs conservée. Bel ex. **40 / 50 €**

**1527. LIMOUSIN.** Ensemble de 53 placards imprimés en Corrèze. Brives, Limoges (et) alii, 1790-1830.

In-folio en ff. **Importante collection** ordonnée chronologiquement au sein d'un classement par lieu d'impression, à savoir: 5 pièces pour Brives, 22 pour Limoges et 31 pour Tulle. (Liste détaillée des pièces sur demande.) 5 placards avec déchirures portant atteinte au texte, 22 placards avec d'importantes mouillures, sinon bon et rare ensemble. **1 000 / 1 200 €**

**1528. LIMOUSIN.** Lot de 5 ouvrages:

– *Quelques fables choisies de La Fontaine en patois limousin.* Sl, sn, 1809. 2 vol. in-8 brochés. Mauvais état, incomplet.

– **DU COURTIEUX.** *Limoges et ses environs.* 1885. In-12 perc. éd. 8 pl. H/T. E.A.S. de l'auteur.

– *Haute-Vienne. Dictionnaire biographique et historique illustré.* Paris, Flammarion, sd. Fort in-8 perc. éd. Nombr. pl. H/T.

– *Limoges actuel et son réseau de tramways.* Carte entoillée.

– *L'œuvre des peintres émailleurs de Limoges. Léonard Limosin, peintre de portraits.* Paris, May, 1897. In-8 broché. Ex. débroché.

On y ajoute: *Guia de forasteros en Madrid para el año de 1854.* In-12 ½ bas. verte ép. (frottée). Sans cartes H/T. **60 / 80 €**

**1529. LOIRE – CHATEAUBRIANT (ALPHONSE DE) & CHEFFER (HENRY).** *La Brière.* Paris, Piazza, 1932.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte par Henry Cheffer. Tirage à 1000 ex. numérotés. 1/825 sur vélin pur chiffon des papeteries de Rives. Bel ex. **150 / 200 €**

**1530. LOIRE – STORELLI (A.).** *Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois.* Paris, Baschet, 1884.

Petit in-folio ½ mar. vert à coins ép., dos à nerfs, titre doré. Bien complet des 32 planches gravées à l'eau-forte sur Chine et une carte dépl. Châteaux de Chambord, Blois, Chaumont, Villesavin, Herbault, Talcy, Diziers, Le Moulin, Cheverny, Fougères, Guépéan. Coiffes, coins et mors frottés; légères rousseurs en marges des planches. Ex-libris E. Mareuze. **100 / 120 €**

**1531. LORRAINE.** *Code de police pour les villes et faubourgs de Nancy.* Nancy, Leclerc, 1769.

In-12, 212, (3) pp., maroquin vert ép., dos lisse orné, p. de titre cerise, double filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tr. dorées. Coins abîmés, mais bel ex. **Rare.**

*Un des premiers règlements portés par Louis XV en tant que duc de Lorraine et de Bar, homologué par arrêt de la Cour souveraine de Lorraine et de Barrois du 4 janvier 1769.* Ex-libris de M. Laprévôté. **500 / 600 €**

**1532. LORRAINE – CRESSOT (JOSEPH).** *Le pain au lièvre, lettre préface de Madame Colette, cent cinq bois originaux de Jean Morette.* Metz, Le Républicain Lorrain, 1952.

In-4, plein chagrin marron clair, premier plat orné d'une vignette couleur représentant un lièvre par A.Dürer, couv. imprimée en noir



et rouge et illustrée conservée, complet du fac simulé de lettre de Colette: «Quel plaisir vous m'avez fait, quel livre «pour moi»! Si je n'avais tant de bonheur à le lire je voudrais l'avoir écrit. Au moins je me sens digne de lire et le relire...». *Il est vrai que cet ouvrage a beaucoup de charme dans le sens fort du mot et les bois gravés sont superbes!* Second plat lég. cintré sinon bel exemplaire. 60/80 €

**1533. LYON – CLERJON (P.) & MORIN (J.).** *Histoire de Lyon, depuis sa fondation jusqu'à nos jours.* Lyon, Laurent, 1829-1837.

6 vol. in-8 1/2 veau glacé cerise à coins ép., dos lisses ornés de guirlandes dorées, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, tr. dorées. Reliure signée en queue de MESLANT. **Édition originale**, ornée du portrait de l'auteur et de 54 planches H/T. montées sur Chine. Sans le 7<sup>e</sup> et dernier volume de tables, mais bien complet en soi. Lég. rousseurs par endroits.

Superbe exemplaire à grandes marges dans une très belle demie reliure à fers romantiques. 500/600 €

**1534. [LYON].** *Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos Rois, Reines, princes, princesses, cardinaux, légats, & autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent.* Lyon, Delaroche, 1752.

In-4, IV-(4)-322 pp., vignette en-tête, basane fauve marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre cerise, filet à froid encadrant les plats, tr. marbrées. Coins frottés, mais bon exemplaire.

**Important recueil officiel**, fort intéressant pour l'histoire de la ville de Lyon.

**Exemplaire aux armes de la ville de Lyon**, comme beaucoup pour ce livre de présent. Il a appartenu à la bibliothèque de Jean-Armand Tronchin (1736-1813), avec vignette ex-libris gravée en 1779 par Choffard, contrecollée sur les premières gardes. 600/800 €

**1535. MARSEILLE – THOMAS (R.W.) & LE BRETON (ALAIN).**

*Marseille et ses rivages.* sl, Aux dépens d'un amateur, 1961.

In-folio en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui. 1/200 sur Vélin de Rives. 25 gravures in fine par R.W. Thomas. Bel exemplaire. 200/250 €

**1536. [MARSEILLE].** *Plan routier de la ville et Faubourg de Marseille levé par Campen en 1791 et gravé par Denis Laurent en 1792.* Se vend à Marseille rue du Juge du Palais, sd [1792].

1 carte entoilée et repliée de 62x92 cm. Très belle carte gravée sur cuivre avec étiquette ancienne Charles Piquet. Pâte mouillure. 200/250 €

**1537. MARSEILLE.** Réunion de 7 plaquettes in-4 sur la ville de Marseille. Marseille, 1764-1768.

In-4; les recueils ont été placés dans une reliure de l'époque en basane maroquinée rouge, dos lisse orné muet, roulette encadrant les plats, coupes ornées. **Exemplaire aux armes de la ville de Marseille.**

– *Lettres patentes en forme de nouveau règlement pour la ville de Marseille. Du mois de septembre 1766.* Marseille, Sibié, 1766. 12 pp. Sur le nouveau règlement pour l'administration de la ville.

– *Extrait des registres du conseil d'état du roi. Des 3 juillet, & 20 novembre 1767.* Marseille, François Brebion, 1767. 13 pp. Sur le guet.

– *Extrait des registres du Conseil-d'état.* Marseille, François Brebion, 1768. 4 pp. Sur l'état des rues.

– *Extrait des registres du Conseil d'état.* Marseille, François Brebion, 1768. 5 pp. Sur les dettes de la ville.

– *Dépend de l'honorable conseil de cette ville de Marseille, tenu le 14 juin 1764.* Marseille, Joseph-Antoine Brebion, 1764. 38 pp. Sur les impôts.

– *Arrêt du Conseil d'état du roi, qui fixe les prix de la concession de la redevance annuelle pour la jouissance des eaux de l'aqueduc public pour les fontaines des particuliers. Du 25 mai 1766.* Marseille, Sibié, 1766. 7 pp.

– *De par le roi [Lettre de nomination des officier municipaux].* Marseille, Sibié, 1766. 3 pp.

– *Délibération du conseil municipal de Marseille du 28 octobre 1766.* Copie manuscrite de l'époque de 3 pages in-folio repliées. 600/800 €



1545

**1538. NORMANDIE – GRENIER (FRANÇOIS).** Album renfermant 37 lithographies et un dessin original à la mine de plomb s.b.d. (nombreuses lithographies représentant des personnages et scènes de Normandie). Paris, Motte, (1<sup>e</sup> moitié XIX<sup>e</sup>s.).

Petit in-folio oblong 1/2 v.ép., dos lisse. Lég.rousseurs marginales.

300/400 €

**1539. NORMANDIE – MARCERE (ED. DE).** Barbey d'Aurévilly. Flers – Argentan, Imprimerie Follippe, 1910.

In-8 de 59 pp., 1/2 perc.bleue ép., p. de titre, couv. conservée. **Édition originale** de cette étude dont l'objet est d'évaluer l'influence de la Normandie, de ses paysages et de ses habitants sur l'œuvre de Barbey d'Aurevilly. Un chapitre est consacré à la noblesse et à la chouannerie. 60/80 €

**1540. NORMANDIE – BASNAGE (HENRY).** *Les Œuvres de Maître Henri Basnage, Écuyer, Seigneur du Franquesnei, avocat au Parlement, Contenant ses Commentaires sur la Coutume de Normandie et son Traité des Hypothèques. Troisième édition, revüe, corrigée & augmentée par l'Auteur (.).* Rouen, Maurry, 1709.

2 vol. in-folio, plein veau ép., dos à nerfs orné. Coiffes arrachées, nerfs et mors frottés, coins inf. émoussés, frottés sur les plats. Très bon état intérieur. 200/250 €

**1541. NORMANDIE – PALUSTRE (LÉON).** *La Renaissance en France, Normandie (Seine-Inférieure, Eure, Orne, Calvados et Manche).* [Paris], [Quantin], [c. 1880].

1 vol. grand in-folio 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné, titre doré sur le plat. Pp. 189 à 241, illustrées de 10 vignettes in-t. et 5 planches H/T. Coiffes et mors frottés, coins usés, plats lég. salis. 30/40 €

**1542. PÉRIGORD.** *Carte de Blaeu. Le Diocese de Sarlat.* 1661. 38,5x50 cm. Bel exemplaire finement aquarellé à l'époque.

220/250 €

**1543. PÉRIGORD.** *Carte de N.de l'Isle. Carte du Bourdelois du Périgord.* 1714. 49x64 cm.

80/100 €

**1544. PÉRIGORD.** *Carte par de La Rue. Comté de Périgord.* Paris, Mariette, [vers 1650]. 39x56 cm. Pliure centrale brunie, mouillures.

120/150 €

**1545. PÉRIGORD – PETIT (VICTOR).** *Château d'Hautefort. Périgord.* Paris, Thierry frères, [c. 1850].

In-folio oblong; percaline aubergine d'éd., dos lisse muet, encadrement à froid sur les plats, titre en lettres dorées sur le premier plat. **Premier et seul tirage ancien.** Ouvrage entièrement lithographié comprenant un feuillet de présentation et 9 planches lithographiées sur Chine monté dont le titre illustré. Bel exemplaire. Ex-libris armorié de la bibliothèque du Château de Chaumont. Quelques rousseurs sur le montage, dos et bords des plats passés. *Voir la reproduction.* 400/500 €





1548

**1546. PÉRIGORD – MANUSCRIT.** [Sarlat-la-Canéda]. L. Bouffanges. *Revue du Pays Sarladais*. A. Larouverade. *Lettres à Julie* page 323. sl, 1875.

Manuscrit in-folio de 695-(16) pp., table, 1/2 chagrin ép., dos à nerfs. **Source érudite et rare sur l'histoire de Sarlat-la-Canéda** en Dordogne à travers deux articles de Louis Bouffanges et Larouverade publiés en 1840 et 1836 dans le *Sarladais*, journal de la Dordogne, administratif, judiciaire, littéraire, agricole et d'annonces.

*Périodique local à très petit tirage*, Le *Sarladais* (1834-1907) publia dès sa première année des travaux d'histoire locale qui ne connurent pas de tiré à part, ainsi des études de Louis Bouffanges et Larouverade. Précieux pour les renseignements collectés, les historiens en firent des copies manuscrites dont un exemplaire de l'article de Bouffanges La *Revue sarladaise* est conservé au musée d'Histoire de Sarlat et du Périgord Noir (sans les lettres à Julie). Louis Bouffanges est l'auteur de travaux sur La Boétie dont la famille était originaire de Sarlat.

Cet exemplaire a été établi pour Henry Chambon avec son ex-libris en tête de volume et cette note en fin de table : *Ce volume a été copié par Louis Therenard sur la collection du vieux Journal Le Sarladais que seul possède Mr Julien de Cerval qui a eu l'extrême obligeance de me le confier. J'en ay terminé la table; ce 25 janvier 1875. Henry Chambon.*

Vue photographique de Sarlat en regard du titre, armoiries coloriées de la ville de Sarlat, photographies de la maison de la Boétie et de la Tour de l'Endrevie. **800/1 000 €**

**1547. PICARDIE – LE MOINE (STEPH.).** *Histoire des Antiquités de la Ville de SOISSONS*. Paris, Vente, 1771.

In-12 pl. maroquin rouge ép., dos lisse orné de caisson à fleurettes dorées, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. **Première édition.** Superbe exemplaire en maroquin du temps. **600/700 €**

**1548. [PROVENCE – MANUSCRIT].** *Abbaye de Sénanque les Gordes*. sl, sd (c.1680).

In-folio, (20) ff., (280) ff. (mal chiffrés 279), couverts à plusieurs mains d'une écriture moyenne, cursive de notaire, moyennement lisible (environ 30 lignes par page), nombreuses annotations marginales, peau de truie retournée, dos lisse, pièces de coutures au dos et sur les plats, tr. mouchetées (reliure monastique). Reliure fatiguée avec manques de cuir sur le dos et les plats.

Important registre d'actes d'aveu et dénombrement en faveur de l'abbaye cistercienne de Sénanque (située dans l'actuel Vaucluse), classés de façon assez approximative. La table des déclarants placée au début permet de s'y retrouver. Les actes courent de 1636 à 1674. *Actuellement, l'abbaye de Sénanque, revivifiée par une communauté cistercienne très active, connaît une grande notoriété, augmentée par l'exceptionnelle conservation de son architecture romane provençale. Mais rien ne prédisposait cette fondation cistercienne à ce destin, tant elle eut à traverser des périodes de déclin. Précisément, la période couverte par notre*

*registre fut de loin la plus « creuse » pour la vie conventuelle, même si elle vit la reconstitution progressive du patrimoine foncier.*

**Très précieux document pour l'histoire monastique et religieuse. Voir la reproduction.** **3 500/4 000 €**

**1549. PROVENCE – CROUSILLAT (ANTOINE-BLAISE).** *L'Eissame. Pouesio diverso*. Estamparie Felibrenco J. Remondet-Aubin, 1893.

In-8, 1/2 basane orange, couverture conservée, rel. de Fechoz. *L'Eissame constitue l'ultime recueil d'Antoine-Blaise Crousillat (1814-1899). Ce dernier y emploie le dialecte Rhodanien, de façon à lier la Provence du Rhône et celle de Marseille. En ce sens, Antoine-Blaise Crousillat participe activement au Félibrige.* Ex-libris de G. Bouzanquet. Très bon exemplaire. **100/120 €**

**1550. PROVENCE – DECARD (MARIUS).** *La Fournigo et lou Griet. Pouèmo Prouvençaou en 3 Chants (Lengagi d'Azai) dédié au réfectoire économique de la Fourmi laborieuse*. Aix, Imprimerie de Nicot, 1857.

In-16, 1/2 basane bleue, dos lisse, rel. de Fechoz. **Édition originale.** *Recueil introduit par M. Bonafous, professeur à la Faculté des Lettres d'Aix. Le préfacier rend hommage à l'activité philanthropique du fondateur du Réfectoire économique; il s'interroge sur l'opportunité d'écrire dans une langue qui se meurt.* Ex-libris de G. Bouzanquet. Bel exemplaire. **120/150 €**

**1551. PROVENCE – MIREUR (FRÉDÉRIC).** *L'Hôtel de Raimondis-Canaux à Draguignan. Pages détachées d'Histoire locale*. Draguignan, Imprimerie de C. et A. Latil, 1873.

Grand in-8, 1/2 basane époque, dos à nerfs. 1/20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande gris, avec une photographie originale en frontispice par Berthier. Mémoire couronné au concours de Toulon en Juin 1873. Extrait du Bulletin de la Société d'études scientifiques et archéologiques de la ville de Draguignan. Envoi de l'auteur : *A Monsieur Marion, paléographe hommage respectueux.* **80/100 €**

**1552. PROVENCE – BONAPARTE-WYSE (WILLIAM CHARLES).** *Li Parpaïoun blu de Willam C. Bonaparte-Wyse. Em'un Avans-Prepaus de Frederi Mistral. E uno Traducioun franceso supleman-tari*. Paris, Tardieu, 1868.

In-8, 1/2 basane orange, dos lisse orné, tête dorée, reliure de Fechoz. **Édition originale** du chef d'œuvre du félibre irlandais. *Ouvrage dédié au poète Bessoun Naciounau. William Charles Bonaparte-Wyse (1826-1892), irlandais, était ami de Frédéric Mistral aux côtés duquel il fonda le Félibrige, association culturelle défendant et promouvant la langue et la littérature provençale.* Ex-libris de G. Bouzanquet. Frontispice présentant un portrait photographié de l'auteur, encadré par une lithographie de Delmas. **150/200 €**

**1553. PROVENCE – BONAPARTE-WYSE (WILLIAM CHARLES).** *Li Piado de la Princesso pèr l'autour di « Parpaïoun blu »*. *Em'un avans-prepaus francés den anfos Roque-Ferrier*. Plymouth, Em-premarie Isaiah W. N. Keys, 1882.

In-8, 1/2 basane orange, couverture conservée, dos lisse orné, lettrage doré, signet de soie tricolore, tranche de tête dorée, rel. de Fechoz. **Édition originale rare** imprimée à Plymouth. Ex-libris de G. Bouzanquet. Vignette au titre. Très bon exemplaire. Les 4 derniers feuillets sont en double. **120/150 €**

**1554. [PROVENCE – PAPON (JEAN-PIERRE)].** *Voyage littéraire de Provence; contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien & moderne des villes, les curiosités qu'elles renferment; la position des anciens peuples, quelques anecdotes littéraires, l'histoire-naturelle, les plantes, le climat, &c., & cinq lettres sur les trouvères & les troubadours*. Par M. P.D.L. Paris, Barrois l'aîné, 1780.

In-12, veau brun moucheté ép., dos lisse orné, tr. mouchetées de rouge. Petits manques de cuir aux coins et en coiffe sup., mais bon ex. **Édition originale** du plus remarquable des voyages en Provence dont on ait la relation au XVIII<sup>e</sup> siècle. **200/250 €**



1555. PYRÉNÉES – DARTIGUENAVE (ALFRED). *Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature par Alfred Dartiguenave, lithographiés par V. Adam, Champagne, Lemoine Jne, &c. Pau, Bassy, [1855-56].*

In-folio, titre imprimé en deux tons, et 12 planches lithographiées en couleurs, légendées (10 sont numérotées), 1/2 basane ép., dos lisse muet orné de filets dorés, titre poussé en lettres dorées au centre du plat sup. Rousseurs aux planches, mais bon ex.

Ensemble bien complet de cette suite très peu commune, qui reproduit sur le mode sentimental et ethnographique un choix de costumes du Béarn et de la Bigorre, passablement idéalisé (liste sur demande). (Labarrère I, 452.) 1 300 / 1 500 €

1556. PYRÉNÉES – DUGENNE (ALEXANDRE-LOUIS). *Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, Vignacour, 1839.*

In-16 de (4) ff., 503 pp. 1/2 maroquin rouge ép., dos lisse orné, tr. mouchetées. **Première édition**, illustrée d'une carte lithographiée dépliant, de 4 planches de fac-similé d'écriture et de 5 planches lithographiées.

Relié à la suite : HARDOUIN de PÉRÉFIXE. *Histoire de Henri-le-Grand. Paris, Dabo, 1824. In-12 de viij-436-(1) pp. Bon exemplaire. Coins usagés, quelques feuillets déboîtés.* 150 / 200 €

1557. [PYRÉNÉES – PICQUET (J.-P.)]. *Voyage aux Pyrénées françaises et espagnoles, dirigé principalement vers les vallées du Bigorre et d'Aragon; suivi de quelques vérités sur les eaux minérales qu'elles renferment, et les moyens de perfectionner l'économie pastorale. Par J.-P. P\*\*\*. Troisième édition. Paris, Mongie aîné, 1829.*

In-8, (6), viii, 430 pp., 1/2 basane tabac ép., dos lisse fleuroné, tr. jaunes. *L'édition originale de cette description des Pyrénées parut en 1789.* Bel exemplaire. (Labarrère, 1187.) 300 / 400 €

1558. RHÔNE – HUGHES (JOHN). *Views in the south of France, chiefly on the Rhone. London, Leggatt & Co, 1830.*

Petit in-folio de (2) ff., 8 pp.; percaline bleue à la bradel (reliure postérieure). 24 planches gravées sur Chine montée par W. B. Cooke, George Cooke et J. C. Allen d'après les dessins de John Hughes. Papier fort des montages jaunies, rares piqûres. Coiffes et coins frottés. 200 / 250 €

1559. SAINTONGE – GAUTIER (B.). *Chez la Guenuche. Royan, Victor Billaud, sd (1880).*

In-4 broché de (1)-52 pp. 52 planches. Couverture salie. 120 / 150 €

1560. SAINTONGE – GAUTIER (B.). *In Pilot d'images. Royan, Victor Billaud, sd (vers 1880).*

In-4 broché de (1)-26 pp. 26 planches. Couverture salie. 100 / 120 €

1561. SAINTONGE – GAUTIER (B.). *Nouveaux croquis saintongeais. Royan. Royan, Victor Billaud, sd (vers 1880).*

In-4 broché de (1)-60 pp. 60 planches. Couverture salie. 120 / 150 €

1562. [VAUDREUIL (PIERRE-LOUIS DE RGAUD, COMTE DE)]. *Promenade de Paris à Bagnères-de-Luchon. Paris, Egron, 1820.*

In-8 de xij-286 pp.; cartonnage bleu à la bradel ép., dos lisse orné de filets, p. de titre en mar. rouge, non rogné. **Première édition.** *L'auteur fit le voyage à pied de Paris à Bagnères en passant par Fontainebleau, le Berry, le Bourbonnais, l'Auvergne, le Rouergue, l'Albigeois, le Languedoc, le Roussillon et la partie orientale des Pyrénées. Durant son périple il adressa plusieurs lettres à son beau-frère qu'il publia ensuite accompagnées de notices historiques.* Bel exemplaire.

150 / 200 €

1563. ALAIN (EMILE CHARTIER DIT). *Sentiments, passions et signes. Paris, Marcel Lesage, 1926.*

In-8, br. couv. imp. rempliée. Préface en fac-similé d'un manuscrit d'Alain. Ex. n° 710 sur vergé alfa. **Édition originale** (Talvart, I, 45.) On ajoute du même : *En lisant Balzac. Édition originale* éditée par les laboratoires Martinet, Paris, 1935. In-8, br. 30 / 40 €

1564. ANONYME. *Les Maximes chrestiennes et morales de Messire François Comte de B\*\*\*. Paris, Muguet, 1671.*

In-12 de 88, (2) pp. Pl. vélin ép., titre manuscrit en long au dos. Bon exemplaire. Inconnu à Barbier et à Quérard; La Rochebilière (477) le classe dans les imitateurs de la Rochefoucauld. 150 / 180 €

1565. APOLLINAIRE (GUILLAUME). *Le guetteur mélancolique, préface d'André Salmon, frontispice de Picasso, poèmes inédits. Paris, nrf-Gallimard, 1952.*

In-8, br, 144 pp. Ex. n° 159 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **Édition originale**, bel ex. 120 / 150 €

1566. APOLLINAIRE (GUILLAUME). *Petites merveilles du quotidien par Guillaume Apollinaire. Textes retrouvés, préfacés et annotés par Pierre Caizergues. Montpellier, Bibliothèque artistique et littéraire, 1979.*

In-8, 22 x 13,5 cm, 1/2 toile orange à bandes, dos lisse, p. de titre en mar. marron, couv. orange impr. et illustrée conservée. *Ces échos et chroniques, rassemblées par Pierre Caizergues, ont été utilisés par la suite par Apollinaire comme bases de nouvelles ou de poèmes.* **Édition originale** tirée à 1000 ex., 1/930 sur vergé teinté. Bel exemplaire. 30 / 40 €

1567. APOLLINAIRE (GUILLAUME). *Le Poète assassiné. Paris, L'édition – Bibliothèque des Curieux, 1916.*

In-8 de 316 pp. 1/2 chagr. marron à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. **Édition originale.** Couverture originale en coul. par CAPPIELLO et portrait gravé sur bois en front. par André ROUYEYRE. Dos et bord sup. des plats insolés, angle supérieur intérieur des derniers feuillets restauré. 300 / 400 €

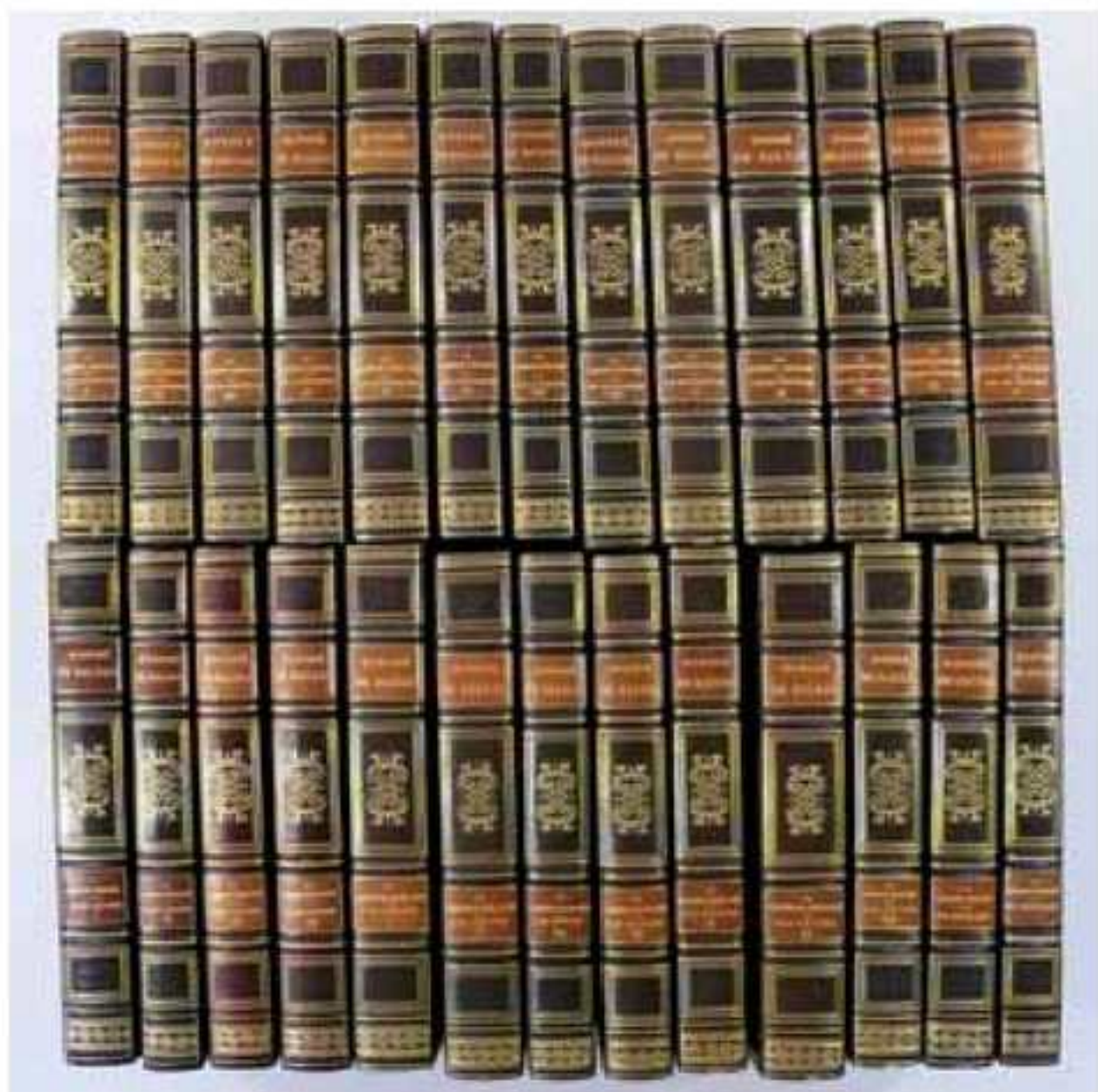
1568. ARAGON (LOUIS). *Le mouvement perpétuel, poèmes (1920-1924) avec 2 dessins de Max Morise. Paris, Gallimard, 1926.*

Petit in-4. Couv. imprimée reproduisant le titre, chemise au dos et bandes en maroquin bordeaux, auteur et titre dorés en long sur le dos, étui à rebords. Ex. n° 82 des ex. n° 1 à 150 sur vergé d'Arches. Tirage à 250 ex. **Édition originale en parfait état.** (Talvart, I, 86.) 250 / 300 €

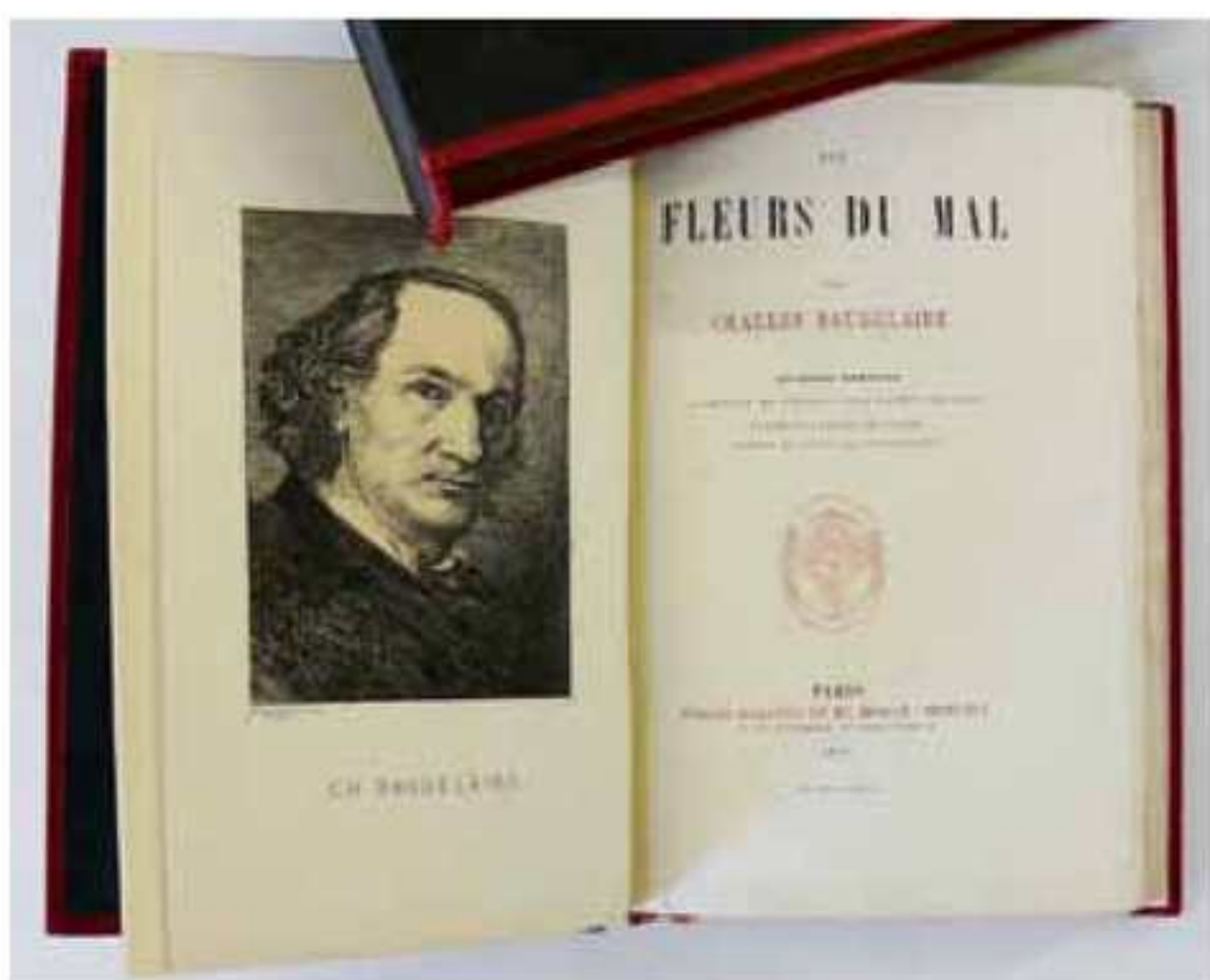
1569. ARIOSTE (LUDOVICO ARIOSTO DIT L'). *Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet puis Laporte., 1775.*

4 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge et vert, tranches dorées, triple filet doré sur les plats. Portrait en front par Eisen, 92 pl. H/T. dont 44 de l'édition en italien, 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau. Ces estampes nouvelles, « remarquables » d'après Cohen, sont avant la lettre. (Cohen, 33.) Qqs. épidermures, qqs. coiffes usées sinon beaux exemplaires. 600 / 800 €





1574



1581

**1570. ARTAUD (ANTONIN).** *Au Pays des Tarahumaras*. Paris, Fontaine, 1945.

In-12 carré broché, couv. illustrée. **Édition originale.** Neuvième cahier de la collection «L'Âge d'or». Tirage à 725 ex. 1/700 sur vélin blanc (n° 580). On y ajoute du même :

– *Lettres à Jean-Louis Barrault. Préface de Paul Arnold. Notes d'André Frank.* Ouvrage illustré d'un portrait et d'un dessin inédit d'Antonin Artaud. Paris, Bordas, 1952. Cuv. illustrée, frontispice et planches H/T. d'après des dessins d'Artaud. Ex. non numéroté.

– *Pour en finir avec le jugement de Dieu. Emission radiophonique enregistrée le 28 novembre 1947.* [Paris], K éditeur, 1948. In-8 carré broché (dos int. décollé). Ex. non numéroté.

– *Lettres de Rodez*. Paris, GLM, 1948. In-8 broché, couv. rempliée. 2<sup>e</sup> tirage. 1/1182 sur Alfama. (1<sup>er</sup> et derniers ff. lég. piqués).

– *Le Moine de M.G. LEWIS, raconté par Antonin Artaud.* Paris, Denoël et Steele, 1931. In-8 broché, couv. illustré d'après une photographie mettant en scène Artaud. **Édition originale de la traduction.** Mauvais état : dos manquant, plats détachés, marges lég. jaunies.

300/350€

**1571. ARTAUD (ANTONIN).** *La Coquille et le Clergyman* (scénario de film). Paris, Extrait de la Nouvelle Revue Française, 1<sup>er</sup> novembre 1947.

Plaquette in-8 broché de 7 pp. sous couv. **Très rare.**

On y ajoute du même : *Les nouvelles révélations de l'être.* [Paris],

Denoël, 1937. Petit in-12 broché de 29 pp. **Rare édition originale.** On y ajoute enfin : *Le Théâtre de la cruauté.* Fontenay-aux-Roses, impr. L. Bellenand, 1933. Brochure petit in-8 broché de 16 pp. Y est joint le bulletin de souscription à la Société Anonyme du Théâtre de la Cruauté.

300/350€

**1572. [ARTAUD (ANTONIN)].** *Le disque vert – Revue mensuelle de littérature.* 4. 1<sup>re</sup> année. Bruxelles, nov.-déc. 1953.

In-12 broché. Textes de A. ARTAUD, A. GIDE, S. BECKET, R. MICHA, etc.

On y ajoute : *K. Revue de la poésie. Numéro double 1-2. Antonin ARTAUD. Textes, documents, témoignages.* In-8 br.

On y ajoute également : *84. Textes d'Antonin Artaud. Témoignages des amis d'Antonin Artaud.* 1948. n° 5-6. In-8 br. (qqs. piqués).

80/100€

**1573. [BALZAC (BERNARD-FRANÇOIS BALSSA, DIT)].** *Mémoires sur plusieurs grands objets d'utilité publique.* Tours, Mame, 1807-1809.

3 parties en un vol. in-8 de [4]-93 pp., basane fauve racinée ép., dos lisse orné de filets et fleurons dorés, double filet doré encadrant les plats, tr. mouchetées de bleu. Dos frotté, avec perte de la dorure, coiffes rognées.

**Rarissime recueil** dû au père d'Honoré de Balzac, Bernard-François Balssa (1746-1829), et qui avait transformé son patronyme en Balzac lors de son séjour à Paris entre 1773 et 1783. 3 textes différents comportant chacun sa page de titre, sa date, mais avec une pagination continue :

1) *Mémoire sur deux grandes obligations à remplir par les Français* (1809, pp. 3-58, avec la signature autographe de l'auteur à la fin) ;

2) *Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées dans un absolu dénuement* ; (...) (avril 1808, pp. 59-74, avec le nom de l'auteur au titre – *texte d'autant plus succulent que le sieur Balssa avait dû quitter en 1766 son village natal de Montirat dans le Rouergue pour avoir engrossé la jeune Marianne Mouychoux...*) ;

3) *Mémoire sur les moyens de prévenir les vols et les assassinats, et de ramener les hommes qui les commettent aux travaux de la société, et sur les moyens de simplifier l'ordre judiciaire* (avril 1807, pp. 75-93, avec le nom de l'auteur au titre, *texte là prémonitoire si on se rappelle que le plus jeune frère de l'auteur, Louis Balssa, sera en 1819 accusé d'avoir assassiné une fille de ferme et guillotiné dans la ville d'Albi*).

Un seul exemplaire complet au CCF (Nantes, cote 5511).

1 800/2 000€

**1574. BALZAC (HONORÉ DE).** *La Comédie humaine. Œuvres complètes.* Paris, Conard, 1912-1922.

26 vol. (sur 38) 1/2 maroquin violet profond, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. havane, têtes dorées. **Très belle reliure signée de CANAPE.** Illustrations de Ch. HUARD.

*Scènes de la vie privée* (7 vol.) – *Scènes de la vie de province* (5 vol.) – *Scènes de la vie parisienne* (8 vol.) – *Scènes de la vie politique* (1 vol.) – *Scènes de la vie militaire* (1 vol.) – *Scènes de la vie de campagne* (4 vol.). Superbe exemplaire. *Voir la reproduction.*

250/300€

**1575. BALZAC (HONORÉ DE).** *Physiologie de l'employé.* Paris, Aubert et Cie, Lavigne, [1840].

In-32 de (2) ff., 128 pp. 1/2 percaline à la bradel avec coins, p. de titre en mar. bleu avec le titre en long, couvertures conservées, non rogné (reliure moderne). **Première édition.** Nombreuses illustrations dans le texte de Trimolet. Bon exemplaire.

100/120€

**1576. BAMBOU (LE).** *Périodique Illustré. Nos. 1 – 12.* Paris, Dentu, 1893.

12 tomes en 3 vol. in-8 1/2 mar. orange. Index des 12 numéros relié in fine. Nombr. ill. in-t.

«Dans une publication nouvelle par sa composition matérielle, nous tenterons d'infuser un esprit hardi et novateur, qui s'adresse à tout le monde et qui émeuve tout le monde. Aucun sacrifice ne nous



coûtera, pour que l'œuvre soit tout ensemble luxueuse, commode, parfaitement artistique, originale et documentée». Cet extrait de l'avertissement résume bien tout l'intérêt de cette revue théâtrale, littéraire et artistique. Très rares rouss. Bel ex. bien complet.

600/700 €

**1577. BANVILLE (THÉODORE DE).** *Le Baiser, comédie, musique de Paul VIDAL, dessin de Georges ROCHEGROSSE.* Paris, Charpentier et Cie., 1888.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs au titre doré et date en queue, dent. int., tr. dorées, couverture conservée, **rel. de Pagnant**. Front. de Rochegrosse sur Chine, **quatrains manuscrits autographes** signés de Banville, daté du 22 mai 1888 et adressé à Madame Léon Cléry. Exemplaire grand papier pour cette **édition originale**. (Talvart, I, 207.) Bel exemplaire.

350/400 €

**1578. BARBEY D'AUREVILLY (JULES).** *Lettres intimes.* Paris, Edouard-Joseph éditeur, 1921.

In-8, grand papier, br. Ex. sur pur fil Lafuma, dos de la couv. bruni.

50/60 €

**1579. BARTHÉLEMY (ABBÉ JEAN-JACQUES).** *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Janet Cotelte, 1824.

7 vol. in-8, 1/2 veau ép., dos lisses ornés de fers dorés romantiques. Les dos agréablement insolés sont passés uniformément au veau blond, qqs. rouss. sinon bel ensemble dans de jolies reliures, sans l'atlas.

150/200 €

**1580. BARTHELEMY (AUGUSTE-MARSEILLE) & MERY (JOSEPH).** *Napoléon en Egypte.* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828.

In-8 de xv, 287 pp. Plein veau cerise ép., dos à nerfs orné de filets, guirlandes et caisson dorés et filets et fleurons à froid, titre doré, guirlande à froid encadrant les plats orné d'un grand médaillon central à froid, tr. marbrées. **Édition originale. Envoi autographe signé** des auteurs en face du titre. Coins usés, épidermure en bas du 1<sup>er</sup> plat, frottés sur le médaillon du 1<sup>er</sup> plat, sinon bel exemplaire dans une jolie reliure romantique. (Vicaire, I, 323.)

50/60 €

**1581. BAUDELAIRE (CHARLES).** *Les Fleurs du Mal, seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et orné d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12 grandes marges, de (4) ff. n. chiffrés (fx-titre, portrait, titre en noir et rouge, envoi à Th. Gautier), 313 pp., (3) ff. (tables), plein chagrin rouge, dos lisse au titre doré, daté en queue, tête dorée, étui à rebords. Mouillure restaurée sur la page du faux-titre sinon bel exemplaire. **Édition en partie originale** mise en vente début février 1861, amputée des six pièces condamnées mais avec 35 poèmes nouveaux et des pièces anciennes remaniées.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

**1582. BAUDELAIRE (CHARLES).** *Les Paradis Artificiels, Opium et Haschisch par Charles Baudelaire.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs., 1861.

In-12, 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); iv pp. (dédicace); 304 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc. 1/2 rel. cartonnée ép., dos recouvert un papier tacheté, p. de titre en bas. verte. (Coupure au bas du mors du 1<sup>er</sup> plat). Vicaire, I, 345, précise: « Au catalogue Arnauld (n° 751) figure un exempl., daté 1861, et donné comme étant la première édition, qui s'est vendu... Au cat. G. M. d'O (Durel, 188) est signalé un ex. portant la même date et également donné comme édition originale. Enfin le Bulletin Morgand n° 10797, enregistre une édition avec la date de 1861 mais ne la donne pas comme édition originale... » Et Vicaire de conclure: « Il y a lieu de croire qu'il aura été tiré simplement une nouvelle couverture en 1861. »

500/600 €

**1583. BEAUVOIR (SIMONE DE).** 10 vol. in-8 br. avec des envois de l'auteur dont deux à son amie Olga + 1 vol. sur le film de Josée Dayan: *Simone de Beauvoir* avec envoi de s. de Beauvoir à Claude Lanzmann.

En supplément 3 vol. d'auteurs divers avec envoi à Simone de Beauvoir dont Papillon.

60/80 €

**1584. BENEDIT (GUSTAVE).** *Chichois. La police correctionnelle. Contes - Épîtres - Pièces inédites.* Paris, Librairie Nouvelle, 1879.

2 vol. in-8, 1/2 basane bleue, dos lisse orné, couv. conservées.

*Gustave Bénédict (1802-1870), sera avec Victor Gélou à l'origine de la poésie provençale.* 2 portraits en frontispice par Eugène Lagie, 1 gravure et vignettes gravées par E. Dardelet, d'après les dessins de G. Duseigneur. Ex-libris de G. Bouzanquet.

120/150 €

**1585. BERANGER (PIERRE-JEAN DE).** *Œuvres complètes. - Dernières chansons. - Ma Biographie.* Paris, Perrotin, 1851-1857.

4 vol. in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré, chiffre doré en queue. 53 gravures H/T. dont 1 portrait en front. pour les *Œuvres complètes*. Portrait par Charlet en front. de la Biographie. **Édition originale** de *Ma Biographie*. Petites rousseurs sur les tranches, sinon très bel exemplaire d'une grande fraîcheur, à l'intérieur exempt de rousseurs ou défauts. (Vicaire, I, 413-415.)

60/70 €

**1586. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI).** *La chaumière indienne.* À Paris, De l'imprimerie de Monsieur, Chez P.Fr.Didot le jeune, 1791.

In-18 de xlvij pages chiffrées, comprenant le faux-titre au verso blanc, le titre au verso blanc, l'avant-propos, les notes et un liste des œuvres de M. de Saint-Pierre, 130 pp. Première édition qui fut tirée sur vélin d'Essonne au prix de 3 livres broché. **Édition originale.** (Le Petit, p. 572.) Maroquin long grain rouge (début XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1810), dos lisse orné, dent. int. Bel exemplaire.

600/800 €

**1587. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI).** *Études de la nature. Troisième édition revue, corrigée & augmentée.* Bruxelles, B. Le Francq, 1788.

5 tomes en 5 vol. in-12, veau ép., dos lisses ornés. Petit manque à la coiffe sup. du T.1, lég. épidermures, mouillures marginales. Front. gravé et 2 planches dépliantes sur 6 (pl. 5 et 6).

250/300 €

**1588. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI).** *Paul et Virginie.* Paris, Imprimerie de Monsieur. Paris, Chez F. Didot, 1789.

In-18 1/2 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en basane rouge. xxxv et 243 pp. Bon ex. **Édition originale** sans les planches qui sont parues un peu plus tard dans cette E. O. (J. Le Petit, Bibliographie des principales éditions originales du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 571.)

120/150 €

**1589. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI).** *Paul et Virginie par Jacques-Bernardin-Henri DE SAINT-PIERRE avec figures.* Paris, De l'imprimerie de Monsieur, se trouve à Paris chez P.Fr. Didot., 1789.

In-18 de XXXVI pp. préliminaires chiffrées comprenant le faux-titre, au verso duquel sont trois lignes d'impression (et se trouve à Paris chez P. Fr.Didot jeune...), le titre dont le verso est blanc, un avant-propos, un avis sur cette édition; 243 pp. chiffrées pour le texte. Veau granité ép., dos lisse orné, p. de titre en basane verte, les deux plats sont déreliés mais présents.

**Jolie édition, la première publiée séparément de ce poétique roman.** L'éditeur la fit illustrer par Moreau et J.Vernet de 4 jolies figures, les trois premières sont de Moreau, datées 1789 et la quatrième de J.Vernet, datée 1788., ces 4 gravures sont bien présentes dans l'ouvrage. Édition originale conforme à Le Petit 571.

150/200 €



1590. [BOILEAU-DESPREAU (NICOLAS)]. *Œuvres diverses du Sieur \*\*\* avec le Traité du Sublime et du Merveilleux dans le discours*. Paris, Barbin, 1683.

2 parties en un vol. petit in-8 pl. maroquin vert olive (rel. XIX<sup>e</sup>s. non signée), dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure. Frontispice gravé par Landry et 3 figures H/T. **Édition en partie originale** (« Cette édition contient de plus que les éditions de 1674, in-4 et in-12, les épîtres VI à IX, la lettre à M. de Vivonne, le 5<sup>e</sup> et le 6<sup>e</sup> chants du Lutrin, et les remarques de M. D. (Dacier) sur Longin, le tout précédé d'une nouvelle préface », Brunet.) Très bel exemplaire. (Tchemerzine, II, 273 ; Quérard, I, 831 ; Brunet, I, 1057). 200/250 €

1591. [BORDELON (LAURENT)]. *Arlequin comédien aux Champs Élisées. Nouvelle historique, allégorique & comique*. sl, suivant la copie à Paris chez Claude Barbin, 1696.

Petit in-12 de 130-(1) pp. ; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. marbrées sous or (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle de Hardy). Frontispice et 3 planches gravées. Bon exemplaire. Coiffes et coins légèrement frottés. 600/800 €

1592. BORDELON (LAURENT). *La Belle éducation*. Paris, Nicolas Belley, 1693.

In-16, basane époque, dos à nerfs. **Édition originale**. 80/100 €

1593. BOREL (PÉTRUS). *Rhapsodies*. Bruxelles, Chez tous les libraires, 1868.

In-12, 1/2 chagrin bleu à coins époque, dos orné à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture bleue imprimée conservée. Édition tirée à 280 exemplaires. L'édition originale parut en 1832 suivie d'une deuxième édition en 1833. 2 vignettes hors texte. Le frontispice manque. Exemplaire sur papier vergé. 180/200 €

1594. BOSSUET (JACQUES-BÉNIGNE). *Histoire des Variations des Eglises protestantes*. Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

2 vol. in-4, vignette de titre, 2 vignettes, basane brune ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge post., double filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Rel. défraîchie : armes découpées sur les premiers plats avec restaurations postérieures, coiffes et dos abîmés, mors fragiles ou fendus.

**Édition originale** de cette œuvre importante où Bossuet reprend son apostolat auprès des protestants. Il y développe l'argumentation suivante : l'Église protestante n'est pas la véritable Église, parce qu'elle a varié dans sa foi sur des points essentiels, et s'est divisée en sectes ennemies. L'ouvrage eut un immense retentissement. 200/250 €

1595. [BOUGEANT (GUILLAUME-HYACINTHE)]. *Voyage merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie ; contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques & morales*. Paris, Le Mercier, 1735.

In-12 de (2), vi, (6), 275 pp. Pl. veau marbré ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. **Édition originale**. « Réimprimé dans le tome XXIX des "Voyages imaginaires". C'est une critique ingénieuse de l'Usage des romans de Lenglet Dufresnoy. », Barbier, IV, 1091. Très bel exemplaire. 40/60 €

1596. BOXHORN (MARC ZUERIUS VAN). *Originum Gallicarum liber (...) cui accedit linguae britannicae lexicon britannico-latinum(...)*. Amstelodami, Janssonium, 1654.

Petit in-4 de (12), 116 pp., (1) f. bl., 120 pp. Pl. vélin ép., titre manuscrit au dos et sur le plat. 300/400 €

1597. BUTOR (MICHEL). *La Modification*. Paris, Éditions de Minuit, 1957.

In-8 broché. **Édition originale. Envoi autographe signé** de l'auteur à Jacques Hérold. Couv. piquée, papier lég. jauni.

On y ajoute : Jean GENET. *Les paravents*. sl, Barbezat, 1961. In-8 broché. **Édition originale**. Ex. courant sur Bouffant Alpha. Couv. lég. jaunie. 150/200 €

1598. CAMPERON (VINCENT). *Essai de mémoires, ou lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis*. Paris, Nepveu, 1824.

In-8 ; veau moucheté, dos lisse orné refait à l'imitation. Bon ex.

60/80 €

1599. CARROLL (LEWIS). *Aventures d'Alice au pays des merveilles. Traduit de l'anglais par Henri Bué. Ouvrage illustré de 42 vignettes par John Tenniel*. Londres, Macmillan and Co., 1869.

In-12, percaline bleue de l'éditeur, tranches dorée. **Édition originale française**, ornée d'un frontispice et de 42 vignettes par John Tenniel. Bel exemplaire. 800/1 000 €

1600. CELINE (LOUIS-FERDINAND). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, [1937].

In-8 broché. **Édition originale** numérotée. 1/40 ex. numérotés hors commerce sur alpha. Bon ex. 500/700 €

1601. CELINE (LOUIS-FERDINAND). *L'Ecole des cadavres*. Paris, Denoël, [1938].

In-8 broché. **Édition originale** numérotée. 1/30 ex. numérotés hors commerce sur alpha. Bon ex. 400/500 €

1602. CELINE (LOUIS-FERDINAND). *L'école des cadavres*. Paris, Denoël, 1938.

In-8, br. 4 ill. photographiques, ex. n°211 des 400 ex. sur alfa. **Édition originale**.

On y ajoute du même auteur : *Bagatelle pour un massacre*. Paris, Denoël, 1938. In-8, br. 400/500 €

1603. CELINE (LOUIS-FERDINAND). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932.

In-8 broché. **Publié la même année que l'originale**. Réimpression par la Grande imprimerie de Troyes, avec les mêmes caractéristiques que l'E.O. Avec également les 8 pp. non chiffrées d'annonces d'éditeur non datées. Qqs. piqures au dos et en haut du plat, petites déch. en coiffes. 120/150 €

1604. CENDRARS (BLAISE). 13 vol. in-8, brochés dont 2 en originales :

*Profond aujourd'hui*. Paris, Les écrivains réunis, 1926. Petit in-8 carré, ex. n°330 sur vergé baroque. **E. O.** // *Feuilles de route, I. Le Formose*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. Couv. ill. et 7 dessins de Tarsila. Ex. n°738 sur vergé Bulky. **E.O.** // *Sarajevo*. 1963. Couv. ill. par Cocteau. // *Film sans images*. 1959. // *La vie dangereuse*. 1938. – *Bourlinguer*, 2<sup>e</sup> éd. 1948. // *Le lotissement du ciel*. 1949. Front. de R. Doisneau. // *Trop c'est trop*. 1957. // *Du monde entier*. 3<sup>e</sup> éd. 1919. // *Le plan de l'aiguille*. 1929. // *Les confessions de Dan Yack*. 1929. // *La fin du monde*. 1956. Couv. de Fernand Léger. 80/100 €

1605. CENDRARS (BLAISE). *Les Cahiers Romands, deuxième série, 6: Vol à voile, prochronie*. Paris, Payot et Cie, 1932.

In-8, 1/2 mar. à coins rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, rel. de P. Baillot. Sixième ouvrage de la collection des Cahiers Romands, année de l'E.O. **Envoi de l'auteur** : *A Pierre, ce tout petit fragment du temps avec ma main amie*. Blaise. 1936. 200/250 €

1606. CENDRARS (BLAISE). *Les confessions de Dan Yack*. Paris, Au sans pareil, 1929.

In-8, 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, rel. de P. Baillot. Même année que l'E.O. 80/100 €

1607. CENDRARS (BLAISE). *L'Eubage, aux antipodes de l'unité*. Paris, Au sans pareil, 1926.

In-8, 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, rel. de P. Baillot. Même année que l'E.O. **Envoi de l'auteur** : *A Pierre, ce voyage dans le ciel (dont je ne suis pas tout à fait revenu...)*, Blaise, 1<sup>er</sup> mai 1930. 80/100 €



**1608. CENDRARS (BLAISE).** *Moravagine. Roman.* Paris, Grasset, 1926.

In-8, br., achevé d'imprimé du 23 février 1926, même année que l'E.O.

On y ajoute du même auteur: *L'homme foudroyé, roman.* Paris, Denoël, 1945. In-8, br. **80/100 €**

**1609. CENDRARS (BLAISE).** *Noël aux quatre coins du monde.* Paris, Robert Cayla, 1953.

In-8, (18x11,5 cm), broché, couverture à rabats, 89 pp. 1/50 exemplaires tirés sur Marais crève-cœur, numéroté 4 (1<sup>er</sup> papier), non coupé. **Édition originale**; très bel exemplaire. **200/300 €**

**1610. CENDRARS (BLAISE).** *L'Or, la merveilleuse histoire du général Johann August SUTER.* Paris, Grasset, 1925.

In-8, 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, rel. de P. Baillot. **Envoi de l'auteur: A Pierre, cette histoire d'un pauvre milliardaire.** Blaise, 1935. Bon ex. **200/250 €**

**1611. CERVANTES (MIGUEL DE).** *Histoire de l'admirable don Quichotte de La Manche.* Francfort, Bassompierre, 1750.

6 volumes petit in-12; veau marbré ép., dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et citron. Titre gravé répété à chacun des volumes et 32 figures gravées dont plusieurs signées Demeuse. Bon exemplaire. Coins et quelques coiffes usagées; mouillure et taches claires à certains volumes. **200/250 €**

**1612. CHÉRAU (GASTON).** 2 volumes:

*Champi-Tortu. roman* Paris, Grasset, 1929. In-8, 1/2 chag. marron à coins, dos à nerf sorné de filets dorés, couv. et dos conservés. Reliure de A. Broulet, Brest. **Édition en partie originale.**

*La prison de verre.* Paris, Grasset, 1929. Même reliure par le même relieur.

Chéreau avait remanié le texte pour ces deux vol. de son œuvre et le premier tome comporte bien l'avertissement inédit. (Talvart, III, 83.) **60/80 €**

**1613. [CHEVRIER (FRANÇOIS-ANTOINE)].** *La vie du fameux père Norbert ex-capucin, connu aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel.* Londres, Nourse, 1762.

In-8 de 144 pp. 1/2 maroquin noir, dos à nerfs, tr. marbrées (rel. XIX<sup>e</sup> s.). **Première édition.**

*Pamphlet contre Pierre Parisot (en religion le père Norbert) de l'ordre des Capucins qui, après un voyage en Inde pour les Missions étrangères, avait publié un ouvrage dénonçant la conduite des Jésuites.* Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **300/400 €**

**1614. CHOMPRÉ (PIERRE).** *Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des poètes, des tableaux & des statues, dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique.* Douzième édition. Paris et Bruxelles, Saillant & Nyon et Le Francq, 1786.

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné. **80/100 €**

**1615. CICÉRON (MARCUS TULLIUS).** *M. Tullii Ciceroni opera. Recensuit J.N. Lallemand.* Paris, Saillant - Desaint - Barbou, 1778.

12 vol. sur 13, (manque le t. 7); veau ép., dos lisses ornés, triples filets dorés sur les plats, dent. int., tranches dorées. Portrait en front d'après Rubens. Qqs. coiffes usées mais bon ensemble. Ex. libris du Comte François Potocki. **200/300 €**

**1616. CLARETIE (JULES).** *La Vie à Paris. 1898.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899.

In-8 1/2 chagr. bleu, dos lisse richement orné, date en queue, tête dorée, couv. conservée. **Édition originale. Envoi autographe signé** de l'auteur. Très bel ex.

On y ajoute: **Cl. FARRERE.** *Les hommes nouveaux.* Paris, Flammarion, [1922]. In-12 1/2 basane fauve ép., dos à nerfs richement orné, couv. conservée. **E.O.** Très bel exemplaire. (Talvart, V, 327.)

On y ajoute enfin: **P. BOURGET.** *Cosmopolis. Roman illustré*

*d'aquarelles par Duez Jeannot et Myrbach.* Paris, Lemerre, 1893. Gr. in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos lisse finement orné, tête dorée, couv. illustrée coul. conservée. Nomb. ill. dont 8 pl. H/T. coul. et le front. en noir et coul. Ex. lég. gauchi. (Vicaire, I, 908.) **50/60 €**

**1617. COCTEAU (JEAN).** Lot de 4 volumes brochés:

– *Le Potomak. 1913-1914. précédé d'un Prospectus 1916.* Paris, Stock, 1924. Texte définitif. Bois gravés à pleine page. 1/110 ex. sur papier pur fil du marais, d'un tirage à 685 ex. (dos int. décollé).

– *Lettre à Jacques Maritain.* Paris, Stock, 1926. Ex. non numéroté.

– *Colette.* [Paris], Grasset, 1<sup>er</sup> octobre 1955. 1<sup>er</sup> tirage.

– *Discours de réception de M. Jean Cocteau à l'Académie Française et réponse de M. André Maurois.* Paris, nrf, 1955. 8<sup>e</sup> éd. **120/150 €**

**1618. COLETTE.** *La seconde.* Paris, Ferenczi & fils, 1929.

In-12, broché, couvertures imprimées. Avec un **envoi autographe signé de Colette.** Bon exemplaire. **80/100 €**

**1619. COLETTE.** *La seconde.* Paris, Ferenczi & fils, 1929.

In-12, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée (R. Lhuillier). **Édition originale.** 1/200 exemplaires hors commerce sur papier simili-japon crème imprimés spécialement pour l'auteur. Avec la **signature autographe de Colette** sur le faux-titre. Bon exemplaire. **120/150 €**

**1620. COLETTE & JAMMES (FRANCIS).** *Une Amitié inattendue. Correspondance. Introduction et notes de Robert Mallet.* Paris, Emile-Paul Frères, 1945.

In-8 broché. **Édition originale.** Tirage à 950 ex. 1/900 sur papier teinté des papeteries de Ruyscher. (Talvart, X, 77.) **30/40 €**

**1621. COLETTE (SIDONIE-GABRIELLE).** *Œuvres complètes.* Paris, Le Fleuron - Flammarion, 1948-1950.

15 vol. in-8 brochés, couv. rempliée. Tirage limité à 5500 ex. 1/5000 sur vergé des papeteries de Guyenne. Très bon ex. **80/100 €**

**1622. COLLARDEAU (CHARLES-PIERRE).** *Œuvres de Collardeau de l'Académie Française.* Paris, Ballard et Le Jay, 1779.

2 vol. in-8, veau ép. dos à nerfs orné, p. de titre et toison en mar. havane, portrait de Collardeau en front. du T.I. Petite usure à la coiffe inf. du T.I sinon bon ex. **30/50 €**

**1623. COLLETET (GUILLAUME).** *Épigrammes du sieur Colletet avec un discours de l'épigramme. Où il est traité [sic] de sa première origine; de son usage ancien & moderne; de son véritable caractère; de ses vertus, & de ses vices; & des qualitez requises à ceux qui s'appliquent à ce genre d'écrire.* Paris, Chamhoudry, 1653.

In-12 de (42) ff., le dernier bl., 276 pp.; maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons à frois, filets à froid encadrant les plats, tr. marbrées sous or, dentelle intérieure (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle de C. Hardy). **Première édition**, partagée avec J. B. Loyson. Ex-libris manuscrit sur le titre Jamet suivi de cette mention: «don de l'abbé Lebeuf de l'acad. des B. L. mars 1760» et annotations manuscrites dans le texte. Il s'agit de l'abbé Jean Lebeuf, historien et érudit, mort en 1760 et membre de l'Académie des Belle-Lettres. Ex-libris gravé de J. Renard. Ex-libris gravé de Auguste P. Garnier. Bel exemplaire. **500/600 €**

**1624. COLLIN D'HARLEVILLE (JEAN-FRANÇOIS).** *Œuvres, contenant son théâtre et ses poésies fugitives. Avec une notice sur sa vie et ses ouvrages.* Paris, Delongchamps, 1828.

4 vol. in-8 pl. veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Portrait et fac-simile H/T. Dos lég. frottés, 2 coiffes abîmées, petits travaux de vers en bas de certains plats, rousseurs. (Brunet, II, 156.) **30/40 €**





1636

**1625. CONSTANTIN-WEYER (MAURICE).** *P.C. de compagnie. Édition originale.* Paris, Éditions Rieder, 1930.

Petit in-8, grand papier, 1/2 chagrin rouge à bandes, dos lisse en deux tons de cuir, titre et auteur en long, tête dorée, couv. conservée, rel. de M.P. Trémou. Exemple n°9 des 21 sur Japon impérial. Bel exemple en édition originale avec une **lettre autographe signée** de l'auteur jointe. **200/300 €**

**1626. [COOPER (ANTONY ASHLEY, COMTE DE SHAFTESBURY)].** *Principes de la philosophie morale; ou essai de M.S\*\*\*. sur le mérite de la vertu. Avec réflexions.* Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1745.

In-12, v. ép., dos à nerfs orné. Coiffe sup. usée. (Barbier, 1031, f.) **40/50 €**

**1627. CORNEILLE (PIERRE & THOMAS).** *Le théâtre.* Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723.

10 vol. petit in-12; maroquin rouge ép., dos lisses ornés, filets encadrant les plats, coupes filetées, tr. dorées, au nom de Mr de Presle en lettres dorées sur le premier plat. 2 portraits par Picart et de 64 figures non signées, copies de l'édition elzévirienne. Bel exemple en maroquin rouge de l'époque. Ex-libris de Jules Janin et de Henri Lavedan. Coiffes et coins restaurés. **1 800/2 000 €**

**1628. CORNEILLE (PIERRE).** *L'imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers françois par P. Corneille.* Paris, Ballard, 1657.

In-12 pl. veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. dorées. 6 frontispices gravés H/T. et vignette de titre. Reliure usagée. **80/100 €**

**1629. CORNEILLE (PIERRE).** *L'illustre Théâtre de Monsr. Corneille.* [Leyde], [sn], [1644].

In-12 de 87; (3) ff., 65 pp.; 84 pp., (1) f. bl.; 82 pp., (1) f. bl.; 93 pp., (1) f. bl.; (4) ff., 88 pp.; 95 pp.; 84 pp. Plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs finement orné, filets droits et incurvés entourant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. dorées, dent. int. **Reliure de Trautz-Bauzonnet.** Ex. libris Pierre Berès, Paris.

**Première édition collective elzévirienne du théâtre de P. Corneille, extrêmement recherchée.** Cet exemple ne comprend pas le titre général «L'illustre théâtre de Mr. Corneille»

d'une extrême rareté puisqu'il ne se trouve que sur une dizaine d'exemplaires.

Cette édition collective comprend : *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *La mort de Pompée*, *Polyeucte*. Seule la tragédie *Horace* est de 1647 (3<sup>e</sup> éd. elzévirienne). La pièce *Le Cid* est en 2<sup>e</sup> tirage avec le fleuron à la tête de buffle au dessus de la dédicace. La pièce *Cinna* comprend bien les deux pages 71 et 72 doublées.

Ex. enrichi de 3 autres pièces de Corneille : *Le Menteur* (1647 – 2<sup>e</sup> éd. elzévirienne); *La suite du Menteur* (1645 – 1<sup>e</sup> éd. elzévirienne); *Rodogune* (1647 – 1<sup>e</sup> éd. elzévirienne).

**Superbe exemple élégamment relié et parfaitement conservé.** (Hauteur des feuillets : 12,2 cm.) Des bibliothèques de N. Temeniz (Cat. n° 1953), du Duc de Chartres et de Pierre Berès. Réf. : Willems, 570, 592, 615, 616, 621; E. Picot, Bibliothèque Cornélienne, 378. **2 000/3 000 €**

**1630. COURIER (PAUL-LOUIS).** *Œuvres complètes de P.-L. Courier. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel.* Paris, Paulin, Perrotin, 1834.

4 vol. in-8, 1/2 veau époque glacé, dos lisse orné, filet à froid sur les plats. Portrait de Paul-Louis Courier gravé par Ethion en frontispice. Bel exemple malgré des rousseurs. **250/300 €**

**1631. CREBILLON (CLAUDE-PROSPER JOLYOT DE).** *Œuvres.* Paris, Stéréotype d'Herhan, an XI-1802.

3 vol. in-18; veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en maroquin rouge et vert, roulette encadrant les plats, tr. marbrées. Bel exemple. Cachet annulé de la Faculté Catholique de Lyon sur les pages de titre. **60/80 €**

**1632. CUMBERLAND (RICHARD).** *Les Loix de la nature.* Leide, Lausanne, Théodore Haax, Bousquet, 1757.

In-4, maroquin rouge ép., dos lisse orné, tr. dorées. Frontispice gravé.

*Première grande réfutation de Hobbes, contre les sceptiques et les épicuriens où Cumberland affirme l'existence des lois naturelles régissant même les rapports sociaux.* Bel exemple dans une élégante reliure en maroquin rouge de l'époque. **1 800/2 000 €**



**1633. DAUDET (ALPHONSE).** *Contes du lundi illustrés de quatre-vingt-trois gravures sur bois par F.SIMEON.* Paris, Jonquières et Cie, 1922.

In-8, 1/2 chag. à coins, dos lisse orné, couv. conservée, tête dorée, front. et 82 pl. dans le texte.

On ajoute: *Numa Roumestan, mœurs parisiennes.* Frontispice gravé sur bois par Pierre Gusman. In-8, 1/2 maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée. Ex. d'éditeur sur vergé de Rives  
60/80 €

**1634. DELISLE DE SALES (J.-B.-C. IZOUARD, DIT).** *Défense d'un Homme, atteint du crime d'avoir défendu Dieu, adressée à l'Archevêque de Besançon.* 1802.

In-8, basane brune époque, dos lisse orné. Réponse aux attaques qu'avait subi le *Mémoire en faveur de Dieu*, du même auteur. Dos frotté.  
120/150 €

**1635. DELISLE DE SALES (J.-B.-C. IZOUARD, DIT).** *Histoire d'Homère et d'Orphée. Ouvrage lu deux fois à la classe d'histoire et de littérature ancienne de l'Institut de France.* Paris, Arthus Bertrand, 1808.

In-8, basane brune époque, dos lisse orné frotté.  
120/150 €

**1636. DESCARTES (RENÉ).** *Œuvres diverses en édition latine imprimées par les Elzevier.* Amsterdam, Elzevier, 1659-1668.

2 vol. in-4, vélin époque. **Beau recueil en vélin du temps de pièces rares de René Descartes imprimées et rassemblées par Louis et Daniel Elzevier.** Contient:

– *Renati Descartes Opera philosophica. Editio quarta.* (Amstelodami, Dan. Elzevirium, 1664). In-4 à pagination multiple précédé de 2 feuillets (titre général, sommaire, adresse au lecteur et portrait de l'auteur). L'Appendix de 88 pages usuellement relié à la suite, ne figure pas dans cet exemplaire.

– *Renati Descartes epistolae. Pars prima (secunda).* Amstelodami, apud Danielelem Elzevirium, 1668. In-4 de (8)-383-(1) pp. et (4)-404 pp. (2) ff. d'index.

– *Geometria a Renato Descartes.* Amstelaedami, apud Ludovicum & Danielelem Elzevirios, 1659-1661. 2 tomes en 1 vol. in-4 de (16)-520 pp.; (18)-420 pp. (2) ff.

(Willems, 1393; Rahr, 1461; Guibert, pp. 88-90; Tchemerzine, II, 786.). Voir la reproduction.  
4 500/5 000 €

**1637. [DESFONTAINES (PIERRE-FRANÇOIS GUYOT)].** *Le nouveau Gulliver, ou voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver.* Paris, veuve Clouzier et François le Breton, 1730.

2 vol. in-12 de (11) ff., 230 pp. et (2) ff., 227 pp.; basane mouchetée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Première édition.** Roman conçu comme une suite du Voyage de Gulliver de Swift et prétendument traduit de l'anglais. Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Coiffes et coins frottés, dos en partie dédoré.  
400/500 €

**1638. DICKENS (CHARLES).** *The uncommercial traveller.* London, Chapman and Hall, 1861.

In-8 de 264 pp. et in-fine: *Catalogue of books published by Chapman and Hall, 193, Piccadilly*, décembre 1860, 32 pp. Rel. d'éd. en percaline gaufrée, dos passé, coiffe inf. abîmée. **First Édition.**

200/300 €

**1639. [DIDEROT (DENIS)].** *Les Bijoux indiscrets.* [Paris], Au Monomotapa, [1748].

2 tomes en un vol. in-12 de (4) ff., 288 pp.; (2) ff., 332 pp. Plein veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Contrefaçon de l'édition originale, également ornée des 7 figures H/T. (retournées par rapport à l'originale). Coiffes abîmées, coins lég. usés. (Tchemerzine, IV, 430; Cohen, 303.)  
250/300 €

**1640. DORAT (CLAUDE-JOSEPH).** *Fables nouvelles.* La Haye et Paris, Delalain, 1773.

2 tomes reliés en 1 vol. petit in-8 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tr. dorées (rel. fin XIX<sup>e</sup> siècle de Martin Heldt). **Premier tirage**, illustré de 2 frontispices, d'une vignette sur le titre, de 99 vignettes en en-tête et de 99 culs-de-lampe de Marillier. Bel exemplaire.  
250/300 €

**1641. [DORAT (CLAUDE-JOSEPH)].** *Les Sacrifices de l'Amour, ou Lettres de la Vicomtesse de Senanges, et du chevalier de Versenay.* Amsterdam et Paris, Delalain, 1771.

2 vol. in-8 pl. veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées. **Édition originale.** Ex-libris armorié du vicomte de Tillières. Sans les 2 figures de Marillier. Coins lég. usés; 2 ff. désolidarisés. Très bel exemplaire à grandes marges. (Barbier, IV, 405; Cohen, 322.)  
40/60 €

**1642. DORÉ (GUSTAVE) & RABELAIS (FRANÇOIS).** *Œuvres.* Paris, Garnier frères, sd (c.1880).

2 vol. grand in-4 1/2 chagr. bordeaux à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée. Bien complet des 60 planches H/T. et nombreuses vignettes dans le texte par Gustave Doré. Qqs. petits frottés, petites rousseurs éparses.  
80/100 €

**1643. DOSTOIEVSKI (FÉDOR MICHAÏLOVITCH).** *Lettres à sa femme.* Paris, Plon, 1927.

2 vol. in-8, brochés, 311 et 361 pages, 1 des 30 exemplaires tirés sur papier pur fil, numéroté 8 (seul grand papier). **Édition originale pour la traduction**, grandes marges non rognées; intérieur et plats jaunis, assez bon état.  
300/400 €

**1644. [DUBOIS (F. N.)].** *Le philosophe amoureux, histoire galante, contenant une dissertation curieuse, sur la vie de Pierre Abaillard, & celle d'Héloïse, avec les intrigues amoureuses des mêmes personnes; auxquelles on a joint plusieurs lettres d'Héloïse à Abaillard, & les réponses du même à cette belle.* Au Paraclet, sn, 1697.

Petit in-12 de 46-(2)-272 pp. 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tr. dorées (rel. fin XIX<sup>e</sup> s. de Petit-Simier). **Première édition.** Bon exemplaire.  
100/120 €

**1645. DU BUISSON (PAUL ULRICH).** *Tableau de la Volupté. Poème en vers. Réimpression sur l'édition de: A Cythère, 1771.* Paris, Rouveyre, 1882.

In-8 1/2 chagr. brique, dos à nerfs joliment orné de caissons à fleurettes mosaïquées dorées, p. de titre en mar. noir, double filet doré sur les plats, tête dorée. Texte dans un encadrement rouge. Frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe d'après Eisen. Vignettes dans le texte. De la collection *Petits chefs-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Tirage à 600 ex. numérotés. n°466 sur Seychall Mill. (cf. Cohen, 330 pour l'éd. de 1771.)  
40/50 €

**1646. [DUCLOS (CHARLES PINOT)].** *Considérations sur les mœurs de ce siècle.* sl, sn, 1751.

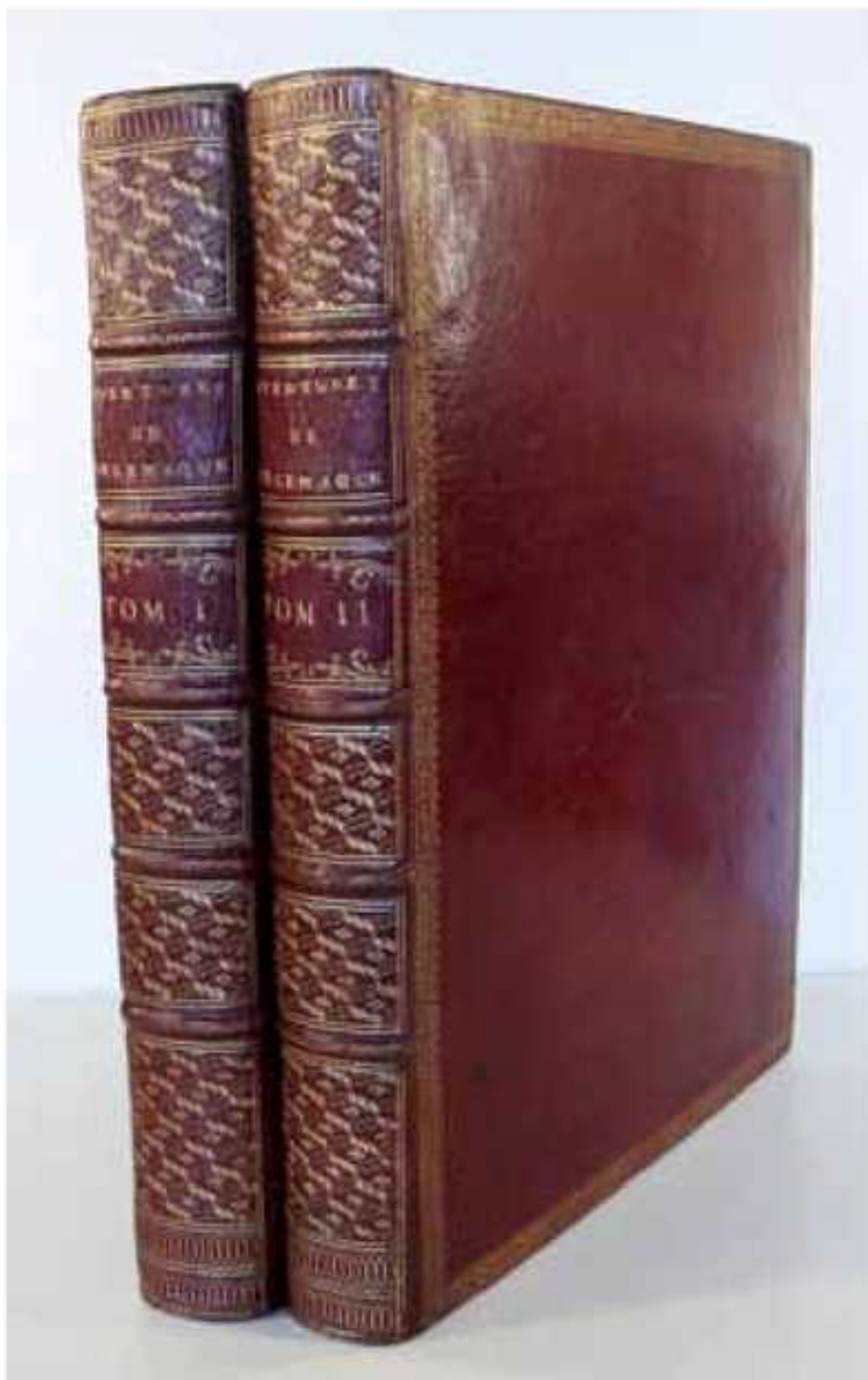
In-12 cartonnage jaspé ép., étiquette de titre manuscrite au dos, tr.jaspées (coins usés). «(...) l'édition sans indication de lieu, 1751, in-12, gros caractères, doit être préférée à celle qui porte le nom de Prault, 1751, et qui renferme une épître dédicatoire au roi» Barbier, I, 723. Bon ex.  
80/100 €

**1647. DUMAS (ALEXANDRE).** *Le Vicomte de Bragelonne.* Paris, Calmann Lévy, 1885-1886.

6 vol. in-12 1/2 basane rouge ép., dos à nerfs ornés. Rousseurs. On y ajoute du même auteur, même éd.: *Vingt ans après*. 1900. 3 vol. in-12 1/2 bas. verte ép., dos à nerfs ornés. (dos insolés.) On y ajoute toujours du même auteur, même éd.: *Mémoires d'un médecin – Joseph Balsamo*. 1897. 5 vol. in-12 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs. (dos insolés.)  
40/50 €

Soit un ensemble de 14 vol.





1656



1660

**1648. DUMAS (ALEXANDRE, FILS).** *La Dame aux Camélias*. Préface par M. Jules Janin. Paris, Michel Lévy frères, 1872.

Grand in-8 1/2 bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Belle demi reliure de Petit, signée en queue. Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur, tirée à 526 ex. numérotés. Ex. n°239 sur Hollande. Portrait de Marie Duplessis par Le RAT. Superbe exemplaire, enrichi d'un portrait de l'auteur par Meissonier, placé en frontispice. (Vicaire, III, 452.)

60/80€

**1649. DUMAS (ALEXANDRE FILS).** *Denise*, pièce en quatre actes. Paris, Calmann Lévy, 1885.

In-8 de (4) ff., 145 pp. 1/2 percaline bleu lavande ép., dos lisse.

**Édition originale.** Bel exemplaire. (Vicaire, III, 483.)

On y ajoute du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Francillon*, pièce en trois actes. 19<sup>e</sup> édition. 1887. 50/60€

**1650. DURAS (MARGUERITE).** *La maladie de la mort*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1982.

In-12, couverture et dos Revorim de Jean de Gonet, numérotée 5 1/2 00, couv. papier conservée. **Édition originale** n° 82 d'un tirage à 99 ex. sur vélin d'Arches. Etat quasi neuf. 350/400€

**1651. [DU VERGIER DE HAURANE (JEAN, ABBÉ DE SAINT-CYRAN)].** *Question royale et sa décision*. Paris, Toussaint du Bray, 1609 [1740].

In-8, (1)-56 ff., maroquin vert ép., dos lisse orné en long, encadrement de triple filet doré sur les plats, tr. dorées. Mors restaurés. Annotations de l'époque illisibles sur la page de titre. Ex-libris Bibliothèque Yves Cazaux. Bon ex.

Seconde édition, reproduisant le détail de l'originale, en l'améliorant d'ailleurs sur le plan de la typographie. L'adresse et la date de la première édition sont reproduites, mais le livre a dû paraître vers 1740. Il faut dire que l'originale se rencontre tout à fait exceptionnellement. *La « question royale », véritable « casus conscientiae », étant la suivante : dans quelles circonstances, et en temps de paix, est-il loisible à un sujet de conserver la vie de son prince aux dépens de la sienne ?* (Brunet, IV, 1014.) 400/500€

**1652. ÉDITIONS DE MINUIT.** 18 volumes des Éditions de Minuit petits in-8 en reliures uniformes 1/2 chagrin bleu (dos lég. passés). Tous avec couverture conservée. Exemplaires sur vélin tous numérotés 3405.

**Vercors :** *La marche à l'étoile*. 1943. / **Vercors :** *Le silence de la mer*. 1944. / **Thimerais :** *La pensée patiente*. 1943. / **Véxin :** *Témoignages*. *L'armistice (12-16 juin 1940)*. 1944. / **Yves Farge :** *Toulon*. 1943 (Avec photographies). / **Jean Noir :** *33 sonnets composés au secret*. 1944. / **Forez :** *Le cahier noir*. 1943. / *L'honneur des poètes 1*. 1943. / *L'honneur des poètes 2*. 1944. / **John Steinbeck :** *Nuits noires (The moon is down)*. 1944. / **Argonne :** *Angleterre (D'Alcuin à Huxley)*. 1943. / **François La Colère :** *Le musée Grévin*. 1943. / **Cévennes :** *Dans la prison*. 1943. / **Mortagne :** *La marque de l'homme*. 1944. / **Deux voix françaises :** *Péguy Péri avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs*. 1944. / **Laurent Daniel :** *Les amants d'Avignon*. 1943. / **Vivarais :** *La haute fourche*. 1944. / **Jacques Debû-Bridel :** *Les Éditions de Minuit, historique et bibliographie*. 1945. 200/300€

**1653. EMBLÈMES – ZINNEBEELDEN (LEERZAME).** *Bestaande in Christelyre bedenkingen door vergelykinge eeniger schepfelen, als dieren, vogels, gewassen, &c.* Te Dordregt, Abraham Brussé, 1764.

2 parties en 1 vol. in-8, vélin ép. dos lisse muet. 2 front. et 172 vignettes gravées dans le texte. 400/500€

**1654. ERASME (DIDIER).** *L'éloge de la folie composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par Gueudeville avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de Holbein, le tout sur l'original de Basle. Nouvelle édition revue, augmentée, & mise dans un meilleur ordre*. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1777.

In-8, veau ép. dos lisse orné, coiffes usagées, mors coupés, 7 pl. H/T. planches gravées dont le portrait et le front., 75 vignettes dans le texte. 80/100€

**1655. ÉRASME (DIDIER).** *L'éloge de la folie composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par Mr. Gueudeville avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de HOLBEIN, nouvelle édition*. Amsterdam, François l'Honoré, 1731.

In-12, 1/2 basane fin XIX<sup>e</sup> siècle, mors coupés. Front., 75 vignettes et 6 planches dépliantes H/T., 1 pl. avec le portrait d'Erasme par Holbein. Rares rouss., bon état int. pour cet Erasme si joliment illustré par Holbein. 80/100€



**1656. FENELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE).**

*Les Aventures de Télémaque.* Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 vol. in-folio, maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, roulettes d'encadrement sur les plats et intérieures, filets sur les coupes, doublure intérieure en soie bleue, tranches dorées. 1 titre-frontispice gravé par Montulay, 72 gravures d'après Monnet gravées par Tilliard et 24 planches ornées de culs de lampe contenant les sommaires. Le frontispice est celui, signalé par Cohen, joint parfois à l'édition de 1783. Le texte est imprimé sur papier velin. Cachet de la bibliothèque de Laurent Pichat, directeur de la Revue de Paris, ami de Victor Hugo. Bel exemplaire. Petites taches noires sur les plats. Cohen 384-385: «Belle édition faite pour contenir la suite des figures de Monnet Tilliard».

Voir la reproduction.

4 500 / 5 000 €

**1657. FENELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE).**

*Education des filles par Monsieur l'abbé de Fénelon.* Paris, Pierre Baudouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.

In-12 de (2), 275, (12) pp., plein veau brun jaspé ép., dos à nerfs orné. Les trois ff. de table et catalogue que l'on trouve souvent après le titre sont ici reliés à la fin de l'ouvrage. Titre en noir et rouge. Exemplaire à bonnes marges. Les pp. 167 et 275 sont corrigées ainsi que l'errata. Il s'agit donc de **l'édition originale en deuxième tirage** pour ce premier ouvrage de Fénelon. Ex libris Ambr. Firmin-Didot. Mors du premier plat fragile, coiffes usées, coins restaurés. (Tchemerzine, V, 164.)

*Le Traité de l'Education des filles, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement.*

120 / 150 €

**1658. FLAUBERT (GUSTAVE).** Œuvres 5 volumes: *Madame Bovary, mœurs de province – Bouvard et Pécuchet – Salammbô – L'éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme – Trois contes: Un cœur simple, La légende de Saint Julien l'hospitalier, Hérodiade.* Paris, Conard, 1910. 5 vol., in-8, 1/2 mar. vert foncé à coins ép., dos à nerfs ornés de caisson dorés, p. de titre et toison en mar. marron, dos lég. insolés, têtes dorées. Ces 5 vol. font partie de l'édition des œuvres complètes en 18 vol. publiées en 1910 par Conard. Beaux exemplaires.

120 / 150 €

**1659. FLORIAN (JEAN-PIERRE CLARIS DE).** *Fables.* Paris, Jouaust, 1886.

In-12 1/2 mar. vert ép., dos à nerfs finement orné de caissons à fleurette dorés, nerfs ornés, chiffre doré en queue sur une pièce de mar. vert, date en queue, filet doré sur le plat, tête dorée, couv. conservée. 2 portraits en front. (1 par Le Rat d'ap. Gaucher et 1 en 1e épreuve avant la lettre signé par Martial), 6 eaux-fortes H/T. par Le Rat. Ont été ajoutées 10 planches façon sanguine. Dos lég. insolé passé au marron. Très bel exemplaire sur grand papier.

40 / 50 €

**1660. FRAGONARD (JEAN HONORÉ) & LA FONTAINE (JEAN DE).** *Contes et nouvelles en vers.* Paris, Didot l'aîné, An III – 1795.

2 vol. grand in-4 de vii, 280, (2) pp. plus 25 figures; 334 pp. Papier velin. Plein maroquin rouge post., dos à nerfs richement orné, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tête dorée. Reliure signée de Perreau. Lég. rayure sur le 2<sup>nd</sup> plat du tome II.

**Première et illustre édition des Contes de La Fontaine illustrée par Fragonard.** «Cette belle édition devait être ornée de 80 gravures, d'après les dessins de Fragonard, exécutés par les premiers artistes de l'époque; malheureusement, l'ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur. Les amateurs de publications splendides et chères, dispersés, diminués, ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres et songeaient plus à sauver leurs têtes qu'à orner les rayons de leurs bibliothèques. Il en résulta

que les deux premières livraisons de gravures n'eurent point de succès et restèrent chez l'éditeur sans trouver de souscripteurs en nombre suffisant. Fragonard, d'ailleurs, semblait avoir abandonné l'exécution des dessins. En vain fit-on appel à Le Barbier, Monnet, Touzé et Mallet pour augmenter les sujets d'estampes dans les contes d'une certaine longueur. Le public ne répondant pas aux prospectus des bailleurs de fonds, la publication des gravures se trouva arrêtée.» Portalis pour Cohen, 574.

**Superbe exemplaire dans une luxueuse reliure, ornée de 25 figures par Fragonard,** au lieu des 20 figures contenues habituellement dans les exemplaires normaux. En plus des 20 planches habituelles constituant les 2 premières livraisons susmentionnées, cet exemplaire contient donc les 5 planches supplémentaires suivantes, toutes avant la lettre: 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> planches de *la Gageure des trois commères*, 2<sup>e</sup> pl. de *la Fiancée du Roi de Garbe*, *La Clochette* et *Le juge de Mesle*. (Voir la longue notice de Cohen consacrée à cette magnifique édition, pp. 574 à 582).

Voir la reproduction.

3 500 / 4 000 €

**1661. FURETIERE (ANTOINE).** *Le Roman bourgeois. Nouvelle édition, revue de nouveau, corrigée, & augmentée de remarques historiques, d'une satire en vers du même auteur, & de figures en taille-douce.* Nancy, Cusson, 1713.

In-12 de (2), 318 pp. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dent. int., tr. dorées. Reliure XIX<sup>e</sup> s. de Closs. Édition ornée de 5 jolies figures non signées. Page titre restaurée en marge intérieure. *Ouvrage curieux où sont décrites avec une piquante exactitude les mœurs de Paris en 1666.* Très bel ex. dans une reliure signée.

250 / 300 €

**1662. GAUTIER (THÉOPHILE).** *Mademoiselle de Maupin. Double Amour.* Paris, Eugène Renduel, 1835-1836.

2 vol. in-8, de (1) f. bl., 351 pp. (dont faux-titre et titre), (1) f. bl.; (1) f. bl., 356 pp. (dont faux-titre et titre), (1) f. bl. 1/2 mar. chocolat à coins, dos à 5 nerfs richement orné d'un décor aux petits fers, auteur, titre, toison et date dorés, tête dorée. Les couvertures n'ont pas été conservées. Reliure exécutée vers 1880 par David.

Bonnes restaurations intérieures: les ff. blancs sont postérieurs et ont été insérés lors de l'exécution de la reliure, le faux-titre (remonté), les pp. 5-6, 51-52, 67-68, 111-112, 115-116, 203-204, 205-206 et 351 du tome I ont été restaurées en marge int. Idem pour le faux-titre, le titre (remonté), et les pp. 6-7, 19-20, 243-244, 355-356 du tome II (restaurations très probablement effectuées par David). Inversion des pages 239-240, insérées par erreur après la page 232 (les pp. 233-234 se trouvant après la page 238). La pagination saute de 76 à 79 au tome I (fin de la préface-chapitre 1), cependant il n'y a pas de manque (peut être y avait il un feuillet blanc à l'origine...?). Rousseurs.

**Très rare édition originale de la première grande œuvre de Gautier.** Bel exemplaire, grand de marges et dans une jolie demi-reliure signée. (dim. des ff.: 125 x 213 mm). (Vicaire, III, 886.)

1 000 / 1 200 €

**1663. GIDE (ANDRÉ).** *Journal 1942-1949.* Paris, nrf, 1950.

In-8 demi maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 85 sur Alfama. **Édition originale.** Bel ex.

80 / 100 €

**1664. [GIN (P.L.C.).]** *Les Vrais Principes du Gouvernement français, démontrés par la Raison et par les Faits, par un François.* Genève et Paris, Chez tous les libraires, 1780.

In-8, veau havane ép., dos lisse orné. Frontispice dessiné et gravé par Martinet. Ined 2037: «Inspiré de Montesquieu et surtout de Mably. Réflexions sur les impôts et sur les richesses en général: les fruits de la terre et de l'industrie sont les seules richesses primitives».

150 / 200 €



**1665. GIRAUDOUX (JEAN).** *Amica, America, un voyage de Jean Giraudoux illustré par les dessins de Maxime DETHOMAS.* Paris, Émile Paul frères, 1918.

Grand in-12, demi bas. havane, dos à nerfs. Couverture conservée, **envoi autographe de l'auteur** à la comtesse de Noailles. Ex. n° 79 des 500 ex. sur papier de Mondeure, édition achevée sous les presses de la maison Frazier-Soye, à Paris le 29 septembre 1918. **Édition originale.** 150/200 €

**1666. GIRAULT-DUVIVIER (CH. P.).** *Traité des participes...* Paris, Janet Cotelte, 1815.

In-8 pl. veau glacé ép., dos à nerfs orné (mors inf. lég. rongé). 3 tableaux dépl. Très lég. rouss. sinon bel ex. 50/70 €

**1667. GIUGLARIS (LUIGI).** *L'Académie de la vérité, ouverte aux princes, pour la royale éducation de Sérénissime Charles Emmanuel II, (...) receüe de Madame Royale Chrestienne de France, sa mère. Traduite de l'Italien, par le sieur D.F. Favier.* Lyon, Coral, 1672.

Fort vol. in-4, (43) ff., 694 pp., frontispice allégorique, basane fauve marbrée ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées. Réparations anciennes et maladroites de cuir à un coin, épidermures sur le plat inf., mais bon ex. Première traduction française de *La Scuola della verità aperta a' principi* (Turin, Ferrofino, 1650).

Originaire de Nice, le Jésuite Luigi Giuglaris (1607-1653) fut le précepteur de Charles-Emmanuel II (1634-1675), duc de Savoie à l'âge de quatre ans sous la régence de sa mère Christine de France (une des sœurs de Louis XIII), et il synthétise dans cet ouvrage les principes qui l'ont guidé sous la forme de 23 «vérités» pédagogiques. (Backer & Sommervogel III, 1474 (cf. 17).) Exemplaire comportant un ex-dono manuscrit du traducteur, dom François Favier, sur le frontispice, daté du 22 décembre 1672. 600/800 €

**1668. GLEIZES (ALBERT).** *Peinture et perspective descriptive, conférence faite à Paris le 22 mars 1927 à la fondation Carnegie pour l'Union Intellectuelle Française augmentée de quelques notes.* Sablon (Isère), Moly-Sabata, [1927].

In-12, broché. 80/100 €

**1669. GOLDSMITH (OLIVER).** *Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français, avec le texte en regard par Charles NODIER.* Paris, Bourguerelet, 1838.

In-8 1/2 veau vert clair ép., dos lisse orné de guirlandes dorées, grand fleuron central à froid, pièces de titre, tr. marbrées. Frontispice et 10 figures H/T. d'après Tony Johannot. Vignettes dans le texte. **Premier tirage.** Petites rousseurs en marge des planches, sinon bel exemplaire dans une jolie demie reliure romantique. (Vicaire, III, 1022.) 50/60 €

**1670. GOUDAR (ANGE) & CASANOVA (GIACCOMO GIROLAMO).** *L'Espion Chinois, ou l'Envoyé secret de la Cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe. Traduit du chinois.* Cologne, sn, 1774. 6 tomes en 3 vol. in-12, veau ép., dos à nerfs orné, triple filet encadrant les plats. «Bien que cette œuvre soit presque exclusivement écrite par Goudar, un des aventuriers amis de Casanova, nous savons par deux témoignages, que Casanova, lui-même, a contribué à un certain nombre de lettres (tome IV, lettres 46, 48, 72, 75; tome V, lettres 12, 39, 80, 83), qui figurent parmi ses premières œuvres» (Rives-Child, 6). Au tome II, coiffe supérieure et coins usés. 500/600 €

**1671. GOURMONT (RÉMY DE).** 7 volumes dont 4 en édition originale :

*Les pas sur le sable.* E.O. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12 carré, 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Ornaments de Alexandre NOLL, ex. n° 649 sur vélin de Rives, bel exemplaire. // *Fin de promenade et trois autres contes.* E.O. Paris, A l'enseigne de la porte étroite, 1925, in-12, 1/2 chag. vert, dos lisse, couv. conservée. Ex. n° XXI sur Madagascar. // *La petite ville, paysages.* Paris, Mercure de France, 1913. In-12, vélin

ivoire, dos lisse au titre doré. Ex. n° 7 d'un tirage à petit nombre dont 120 sont mis en vente. E.O. avec les lettrines rouges. // *Le chat de misère, idées et images.* E.O. Paris, Société des trente, Albert Messein, 1912. In-8, grand papier, 1/2 percaline bleue ép., dos lisse orné. Ex. n° 28 sur Japon, couverture conservée. // *La petite ville suivie de paysages.* Frontispice et en-têtes gravés sur bois par Louis JOU. Paris, sté. litt. de France, 1916. In-8, 1/2 mar. marron, dos lisse, mors frottés, couv. conservée. Ex. n° 263 sur vélin de Rives. // *Le latin mystique, les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen-Age - Préface inédite de l'auteur, frontispice de Maurice DENIS, ornements de Roger Deverin.* Paris, Crès et Cie, 1913. Grand in-8, br. Ex. n° 914 sur vergé gothique avec un envoi de l'auteur, coiffe inf. abîmée sinon bon ex. // **Docteur Paul VOIVENEL:** *Rémy de Gourmont vu par son médecin, essai de physiologie littéraire.* 1924. In-8, br., grand papier. 3 bois gravés de Suzanne de Gourmont. 120/150 €

**1672. GRANDIER (URBAIN).** *Traité du célibat des prestres. Opuscule inédit. Introduction et notes par Robert LUZARCHE.* Paris, Pincebourde, 1866.

In-12 de (1) f., 38, (2) pp. 1/2 maroquin rouge, dos lisse, titre doré. Front. à l'eau-forte de Ulm. De la Bibliothèque des Curieux, tiré à petit nombre «pour les Amateurs». «Ce traité a été publié d'après une copie faite en 1774 par Jamet, d'après un manuscrit de la Bibl. royale, provenant de Lancelot, et trouvé dans ses papiers. La copie de Lancelot a disparu (...) Le style offre de frappantes analogies avec celui du Factum publié par Grandier pour sa défense et de la lettre qu'il adressa à Louis XIII pendant l'instruction de son procès. Même clarté dans la forme, même logique et même causticité dans l'argumentation.» Brunet, II, 563. Bel ex. 50/60 €

**1673. GRESSET (JEAN BAPTISTE LOUIS).** *Œuvres choisies. Précédées d'un Essai sur sa vie et ses écrits par M. CAMPENON.* Paris, Janet Cotelte, 1823.

Grand in-8 1/2 mar. vert à coins, dos lisse orné de caissons finement niellé, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. **Belle 1/2 reliure signée de CAPÉ.** Frontispice par Desenne en 3 états. Exemplaire truffé de nombreuses gravures d'éditions XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s. (2 portraits + figures - avant et/ou après la lettre - se rapportant à *Ver-Vert* par Moreau le jeune, Monnet, Desenne; 1 figure pour *La Chartreuse*; et 2 fig. in fine par Moreau le jeune avec l'envoi du *Parrain magnifique*). Très bel exemplaire. (Brunet, II, 1735.) 40/60 €

**1674. GRIMAREST (JEAN-LÉONOR LE GALLOIS, SIEUR DE).** *La Vie de Monsieur de Molière.* Lyon, Lions, 1692 [1705].

In-12, 101-(7) pp., table, broché sous couverture d'attente de papier marbré, tr. rouges. Bon ex. **Rarissime.**

*Il est communément admis que cette édition de la fameuse Vie de Molière par Grimarest ne forme qu'une contrefaçon antidatée de la seconde édition parisienne, à la date de 1705 (comme la première), dont elle reproduit exactement la pagination comme d'ailleurs les coquilles. À l'époque où écrivaient les continuateurs de Barbier, cette contrefaçon lyonnaise était devenue si rare que certains bibliographes en niaient même l'existence.* (Barbier IV, 998-999. Pas dans Cioranescu.) 200/250 €

**1675. GROTIUS (HUGO).** *Epistolae quotquot reperiri potuerunt; In quibus praeter hactenus Editas, plurimae Theologici, Juridici, Philologici, Historici, & Politici, argumenti occutunt.* Amsterdam, Blaeu, 1687.

In-folio, veau ép., dos à nerfs orné. **Édition originale** de cette importante correspondance de Grotius avec des personnalités françaises et étrangères. On trouve les noms de Oxentierna, Slupeck, Claude Saumaise, Galilée, Vossius, Wiquefort, Christine de Suède, Gassendi, Nicolas Peireisc, etc... Bel exemplaire. 500/600 €

**1676. GUARINI (GIOVANNI BATTISTA).** *Le berger fidèle.* Amsterdam, Wolfgang, 1689.

Petit in-12 de (12) ff., 276 pp. 1/2 maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons, non rogné (rel. fin XIX<sup>e</sup> s.) Frontispice et 5 planches gravés compris dans la pagination. Traduction en vers français par l'abbé de Torche. Bel exemplaire. 100/120 €



**1677. GUERET.** *La Carte de la Cour.* Paris, Trabouillet, 1663.

In-12 de (12) (titre et Epître à Madame Colbert), 95, (1) pp. ½ percaline verte moderne, titre doré en long. « La Carte de la Cour, qui est une suite d'allégories dans le genre de la Carte du Tendre, contient une foule de détails sur les personnages de la cour, en particulier sur les écrivains célèbres du temps : Benserade, Voiture, Cotin, Mlle de Scudéry, La Rochefoucauld, (...) etc. Les pp. 75-78 renferment un passage des plus curieux sur Corneille et sur le succès d'Édique et de Sertorius, qui est resté inconnu à l'auteur de la Bibliographie Cornélienne. » Picot, Catalogue Rothschild, 1849. Bon ex. 100 / 120 €

**1678. HAUSSEZ (C.L., BARON D').** *Etudes morales et politiques.* Paris, Amyot, 1844.

In-8, ½ veau glacé vert, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin brun, tr. marbrées. Ex-libris bibliothèque du Vicomte E. de B.-B. (1799-1863). Qqs. rousseurs. Bel exemplaire dans une **reliure signée de Bradel-Derôme** avec son étiquette. 100 / 120 €

**1679. HOLBACH (PAUL-HENRY, BARON D').** *Eléments de la morale universelle, ou Catéchisme de la nature.* Paris, de Bure, 1790.

In-12, (6)-208 pp., maroquin rouge ép., dos lisse orné de grecques et d'urnes dorées, encadrement de double filet, torsade et pointillés dorés sur les plats, tr. dorées, dentelle int. **Édition originale posthume.** Le manuscrit d'origine faisait bien partie des papiers d'Holbach, mais la rédaction définitive a été très remaniée par Naigeon. Très bel exemplaire. 800 / 1 000 €

**1680. [HOLBERG (LUDVIG)].** *Nicolai Klimii Iter subterraneum novam telluris theoriam ac historiam quintae monarchiae adhuc nobis incognitae exhibens e bibliotheca B. Abelinii. Editio tertia auctio et emendatio.* Hafniae et Lipsiae (Copenhague et Lipsig), Sumptibus Frid. Christiani Pelt, 1754.

Petit in-8, ½ veau brun époque à petits coins.

Dans ce texte majeur, Ludvig Holberg (1684-1754) marque son époque et durablement le thème de la « Terre creuse » ; il crée une langue et une littérature entière dont avant lui, il n'existait que des rudiments disparates. Cet ouvrage où le genre fantastique et l'utopie se mélangent, met en scène le héros, Nicolas Klim, qui tombe dans un gouffre et découvre la planète Nazar. Il y rencontre des êtres très étranges et très amusants, dans des mondes divers ; en Potu (Utop), la liberté de religion et de pensée, l'égalité des sexes sont entrés dans les mœurs et la loi ; à Lalac, sorte de pays de Cocagne où coule des fleuves de lait et de miel, les habitants vivent dans l'indolence ; à Quanso, la douleur étant inconnue, la vie est devenue insupportable d'ennui... (Fortunati-Trousson, Dictionary of literary utopias, p. 459 (pour l'édition originale) ; Versins, p. 432.) 500 / 600 €

**1681. HORACE QUINTUS HORATIUS FLACCUS.** *Quintus Horatius Flaccus, cum scholiis perpetuis Johannis Bond.* Paris, Achaintre, 1806.

In-8 pl. veau jaspé ép., dos lisse orné de lyres et soleils dorés, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tr. rouges. Joli frontispice d'après Laffite. Provenance (ex-libris manuscrit) : **Théodore Braun** (1805-1887), président du consistoire supérieur de l'Église de la Confession d'Augsbourg de 1850 à 1871. Bel ex. 60 / 80 €

**1682. HOUSSAYE (ARSÈNE).** *Le Roi Voltaire.* Paris, Dentu, 1878.

In-12 ½ chagr. ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés. Frontispice dépliant représentant le couronnement de Voltaire à la Comédie Française, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng et Laguillermie d'après Moreau le jeune. 1/100 exemplaires numérotés (n°98) renfermant en outre la médaille du roi Voltaire et quatre portraits par Hanriot d'après Huber. Avec une suite des 6 gravures sur Chine avant la lettre. **Envoi autographe signé** de l'auteur. Légères rousseurs par endroits, sinon bon exemplaire. (Vicaire, IV, 193.) 50 / 60 €

**1683. [HUTCHESON (FRANCIS)].** *Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la beauté & de la vertu, en deux traités. Le premier sur la beauté, l'ordre, l'harmonie & le dessein ; le second, sur le bien & le mal physique & moral. Traduit sur la quatrième édition anglaise.* Amsterdam, sn, 1749.

2 parties en 1 vol. in-12 de (12) ff., 192 pp. et 389 pp.+ 1 f. tables. Veau blond ép. dos lisse orné, coiffe sup. abîmée sinon bel ex. 300 / 400 €

**1684. ISTRATI (PANAÏT).** Lot de 13 volumes brochés in-8 dont 11 éditions originales : *Vers l'autre flamme.* 3 vol. Rieder, 1929 E.O. / *Les Haïdoucs\* présentation des Haïcoucs et \*\*Domniza de Snagov.* 2 vol. 1925-1926, E.O. / *Méditerranée.* Paris, Rieder, 1924, E.O. 2 ex. identiques / *Le pêcheur d'éponges.* Rieder 1930. E.O. / *Le bureau de placement.* Rieder, 1933, E.O. / *Mes départs.* nrf, 1928, E.O. / *Le refrain de la fosse.* Les éd. de France, 1927, E.O. / *Tsatsa-Minnka,* 2<sup>e</sup> éd. 1931 / *Oncle Anghel.* Livre moderne illustré, 1933. 40 / 50 €

**1685. JARRY (ALFRED).** *Les Minutes de sable mémorial. Suivies de César-Antechrist. Avec les croquis de l'auteur.* Paris, Fasquelle, [1932].

In-12 carré broché. Bois gravés à pleine page. Qqs. petites piqures. On y ajoute : *Le Théâtre Alfred Jarry.* Paris, S.G.I.E., 1929. Plaquette in-4 de 4 pp.

On y ajoute également le programme du *Songe* de Strindberg au Théâtre Alfred Jarry. In-8 de 4 ff. br. 40 / 50 €

**1686. JUVENAL & PERSE.** *D. Juv. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyrae.* Amsterdam, Wetstein et Smith, 1735.

In-16 de 119 pp. ½ mar. rouge ép., dos lisse finement orné. Titre frontispice gravé. Bel ex. 80 / 100 €

**1687. KAFKA (FRANZ).** *Recherches d'un chien, traduit et présenté par Jean Carrière.* Lyon, A l'Arbalète, 1944.

In-16 carré, br., couv. imp. en noir et vert, rempliée, **édition originale de la traduction française.** ex. n° 157 sur papier Johannot. 50 / 60 €

**1688. LA BRUYERE (JEAN DE).** *Les caractères de Théophraste traduits du grec ; avec les caractères ou les mœurs de ce siècle.* Paris, Estienne Michallet, 1692.

In-12 ; veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. citron. **Septième édition, en partie originale.** Elle contient 1073 caractères dont 77 nouveaux, 9 caractères ont été augmentés. Ex-libris manuscrit sur le titre de Julien d'Arumont, daté de 1700. Coiffes et coins usagés, premier mors en partie fendu. 600 / 700 €

**1689. LA FONTAINE (JEAN DE) & FRAGONARD (JEAN HONORÉ).** *Contes.* Paris, Lemonnyer, 1883.

2 vol. fort in-4 ½ percaline verte à coins ép., p. de titre (frottée), couv. et dos conservés. 99 estampes (sur 100) dont 90 (sur 91) planches H/T. d'après Fragonard (manque la planche 19). ½50 exemplaires numérotés du tirage spécial sur papier vergé Van Gelder. Très bon ex. 120 / 150 €

**1690. LA FONTAINE (JEAN DE).** *Contes et nouvelles en vers, édition illustrée de compositions gravées d'après les dessins de Charles EISEN.* Paris, Crès et Cie, 1922.

2 vol. in-8, ½ mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, couv. conservées, têtes dorées. Élégante rel. de Bernasconi. 83 pl. d'après Eisen et 3 pl. rajoutées. Ex. sur grand vergé de Rives H.C avec envoi nominatif de l'éditeur : *Réserve à Arsène Lefilleul avec l'affection fraternelle de l'éditeur, Paris 11 mai 1922.* Dos très lég. insolés sinon beaux ex. 80 / 120 €





1700

**1691. LA FONTAINE (JEAN DE).** *Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine.* Lyon, Girin, 1698.

4 parties en 1 vol. in-12 de (20) ff. n. ch., 268 pp. et 1 f. de table puis 233 pp. 1 f. de table, – 126 pp., 1 f. de table. Front. gravé et 257 vignettes en début de poème.

À la suite: *Œuvres postumes(sic) de Monsieur de la Fontaine.* Paris, Guillaume de Luyne, 1696. 276 pp. 1/2 veau du XIX<sup>e</sup> siècle. Une planche gravée en début de chaque fable. **100 / 120 €**

**1692. LA FOSSE (ANTOINE DE).** *Les œuvres.* Paris, Compagnie des libraires associés, 1747.

2 vol. in-12; veau porphyre ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison de maroquin rouge et citron, tr. marbrées. Ex-libris armoriés de du Plessis et de La Morandière. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

**1693. LAMARTINE (ALPHONSE, COMTE DE).** *Méditations poétiques. Quatrième édition.* Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820.

In-8 de (2) ff., 126 pp. 1/2 veau ép., dos lisse orné (qq. frottés).

Relié à la suite: **DORAT.** *Le Nouveau Règne. Ode à la Nation.* Genève et Paris, Monory, 1774. 8 pp.

On y ajoute le même ouvrage en cinquième édition cette fois, même éditeur (Librairie grecque-latine-allemande, chez Henri Nicolle), même date. In-8 de (2) ff., 156 pp. Pl. basane jaspée ép., dos lisse orné. Dos et coupes frottés. Deux des 6 éditions parues l'année de l'originale. **80 / 100 €**

**1694. [LA MESNARDIERE (HIPPOLYTE-JULES PILET DE)].**

*Lettre du Sr Du Rivage, contenant quelques observations sur le poème épique, et sur le poème de La Pucelle.* Paris, Antoine de Sommerville, 1656.

In-4 de (4), 65 pp. (erreurs de chiffrage corrigées, sans manque), vélin souple ép. Gardes refaites, mais bon ex. **Unique édition** de cette critique d'un poème intitulé *La Pucelle, ou La France délivrée*, que Barbier a curieusement confondu avec une tragédie en prose publiée en 1643 (*La Pucelle d'Orléans*). (Cioranescu, XVII, 39559.) Exemplaire des La Rochefoucauld, avec ex-libris manuscrit au titre, et cachet humide du château de La Roche-Guyon. **200 / 250 €**

**1695. LANJUINAIS (JOSEPH DE).** *Le Monarque accompli, ou Prodiges de Bonté, de Savoir et de Sagesse, qui font l'éloge de Sa Majesté Impériale Joseph II, et qui rendent cet Auguste Monarque si précieux à l'Humanité, discutés au Tribunal de la raison & de l'équité.* Lausanne, Heubach, 1774.

3 vol. pet. in-8, veau époque, dos lisse orné. **Édition originale.** «Le Monarque accompli fut condamné par le Parlement à cause de la violence de certaines tirades. Ses doctrines sociales sont en grande partie empruntées à Linguet, dont il reproduit de longs passages sans le citer. Il y a de fréquentes déclamations contre l'extrême inégalité (...)» Lichtenberger. **600 / 800 €**

**1696. [LE CLERC (JEAN)].** *Parrhasiana ou Pensées diverses sur des matières de critique, d'histoire, de morale et de politique. Avec la défense de divers ouvrages par M. L. C. [Jean Le Clerc] par Théodore PARRHASE.* Amsterdam, chez les Héritiers d'Antoine Schelte, 1699.

1 vol. (sur 2) in-12 rel. pl. v. ép., dos à nerfs orné (trace de mouillures sur le contreplat). **Édition originale.** Théodore Parrhase n'est autre que le pseudonyme de Jean Le Clerc, théologien et pasteur, né à Genève en 1657 et mort à Amsterdam en 1736. Tome I seul, complet en soi. «On trouve dans le premier volume un détail curieux des ouvrages de Le Clerc, avec une réponse vive aux savants qui les avaient attaqués» Caillet. (Quérard, II, 696 et III, 31; Caillet, 6350.) **80 / 100 €**

**1697. LEGOUVÉ (ERNEST).** *Une élève de seize ans.* Paris, Hetzel, sd. Grand in-8 1/2 chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, initiales M.L. en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée. Illustré de 50 compositions dont le frontispice et 16 pl. H/T. Très bel exemplaire. **30 / 40 €**

**1698. [LEGRAND D'AUSSY (P. J. BAPT.)].** *Fabliaux ou Contes du XI<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du tems.* Paris, Onfroy, 1779.

4 vol. in-8 pl. v. ép., dos à nerfs orné de doubles filets dorés, tr. jaspées. Vignette représentant un chevalier, avec son explication. Bien complet du quatrième et dernier tome intitulé *Contes dévots, fables et romans anciens; pour servir de suite aux Fabliaux.* Paris, chez l'auteur et Dufour, 1781. **Première édition.** Bel ex. (Barbier, II, 417.) **500 / 600 €**

**1699. LEIRIS (MICHEL).** *Grande fuite de neige.* Paris, Mercure de France, 1964.

In-12, broché. **Édition originale avec un envoi de l'auteur à Sartre et Beauvoir:** A Sartre et au Castore, qui pourront trouver à travers ces lignes un portait, garanti d'époque, de leur ami. **200 / 250 €**

**1700. LEMERRE RELIURES MAROQUIN.** 22 volumes des éditions Lemerre, du XIX<sup>e</sup> siècle en très fines reliures maroquin bleu roi ou rouge de l'époque, toutes en parfait état, dos à nerfs aux titres dorés, dentelles int., tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes:

En reliures bleues (les dos sont très lég. insolés): Œuvres de Victor Hugo: *La légende des siècles* (4 vol.) – *Les contemplations* (2 vol.) – *Notre-Dame de Paris* (2 vol.) – *Les quatre vents de l'esprit* (2 vol.) – *Les feuilles d'automne, les chants du crépuscule* 1 vol. – *Les châtiments* 1 vol. – *Les voix intérieures, les rayons et les ombres*, 1 vol. // Œuvres A. France: *Poésie*. 1 vol. // Œuvres de A. de Lamartine: *Méditations poétiques* (2 vol.)

En reliures rouges parfaitement identiques aux bleues: Leconte de Lisle: *Poèmes barbares-poèmes antiques-poèmes tragiques* (3 vol.) // Sully Prud'homme: *Poésies 1865-1866* 1 vol. // J.M. de Hérédia: *Les Trophées*. 1 vol. // A. Daudet, *lettres de mon moulin*, 1 vol.

**Quel bel ensemble! Voir la reproduction.**

**500 / 600 €**





1702

**1701. LESAGE (ALAIN-RENÉ).** *Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze.* Paris, Jouaust – librairie des bibliophiles, 1880.

2 vol. in-16 1/2 mar. vert à coins ép., dos lisse richement ornés, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Portrait et 8 fig. gravées H/T. Exemplaire enrichi d'un frontispice et 8 figures par Monziès extraits de l'édition Lemerre. Dos insolés passés au marron. Très bel exemplaire. (Vicaire, I, 598.) **50/60€**

**1702. LESAGE (ALAIN RENÉ).** *Histoire de Gil Blas de Santillane par Monsieur LE SAGE. Enrichie de figures.* Paris, Pierre Ribou, 1715-1735.

4 vol. in-12 de (1) f. bl., (5) ff., 394 pp., (1) f., 8 planches; (4) ff., 335, (1) pp., 9 pl.; (4) ff., 362 pp., (1) f., 8 pl.; (4) ff., 347, (3) pp., 8 pl. T.1 et 2: 1715; T. 3: 1724; T.4:1735. **Édition originale.** Maroquin bordeaux, dos à nerfs aux titre et toison dorés, large dentelle intérieure, tranches dorées. **Très fine reliure de E. & A. Maylander.**

**Une édition originale en parfait état dans une élégante reliure, elle aussi, en parfait état.** Complet des 33 figures H/T. qui sont toutes avant la lettre, conformément à Tchermersine (VII, 192) et La Rochebilière (762). Le Petit, quant à lui, indique 10 planches (au lieu de 9) au tome II, soit un total de 34 et non 33 planches. Seules les 8 pl. du T. 4 sont signées de Dubercelle. Le tome III présente la particularité d'avoir sur le titre «Édition nouvelle» (selon Tchermersine, ce n'est pas obligatoire mais cela existe). La Rochebilière et Le Petit concordent à affirmer qu'il est très rare de réunir ainsi les exemplaires complets en 4 volumes. Superbe exemplaire. **Voir la reproduction.** **3 000/4 000€**

**1703. LESAGE (ALAIN-RENÉ).** *Œuvres.* Paris, Genêts, 1818-1821. 14 vol. in-12 pl. veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. Figures H/T. *Gil Blas de Santillane* (6 tomes en 4 vol.) – *Histoire d'Estevanille Gonzalez* (2 vol.) – *Le Bachelier de Salamanque* (2 vol.) – *Histoire de Guzman d'Alfarache* (2 vol.) – *Le Diable Boiteux* (2 vol.) – *Théâtre choisi* (2 vol.). Reliures usagées, lég. rouss. éparses.

**30/40€**

**1704. LESAGE (ALAIN-RENÉ).** *Œuvres de théâtre.* Paris, Veuve Duchesne, 1774.

2 vol. in-12; veau marbré ép., dos lisse orné, tr. rouges. Contient des pièces de théâtres traduites et adaptée de l'espagnol: *Le traître puni* et *Le point-d'honneur*, de Francisco de Rojas Zorrilla; *Dom Félix de Mendoce*, de Lope de Vega; *La tontine*; *Dom César Ursin*, de Pedro Calderon de la Barca; *Crispin rival de son maitre*; *Turcaret*. Bel exemplaire. **60/80€**

**1705. LOCKE (JOHN).** *Essai philosophique concernant l'entendement humain, (...).* Traduit de l'anglois par M. Coste. Cinquième édition revue et corrigée. Amsterdam et Leipzig, Schreuder & Mortier le Jeune, 1755.

Fort vol. in-4, (4)-XXXVII-(3)-603-(19) pp., portrait-frontispice, vignette au titre, et vignette en-tête armoriée, maroquin olive ép.,

dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, dentelle int. Dos lég. passé. Bel exemplaire de cette excellente traduction, due au Protestant Pierre Coste (1668-1747), le biographe de Louis II de Bourbon-Condé. (Haag IV, p. 71 (VII).) **1 300/1 500€**

**1706. [LOMBEZ (AMBROISE DE)].** *Traité de la paix intérieure, en quatre parties.* Paris, Simon, 1776.

In-12, plein veau granité ép., dos lisse orné. De la bibliothèque du Vicomte de Noailles avec son ex-libris. Bel exemplaire, 1 coin frotté. (Barbier, IV, 763.) **100/120€**

**1707. LONGUS.** *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.* [Paris], sn, 1745.

In-12, maroquin rouge ép., dos lisse orné, tr. dorées. Frontispice et 29 figures gravées hors texte. Bel exemplaire en maroquin de l'époque. **600/800€**

**1708. [LOUIS BONAPARTE].** *Marie ou les peines de l'amour.* [Gratz], sn, mars-juin-1812.

6 parties en 2 vol. in-8, (4)-343 pp. et (2)-344 pp., bradel papier marbré, pièces de titre (rel. 2<sup>e</sup> moitié XIX<sup>e</sup> s.).

**Très rare édition originale** parue de façon anonyme à Gratz en Styrie. Les bibliographies ne connaissent pas cette édition ou lui attribuent une date erronée.

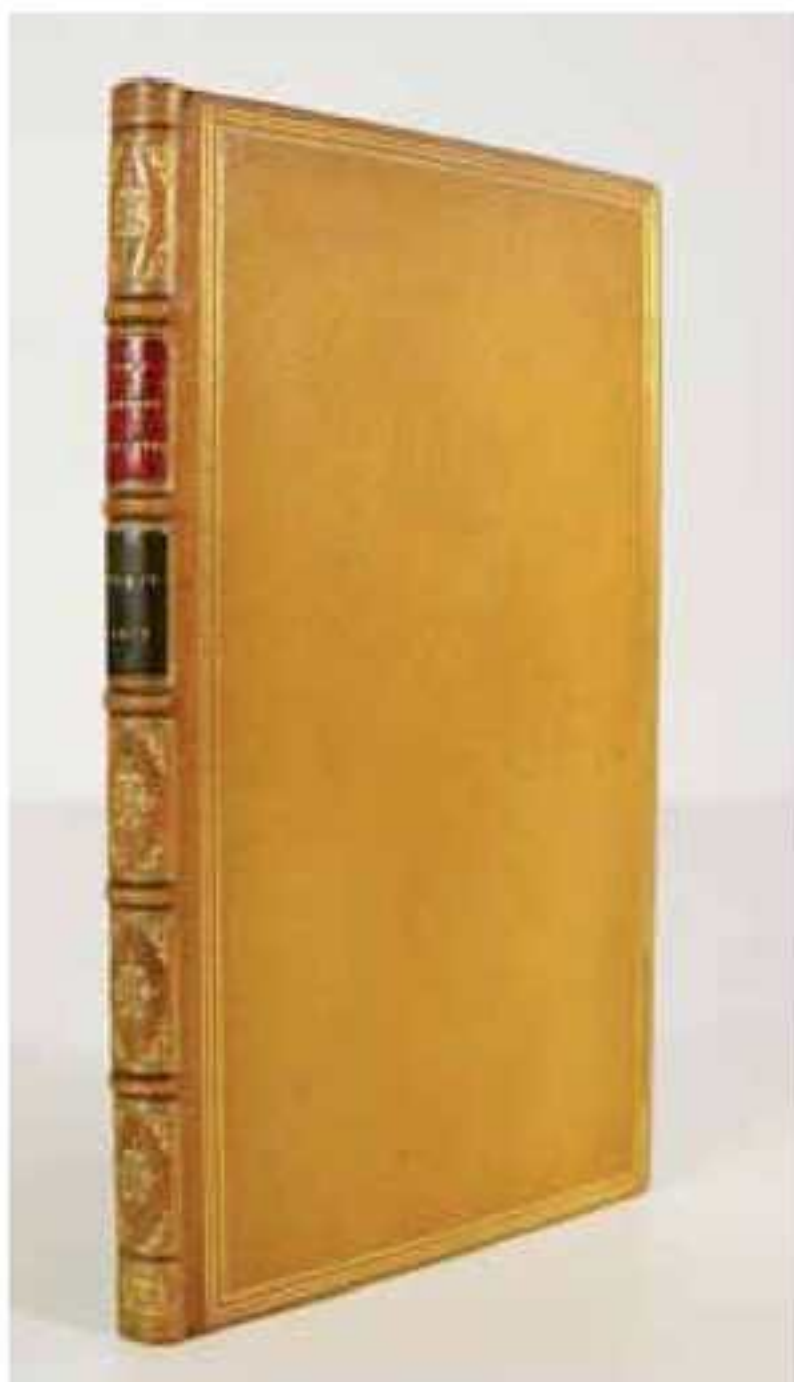
*Ancien aide de camp de son frère Napoléon, Louis Bonaparte (1778-1846) devint en 1806 général en chef de l'armée du Nord puis roi de Hollande. Son souci d'administrer ce pays en monarque «national» l'opposa à son impérial frère et il finit par abdiquer en 1810 pour se fixer à Gratz et se consacrer à la littérature. C'est durant sa retraite politique qu'il écrivit ce roman épistolaire qui dépeint les tendres sentiments de Jules pour sa cousine Marie, «une beauté angélique». Ex-libris volant du baron Charles d'Huart et timbres humides. Bon exemplaire (petites usures aux coiffes, aux coins et aux charnières).* **800/1 000€**

**1709. LOUIS BONAPARTE.** *Mémoire sur la versification et essais divers par le comte de Saint Leu, adressés et dédiés à l'Académie française de l'Institut.* Florence, Piatti, 1819.

Grand in-4, 249 pp., maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en cuir vert, encadrement sur les plats composé d'une bordure à roulette aux feuilles stylisées et à losanges et ovales, filet ondé sur les coupes, gardes de papier marbré caillouté, tr. dorées. Exemplaire grand de marges.

**Édition originale rare.** Très bel exemplaire. Provenances: 1. Annotations postérieures à la mine de plomb sur les gardes: «Exemplaire du duc de Morante» et «Nota: Ouvrage composé & imprimé sous les yeux de Louis Napoléon (roi de Hollande). Cet ouvrage a été entièrement composé par lui, comme un vrai compositeur-typographe». – 2. Vignette ex-libris armoriée sur le contreplat de Joachim Gomez de la Cortina, marquis ou duc de Morante (1808-1868), juriste espagnol, qui fut l'un des plus grands bibliophiles du XIX<sup>e</sup> siècle. **1 800/2 000€**





1725

**1710. LUCRECE.** *De la Nature des Choses. Traduction nouvelle, avec des notes par M. L\* G\* [LA GRANGE].* Paris, Bleuët, 1768.

2 vol. in-8 pl. veau ocellé ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, fleurettes dorées en écoinçons, tr. dorées. Titre frontispice et 6 figures de Gravelot gravés par Binet. «Belle édition» Cohen, 664. Petite fente sur un mors, coiffe sup. du t. II restaurée, lég. frotté sur 2 nerfs, coiffe sup. du t. I lég. usée. Très bel exemplaire. **300/400 €**

**1711. MALHERBE (FRANÇOIS DE).** *SENEQUE, des bienfaits de la version, de Mtre. François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy.* Paris, Antoine de Sommaville, 1642.

In-16, veau ép., dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plats avec armes dorées au centre, tr. dorées. Coiffes et coins usagés, plats frottés. *Ce fut certainement une très jolie reliure...* **80/100 €**

**1712. [MANDEVILLE (BERNARD DE)].** *La fable des abeilles, ou les fripons devenus honnestes gens.* Londres, Jean Nourse, 1750.

4 vol. in-12; veau marbré ép., dos à nerfs orné. Traduit de l'anglais en français par Jean Bernard, littérateur et agronome suisse.

Contient: *La ruche murmurante* (tome 1); *Recherches sur l'origine de la vertu morale, Essai sur les écoles de charité, Recherches sur la nature de la société, Défense de cet ouvrage contre les accusations contenues dans une dénonciation* (tome 2); *6 dialogues* (tomes 3 et 4). Coins et coupes usagés, un mors en partie fendu. **200/250 €**

**1713. MANUSCRIT – PRINCETEAU (THÉODORE).** *Cornélie ou la fille adoptive de Voltaire, comédie en un acte et en vers, par Mr Théodore Princeteau, Chev. de la Légion d'honneur, composée à Genève en Avril 1825, pour Melle Léontine Say.* sl, sd [1825].

Manuscrit in-4 de (48) ff., maroquin rouge ép., dos lisse orné de motifs de lyre et de rose, filet frise dorés d'encadrement sur les plats, titre en capitales dorées sur le plat sup., gardes moirées, tr. dorées. Légères épidermures et traces d'usure sur la reliure. Manuscrit de dédicace à l'actrice Léontine Fay.

*La pièce de Théodore Princeteau fut imprimée chez Ladvocat à Paris en 1825 et aussitôt interdite. Le dramaturge avait déjà subi les foudres de la censure avec sa pièce précédente Constance; c'est pourquoi sa nouvelle création fut imprimée sous le titre Cornélie, ou la Pupille de Voltaire, comédie en un acte et en vers; nouvelle proie de la censure théâtrale, par le chevalier Th. P., auteur de Constance ou l'indifférence vaincue, comédie en cinq actes et en vers, jouée et*

*imprimée à Genève, en 1824 et 1825, maudite aussi par la censure. Le chevalier Théodore Princeteau est néanmoins mieux connu par sa famille que par ses publications; il épousa en effet en 1805 la sœur du futur ministre de Louis XVIII, Decazes et il est par ailleurs l'oncle du peintre René Princeteau (1843-1914).*

*La dédicataire de Cornélie, la jeune Léontine Fay (1810-1876) débuta à Genève le 24 février 1825 sous la direction de Claparède, avec sa sœur Elisa, autre enfant prodige. Comédienne de grand talent, elle épousa l'acteur Charles Joly dit Volneys en 1832. Cette actrice fut avec Jenny Vertpré l'interprète attitrée de Scribe au Gymnase, de 1826 jusqu'en 1834. Aux yeux du très méfiant Julien Sorel, la respiration pressée de Mathilde de la Mole serait imitée d'elle dans Le Rouge et le Noir de Stendhal tandis que Lamie, fraîchement débarquée au Havre, l'espionne pour pouvoir mieux l'imiter (Euvres). Delécluze dans son journal fait allusion à la pièce de Scribe et à Léontine Fay qui remplissait le principal rôle, celui de la jeune muette.* **500/600 €**

**1714. MANUSCRIT – BÉLIARD (COMTE DE).** *Les grilles du Larré. Poème en cinq chants.* sl, [1770-1780].

Petit in-4 de (33) ff.; veau écaillé ép., dos lisse orné, filets encadrant les plats, tr. dorées. Manuscrit à l'encre brune, texte dans un encadrement, bandeau en en-tête des cinq chants et quelques petits dessins en cul-de-lampe, également à l'encre brune. L'auteur a signé la dédicace.

*Le texte en vers fait référence à l'installation de grilles à l'entrée du château de Sainte-Assise, lieu de séjour du duc d'Orléans après son mariage morganatique avec madame de Montesson à qui l'ouvrage est dédié. L'ouvrage ne fut pas publié. Cet exemplaire figura dans la vente du libraire Antoine-Laurent Potier (n° 1290 du catalogue de la vente de 1872). Coins usagés, coiffes frottées.* **250/300 €**

**1715. MANUSCRIT – PINCHESNE (ETIENNE MARTIN DE).** *Œuvres héroïques-chrétiennes du sieur de Pinchesne dédiées à Monseigneur le Dauphin.* sl, sd [c.1674].

In-4 de 86 pp. manuscrites et 49 pp. imprimées. – Titre de départ: *Prédiction du dieu de la Seine à ses nymphes servant de prélude à l'Heureuse alliance, pastorale héroïque représentant le mariage du Roy. Vignette de Chauveau. L'heureuse alliance ou le pasteur contemplatif.* S.l.n.d. In-4 manuscrit de (108) pp.

Relié avec: *Apparition de la Muse Calliope, stances.* In-4 imprimé de 9-(1) pp. Vignette de Chauveau.

*La Rochelle ou l'hérésie détruite.* S.l.n.d. In-4 manuscrit de (93) ff.

3 pièces reliées en 1 vol. in-4, vélin, pièce de titre havane, premier plat de couverture conservé au verso duquel on lit la mention manuscrite à l'encre du temps 2° *Poesies meslées dédiées dédiées à Mr le duc de Montansier.* Paris 1672. In-4, suivi d'un feuillet manuscrit à l'encre du temps (de la même main) avec indication des publications de Pinchesne.

Manuscrit inédit des deux épopées en vers d'Etienne Martin de Pinchesne *L'Heureuse alliance*, et *La Rochelle ou l'Hérésie détruite*, refusées en leur temps et par le Roi et par l'Académie Française. Signature autographe de Pinchesne au bas de la dédicace au Dauphin.

*Etienne Martin de Pinchesne (1616-1703) était fils d'une sœur de Voiture et se fit connaître dans les lettres en publiant les œuvres de son oncle en 1650. Outre son œuvre poétique, Pinchesne a laissé une réputation de goinfre et fonda grâce aux envois de chapons du Mans, par son ami Costar, une sorte d'académie bachique et gastronomique. Il publia en 1670 sans succès des Poésies héroïques devant célébrer la Cour du Roi, et à la même époque que ce manuscrit (1674) des Poésies mêlées.*

Le soin de la calligraphie, la présence de faux-titres marquant les divisions, quelques corrections soigneusement contrecollées, la présence d'un bandeau dessiné en tête du chant second de la Rochelle, l'indication des culs-de-lampe, font penser que ce manuscrit est celui préparé par Pinchesne pour l'impression. *La Rochelle ou l'Hérésie détruite* est un poème épique en six chants dont il n'existe pas d'autre exemplaire selon Lachèvre qui décrit minutieusement cet exemplaire unique dans son édition de *la Chronique des chapons et des gélinites du Mans de Pinchesne* (Paris, 1907, pp. 245-246). **1800/2000 €**



**1716. MARANA (GIOVANNI-PAOLO).** *L'espion du Grand-Seigneur et ses relations secrètes envoyées à Constantinople, contenant les évènements les plus considérables arrivés pendant la vie de Louis le Grand.* Amsterdam, Abraham de Hoogenhuysen, 1696.

In-12, vélin ép., dos à nerfs, titre manuscrit au dos. Frontispice gravé.

*Ouvrage romanesque, écrit sous forme de lettres et prétendument traduit de l'arabe. Il est en fait l'œuvre de Giovanni Paolo Marana, noble génois exilé à Paris et il traite de façon ironique des événements et des mœurs du règne de Louis XIV.* Petite mouillure; manques au dos. **250/300 €**

**1717. MARIVAUX (PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE).** *Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M\*\*\* par M. de Marivaux.* Paris et La Haye, Prault père et Scheurleer, 1756.

8 parties reliées en 8 vol. in-12, 1/2 veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert, tr. rouges (Petit succ. de Simier). Les trois dernières parties, imprimées à Amsterdam, chez Scheurleer, sont apocryphes. **Très bel exemplaire dans une fine reliure de Petit. 1 000/1 200 €**

**1718. MARTINEZ (DOCTOR D.MARTIN).** *Philosophia sceptica extracto de la physica antiqua, y moderna, recopilada en dialogos, entre un Aristotélico, Cartesiano, Gasendista, y Sceptico, para instruccion de la curiosidad Española.* Madrid, 1730.

In-4, (12) et 379 pp. velin ivoire ép., dos lisse au titre à la plume, traces de fermoirs à lacets. **Édition originale. 700/800 €**

**1719. MAURIAC (FRANÇOIS).** *Mes plus lointains souvenirs, portrait par Constant LE BRETON.* Paris, Hazan et Cie, 1929.

In-12, br. **Édition originale.** (Talvart.XIII.p. 339). **100/120 €**

**1720. [MERCIER (LOUIS-SÉBASTIEN)].** *L'An Deux Mille Quatre Cent Quarante. Rêve s'il en fût jamais.* Londres, sn, 1772.

In-8 de viii, 416 pp. Pl. veau ép., dos lisse orné. Dos frotté; déchirures en bas des pages 321 à 336, avec manque de texte p. 336, angle inf. manquant des pp. 403 à 416.

*L'An 2440, publié pour la première fois en 1770 à Amsterdam, peut être considéré comme le premier roman d'anticipation dans lequel on retrouve le programme de la philosophie des Lumières. Il rencontra un grand succès en librairie dès sa sortie, et connut pas moins de 20 éditions en douze ans.* (Barbier, I 161). **100/120 €**

**1721. MERCIER (LOUIS-SÉBASTIEN).** *Notions claires sur les Gouvernements.* Amsterdam, sn, 1788.

2 vol. in-8. cartonnage moderne. *Remise en vente de l'édition originale (1787) avec un nouveau titre à la date de 1788; une nouvelle édition sera éditée après la Révolution, mais remaniée dans les Fragmens de politique et d'histoire. Avec la publication de ce livre, Mercier aborde pour la première fois directement le domaine politique. Il juge nécessaire et urgent d'instaurer un régime représentatif moderne, mais refuse l'idée de souveraineté populaire comme forme de gouvernement.* Bon exemplaire. **250/300 €**

**1722. MILLE (PIERRE).** *Le Monarque. Roman.* Paris, Calmann-Lévy, [1914].

In-8 1/2 basane brune à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. **Envoi de P. Mille à Louis Bertrand. 60/80 €**

**1723. [MIRABEAU (HONORÉ GABRIEL RIQUETTI, COMTE DE)].** *Errotika biblion. Seconde édition.* Paris, Le Jay, 1792.

In-8, (2), 176 pp., 1/2 percaline vert bouteille à coins, dos lisse orné (Champs-Stroobants). Bon ex.

La mention de «seconde édition» est trompeuse: il y eut bien au moins deux sorties entre l'originale de 1783 (partagée entre 3 imprimeurs) et cette première édition posthume. L'ouvrage, composé en 1780 pendant la détention de l'auteur au château de Vincennes, prend plaisir à visiter les parties de l'Écriture et de la littérature ancienne qui nous informent sur les mœurs de l'Antiquité. (Gay II, 150-155.)

**Précieux exemplaire ayant appartenu à Léon Gambetta,**

avec vignette ex-libris au coq contrecollée sur les premières gardes. L'ouvrage a ensuite appartenu à Pierre Dupré et à Gaston Héliot, avec vignettes ex-libris. **400/500 €**

**1724. MIRBEAU (OCTAVE).** *Le Portefeuille. Comédie en un acte.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902.

In-8 de 31 pp. Amusante reliure de l'époque en box beige imitant un portefeuille, avec décors Art Nouveau en laiton ajoutés aux angles, couv. conservée. **Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à «son ami» Georges Clémenceau.** Bel ex. **300/400 €**

**1725. MOLIERE (JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT).** *Les femmes savantes. Comédie. Par J.B.P. Molière.* Se vend pour l'auteur, à Paris, Au Palais & Chez Pierre Promé sur le Quay des Grands Augustins, à la Charité, M.DC.LXXIII (1673).

Avec privilège du Roi. In-12. (1) f. bl., (2) ff., 92 pp., (1) f. bl.

**Édition originale des Femmes Savantes.** Le privilège est daté du 31 décembre 1670, et l'achevé d'imprimer du 10 décembre 1672. Reliure maroquin citron, plats à triples filets dorés, dos à nerfs orné, p. de titre et toison en mar. bordeaux et vert, tr. dorées, dentelle int. **Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle de Trautz-Bauzonnet.**

**Édition originale du deuxième tirage très rare.** Exemplaire réglé avec de très belles marges (hauteur des feuillets: 148mm). C'est la dernière pièce publiée par Molière; «elle parut un mois avant sa mort. Molière en avait certainement revu les épreuves. Il existe de rarissimes premiers tirages datés de 1672 à l'adresse de Pierre Trabouillet. Quelques rousseurs de la p. 89 à la fin sinon superbe exemplaire. (Tchemerzine, VIII, 331; La Rochebilière, 350; P. Lacroix, Bibliothèque Molièresque, 23; Lepetit, 309.)

*Voir la reproduction.*

**4000/5000 €**

**1726. MONTAIGNE (MICHEL DE).** *Les essais.* Paris, Nivelles, 1617. In-4 de (12) ff. 1089-(67) pp. (mal chiffré, la pagination saute de 857 à 878, revient de 899 à 890, saute de 958 à 961); basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (rel. XVIII<sup>e</sup> s.). Portrait de l'auteur gravé par Thomas de Leu. Édition dans laquelle Melle de Gournay a modifié sa préface; c'est aussi la première où l'on ait traduit en français les nombreuses citations latines et grecques. Le portrait, qui se trouve au verso du 12<sup>e</sup> feuillet liminaire a été placé devant le titre et son verso, imprimé, masqué par un feuillet blanc. Coiffes et coins usagés, reliure frottée. **600/800 €**

**1727. MONTESQUIEU (CHARLES DE SECONDAT, BARON DE).** *Lettres persanes, édition Louis Lacour.* Paris, Jouaust, 1869.

In-8, 1/2 mar. vert à coins, dos lisse orné, insolé passé au havane, tête dorée, couv. conservée, portrait en front. et reproduction de la page titre de 1721 avec le portrait en front. par St. Aubin, 4 planches H/T. Ex. nominatif n° 46 sur vergé. Bel ex. **40/50 €**

**1728. MONTHERLANT (HENRY DE).** *Chant funèbre pour les morts de Verdun.* Paris, Grasset, 1925.

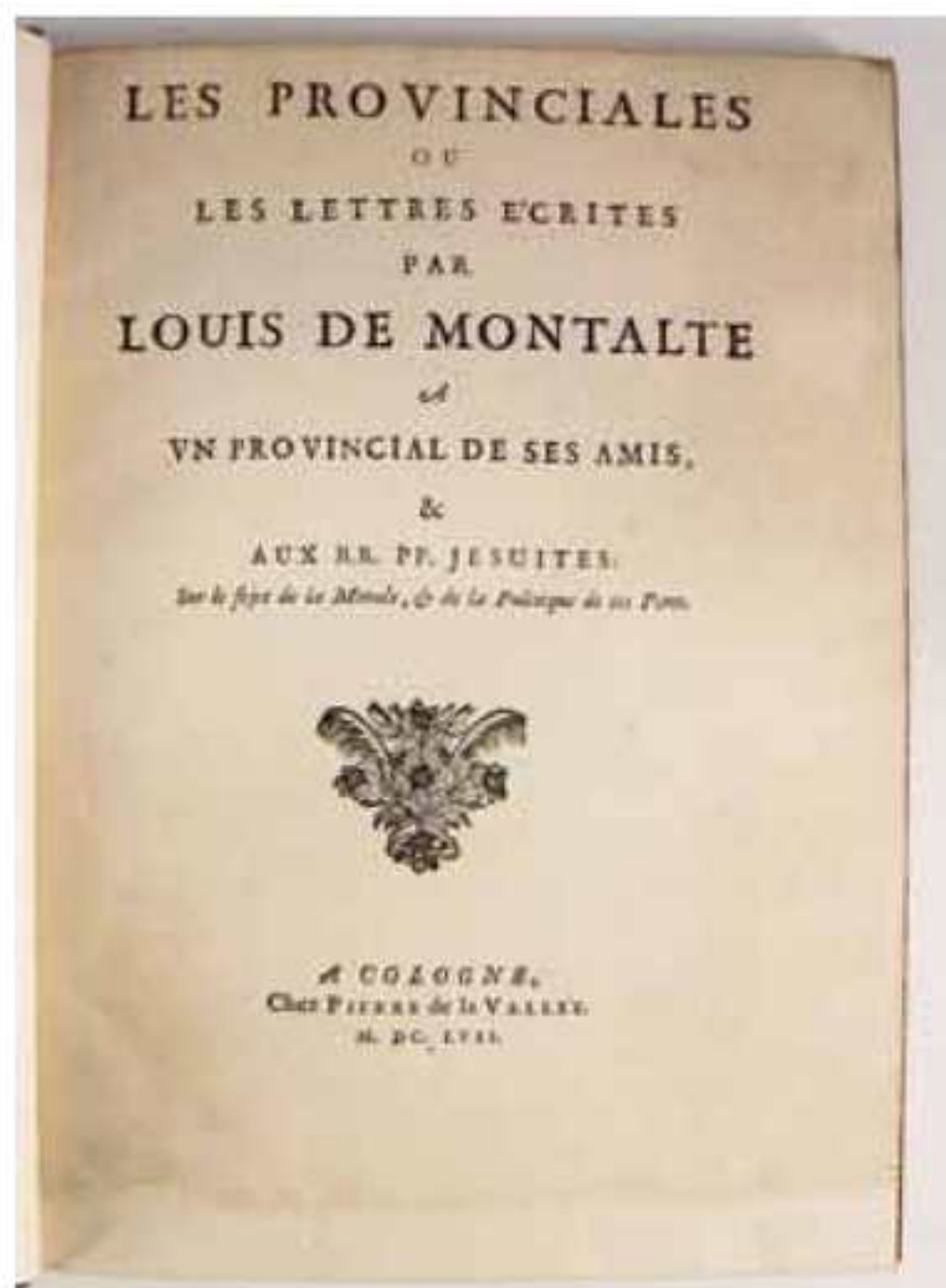
In-12 broché. **Édition originale.** Exemplaire du service de presse, non coupé. **Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de garde.** Bon ex.

On y ajoute: **DUHAMEL (Georges).** *Chronique des Pasquier.* Paris, Mercure de France, 1947. 5 vol. in-8 brochés. Tirage à 8000 ex. numérotés. **Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Daudet.** Bel ex.

On y ajoute enfin: **BILLY (André).** *Sainte-Beuve. Sa vie et son temps.* Paris, Flammarion, 1952. 2 vol. in-8 1/2 basane bordeaux, dos à nerfs orné, couv. conservée. **Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Dumoncel.** Bon ex. **100/150 €**

**1729. MORAND (PAUL).** *Air indien.* Paris, Bernard Grasset, 1932. In-8 broché, couv. rempliée. **Édition originale.** Tirage à 2511 ex. 1/1980 ex. numérotés en chiffres romains sur Alpha (n° 54). Bel ex. **50/60 €**





1743



1751

1736. [MORELLY (ETIENNE-GABRIEL)]. *Code de la nature, ou Le Véritable esprit de ses loix, de tout tems négligé ou méconnu.* Partout, chez le Vrai sage, 1760.

In-12, 211, (5) pp., 1/2 basane fauve marbrée ép., dos lisse orné, p. de titre cerise, coins en vélin, tr. marbrées. Habiles restaurations à la reliure, bon ex.

La première édition de cette célèbre utopie parut en 1755 avec la même adresse fantaisiste, qui recouvre en fait une impression à Liège ou à Paris. Peu lu lors de sa sortie, il se vit considéré comme une des sources de la pensée socialiste d'abord par Babeuf, puis par le XIX<sup>e</sup> siècle. Même Marx, ordinairement critique vis-à-vis de toutes ses sources d'inspiration, fut impressionné par ce texte. (INED, 3318. Hartig & Soboul, 55.)

800/1000€

1730. MORAND (PAUL). *Bouddha vivant.* Paris, Bernard Grasset – Les Cahiers verts, 1927.

In-8 broché, sous double couverture. **Édition originale.** Tirage à 3882 ex. 1/10 ex. sur vélin pur fil crème : n° L. H. C. V. Bel ex.

60/80€

1731. MORAND (PAUL). *Champions du Monde. Roman.* Paris, Bernard Grasset, [1930].

In-8 broché, couv. rempliée. **Édition originale.** Tirage à 2664 ex. 1/2200 ex. sur Alpha Navarre en format in-8° couronne ; n° 220. Bel ex.

50/60€

1732. MORAND (PAUL). *Lampes à arc. Avec un dessin de l'auteur.* Paris, Au sans pareil, 1920.

In-4 broché, couverture illustrée. **Édition originale du premier recueil de poèmes de Morand**, d'une étonnante modernité ; illustré d'un dessin abstrait de sa composition. Exemplaire non numéroté.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Francis de Miomandre**, qui fit partie avec lui de la «Bande du Quai», à savoir le Service des œuvres françaises à l'étranger, qui vint d'être créé (le 15 janvier 1920) lors de la parution de cet ouvrage. Feuillelet extrait du catalogue d'éditeur joint. Bel ex.

120/150€

1733. MORAND (PAUL). *Londres.* Paris, La Palatine – A la librairie Plon, 1933.

In-8 broché. **Édition originale.** Tirage à 2726 ex. 1/108 ex. sur Hollande Van Gelder (n° H. 69). Bel exemplaire sur grand papier non rogné.

50/70€

1734. MORAND (PAUL). *Rien que la Terre.* Paris, Bernard Grasset – Les Cahiers verts, 1926.

Grand in-8 carré broché, double couverture. **Édition originale.** Exemplaire du tirage de luxe réimposé in-4 tellière. 1/515 ex. sur Hollande (n° 237). Bel ex.

80/100€

1735. MORAND (PAUL). *Le Voyageur et l'Amour.* Paris, La Grande Maison de Blanc, [1929].

In-8 broché, couv. rempliée. **Édition originale.** Bel ex.

50/60€

1737. MOULINET (NICOLAS DE). *La Vraye histoire comique de Francion. Soigneusement revûe & corrigée dans cette nouvelle édition.* Leyde, Drumond, 1721.

2 vol. in-12 pl. veau ép., dos à nerfs orné. 2 frontispices et 8 pl. H/T. Une coiffe élimée, qqs. frottés aux dos.

On y ajoute : *Le Chansonnier français, ou Recueil de chansons, ariettes, vaudevilles & autres couplets choisis, avec des airs notés à la fin de chaque Recueil. XIII. recueil.* 240 pp. de texte, 48 pp. de musique gravée, xii, 228 pp. de texte, 64 pp. de musique gravée.

50/60€

1738. MUSSET (ALFRED DE). *Œuvres complètes.* Paris, Charpentier, 1876.

10 vol. in-8 brochés en couvertures d'origine (dos du tome 6 cassé en plusieurs parties). Portrait et 28 figures H/T. par BIDA. Légères rousseurs par endroits. Bon exemplaire tel que paru.

30/40€

1739. MUSSET (ALFRED DE). *Œuvres complètes. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng.* Paris, Charpentier, 1879.

10 vol. in-8/ 1/2 veau blond à coins ép., dos à nerfs ornés de fleurettes dorées, p. de titre en mar. rouge et havane, têtes dorées. Complet du portrait et des 28 pl. + 1 vol. (même rel. même éd.) : Paul de Musset : *Biographie de Alfred de Musset*, 1879. Portrait de P. de Musset, une pl. dans le 11e vol. Rousseurs sur la tranche du vol. 6 sinon superbe exemplaire immaculé dans une belle reliure non signée.

200/250€

1740. OWEN (JOHN). *Les Epigrammes d'Owen. Traduites en vers françois par Monsieur Le B. [Antoine-Louis LE BRUN].* Paris, Ribou, 1709.

In-12 pl. veau ép., dos à nerfs. **Première traduction française des épigrammes d'Owen** par Le Brun, dans laquelle ce dernier a supprimé les pièces dirigées contre les moines et la cour de Rome. Reliure très usagée avec manques. (Brunet, IV, 301 ; Quérard, II, 716 ; Barbier, II, 141.)

60/80€

1741. PALAPRAT (JEAN DE). *Les œuvres.* Paris, Briasson, 1735.

In-12 ; veau moucheté ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Bon exemplaire.

60/80€



**1742. PASCAL (BLAISE).** *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites. Dixième édition, corrigée & augmentée de la lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis.* Cologne, Nicolas Schoute, 1688.

In-12 de (12) ff. n. chiffrés, 476 pp. et (1) f. blanc, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., filet doré sur les coupes, tr. dorées. Exemplaire en parfait état. **80/100 €**

**1743. PASCAL (BLAISE).** *Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères.* Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

19 parties en 1 vol. in-4 de (4) ff. n. ch., 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 8, 12 pp.

**Édition originale des dix-huit lettres provinciales**, imprimées séparément et réunies sous un titre général, suivi de (3) ff. d'avertissement qui n'ont pas été insérés dans tous les exemplaires. Maroquin bordeaux, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tr. dorées, dentelle int. **Elégante reliure de M. Godillot** (XIX<sup>e</sup> s.).

Il s'agit du deuxième tirage de cette édition originale (« Chez Pierre de la Vallée » au lieu de « Ché... », « lettres écrites » au lieu de « escrites... », etc. Voir La Rochebilière, 41). Seule la 17<sup>e</sup> lettre est en premier tirage avec 8 pages. La 12<sup>e</sup> lettre est bien suivie de sa réfutation en 8 pp. Toutes ces lettres, parues séparément d'abord, furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches ; et comme elles se vendaient « sous le manteau » pour éviter les foudres de l'Eglise, les divers exemplaires composés ensuite sous le titre ci-dessus sont assez peu homogènes. Très bel exemplaire aux grandes marges (dim. des ff. : 250 x 173 mm). Le bas du titre a été habilement réaménagé. Petit défaut aux coins inf. de la p. 3 de la 13<sup>e</sup> lettre (défaut de papier de l'époque ; papier replié). Réf. : Tchemerzine, IX, 66 ; Le Petit, 204 ; La Rochebilière, 41.

Voir la reproduction.

**4 000/5 000 €**

**1744. PAVILLON (ÉTIENNE).** *Œuvres.* La Haye, Henri du Sauzet, 1715.

Petit in-8 de (15) ff., 229-(3) pp. ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet en encadrement et fleuron avec réserve sur les plats, coupes et chasses filetées, tr. marbrées sous or (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle de Chatelin). **Première édition**, publiée à titre posthume. Fleuron sur le titre par B. Picart. Bel exemplaire. **600/800 €**

**1745. PERIER (CASIMIR PIERRE).** *Opinions et discours, publiés par sa famille, recueillis et mis en ordre par M. A LESIEUR et précédés d'une notice historique par M. C. de Rémusat.* Paris, Paulin, 1838.

4 vol. grand in-8, ½ veau blond ép., dos à nerfs ornés de caissons niellés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et noir. L'un des **rares exemplaires en grand papier jonquille**, E.A.S. de l'un des descendants de l'auteur (qui prirent le nom de Casimir-Périer en hommage à l'illustre président du Conseil) sur le premier feuillet jaune. Manque de papier sur un plat, sinon très bel exemplaire.

**300/400 €**

**1746. [PERNETTI (ABBÉ JACQUES)].** *Lettres philosophiques sur les phisionomies. Seconde édition.* La Haie, Jean Neaulme, 1750.

2 parties en 1 vol. de (4) ff. n. chiff. et 132 pp – (1) f. titre et 122 pp. Veau tacheté ép. dos lisse orné, filet doré sur les plats. Front. gravé en début d'ouvrage. Deux petits trous de vers en bas du mors du second plat sinon bel ex. (Barbier, II, 1285.) **250/300 €**

**1747. PERRICHON (JULES LÉON) & BAUDELAIRE (CHARLES).** *Les Fleurs du Mal, édition décorée de portraits, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de fleurons dessinés et gravés par J.-L. Perrichon.* Paris, Éditions d'art Edouard Pelletan, R. Helleu, 1917.

In-8 en ff., couv. impr. en noir et rouge, rempliée, chemise cartonnée, exemplaire n° 31 sur Chine avec une lettre manuscrite jointe de Helleu daté du 30 mai 1917. Un joli exemplaire qui mérite une jolie reliure. **80/100 €**

**1748. PERSE.** *Perse traduit en vers françois et accomodé au goût présent par M. LE NOBLE.* Paris, Cellier, 1704.

Relié à la suite : **[LE NOBLE (Eustache)].** *L'Allée de la Seringue, ou les Noyers. Poème hérotyrique en quatre chants. Par Monsieur D\*\*\*\*\*.* Francheville, Eugène Alétophile, 1691.

Relié à la suite, du même : *La Fradine ou les Ongles rognez. Poème hérotyrique en trois chants. Par Monsieur D\*\*\*\*\*.*

3 ouvrages en un vol. in-12 pl. veau ép., dos à nerfs orné (coiffes et coins usés, trace d'étiquette sur le premier plat). « Cette pièce assez plaisante a eu un grand succès, et a été souvent réimprimée. (...) Les nouvelles de Le Noble ont été réunies sous le titre d'*Amusements de la Campagne*, Paris, 1743, 8 vol. in-12 ; mais il y a déjà longtemps qu'on ne les lit plus. » Brunet, III, 978. **60/80 €**

**1749. PETIT DE JULLEVILLE (L.).** *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900.* Paris, Armand Colin & Cie, 1896-1899.

8 forts vol. in-4 ½ mar. brun ép., dos lisses finement ornés, têtes dorées. Nomb. pl. H/T. en noir et en coul. **200/250 €**

**1750. PHEDRE.** *Fabulae.* Paris, Joseph Barbou, 1754.

In-12 ; maroquin rouge ép., dos lisse orné, filets encadrant les plats, tr. dorées. Édition publiée par Étienne-André Philippe de Prétot. Frontispice gravé, 6 culs-de-lampe et 7 vignettes de Durand. Bel exemplaire. **120/150 €**

**1751. PHEDRE. PHAEDRI, AUG. liberti fabularum Aesopiarum libri V. Cum integris commentariis.** Trajecti Ad Rhenum (Utrecht), Apud Guilielmum Vande Water, 1718.

2 parties en un fort vol. in-8. Première partie : *Fabularum Aesopiarum libri V.* 366 pp. Et seconde partie : *Marquadi Gudii. Notae in Phaedrum.* 398 pp. Vélin ivoire, dos lisse orné, plats ornés de deux blasons dorés suspendus à une branche (aigle bicéphale et lion passant). Fleurons dorés en écoinçons. Beau frontispice gravé. Bel ex.

Voir la reproduction.

**180/200 €**

**1752. PHEDRE. Phaedri, Aug. liberti, fabularum libri V cum integris commentariis.** Hagea-comitum (La Haye), Scheuleer, 1718.

In-8. Vélin ivoire époque, dos lisse orné de fleurons dorés, titre à la plume, plats aux armes dorées de la ville de Leyde dans un écusson suspendu à des rubans attachés sous une couronne, lauriers et palmes dorés, fleurons de glands en écoinçons. Bel exemplaire.

**150/200 €**

**1753. [PIÈCES BURLESQUES].** *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, (...) Traduit d'Italien en François.* Paris, sn, 1605 (XVIII<sup>e</sup> s.).

In-8, (9) ff., maroquin havane ép., dos lisse orné, encadrement de triple filet doré sur les plats avec fleurons d'angle, coupes guillochées, tr. dorées. Infime frottés à un mors sup., mais bel exemplaire.

*Réimpression, faite à une date difficile à déterminer du XVIII<sup>e</sup> siècle, de l'édition originale d'une pièce burlesque ayant pour thème les festivités d'entrée en Carême, et que l'on trouve très rarement dans ses sorties du XVII<sup>e</sup> siècle.*

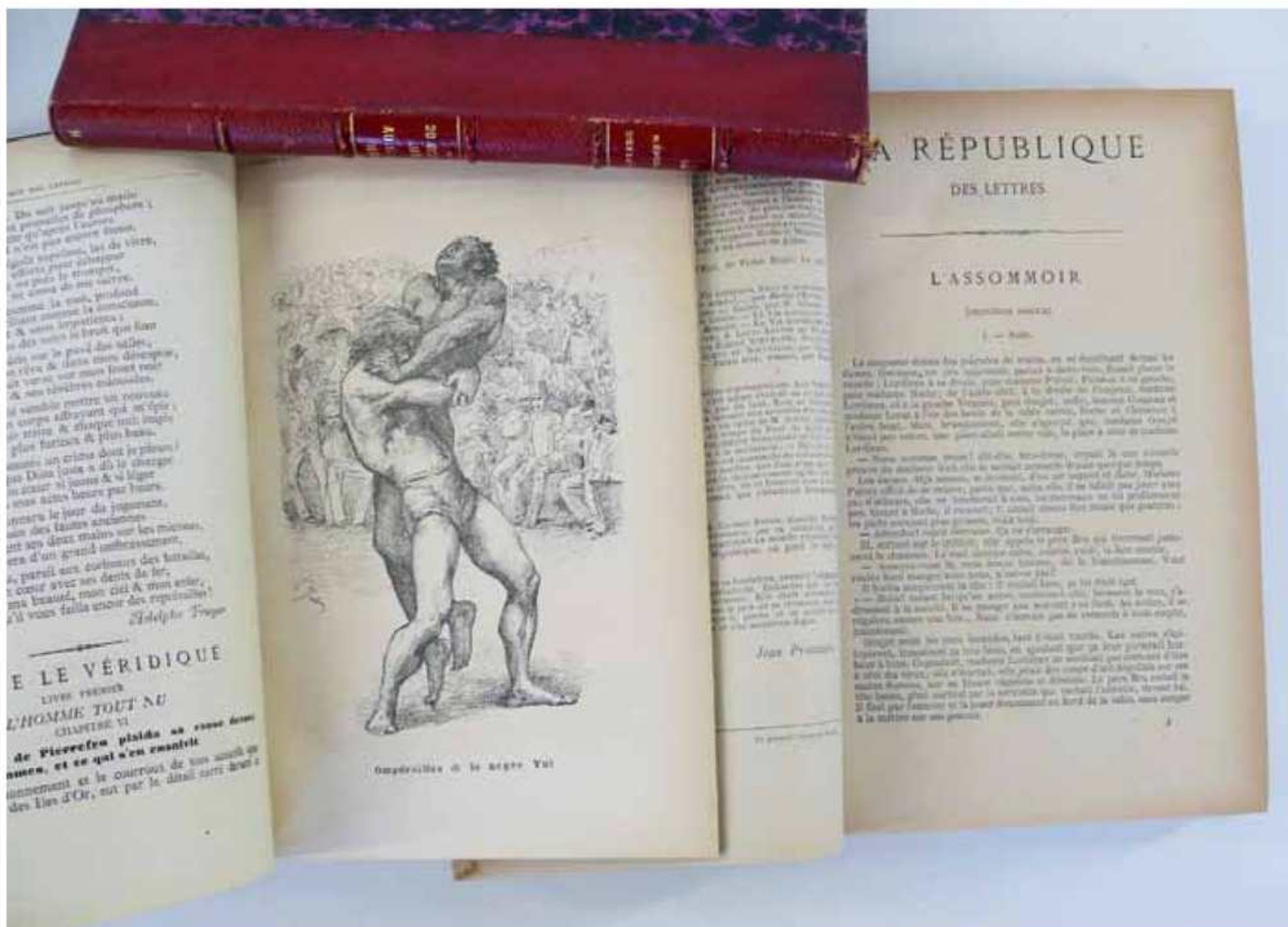
À la suite, ont été également réimprimées 3 des 7 pièces galantes qui l'accompagnent normalement dans les recueils du XVII<sup>e</sup> :

1. *La Copie d'un bail et ferme faite par une jeune dame de son con. Pour six ans.* Paris, Viart, 1609 (XVIII<sup>e</sup> s.), (3) ff.

2. *Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future espouse.* Lyon, 1611 (XVIII<sup>e</sup> s.), (8) ff.

3. *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la pénillière ; et ce qui a esmeu nosdictes femmes à porter les grandes queue.* Paris, 1601 (XVIII<sup>e</sup> s.), (4) ff. (Brunet I, 1576 et IV, 893 ; Gay, III, 870-71.) Ex-libris de G. de Villesaison. **400/500 €**





1766

**1754. POLIGNAC (MELCHIOR, CARDINAL DE).** *Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura, libri novem...opus posthumum...* Paris, Guérin, 1749.

2 tomes en un vol. in-12 pl. veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et de toison, tr. rouges. Vers manuscrits anciens à la fin de la préface. Très bel exemplaire.

«L'auteur avait laissé ce poème dans l'état le plus informe; l'abbé de Rothelin ne voulant pas s'en rapporter à lui seul pour une révision qui demandait le goût le plus exquis et les connaissances les plus variées, associa à l'examen de cette intéressante production les critiques les plus habiles, entre autres, le célèbre LE BEAU. L'ouvrage était en état de paraître, lorsque l'abbé de Rothelin, menacé d'une mort certaine, en confia l'édition au savant professeur. Le Beau ne tarda pas à le publier, en l'accompagnant d'une préface pleine de délicatesse, de sens et de goût. C'est lui aussi qui a suppléé tous les vers qui manquaient au manuscrit de l'auteur.» Barbier, I, 1151.

60/80 €

**1755. PREVERT (JACQUES).** *Arbres, poèmes, gravures de Georges RIBEMONT-DESSAIGNES.* Paris, nrf- Gallimard, 1976.

In-8 1/2 mar. gros grain à bandes, dos lisse au titre doré en long, couv. conservée, rel. de Claude Peyronnet. 10 grav. H/T. dont le front.

80/100 €

**1756. PRÉVOST (ANTOINE FRANÇOIS D'EXILE, ABBÉ).** *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, lithographies de Charles Guérin.* Paris, Helleu et Sergent, 1926.

In-8, plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, contre-plats en maroquin vert foncé entouré d'un filet doré, gardes en soie moirée verte, tr. dorées, double filet doré sur les coupes, couv. et dos conservés, étui à rebord, reliure de Klein. Ex. n°272. **Elégante reliure en parfait état!** 180/200 €

**1757. PUGET (CLAUDE-ANDRÉ).** *Jules César. Tragédie en deux parties et 18 tableaux de William SHAKESPEARE. Texte français de Claude-André Puget.* Paris, Nov.1959-Mai1960.

Manuscrit in-folio dans un cartonnage toilé, titre au dos. (5), 73 ff., entièrement manuscrits au crayon.

Il s'agit là en fait d'une nouvelle traduction française de la pièce de Shakespeare réalisée par le dramaturge Claude-André Puget (1905-1975), en vue d'une nouvelle adaptation théâtrale. Bonne écriture lisible avec nombreuses corrections. Le feuillet (4) est constitué d'une liste des personnages manuscrite et tapuscrite, insérée. **Envoi autographe** au f. (2) «A mes chers amis Gustave, Simonne et Françoise Cléret, chez qui, et auprès de qui, (et grâce qui, sans doute) j'ai fait ce travail de bout en bout, de cœur, Claude André Puget».

On y ajoute du même: *La Nuit des Temps. Poèmes 1920-1945. Préface d'Aragon. Avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau.* Lausanne, Clairefontaine, 1947. In-8 broché, couv. rempliée. Portr. en front. **Édition originale numérotée.** / *Théâtre. Le Saint-Bernard. La Ligne de cœur.* Paris, Julliard, 1946. In-8 br. non coupé. / *La Peine capitale. Le Roi de la Fête.* Paris, la Table Ronde, 1952. In-8 br.

*Ancien avocat niçois et journaliste parisien, Claude-André Puget est plus connu pour ses pièces de théâtre originales (La Ligne de Cœur, La Peine capitale, ou Un Nommé Judas), ses poèmes (Pentes sur la Mer, La Nuit des Temps...) et ses excellentes adaptations de Shakespeare: Un Conte d'hiver en 1950 à la Comédie française, Le Marchand de Venise au Théâtre de l'Odéon en 1961, Richard II, Macbeth et bien entendu Jules César. Le texte de cette traduction fut édité chez Fayard en 1964.* 150/200 €

**1758. RABBE (ALPHONSE).** *Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. Œuvres posthumes. Précédé d'une pièce en vers par Victor Hugo; et d'une notice biographique. Publié par le neveu de l'auteur.* Paris, Dumont, 1836.

2 vol. in-8 brochés, couvertures jaunes imprimées. **Édition**



**originale remaniée.** De nouveaux titres ont été imprimés à la date de 1836 et la notice de Lhéritier a été supprimée pour être remplacée par une notice biographique de Rabbe extraite de la Biographie universelle des contemporains. Rousseurs. 400/500 €

**1759. RABELAIS (FRANÇOIS).** *Œuvres complètes: Gargantua, Pantagruel, le Tiers Livre, Le Quart Livre, Le Cinquiesme Livre, lettres et écrits divers.* Paris, Fernand Roche, 1929.

5 vol. in-8, 1/2 chag. bordeaux, dos à nerfs, têtes dorées, couv. conservées, beaux ex. 50/60 €

**1760. RACINE (JEAN).** *Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte.* Paris, Denys Thierry, rue Saint Jacques, à la ville de Paris, 1691.

In-4 de (7) ff. préliminaires (titre avec verso blanc, préface, extr. de privilège, noms des personnages, gravure-frontispice), 87 pp. (la dernière se terminant au recto du feuillet par le mot Fin). Texte de la pièce imprimé en beaux caractères italiques. Le privilège est daté du 8 février 1691, achevé d'imprimer pour la première fois le 3 mars 1691.

**Édition originale.** Avec le beau frontispice gravé par Mariette. Bel exemplaire à grandes marges (dim. des ff.: 250x185 mm). Élégante reliure en maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tr. dorées, dent. int. **Reliure de M. Godillot.** (infimes frottés sur les coiffes, nerfs et coins.) Réf.: Tchemerzine, IX, 350; Le Petit, 377. 1 800/2 000 €

**1761. RACINE (JEAN).** *Théâtre – Nouvelle édition revue sur les textes les plus authentiques, orné d'un portrait de Racine d'après Largillière.* Paris, Jousset, 1878.

2 vol. in-8, 1/2 maroquin bleu nuit ép., dos lisses ornés, têtes dorées, très beaux exemplaires sans rousseurs. 80/100 €

**1762. RADET & BARRÉ.** *La Négresse; ou Le Pouvoir de la reconnaissance. Comédie.* Paris, Brunet, 1787.

[à la suite du même auteur:] *Arlequin afficheur, comédie-parade.* Paris, Théâtre du Vaudeville, An III (1795). [à la suite toujours du même:] *Le Faucon, comédie en un acte.* Paris, Théâtre du Vaudeville, An II (1794). 3 pièces en un vol. in-8 pl. veau raciné ép., dos lisse orné. Coins usés, tache sombre et manques de cuir au niveau du mors du 2<sup>nd</sup> plat. 80/100 €

**1763. RECUEIL DE TEXTES XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

– [MALFILATRE]. *Narcisse dans l'Isle de Vénus. Poème en quatre chants.* Paris, Lejay, sd (1769). Titre frontispice gravé par De Ghendt d'après EISEN. x, 112 pp. 3 figures gravées H/T. (sur 4) d'après G. de Saint-Aubin. (Cohen, 672.)

– [MONTESQUIEU]. *Le Temple de Gnide mis en vers par M. COLARDEAU.* Paris, Le Jay, sd (1773). 88 pp. Titre frontispice gravé avec portrait de Corneille, et 7 figures H/T. par Monnet (Cohen, 245.)

– [MONTESQUIEU]. *Le Temple de Gnide. Poème, imité de Montesquieu par M. LEONARD... augmenté de l'Amour Vengé.* Paris, Dufour, 1773. 9 figures H/T. (sur 11) non signées (8 pour le Temple de Gnide et 1 pour l'Amour Vengé). sans le frontispice. (Cohen, 622.)

– *Lettre de la Duchesse de la Vallière à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie par M. BLIN de SAINMORE.* Londres et Paris, Le Jay, 1773. Bandeau et cul-de-lampe.

4 ouvrages en un vol. in-8 pl. veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Coiffe sup. abîmée, qqs. manques de cuir sur les mors et les coupes. 150/200 €

**1764. [REGNARD (JEAN-FRANÇOIS)].** *Le bourgeois de Falaise.* Paris, Guillain, 1696 mal chiff. 1694.

In-12 de 47-(1 bl.)-8 pp.; veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, coupes filetées, tr. marbrées (rel. XVIII<sup>e</sup> s.). **Première édition** de cette pièce de théâtre, donnée par le Théâtre Français le 14 juin 1696 et qui fut rééditée sous le titre *Le Bal*. **Rare exemplaire** contenant les 8 pages imprimées des Airs de la comédie du bourgeois de Falaise en fin de volume. Bon exemplaire en reliure ancienne. Habile restauration au bas du dos. (Tchemerzine, IX, 373.) 1 200/1 300 €

**1765. REGNIER (MATHURIN).** *Les Satyres et autres œuvres, avec des remarques.* Londres, Lyon & Woodman, 1730.

In-4 pl. veau rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, roulette sur les coupes, tr. dorées. Frontispice, vignette de titre. Coiffes abîmées avec manques, mors sup. fendu, coins usés, restaurations en coiffe inf. et sur le mors sup. Mouillure claire en marge sup. par endroits. 400/500 €

**1766. RÉPUBLIQUE DES LETTRES (LA).** *Revue mensuelle.* Paris, 1875-1877.

55 livraisons reliées en 3 vol. grand in-8, 1/2 chagrin rouge époque, dos à nerfs orné. Collection complète.

*Importante revue littéraire fondée par Adolphe Froger et Catulle Mendès, où se croisaient naturalistes, symbolistes et décadents. Principaux collaborateurs: Zola, Goncourt, Banville, Wagner, Cladel, Villiers de L'Isle Adam, Rollinat, A. France, Huymans, Hérédia, Leconte de Lisle, Mallarmé, Ponchon, Richepin, Glatigny, Maupassant (qui signe Guy de Valmont), Tourgueneff, etc... Zola y publie l'Assommoir; Hugo donne des Fragments de la Légende des Siècles; traduction de Swinburne par Mallarmé, de Poe par Huymans, etc.* Bel exemplaire.

Voir la reproduction.

3 000/3 500 €

**1767. RESTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME).** *Mes Inscriptions. Journal Intime de Restif de La Bretonne (1780-1787) publié d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal avec préface, notes et index par Paul Cottin.* Paris, Plon, 1889.

In-12, toile rouge de l'éditeur. **Édition originale** établie par Paul Cottin, publiée une première fois dans la Revue rétrospective. *Journal que Restif commença à rédiger vers 1785, dont le manuscrit fut découvert dans le dépôt des archives de la Bastille, à la Bibliothèque de l'Arsenal, une centaine d'années plus tard.* Rives Childs L, p. 344. 120/150 €

**1768. [RIDLEY (JACQUES)].** *Les Contes des génies, ou les charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar. Ouvrage traduit du Persan en Anglois, par Sir Charles Morell, et en François sur la traduction Angloise.* Amsterdam, Marc-Michel REY, 1767.

3 vol. in-12, basane époque, dos lisse orné. 13 figures non signées. 150/200 €

**1769. ROSTAND (EDMOND).** *Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en cinq actes, en vers.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.

Petit in-8, 1/2 basane bleu roi, dos lisse orné de fleurettes et épées croisées, bon ex. 30/40 €

**1770. [ROSTAND (EDMOND)].** *Les études de « Chantecler ».* Paris, L'Illustration, 1910.

4 numéros spéciaux de l'Illustration consacrés à la représentation de la pièce: n° 3494 (12 février 1910), 3495 (19 fév.), 3496 (26 fév.), 3497 (5 mars). Nombr. illustrations dans le texte en couleurs et en noir. In-folio 1/2 perc. verte à décor doré de l'éd. Mors int. fendu.

30/40 €

**1771. ROY (CLAUDE).** *Un seul poème.* Paris, nrf- Gallimard, 1954. In-8 br. 2<sup>e</sup> édition, avec E.A.S. à Martin Jacob Premela.

On y ajoute: **Roger VAN ROGGER.** *Appendice des nuits (contrat de halage).* Éditions XXI, 1982. In-8 broché. 3 sérigraphies H/T. de Philippe BLANCHON. Tirage à 20 ex.

On y ajoute également: **AURIANT.** *Gérard de Nerval et les mésaventures de l'apocryphe Marquis de Fayolle suivi de l'imromptu d'Othis.* Paris, A l'Ecart, 1987. E.O. 4 pl. H/T. 60/80 €

**1772. SAINT-AMANT (MARC-ANTOINE GIRARD DE).** *Les œuvres du Sieur de Saint-Amant. Augmentées de nouveau. Du Soleil Levant. Le Melon. Le Poëtte crotté. La Crevaillie. Orgie. Le Tombeau de Marmousette. Le Paresseux. Les Goinfres.* Rouen, Boullay, 1642.

Petit in-8 de (8) ff, 276 pp., (2) ff. Pl. chagr. fauve, dos à nerfs orné, double filet encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Reliure XIX<sup>e</sup> à l'imitation. Petites rousseurs éparses. Jolie édition rouennaise. (Tchemerzine, X, 83.) 200/250 €



**1773. SAINTE-BEUVE (CHARLES-AUGUSTIN).** *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition très-augmentée.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-8. Relié à la suite : *Librairie Poulet-Malassis et de Broise. Catalogue des Livres de Fonds. Avril 1861.* In-8 de 30-(2) pp. 2 ouvrages reliés en un volume in-8, 1/2 maroquin bleu époque, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée.

Édition augmentée de la suite de *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme de Sainte-Beuve*, publié pour la première fois en 1829.

*L'édition Malassis ne se vendit pas. En 1863, Sainte-Beuve, craignant de la voir solder, négocia une combinaison avec Michel Lévy qui le racheta et en publia la seconde partie.* Titre et faux-titre inversés. 120/150 €

**1774. SAINT-EXUPÉRY (ANTOINE DE).** *Le Petit Prince avec les aquarelles de l'auteur.* Paris, Nrf Gallimard, 1947.

In-8 carré, 1/2 maroquin gros grain rouge à coins, dos lisse au titre doré en long, plats recouverts de papier noir peint de motifs rouges, tête dorée, couv. couleurs conservée. Reliure de Claude Peyronnet. Bel exemplaire. 50/60 €

**1775. [SAINT-HYACINTHE (THÉMISEUL DE)].** *Le Chef d'œuvre d'un inconnu. Poème heureusement découvert & mis au jour avec des Remarques savantes & recherchées. Par M. le Docteur Chrisostome Matanasius. On trouvera dans ce Volume une Lettre à Monseigneur le Duc D. Une dissertation sur Homère & sur Chapelain.* La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1714.

2 parties en 1 vol. in-12 de (48), 195 pp.; (2), 48, (18) pp. Plein veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Rare édition originale.** Petites piqures par endroits. Bon exemplaire. «Curieux ouvrage dont le point de départ est une chanson populaire que l'auteur a ornée d'un tel luxe de remarques, de commentaires et de citations grecques, latines, françaises, anglaises, italiennes, etc., qu'avec cette chanson de 40 vers il a fait un volume de 200 pages. C'est une satire vive et complète du pédantisme et de l'abus de l'érudition alors à la mode.» Catalogue Ruble, 532.

400/500 €

**1776. SAINT-MARC GIRARDIN & CHASLES (PH.).** *Tableau de la littérature française au XVI<sup>e</sup> siècle.* Paris, Firmin Didot Père et fils, 1829.

In-8 de 256, 109 pp. 1/2 veau ép., dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré. Ex-libris aux armes de Mr du Pan-Sarasin. «Ces deux discours ont partagé le Prix d'Eloquence, décerné par l'Académie Française, dans sa séance publique du 25 août 1828». **Rare.**

80/100 €

**1777. SALLUSTE (CAIUS).** *Quæ exstant opera.* Paris, Barbou, 1761.

In-12 de xxxvj-448 pp.; maroquin rouge ép., dos lisse orné, filets encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice gravé et 2 planches de Coypel fils. Ex-libris gravé armorié de Louis Des Champs des Tournelles. Bel exemplaire. 80/100 €

**1778. SAMAIN (ALBERT).** *La chariot d'or, frontispice de A.-H. Thomas.* Paris, Mercure de France, 1912.

In-8, 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné de jolis fers dorés, tête dorée, couv. conservée, ex. n° 477 des 500 ex. sur papier vélin à la formes. Bel ex.

On y ajoute : **NOAILLES (Comtesse).** *Le cœur innombrable, édition décorée d'un portrait, de bandeaux et de culs-de-lampe dessinés et gravés par J.L. Perrichon.* in-8, 1/2 maroquin bleu, dos à nerfs, dos lég. insolé, couv. conservée, bon ex. 30/40 €

**1779. [SAPT (M. DE)].** *L'Ami du Prince et de la Patrie ou Le Bon Citoyen.* Paris, Costard, 1770.

In-8 pl. veau ép., dos lisse orné de fleurettes dorées, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Frontispice allégorique par C. MONNET. Galerie de ver en tête, mors inf. fendu sur qqs. cm, coins inf. usés. Bel ex. **Rare.** (Barbier, I, 134.) 50/60 €

**1780. SARTRE (JEAN-PAUL).** *La Putain respectueuse.* Paris, Nagel, 1946.

In-8 broché, couv. rempliée. **Édition originale** numérotée, n° 153 d'un tirage à 500 ex. Bel ex. 120/150 €

**1781. SARTRE (JEAN-PAUL).** *Théâtre \* Les mouches / Huis-clos / Morts sans sépulture / La putain respectueuse.* Paris, nrf- Gallimard, 1947.

In-8, cartonnage d'éditeur cartonnage noir à décor blanc et or. Avec un tapuscrit signé de Sartre en date du 20-2-49: «... Je vous remercie de m'avoir demandé d'être membre du comité de l'Alliance Antiraciste et c'est avec le plus grand plaisir que j'accepte cet honneur que vous avez bien voulu me faire...». 200/300 €

**1782. SENEQUE.** *Les œuvres.* Paris, Blageart et Brunet, 1638.

In-folio, veau blond ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats. Traduction française de Mathieu de Chalvet. Portrait de l'auteur en médaillon sur le titre. Édition augmentée des *Traité moraux et philosophiques* de Sénèque, traduits par Jean Baudoin. Bon exemplaire. Coiffes et coins restaurés. 400/500 €

**1783. SOUPAULT (PHILIPPE).** *Terpsichore.* Paris, Emile Hazan & Cie., 1928.

In-8, br. Ex.n°2 sur Japon impérial. Bel ex. de cette édition originale de toute rareté sur Japon. Philippe SOUPAULT, dans cet ouvrage rend un hommage à la danse et passe en revue les diverses manifestations de cet art, dont les Ballets Russes; une longue chronique est consacrée à Isadora DUNCAN. 400/500 €

**1784. SPENCER (HERBERT).** *Essais de morale, de science et d'esthétique. I: Essais sur le progrès/II: essais de politique.* Paris, Germer, Baillière et Cie, 1879.

2 parties en 1 vol. fort in-8, 1/2 maroquin façon lézard, dos à deux larges nerfs orné. Rousseurs. 50/60 €

**1785. STAEL (GERMAINE NECKER, BARONNE DE).** *Corinne ou l'Italie.* Paris, Treuttel et Würtz, 1841.

2 vol. in-8, cartonnage blanc à décor bleu et lettres dorées d'éd., tr. dorées. Nombr. vignettes dans le texte. Coins lég. usés, lettres un peu passées, qqs. petites rouss. marginales à l'int. sinon bon ex. en cartonnage d'éditeur. (Vicaire, VII, 651.) 40/50 €

**1786. SUARÈS (ANDRÉ).** *Soleil de Jade, poèmes du Japon.* Paris, Léon Pichon, 1928.

In-8 carré, maroquin marron, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, tête dorée, ex. n° 297 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, tirage à 310 ex. 40/50 €

**1787. [SURREALISME].** 3 volumes in-4, reliés, sur le surréalisme : *André BRETON, la beauté convulsive.* Paris, Musée d'art moderne, 1991. Rel. cartonnage illustré, très nombreuses illustrations. // *Dictionnaire général du Surréalisme et des ses environs.* PUF, 1982. Nombr. ill. en couleurs et en noir, cartonnage toilé et jaquette couleurs. // *Tracts surréalistes et déclarations collectives. Tome 1 (1922-1939).* Paris, Losfeld, 1980. E.O. cartonnage illustré et jaquette couleurs + un catalogue vente Drouot 2005. 50/60 €

**1788. SURREALISME – TZARA (TRISTAN).** *Grains et Issues.* Paris, Denoël et Steele, 1935.

In-8 de 319 pp., broché. Tirage limité à 1215 ex. 1/150 sur vélin bouffant réservés à la presse. **Envoi autographe signé sur le faux-titre de Tristan Tzara à Max Jacob:** «à Max Jacob/en souvenir de tout de souvenirs/Tristan Tzara».

**Édition originale** de ce poème en prose, critique sociale de l'intérêt marqué de l'humanité pour l'oubli et la rêverie au détriment du souvenir du passé. Bien que cet ouvrage soit considéré par beaucoup comme essentiel, voire fascinant, par rapport à *L'Homme Approximatif*, l'autre livre charnière de Tzara, cet exemplaire ne



semble pas avoir été apprécié à sa juste valeur par son propriétaire et destinataire de l'envoi : le livre étant en grande partie non coupé, Max Jacob n'aura apparemment pas persévéré au delà de la page 92... (Berggruen, 14). **500/600 €**

**1789. SWIFT (JONATHAN).** *Voyages de Gulliver*. Paris, veuve Dammoneville & Musier fils, 1762.

2 vol. petit in-12 de xxxvj-322 pp. et (1) f., ; veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées de bleu (reliure de l'époque). Traduction française de l'abbé Guyot Desfontaines illustrée de 4 planches gravées. Bon exemplaire. Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Petite galerie de ver sur les plats.

**300/400 €**

**1790. [SYMBOLISME].** *Le symbolisme, essai historique sur le mouvement symbolique en France de 1885 à 1900 par André Barré*. New York, Burt Franklin, sd (vers 1980).

2 vol. in-8, rel. d'éd. Réimpression de l'éd. de 1911.

On y ajoute : **Jacques PLOWERT.** *Petit glossaire pour servir à l'intelligences des auteurs décadents et symbolistes*. Vanier, Paris, octobre 188, plaquette in-12, br.

**40/50 €**

**1791. TACITE (PUBLIUS CORNELIUS).** *Quæ exstant opera recensuit J. N. Lallemant*. Paris, Desaint & Saillant, 1760.

3 vol. in-12 de xxiv-444 pp. – (2) ff., 480 pp. – (2) ff., 456 pp.; maroquin rouge ép., dos lisse orné, filets encadrant les plats, tr. dorées. 3 frontispices gravés et 2 vignettes de Eisen. Ex-libris gravé armorié de Louis Des Champs des Tournelles. Bel exemplaire.

**200/250 €**

**1792. [TALLEMENT (ABBÉ)].** *Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers*. Cologne, Marteau, 1667.

2 parties en un vol. petit in-12 de 118 pp. et (4) ff., 232 pp.; maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, filets à froid encadrant les plats, tr. dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle de Petit succ. de Simier). Recueil de pièces publié par l'abbé Tallement et contenant diverses pièces historiques ou anecdotiques dont : *Le premier voyage de l'isle d'amour* (par l'abbé Tallement); *Voyage de messieurs de Bachaumont et La Chapelle; Lettre de M. l'abbé de M[ontreuil] contenant le voyage de la cour vers la frontière d'Espagne en l'année 1660; Relation du voyage du roy à Nantes du 2 septembre 1661* [par Saint-Aignan]; *Plainte de la France à Rome* [par Fléchier]... Ainsi que différentes pièces par Melle de Scudéry, Boileau, Scarron, Benserade... Bel exemplaire. Ex-libris gravé de Bernard Sancholle-Henraux.

**300/400 €**

**1793. THARAUD (JÉRÔME ET JEAN).** *Les Mille et un Jours de l'Islam*. (\* *Les Cavaliers d'Allah*. \*\* *Les Grains de la Grenade*. \*\*\* *Le Rayon vert*. \*\*\*\* *La Chaîne d'Or*.) Paris, La Palatine – Librairie Plon, 1935-38-41-50.

4 vol. in-8 1/2 maroquin marron à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. **Édition originale**. Exemplaires numérotés sur papier Hollande van Gelder. Très beaux exemplaires sur grand papier non rogné.

**80/100 €**

**1794. THÉÂTRE – GOLDONI (CARLO).** *Le Bourru Bienfaisant, comédie en trois actes et en prose, de M. Goldoni; dédiée à Madame Marie Adélaïde de France, représentée à la Cour le Mardi 5 Novembre 1771 et représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le lundi 4 novembre 1771*. Paris, Veuve Duchesne, 1771.

In-8, 106 pp. veau tacheté ép. dos à nerfs orné. Lég. épidermure au second plat sinon bel exemplaire. **Édition originale** de cette comédie qui réalisait ainsi le rêve de Goldoni : écrire une pièce en français et la faire jouer à la Cour. Voltaire complimenta l'auteur pour le *Bourru Bienfaisant* qui eut un grand succès.

À la suite dans le même volume : *Zémire et Azor, comédie-Ballet par M. MARMONTEL, la musique de M. Gretry*. Paris, chez Vente, 177. 68 pp. + 8 pp. de musique.

*Le Persifleur, comédie en trois actes et en vers.. par M. de Sauvigny*. Paris, Delalain, 1771. 76 pp.

*La Scaltra Gouvernatrice...La Gouvernante Rusée, opéra burlesque. Texte en italien et en français*. Paris, Delormel & fils, 1753. 127 pp.+ 1 p. «personnages dansants». **250/300 €**

**1795. THÉÂTRE – FAVART (CHARLES SIMON).** *Isabelle et Gertrude ou les Sylphes supposées; comédie en un acte, meslée d'ariettes par M.Favart, la musique est de M.Blaise. Représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi, le 14 Août 1765*. Paris, Veuve Duchesne, 1765.

In-8 de 63 pp. dont la musique, avec 6 planches H/T.

Suivi dans le même volume de : *Le Tonnellier, opéra-comique mêlé d'ariettes, représenté par les comédiens italiens ordinaires du Roi, le 16 mars 1763*. Paris, Vve. Duchesne, 1765. 56 pp. dont la musique, avec 6 pl. gravées H/T.

Et : *Les Moissonneurs, comédie en trois actes et en vers, meslés d'ariettes; dédiée à Monseigneur le Duc de Choiseul. Représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi, le 27 janvier 1768. Par M. FAVART, la musique est de M.DUNI*. Paris, Vve Duchesne, 1768. 91 pp. dont la musique, avec 6 pl. gravées H/T.

Charmant ensemble contenant 18 planches gravées dans une reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, coiffe sup. usée sinon bel ex. **100/150 €**

**1796. THÉÂTRE.** Recueil de pièces de théâtre XVIII<sup>e</sup> s. :

– **BEAUMARCHAIS (P. A. Caron de).** *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose. Représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784*. Paris, sn, 1785. xxxviii, 121, (4) pp. Édition parue l'année de l'originale.

– **DEMOUSTIER (Ch.-Alb.).** *Le Conciliateur ou l'homme aimable*. Paris, Maradan, An II. 123, (3) pp.

– **HOFFMAN.** *Euphrosine, ou le Tyran corrigé*. Paris, Barba, an IV. 56 pp.

– **MARSOLLIER.** *Camille, ou le Souterrain*. Paris et Bruxelles, de Boubiers, 1791. 46 pp.

– **[LANTIER (Et.-Fr. de)].** *L'Impatient*. Paris, Dessain, 1779. 44 pp. **E.O.** (Barbier, II, 904.)

– **NEUFCHATEAU (Fr. de).** *Paméla, ou la vertu récompensée*. Paris, Barba, An troisième. 88 pp.

– **[d'après Sam. RICHARDSON].** *Clarisse Harlove*. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1786. 77, (2) pp.

In-8 1/2 v. ép. Reliure usagée, bon état intérieur. **120/150 €**

**1797. [THIROUX D'ARCONVILLE (MARIE-GENEVIÈVE-CHARLOTTE)].** *Des passions par l'auteur du Traité de l'amitié*. Londres, sn, 1764.

In-8, veau ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, coiffe sup. usée sinon bon ex. **Édition originale**. (Barbier. III.803.). **50/60 €**

**1798. TRESSAN (LOUIS-ELISABETH DE LA VERGNE, COMTE DE).** *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines; extraits de la vieille chronique de ce nom*. Paris, Imprimerie de Didot Jeune, 1792.

In-18 de (2) ff., 248 pp.; maroquin bleu, dos à nerfs orné de caissons, filets encadrant les plats, tr. dorées (rel. fin XIX<sup>e</sup> s.). Premier tirage des 4 planches gravées de Moreau le jeune. Exemplaire sur papier vélin. Ex-libris gravé de J. Cartault. Bon exemplaire. Dos passé.

**300/400 €**



**1799. VALÉRY (PAUL) 7 VOLUMES:** *Moralités*. Paris, nrf- Gallimard, 1932. In-8, 1/2 mar. bordeaux, dos à nerfs couv. conservée. avec un mot de Paul Valéry: *L'Or*. // *Choses tues*. Paris, nrf - Gallimard, 1932. In-8, 1/2 mar. bordeaux, dos à nerfs couv. conservée. // *Analecta*. Paris, nrf-Gallimard, 1935. In-8, 1/2 chag. rouge, dos à nerfs, couv. conservée, tête dorée. // *Discours de réception à l'Académie française*. Paris, Gallimard, 1927. In-8, 1/2 mar. marron, dos à nerfs couv. conservée. // *Rhumbs (Notes et autres), portrait de l'auteur gravé au burin par Achille Ouvre*. Paris, pour la société des médecins bibliophiles, 1930. In-8, 1/2 mar. marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, ex. n°36. // *Regards sur le monde actuel*. Paris, Flammarion, 1933. In-8, 1/2 chag. vert, dos à nerfs orné d'une sphère dorée, (dos insolé passé au havane) couv. conservée, tête dorée. // *Etat de la vertu, rapport à l'Académie Française*. Paris, typographie Léon Pichon, 1935, in-4 de 49 pp. Ex. nominatif n°35 des 200 ex. sur vergé blanc à la forme des papeteries d'Arches. 1/2 mar. bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée (rousseurs). **100/120 €**

**1800. VERLAINE (PAUL).** *Dans les limbes*. Paris, Léon Vanier, 1894. In-8, 1/2 mar. marron à coins, dos lisse orné, tête dorée, portrait en front. par Ladislas Loévy, couv. conservée. Bon ex., **édition originale**. (Vicaire, VII, 999.) **120/150 €**

**1801. VIGNY (ALFRED DE).** *Œuvres complètes*. Paris, Conard. 1/. *Poèmes*. 1914. 2 fac-similes de manuscrits. 2/. *Servitude et grandeur militaires*. 1914. 7 fac-similes. 3/. *Stello*. 1925. 3 vol. in-8 1/2 mar. brun à coins ép., dos lisses finement ornés, date en queue, tête dorée. 2 dos insolés sinon beaux exemplaires. **50/60 €**

**1802. VILLETTE (CHARLES, MARQUIS DE).** *Œuvres*. Edimbourg, se trouve à Paris, Clousier, Pichard, Bailly, Desenne, 1788. Fort in-8, veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, tr. dorées, triple filet d'encadrement des plats, tache et petit épidermeure sur le premier plat. **40/50 €**

**1803. VILLON (FRANÇOIS).** *Œuvres publiées avec préface, notices, notes et glossaire par Paul Lacroix, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1877. Fort in-8, 1/2 maroquin rouge gros grain à coins, couv. conservée, tête dorée, dos lég. passé sinon un bel exemplaire bien agréable pour lire Villon. On y ajoute: **CHENIER (André).** *Œuvre poétiques publiées avec une introduction et des notes par Eugène Manuel*. Paris, Jouaust, librairie des bibliophiles, 1884. Petit in-8, 1/2 maroquin gros grain rouge, dos à nerfs, tête dorée, bel ex. **50/60 €**

**1804. VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DE).** *La Henriade. Poème. Nouvelle édition, corrigée, & augmentée*. Londres, sn, 1737. In-8 pl. v. jaspé ép., dos à nerfs orné, tr. jaspées. Portrait en front. Coiffes usées. Bon ex. On y ajoute: *Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire... Suivies des Mémoires sur la fertilité de la Judée par M. l'abbé GUENEE. Onzième édition*. Paris et Lyon, Méquignon et Périsse, 1821. 3 vol. in-12 pl. v. raciné ép., dos lisses ornés de petits fers dorés, p. de titre et de tom., guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Qqs. coins lég. usés, petite usure au dos du tome I. Bel ex. On y ajoute également: **ROUSSEAU (J.-B.).** *Les Œuvres du Sr Rousseau*. Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712. 2 vol. in-12 pl. v. ép., dos à nerfs richement orné, p. de titre et de tom., tr. rouges. 2 front. Coiffes et coins usés, lég. frottés sur les plats. Bel ex. **80/100 €**

**1805. VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DE).** *Romans et contes*. Bouillon, Aux dépens de la société typographique, 1778. 3 vol. in-8 pl. veau raciné post., dos à nerfs ornés, tr. dorées (rel. XIXe à l'imitation). 33 figures de Moreau H/T. pour cette édition

(sur 57, manquent les grav. de Martini, Marillier et Monnet) + 18 gravures de Moreau le Jeune toujours (mais pour la suite d'estampes éditée chez Saugrain en 1784) et 17 gravures de Devéria. Manquent la table et l'avis au relieur à la fin du tome 3. Très bel exemplaire. (Cohen, 1038). **40/60 €**

**1806. [WICQUEFORT (ABRAHAM DE)].** *Mémoires touchant les Ambassadeurs et les Ministres publics. Par L. M. P. [Le Ministre Prisonnier, de Wicquefort]*. Cologne, Pierre du Marteau, 1677. In-12 de (3) ff., 627 pp. Pl. veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. Contrefaçon de l'édition de 1676 imprimée par Lambert Marchant à Bruxelles, sans les *Réflexions sur les Mémoires pour les ambassadeurs, et réponse au ministre prisonnier par Galardi* (Villefranche, Petit, 1677) que l'on trouve souvent à la suite. Provenance: marquis de Villeneuve avec son cachet armorié sur le contreplat et en regard du titre et sa signature au verso du titre. Bel exemplaire. «Abr. de Wicquefort, secrétaire interprète des États-Généraux et résident du duc de Brunswick à La Haye, avait été arrêté le 25 mars 1675 pour crime de haute trahison et condamné à la prison perpétuelle. C'est pour démontrer que le traitement qu'on lui faisait subir était contraire au droit des gens et aux prérogatives des ministres publics, qu'il écrivit ces Mémoires.» Willems. (Barbier, III, 261; Willems, 1902; Brunet, V, 1774.) **150/180 €**

**1807. ZOLA (EMILE).** *Les Trois Villes*. Paris, Charpentier et Fasquelle. – *Lourdes*. 1894. n°81 des 340 ex. numérotés sur papier de Hollande. (4), 598 pp. – *Rome*. 1896. n°128 des 300 ex. numérotés sur papier de Hollande. (4), 751 pp. – *Paris*. 1898. n°131 des 300 ex. numérotés sur papier de Hollande. (4), 608 pp. 3 vol. in-8 1/2 maroquin rouge ép., dos lisses finement ornés du titre doré, fleurette dorée et date en queue, tête dorée, couv. conservées. **Belles reliures de CHAMPS. Éditions originales.** (Carteret, II, 492.) Superbes exemplaires. On y ajoute du même auteur: *Fécondité*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899. 2 vol. in-8 brochés, couv. rempliée d'éd. n°210 des 250 ex. numérotés à la presse, sur papier de Hollande. **Édition originale.** Bon ex. **300/400 €**

**1808. LOT.** 11 volumes in-12 en reliures veau ép., dos lisses ornés des éditions Cazin et autres, reliures en bon état: *Œuvres de M. GRESSET*. Londres, 1780. 3 vol. avec un front. gravé. // *Œuvres choisies de Mme. de GRAFIGNY augmentées des lettres d'Aza*. Londres, 1783. 2 vol. Portrait de l'auteur en front. // **MARMONTEL:** *Contes moraux*. T. 2 et 3. Londres, 1780. // **MOREL de VINDE:** *Primerose*. Didot l'ainé, 1797. // **BOUFLERS:** *Œuvres diverses en vers et en prose*. Avignon, Joly, An III. // **FENELON:** *Aventure de Télémaque*. Didot, Paris, An VII (1800). **100/120 €**

**1809. LOT.** 3 volumes: **Alfred de Musset:** *Poésies nouvelles (1840-1849)*. Paris, Charpentier, 1850. In-12, 1/2 chag. rouge ép. **Première édition in-12** (Vicaire, V, 1289.) **Rémy de Gourmont:** *Esthétique de la langue française, la déformation, la métaphore, le cliché, les vers libres, le vers populaire*. Paris, L'intelligence, 1926, portrait en front. par Raoul DUFY, 2 fac-similés. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée, tête dorée, qqs. frottés sinon bel ex. **Paul CLAUDEL:** *Cent phrases pour éventails*. Paris, Gallimard, 1942, in-12, br. Présentation dans l'esprit japonais par la maison Koshiba de Tokyo. Exemplaire n°2226 des 3300 ex. sur Alfa des papeteries de Navarre. **50/60 €**



1810. LOT. 3 volumes :

**MONTORGUEIL (Georges)** : *L'année féminine (1895), les déshabillés au théâtre, illustrations de Henri BOUTET*. Paris, Floury, 1896. In-8, br. Couv. illustrée, 7 eaux-fortes couleurs hors-texte et vignettes en camaïeu de rose dans le texte.

**BOYLESVE (René)** : *Le miracle du Saint Vaisseau, conte*. Plaquette illustrée. 1/2 bas. rouge fin XIX<sup>e</sup> siècle.

*Les artistes du livre* : Sylvain SAUVAGE. Paris, Babou, 1929. In-4 1/2 chag. marron à coins ép., couv. conservée. 8 planches H/T. et nombreuses vignettes dans le texte. Bon ex. 120/150€

1811. LOT. 4 vol. in-12 :

**MERCIER DUPATY C.M.J.B.** : *Lettres sur l'Italie en 1785*. Paris, Desenne, An V 1797. 3 vol. in-12, veau blond ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. vert, 3 front gravés. Bons ex. // **CHAPELLE et BACHAUMONT** : *Voyages suivi de quelques autres voyages dans le même genre*. Paris, Caille et Ravier, 1810. 1 front. V. ép., dos lisse orné. 50/60€

1812. LOT. **BOUCHER (Lucien) & VILLON (François)**. *Poésies. Texte établi par M. Louis Thuasne. Aquarelles de Lucien Boucher*. Paris, Éditions du Trianon, 1930. In-8 1/2 chag., dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Coupure au mors du premier plat. Bon état int. Jolies illustrations en couleurs. // **GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & SWIFT (Jonathan)**. *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Paris, Garnier frères, 1856. In-8 1/2 chagrin bleu nuit ép., dos à nerfs orné de caissons dorés, tr. dorées (lég. frottées au dos). Nombreuses vignettes dans le texte par Grandville. Petites rousseurs par endroits. Bon exemplaire. // **BALZAC (Honoré de)**. *Les Contes drôlatiques. Onzième édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré*. Paris, Garnier frères, sd. In-8 1/2 chagr. marron ép., dos à nerfs orné de filets dorés, p. de titre en mar. rouge. Dos frotté, coiffes usées. // **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri)**. *Œuvres de J.H. Bernardin de Saint-Pierre avec des notes de M. Aimé Martin*. Paris, Didier, 1838. 2 vol. In-8 1/2 bas. vert foncé ép., dos lisse orné de motifs dorés romantiques. 2 front. et planches H/T. Qqs. rouss. sinon bons ex. Soit un ensemble de 5 vol. 80/100€

1813. LOT. **COLETTE (Sidonie-Gabrielle)**. *Œuvres*. Paris, Bibliothèque Grasset, 1929. 10 vol. (sur 12) 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon. *La Seconde – La Vagabonde – La Paix chez les bêtes – La retraite sentimentale – Le Voyage égoïste – Chéri – La fin de Chéri – La Chatte – Les vrilles de la vigne – L'entrave*. Belle série.

On y ajoute du même auteur : *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, 1932. In-8 carré de 210 pp., 1/2 maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couv. illustrée par RENEFER conservée. Tirage limité à 2200 ex. Bel ex.

**WILLY et COLETTE WILLY**. *Claudine à l'école – Claudine à Paris – Claudine en ménage – Claudine s'en va. Illustrations de Christian BERARD*. Lausanne, Éditions du grand chêne, 1946. 4 vol. in-8 carré, 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs. Couv. conservées. Ex. n°999 d'un tirage à 1000 sur vélin blanc. 4 frontispices couleurs par Bérard. Exemplaires parfaits.

On y ajoute : **Collection Le Livre Français. Mme de LAFAYETTE**, *La Princesse de Clèves*. – **Joseph BIEDER**, *Le Roman de Tristan et Yseult*. – **Eugène FROMENTIN**, *Dominique*. – **Gérard de NERVAL**, *Sylvie, La Main enchantée*. – **DIDEROT**, *Le Neveu de Rameau*. – **Alfred de VIGNY**, *Servitude et grandeur militaires*. – **Paul-Louis COURIER**, *Les Pastorales de Longus*. – **Benjamin CONSTANT**, *Adolphe*. – **VOLTAIRE**, *Candide*. – **Abbé PREVOST**, *Manon Lescaut*. – **BALZAC**, *Le Lys dans la Vallée*. – **LAMARTINE**, *Graziella*. Paris, Piazza, 1914-1928. 12 volumes in-4 1/2 maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (dos lég. insolés). Agréable édition en belle condition.

On y ajoute également : **DUHAMEL (Georges)**. *Chronique des Pasquier*. Paris, Mercure de France, 1947. 5 vol. in-8 1/2 chag. vert. dos à nerfs (passés au marron), p. de titre et de tomaison en chag. marron clair. Couv. conservées. Bons ex. Et du même auteur, même éditeur : *Les aventures de Salavin*. 1948. In-8 1/2 chag. rouge, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en mar. vert bouteille, têtes dorées. Très lég. frottés aux pièces de titre de ces deux derniers ouvrages sinon bon ensemble.

Soit un ensemble de 33 vol.

180/200€

1814. LOT. **GIRAUDOUX (Jean)**. *Le Théâtre complet*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945.

13 volumes in-8 1/2 maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Frontispices par Christian BERARD. Exemplaires numérotés sur vergé ivoire. On y ajoute en reliure identique : **GIDE (André)** – *Le Retour*. Dos uniformément insolés, passés au havane. Bel exemplaire.

**LOTI (Pierre)**. *Romans complets illustrés de Pierre LOTI. Avant-propos par M. Henri de Régnier, de l'Académie Française. Illustrations en couleurs et en noir dans le texte et hors texte*. Paris, Éditions Pierre Lafitte, [1923]. 3 des 5 vol. grands in-4. 1/2 veau marbré à coins de l'éd., dos lisses ornés. Un volume contient : *Madame Chrysanthème – Pêcheur d'Islande*. Un autre : *Les désenchantés – Matelot*. Le troisième : *Roman d'un spahi – Mon frère Yves*.

Soit un ensemble de 17 vol.

80/100€

1815. LOT. **MALRAUX (André)**. *Œuvres*. Paris, Skira, 1945. 7 vol. 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Exemplaires numérotés sur vergé sans bois à la forme. Belle série.

**MAUROIS (André)**. *Œuvres*. Paris, Bibliothèque Grasset, c.1930. 16 volumes in-8 1/2 maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon. Dos insolés passés au vert. Belle série.

**MAUROIS (André)**. *Œuvres*. Paris, Bernard Grasset, 1930. 11 vol. in-8 1/2 basane rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et rectangles de maroquin vert, auteur en tête, titre en queue. Dos uniformément insolés. Bel ensemble.

Soit un ensemble de 34 vol.

150/200€

1816. LOT. **MONTHERLANT (Henry de)**. 3 volumes in-8 1/2 maroquin gros grain bleu nuit, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, couv. conservées (Paris, Grasset) : *La relève du matin. Édition définitive avec une nouvelle préface de l'auteur*. 1933. – *Le solstice de Juin*. 1941. – *Aux fontaines du désir. Nouvelle édition revue et corrigée*. 1942. Bons exemplaires dans de jolies reliures.

**MONTHERLANT (Henry de)**. *Œuvres diverses*. Paris, Bibliothèque Grasset, c. 1930. 15 volumes in-8 1/2 maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon. Dos uniformément insolés passés au havane, très bon ensemble.

**POE (Edgar Allan)**. *Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire*. Lausanne, Éditions du grand chêne, 1945. In-8 1/2 mar. marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Ex. n°1641 sur papier vélin d'un tirage à 2000. Dos très lég. insolé mais bel ex.

**ROMAINS (Jules)**. *Les Hommes de bonne volonté*. Paris, Flammarion, 1945-1956. 28 volumes in-8 1/2 chagr. brun foncé, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. vert (dos insolés passés au havane, reliure du dernier tome différente). Et du même auteur : *Salsette découvre l'Amérique*. New York, Éditions de la Maison française, [1942]. E.O. In-8 1/2 bas.

**THARAUD (Jérôme et Jean)**. *L'ombre de la croix*. Paris, Nelson, 1935. In-12 1/2 basane noire à coins, dos à nerfs orné d'une étoile juive à 6 branches en relief et en cuir rouge (petits manques de cuir), tête dorée, couv. conservée.

Soit un ensemble de 49 vol.

200/250€





1827

**1817. LOT. MUSSET (Alfred de).** *Cœuvres complètes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de documents inédits précédée d'une notice biographique sur l'auteur et suivie de notes par Edmond Biré. Ouvrage illustré de 26 héliogravures exécutées d'après les dessins de Maillart.* Paris, Garnier frères, sd (c.1900). 9 vol. in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés de fers dorés et à froid, titre et toison dorés, tête dorée. Bonne série bien reliée.

**PARNASSE SATYRIQUE (Le).** *Du dix-neuvième siècle. Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes.* Bruxelles, Sous le manteau, 1881. 2 parties en 1 vol. 226 pp. et 284 pp. In-8 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs au titre doré, tête dorée. Le titre de la première partie déchiré en marge a été restauré. Ouvrage très lég. vrillé.

**[THEATRE].** *Le théâtre inédit du XIX<sup>e</sup> siècle. Recueil de pièces de divers auteurs et orné de 13 magnifiques eaux-fortes par MM. Teyssonniers, Toussaint, Lallemand et Gaujean d'après les dessins de M. Henri Allouard.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1877. In-4. 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné. Tête dorée. Bel exemplaire avec les planches en deux états: l'un en noir, l'autre réhaussé de couleurs. Bel exemplaire.

**UZANNE (Octave).** *Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul AVRIL.* Paris, Maison Quantin, 1888. In-4 1/2 maroquin rouge ép., dos lisse finement orné avec petits fers décoratifs dorés et pièces de maroquin vert mosaïqués, fine guirlande dorée sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en coul. conservée. Très nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Rousseurs éparses, sinon très bel exemplaire. Soit un ensemble de 12 vol. **150/200 €**

**1818. LOT. ROUSSEAU (Jean-Jacques):** *Les confessions, édition intégrale publiée sur le texte autographe conservé à la bibliothèque de Genève, accompagné de variantes extraites du manuscrit de la Chambre des députés, de notes et d'un index par AD.van BEVER et suivie des rêveries du promeneur solitaire. Dix-huit phototypies d'après des gravures de maîtres.* Paris, Crès et Cie, 1913. 3 vol. in-8, 1/2 basane brune, dos lisses ornés de fers dorés façon fin XVIII<sup>e</sup> siècle, têtes dorées, couv. conservées, dos lég. et uniformément insolés sinon bons ex.

**FROMENTIN (Eugène):** *Dominique.* Lyon, Lardanchet, 1920, in-8, 1/2 mar. bleu nuit, dos à nerfs, couv. conservée, ex. n°736 des ex.

31 à 1000 sur vélin de France BFK filigrané au titre de la collection, bel exemplaire. **60/80 €**

**1819. LOT. LE SAGE (Alain-René):** *Histoire de Gil Bas de Santillane.* Paris, Garnier frères, sd (vers 1920). 2 vol. in-8, 1/2 maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Ex. n°468 d'une édition limitée à 1000, beaux ex.

On y ajoute: **CHODERLOS de LACLOS.** *Les liaisons dangereuses.* Paris, Crès et Cie, les Maîtres du Livre, 1919, 2 vol., in-8, 1/2 mar. marron, dos à nerfs, têtes dorées, couv. conservées, ex. n°1704 sur papier de Rives., beaux ex. **60/80 €**

**1820. LOT 10 VOLUMES.** 10 vol. in-8, 1/2 reliures rouges et marron par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Van der Meersch**, 2 vol. – **Th. Monnier**, 5 vol. + 4. – **G.Dupé**, 2 vol. – **H. Barbusse**. 1 vol. Bons ex. **60/80 €**

**1821. LOT 10 VOLUMES.** 10 vol. in-12 ou in-16, Cazin et divers en reliures veau ép.:

*Cœuvres de FRERET*, 2 vol., Londres, 1787. // *Le ministre Wakefield.* Tuto, Londres, 1781, 2 vol. // *Cœuvres choisies de Mme. de GRAFFIGNY.* 2 vol. Londres, 1783. // *Cœuvres de GRESSET.* 2 vol. Londres, Kelmarnec, 1782. // *Abbé DELILLE: Les jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème.* Paris, Cazin, 1791. 1 vol. in-12. // *Le Pot-Pourri ou préservatif de la mélancolie contenant la Henriade travestie, la pipe cassée et autres poésies diverses.* Genève, 1778. **80/100 €**

**1822. LOT 12 VOLUMES.** 12 vol. in-8, demi-reliure rouges, bleues, vertes et marron par Broulet relieur à Brest, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Colette**, 8 vol. – **P.Reboux**, 2 vol. – **M. Auclair**, 1 vol. – **S. Lagerlöf**, 1 vol. Bons ex. **50/60 €**

**1823. LOT 12 VOLUMES.** 12 vol. in-8, 1/2 reliures, rouges, havane, bleues par Broulet rel. à Brest et autres, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Loti**, 4 vol. – **Plisnier**, 2 vol. – Vercel, Kessel, de Croisset etc. Bons ex. **60/80 €**

**1824. LOT 12 VOLUMES.** 12 vol. in-8, 1/2 reliures bleues, rouges, marrons et vertes par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Cronin**, 5 vol. – **Giraudoux**, **R. Peyrefitte**, **Barrès**, **Montherlant** etc... **60/80 €**



**1825. LOT 12 VOLUMES.** 12 vol. grands in-8, 1/2 reliures marron et vertes par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Maupassant**, 3 vol. – **J. Knittel**, 2 vol. – **A. Munthe**, **H. Bosco**, **Lamartine**, etc. Bons ex. 80/100€

**1826. LOT 13 VOLUMES.** 13 vol. in-8, 1/2 reliures principalement en bleu marine (11 bleu, 2 havane) par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Tolstoï**, **Bergson**, **O. Wilde**, **G. de Pourtalès** etc... Bons ex. 80/100€

**1827. LOT 13 VOLUMES.** 13 vol. in-8, 1/2 reliures rouges, marrons et beues par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Stendhal**, 3 vol. – **J. Romain**, 3 vol. – **Balzac**, **Flaubert**, **Nerval**, **Abbé Prévost**... Bons ex. Voir la reproduction. 60/80€

**1828. LOT 15 VOLUMES.** 15 vol. in-8, 1/2 reliures rouges et marrons par Broulet rel. à Brest, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Ch. Morgan**, **Harry**, **de Wailly** etc... Bons ex. 50/60€

**1829. LOT 17 VOLUMES.** 17 vol. in-8, 1/2 reliures havane et verte (dos verts insolés passés au havane) par Broulet rel. à Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Mazo de La Roche**, 8 vol. – **D. du Maurier**, 2 vol. – **E. Goudge**, 3 vol. – **Vicki Baum**, 3 vol. – **Mary Webb**. 1 vol. Bons ex. 80/100€

**1830. LOT 19 VOLUMES.** 19 vol. in-8, 1/2 reliures rouges et marrons par Broulet rel. à Brest et Niort, dos à nerfs, auteur titre dorés, vers 1930-1940: **Pearl Buck**, 10 vol. – **L. Bromsfield**. 6 vol. – **Brontë**. 3 vol. Bons ex. 100/120€

**1831. LOT 21 VOLUMES.** 21 vol. en 1/2 reliures uniformes basane verte, dos à nerfs, auteur et titre dorés: **Sabatier**, **Mauriac**, **Baudelaire**, **N. Ségur**, **Duvernois**. Vers 1930-1940, relieur Broulet à Brest. Certains dos insolés ou frottés passés au havane mais bon ensemble. Un vol. de Ségur est en même rel. mais marron. 80/100€

**1832. LOT 36 VOLUMES.** 36 volumes in-8 en 1/2 reliures diverses: **G. Courtelaine** 2 vol. – **H. Glaeser**: **Le dernier civil**. – **Von Salomon**: **Les réprouvés**. – **R. Lehmann**: **Intempéries et Poussières**, 2 vol. – **K. Roberts**: **Le grand passage**. – **G. Fourest**: **La négresse blonde**. – **R. Radiguet**: **Le diable au corps**. – **S. Zweig**: **Le chandelier enterré**. – **Beaumarchais**: **Théâtre**. Lemerre. In-12 – **P. Loti**: **Matelot et le Roman d'un spahi**. 2 vol. – **G. Sand**: **François le Champi**. – **H. Murger**: **Scènes de la vie de bohème**. – **Monod**: **Le hasard et la nécessité**. – **O. Wilde**: **Le Portrait de Dorian Gray**. – **L. Hémon**: **Monsieur Ripois et la Némésis**. – **Balzac**: **Etudes sur M. Beyle**. – **J. Cocteau**: **Thomas l'imposteur**. **Les Parents terribles**. – **H. Moreau**: **Œuvres complètes**. – **Fallada**: **Nous avons un enfant**. – **J. Bedier**: **Le Roman de Tristan et Yseult**. – **P. Buck**: **L'Exilée**. – **J. Romain**: **Mort de quelqu'un**. **Sur les quais de La Villette**. – **M. Proust**: **Pastiches et mélanges**. – **A. Gide**: **L'Ecole des Femmes**. – **A. Munthe**: **Le Livre de San Michele**. – **J.J. Rousseau**: **La Nouvelle Héloïse**. **Les Confessions**. **Rêveries du promeneur solitaire**. – **A. France**: **Poésies**. – **Baudelaire**: **Petits poèmes en prose**. 120/150€

**1833. LOT 3 VOL. 1/2 RELIURES.** **DESCARTES (René)**: **Discours de la méthode suivi de six lettres, de pensées et de fragments, avant-propos de Paul Valéry, portraits gravés sur cuivre par G. Gorvel, ornements par Perrichon**. Paris, Helleu et Sergent, 1925. In-8, 1/2 mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, couv. conservée, ex. n° VIII H.C.

On y ajoute: **PASCAL (Blaise)**: **Les pensées classées et commentées par Henri Malassis**. Paris, Grasset, 1935, in-8, 1/2 mar. lie de vin, dos à nerfs, couv. conservée.

Et: **DIDEROT (Denis)**. **Le neveu de Rameau avec une notice de Monsieur Louis Barthou, un portrait de Diderot dessiné et gravé sur cuivre par Bernard Naudin et sept bois gravés de J.L. Perrichon**, 1/2 mar. bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. ex. n° 335 H.C. sur 750, bel ex. bien complet. 80/120€

**1834. LOT 40 VOLUMES. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin dit).** **Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Beuve. Vignettes par Tony Johannot**. Paris, Dubochet Cie, 1844. In-4. 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs orné, tranches dorées. Plats un peu passés sinon bon ex. Rares rouss.

– 21 volumes in-8 en reliure uniforme 1/2 chagr. tabac, dos à nerfs, titre doré, tête dorée: **J. & J. Tharaud**, **Marrakech. L'ombre de la croix. L'an prochain à Jérusalem. La Maîtresse servante**. – **J. Peyre**, **Sang et Lumières**. – **P. Morand**, **Papiers d'identité. Magie Noire. Champion du monde**. – **F. de Croisset**, **Nous avons fait un beau voyage**. – **J. Giraudoux**, **Bella**. – **B. Duvernois**, **Crapotte**. – **A. Savignon**, **Filles de la pluie**. – **G. Silve**, **Bénédiction**. – **J. Chardonne**, **Porcelaine de Limoges. Les destinées sentimentales. Les Varais. Pauline**. – **F. Carco**, **Jésus-la-Caille**. – **G. Cherau**, **Champi-Tortu. La Prison de Verre**. Paris, Bibliothèque Grasset, c.1930. – 5 volumes in-8 en 1/2 chag. rouge, dos à nerfs, couv. conservées (Paris, Eugène Fasquelle, Collection Le rayon d'honneur, 1928): **Alphonse Daudet**, **Le petit chose**. – **Emile Zola**, **Une page d'Amour**. – **Pierre Louys**, **Aphrodite. Mœurs antiques**. – **Théophile Gautier**, **Mademoiselle de Maupin**. – **Paul Verlaine**, **Choix de poésies**. (Ce vol. est abîmé en bas du dos par une ancienne tache, mors un peu coupé). Tous les vol. ont un portrait de l'auteur en front.

– 6 volumes in-8 bien reliés: **LA FONTAINE**, **Contes et nouvelles**. 1839, 1/2 chagr. vert à coins ép., dos lisse finement orné, ill. dans et hors texte – **R. Martin du Gard**, **Vieille France**. 1/2 mar. gros grain vert à bande, dos à nerfs, titre doré – **P. Delmet**, **Chansons tendres**. 1900, 1/2 basane verte, dos lisse orné (insolé) – **ROSTAND**, **L'Aiglon**. 1928, 1/2 veau marbré, dos lisse orné – **M. Sachs**, **Le Sabbat**. 1946, 1/2 mar. bleu nuit à coins – **A. Chenier**, **Poésies et œuvres en prose**. 1870, 2 tomes en 1 vol. 1/2 mar. à coins brique, dos à nerfs orné (lég. insolé). 200/250€

**1835. LOT 6 VOLUMES. HUGO (Victor)**: **Les travailleurs de la mer**. Paris, Hetzel, sd. 2 vol. petits in-8, 1/2 mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en mar. marron, têtes dorées, bons ex.

– **DUMAS (Alexandre)**: **Impressions de voyage, nouvelle édition revue et corrigée**. Paris, Gosselin, 1842, 2 vol., petits in-8, 1/2 chag. marron ép., dos à nerfs ornés de fleurons et filets dorés, dos insolés, petit accrocs à la coiffe sup. du T.2.

– **RENAN (Ernest)**: **Dialogues philosophiques suivis de l'examen de conscience philosophique, orné de compositions originales gravées sur bois par C. Le Breton**. Paris, Aveline, 1925, petit in-8, 1/2 mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre et coiffe dorés, couv. conservée, ex. n° 490 sur vélin d'Arches, bel exemplaire.

– **ALAIN**: **Esquisses de l'homme, propos, ornements gravés sur bois par Alfred Latour**. Paris, éditions d'art Edouard Pelletan, Helleu & Sergent éditeurs, 1927, petit in-8, 1/2 mar. à coins, dos à nerfs insolé, titre et coiffe dorés, couv. conservée, bel ex. 50/60€

**1836. LOT 7 VOLUMES.** 5 éditions originales, in-8, br.: **DEL VASTO (Lanza)**: **Principes et préceptes du retour à l'évidence**. Denoël, 1945. Front. Ex. 854 sur vel. de Renages. – **LOTI (Pierre)**: **Journal intime. 1882-1885, T.2**. Calm. Lévy, 1929. – **FARRERE (Claude)**: **Loti**. Excelsior, 1929, en partie originale, portrait H/T. n° 167 – **DEKOBRA (Maurice)**: **Flammes de velours**. 1927. Ex. n° 905, envoi de l'auteur, dos abîmé – **DEKOBRA (Maurice)**: **Sérénade au bourreau**, 1928, ex. n° 893, envoi de l'auteur. – et 2 volumes non en E.O.: **CARCO (Francis)**: **Images cachées**, le Divan, 1928, n° 354 sur vélin de Rives couleur topaze – **CARCO (Francis)**: **Nuits de Paris**, le Divan, 1927, n° 1147 sur vélin de Rives teinté bleu.

80/100€



**1837. LOT 7 VOLUMES EN E.O.** 7 vol. br. en éditions originales : **GIDE (André)** 4 vol. : *Voyage au Congo*. nrf. 1927, 2 cartes, ex. n°993 sur vélin Lafuma – *Le retour du Tchad*. nrf, 1928, une carte, ex. n°1116 sur vélin Lafuma. – *Retouches à mon retour de l'URSS*. nrf, 1937, ex. n°185 vélin Lafuma. – *Robert, supplément à l'école des femmes*. nrf, 1929, ex. n°1645 sur alfa.

**MONTHERLANT (Henry de)** : *La petite Infante de Castille*. Grasset, 1929, en partie originale, ex. n°9 sur alfa – **KESSEL (Joseph)**, 2 vol. : *Makhno et sa juive*. éditions EOS, 1926, front. de Photiadès, ex. n°726 sur vergé d'Arches. – *Les cœurs purs*, nrf, 1927, ex. n°511.

+ un vol. pas en originale : **André GIDE**, catalogue édité par la Bibliothèque Nationale, br. 1970. **100/120€**

**1838. LOT 7 VOLUMES EN E.O.** 7 vol. brochés, in-8 : 3 volumes de **COLETTE (Sidonie Gabrielle)** : *Les vrilles de la vigne* (Colette Willy), Ed. de la vie parisienne, sd (1908), couv. coul. illustrée par G. Bonnet – *Le voyage égoïste*, Ferenczi, 1928, ex. n°347 sur Lafuma – *La Seconde*, Ferenczi, 1929, ex. n°1061 sur vélin.

**MAUROIS (André)** : *Meïpe ou la délivrance*, Grasset, 1926, front. e.-f. par Ed. CHIMOT, ex. n°887 sur alfa. – **MAURIAC (François)** : *Dieu et Mammon*. Ed. du Capitole, 1929, portrait par GOOR, ex. n°100 sur vélin de Rives. – **ESCHOLIER (Raymond)** : *Mahmadou Fofana*, Grès, (1928), ex. n°542 sur vergé Lafuma, envoi de l'auteur – **COCTEAU (Jean)** : *Antigone, les mariés de la Tour Eiffel*, nrf, 1928, éd. en partie originale, ex. n°269 sur vélin Lafuma. **120/150€**

**1839. LOT 7 VOLUMES EN E.O.** 7 vol. br. in-8 en éditions originales : **BOYLESVE (René)** : *Le confort moderne*. Paris, Cahiers libres, 1926. Front. et 30 compositions de Lucien CADENE, ex. n°159 vergé d'Arches – **BARRES (Maurice)** : *Le mystère en pleine lumière*. Plon, 1926, ex. n°837 sur Lafuma. – **VALERY (Paul)** 2 vol. : *Variété II*. nrf. 1930, n°964 sur alfa – *Morceaux choisis*. nrf, 1930, ex. n°XLVI sur vélin, envoi de l'auteur. – **RIVIERE (Jacques)**, 2 ex. du même livre : *Rimbaud*. Kra, 1930, ex. n°916 sur vélin blanc et ex. de presse sur vélin blanc – **BENJAMIN (René)** : *Sous l'œil en fleur de madame de Noailles*, Paris, librairie des Champs Elysées, 1928, ex. n°1440 sur alfa bouffant. **80/100€**

**1840. LOT 7 VOLUMES EN E.O.** 7 vol. in-8 en éditions originales : **MAETERLINCK (Maurice de)**, 3 vol. : *La vie des fourmis*. Paris, Pasquelle, 1930. Ex. sur vélin bibliophile. – *La vie de l'espace*, Pasquelle, 1928, ex. sur vélin blanc. – *L'ombre des ailes*, Charpentier, 1936, ex. n°24 sur Japon impérial – **DUHAMEL (Georges)**, 2 vol. : *La possession du monde*, Mercure de France, 1919, ex. n°141 sur Hollande – *La pierre d'Horeb*, Mercure de France, 1926, ex. n°808 sur vélin Montgolfier envoi de l'aut. daté janvier 26. Couv. frippée. – **DORGELES (Roland)**, 2 vol. : *La caravane sans chameaux*, Albin Michel, 1928, ex. sur alfa. – *Le cabaret de la belle femme*, Albin Michel, 1928, éd. définitive en partie originale, ex. n°195 sur vergé Montgolfier. **80/100€**

**1841. LOT 8 VOLUMES.** 4 vol. in-8, br. en E.O. : **CLEMENCEAU (Georges)** : *Démosthène*. Paris, Plon, 1926. 3 ill. et une carte, ex. n°504 sur Hollande – **STEPHANE (Marc)** : *Verdun*. 1929, couv. ill. ex. n°252 sur vélin Lafuma. – **RECOULY (Raymond)** : *Joffre*. 1931. – Et non en original : **MORDACQ (Général)** : *Ministère Clémenceau*. Plon 1930-1931. 4 volumes. **50/60€**

**1842. LOT 8 VOLUMES.** **PERET (Benjamin)** : *...Et les seins mouraient...* Marseille, cahiers du sud, 1929. Front. de Miro, in-8, br. Exemple de presse. Rousseurs. – **CHADOURNE (Louis)** : *Accords*. nrf, 1929, E.O. In-8, br. ex. n°538 vélin Lafuma. – **MALAPARTE (Curzio)** : *Kaputt*. Denoël, 1946, br. – **TOULET (P.J.)** : *Les contes de Béhanzigue*. Crès, 1920, ill. de 16 pl. H/T. par Georges DE TRAZ, ex. n°460 sur vélin anglais. – **GLEIZES (Albert)** : *Homo-centrisme*. Paris, Moly-Sabata, 1937, envoi de l'auteur, in-8, br. – **MORAND (Paul)** : *Magie Noire*. Les cahiers verts, 1928, E.O., in-8,

br., ex. n°2150 sur alfa. – **AEPLY (Jeanine)** : *A propos des rossignols*. Mercure de France, 1965, E.O. ex. hors commerce, in-12, br. – **FARGUE (Léon Paul)** : *Portraits de famille*. Janin, 1947, portrait de l'aut. et 10 pl. photographiques H/T. Envoi manuscrit à Jules Romains. **120/150€**

**1843. LOT 8 VOLUMES EN E.O. TAGORE (Rabindranath)** : *Souvenirs*. Paris, nrf, 1924. n°70 sur vélin Lafuma, E.O. de la trad. – **TAGORE (Rabindranath)** : *Le naufrage*. nrf, 1929, n°698. – **KONRAD (Joseph)** : *La ligne d'ombre, une confession*. Nrf, 1929, ex. n°511. – **CROISSET (Francis de)** : *Nos marionnettes*. LEF. 1928 n°70 sur vélin. – **CHACK (Paul)** : *Ceux du blocus*. LEF, 1928, couv. ill. couleurs par Haffner, ex libris manuscrit de l'auteur. ex. n°1573 sur alfa. – **CHACK (Paul)** : *Pavillon haut*. LEF, 1929, couv. coul. ill. par Haffner, ex. n°508 sur vélin Lafuma, ex libris manuscrit de l'auteur. – **MAC ORLAN (Pierre)** : *Le quai des brumes*. nrf, 1927, n°1088 sur vélin Lafuma. – **GUIERRE (Maurice)** : *L'Andromède, roman d'un sous-marin*. Nelle sté d'édition, 1929, ex. n°15 sur vergé de Rives, grand papier, envoi de l'auteur, couv. ill., coiffe inf. abîmée. **80/100€**

**1844. LOT 9 VOLUMES EN E.O.** 9 vol. brochés en éditions originales : **CONSTANTIN-WEYER (Maurice)**, 3 vol. : *Cinq éclats de silex*. Rieder, 1927, n°65 sur vélin, envoi de l'auteur – *La bourrasque*, Rieder, 1925, ex. n°25 sur vélin Lafuma, envoi de l'aut. – *Morvan*. Rieder 1929, ex. n°253 sur alfa mousse. – **GREEN (Julien)**, 2 vol. : *Le visionnaire*, Plon, 1934, ex. n°767 sur alfa, envoi de l'aut. – *Léviathan*, Plon, 1929, ex. n°870 sur alfa. – **LACRETELLE (Jacques de)**, 3 vol. : *Amour nuptial*, 2 exemplaires, nrf, 1929 n°243 et n°694 sur vélin Lafuma – *Le retour de Silbermann*, éd. du Capitole, 1929, portrait et 17 dessins par EDY LEGRAND, ex. n°1287 sur alfa. – **MAC ORLAN (Pierre)** : *Le Printemps*, nrf, 1930, ill. d'un front. et 20 planches photographiques. **100/120€**

**1845. LOT SARTRE (JEAN-PAUL).** In-8 brochés : *Situations 4*. nrf. 1964, envoi autographe signé de Sartre. – *Situations 8*. Paris, nrf, 1971, envoi autographe signé de Sartre. – *L'existentialisme est un humanisme*. Nagel, Paris, 1946. – *Les mots*. nrf, 1963, envoi autographe signé de Sartre à Olga. – *Politique et autobiographie, situations X*. Gallimard, 1976, envoi autographe signé de Sartre. + 2 livres avec envois à SARTRE : **Marguerite Yourcenar**, *Le mystère d'Alceste*. Plon, 1963, envoi de l'auteur à Sartre sur une carte de visite. – **BARBERIS (Pierre)**, *Balzac et le mal du siècle*. 1970. Envoi de l'auteur à Sartre. Soit un ensemble de 7 vol. **80/100€**

**1846. LOT – THÉÂTRE.** *Théâtre complet de J.-B. Poquelin de MOLIÈRE publié par D. Jouaust en huit volumes avec la préface de 1682 annotée par G. Monval*. Paris, Jouaust – Librairie des bibliophiles, sd. (Vers 1880). 8 vol. in-8, 1/2 chag. ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées. (Les tomes 2, 3 et 4 sont insolés et passés au havane.) Du même éditeur : **RACINE (Jean)**. *Théâtre complet de Racine en trois volumes publié par D. Jouaust et précédé d'un préface par V. Fournel*. 3 vol. in-8, 1/2 chag. ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées. Et : **CORNEILLE (Pierre)** : *Théâtre complet*. Paris, Delarue, sd (vers 1890), 3 vol. petits in-8, 1/2 bas. bleu marine, dos à nerfs ornés de filets dorés, p. de titre et tomaison en mar. rouge et beige, rouss. sinon bons ex. **60/80€**



**1847. BAC (FERDINAND).** *Nos petis Aïeux.* Paris, Librairies imprimeries réunies, sd (vers 1900).

In-4, cartonnage d'éd. percaline grise, premier plat orné en polychromie, 2 planches couleurs H/T. + la couv. conservée en couleurs, ill. de vignettes têtes de chapitres et culs-de-lampe en noir. Bel ex. **40/50 €**

**1848. COLLODI (CARLO).** *Les Aventures de Pinokio(sic).* Illustrations de BERNARDINI. Paris, Albin Michel, 1934.

In-4 percaline rouge d'éd. à décor polychrome, tr. dorées. Illustrations dans le texte et à pleine page en trois couleurs ou sur fond teinté. Bon ex. **30/40 €**

**1849. DANRIT (CAPITAINE).** 3 volumes: *Histoire d'une famille de soldats. tome 1: Jean TAPIN. 1792-1830. - tome 2: Filleuls de Napoléon. 1830-1870. - tome 3: Petit Marsouin. Illustration de Paul de Sémant.* Paris, Delagrave, 1929.

3 vol. in-8, percaline orange de l'éd., plats ornés en polychromie. Bons exemplaires. **30/50 €**

**1850. DANRIT (COMMANDANT DRIANT DIT, CAPITAINE).** 3 volumes grands in-8, en reliures polychromes de l'éditeur:

*L'aviateur du Pacifique*, ill. dans et H/T. de G. Dutriac. Paris, Flammarion, vers 1910. Reliure un peu passée.

*Au dessus du continent noir*, illustrations de G. Dutriac. Paris, Flammarion, ver 1911.

*La guerre fatale, première partie, Bizerte.* Flammarion, sd, vers 1910, ill. pleine-page par L. Couturier. **50/60 €**

**1851. DANRIT (COMMANDANT DRIANT DIT, CAPITAINE).**

*Jean TAPIN, histoire d'une famille de soldats, Tome 1, première période: 1792-1830. Illustrations de Paul de Sémant. - T.2: Filleuls de Napoléon, histoire d'une famille de soldats, 2<sup>e</sup> période, 1830-1870, ill. de Paul de Sémant.* Paris, Delagrave, sd et 1929.

2 vol. in-8, l'un relié en percaline rouge, polychromie et or, l'autre en percaline orangée, polychromie et or.

On y ajoute: **LETURQUE (Henry):** *Les bandits de la Cordillère.* Ill. de Josph BEUVRON, in-4, couv. d'éd. percaline rouge, premier plat orné en polychromie et or, dos en grande partie décollé, mais le premier plat est très frais. **60/80 €**

**1852. GREENAWAY (KATE).** *Mother Goose or the Nursery Rhymes, illustrated by Kate Greenaway.* London and New York, Warne and Co.Ltd., sd..

In-16, 52 pp. cartonnage d'éditeur, premier plat orné en polychromie par K. Greenaway, illustrations en couleurs. Bel exemplaire... charming. **80/100 €**

**1853. HANSI (JEAN-JACQUES WALTZ DIT).** *Mon village, ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'oncle Hansi.* Paris, Flou-ry, sd (1913).

In-8 oblong, cartonnage d'éditeur percaline bleu ciel à décors polychromes. Bon ex. **100/150 €**

**1854. IMAGES D'EPINAL.** *Album de cent images d'Epinal composé pour les garçons.* Epinal, Pellerin, sd (vers 1880).

In-folio, cartonnage d'éditeur illustré en couleur d'un petit écolier. Dos décollé sinon état convenable.

On y ajoute: **LA BORET A.** *Cendrillon.* Paris, Cadart et Luquet, Imprimerie Delâtre, sd. (vers 1900). In-folio en ff. sous une chemise imprimée et illustrée. Titre et 20 planches gravées par Delâtre. Chemise en mauvais état mais bon état int. **80/100 €**

**1855. IVOI (PAUL D') & CHABRILLAT (H.).** *Les cinq sous de Lavarede. Ouvrage illustré... d'après les dessins de Lucien Métivet.* Paris, Boivin & Cie, sd.

In-4 percaline d'éd. bleu marine à décor vert et orange de guirlandes et vasques fleuries. Ill. en noir dans et hors texte. Coiffes, mors et coins lég. usés. **30/40 €**

**1856. JOB (J. ONFROY DE BREVILLE DIT) & MONTORGUEIL (GEORGES).** *BONAPARTE.* Paris, Boivin & Cie, 1912.

In-folio, couv. percaline polychrome de l'éd. Dos très abîmé, état int. convenable. **80/100 €**

**1857. JOB (J. ONFROY DE BREVILLE DIT).** *Les épées de France.* Paris, Geffroy, 1894.

In-4 oblong, cartonnage rouge au titre en lettres dorées sur le premier plat. *L'un des JOB les moins courants.* **150/200 €**

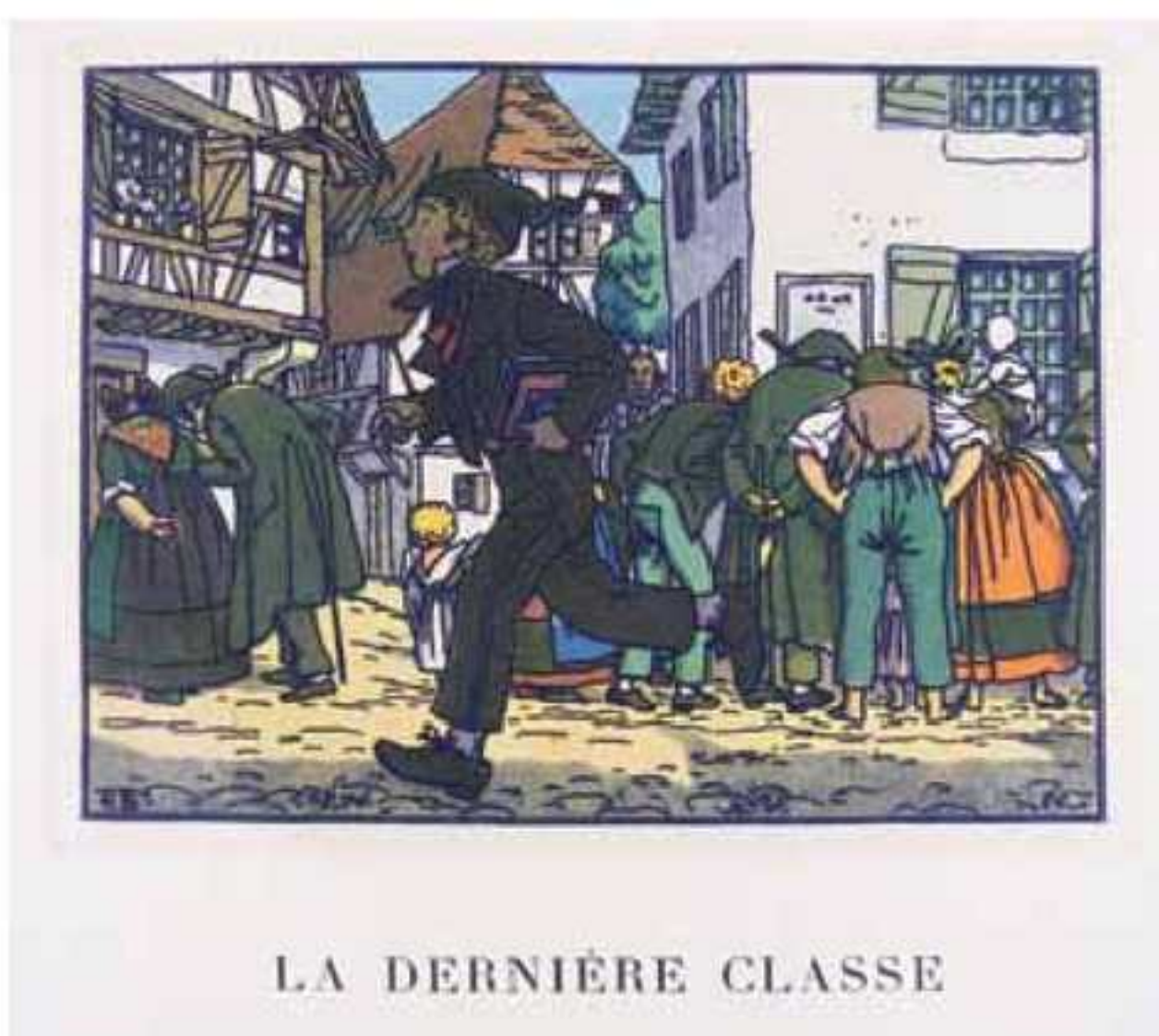
**1858. SOWERBY (J.H.) ET H.H. EMMERSON & GIRARDIN J.** *Nous Deux.* Paris, Hachette et Cie, sd (Vers 1900).

In-8 carré, cartonnage polychrome à décor d'enfants devant une table, dos en toile, charmantes illustrations en couleurs. Bon ex. **80/100 €**

**1859. STAHL P.J. (PSEUD. DE PIERRE-JULES HETZEL).** *La famille GRINGALET, texte par P.-J. Stahl, dessins par G. Fath.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J.Hetzel et Cie, sd (vers 1880).

In-4, cartonnage d'éd. percaline bordeaux à décors noir et or et une pastille rouge centrale ornée de personnes dorées, tr. dorées, qqs. rouss. sinon bel ex. **40/50 €**

*Lots hors catalogue présentés en fin de vente.*





## OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur [www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

1. Par mail :

[poulainpierre.expert@gmail.com](mailto:poulainpierre.expert@gmail.com) et/ou [galateau@interencheres.com](mailto:galateau@interencheres.com)

2. Par fax :

au cabinet Poulain jusqu'au mercredi 15 août : 02 33 58 13 03 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03)

puis à Montignac à partir du vendredi 17 août : 05 53 51 89 34 (depuis l'étranger : 0033 5 53 51 89 34)

3. Par courrier :

Jusqu'à fin juillet : Cabinet Poulain – 1, cité Bergère – 75009 Paris

et/ou Étude Galateau – 5 rue Cruche d'Or – 87000 Limoges

Au mois d'août : La Roseraie – à l'attention de Mr Poulain – Place d'Armes – 24290 Montignac

– Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 150 euros.

– Les ordres d'achat par fax ou internet envoyés le jour même de la vente ne seront pas pris en compte.

– Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

– Les personnes désirant récupérer leur(s) achat(s) à Paris – contre la somme de 5 € – à l'Étude Galateau (18-20 bd Edgar Quinet – 75014) devront l'indiquer clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE.

En l'absence de cette précision, le(s) lot(s) seront rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi ultérieur.

– Les lots obtenus pourront être ainsi mis à votre disposition durant un délai d'un mois au bureau de l'étude Galateau à Paris, 20 bd Edgar Quinet 75014 (uniquement sur rendez-vous, tél. : 06 72 38 90 90).

## CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 21,40 % TTC EN SUS DES ENCHÈRES (20 % HT + 7 % TVA).

Règlement par virement :

IBAN FR76 1360 7000 7018 8212 4293 252  
SWIFT (bic) CCBPFRPPNIO (Banque Populaire Centre Atlantique).

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications

annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de

faire assurer ses acquisitions et l'étude GALATEAU décline toute responsabilité quant aux

dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi

réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## ABRÉVIATIONS – LEXIQUE

bas.	basane (sheep)
br.	broché (paper)
cart.	cartonnage, cartonné (paper boards)
chag.	chagrin (grained leather)
coul.	couleur (colour)
couv.	couverture (cover)
1/2-rel.	demi-reliure (half-bound)
déch.	déchirure(s) (tear(s))
dent. int.	dentelle intérieure (inner dentelles)
dépl.	dépliant (folding)
éd.	édition, éditeur (edition, publisher)
E.O.	édition originale (first edition)
ép.	époque (contemporary)
ex.	exemplaire (copy)
fasc.	fascicule (fascicle)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (leaf, leaves)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (leaf/ves without pagination)
fig.	figure (illustration)

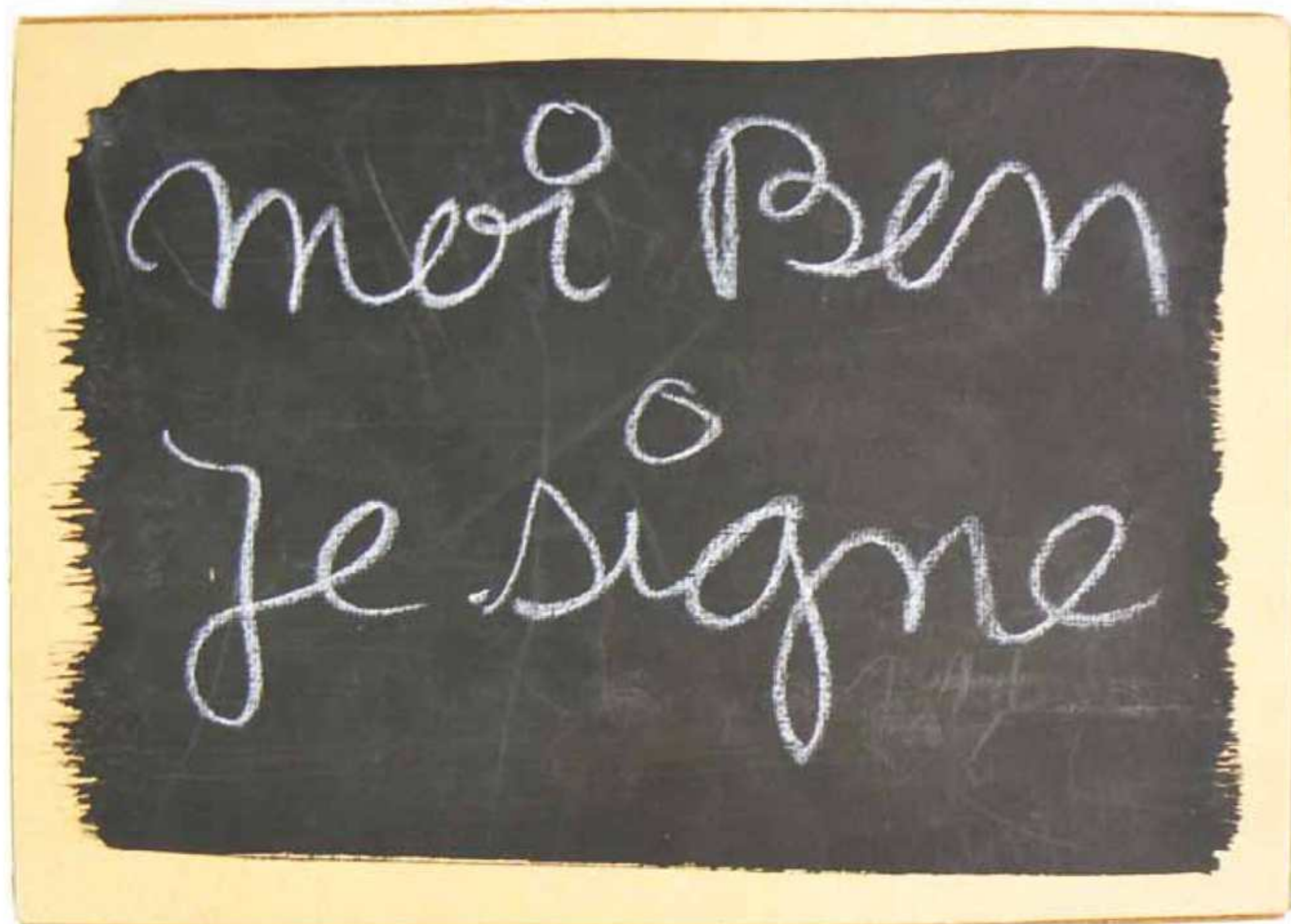
in-F°	in-folio
front.	frontispice (frontispiece)
gr., gd.	grand (large)
grav.	gravure (engraving)
g.s.b.	gravé sur bois
g.s.c.	gravé sur cuivre
H.C.	hors commerce (not issued for sale)
h-t., H/T.	hors-texte (insert (plate))
ill.	illustration(s), illustré (illustrations, illustrated)
in-t.	dans le texte (in the text)
lég.	léger(s), légèrement (slight, slightly)
mar.	maroquin (morocco)
mouill.	mouillures (damp-mark(s))
n°	numéro (number)
nb., nombr.	nombreux, nombreuses (numerous)
n.ch.	non chiffré (without pagination/unnumbered)
p., pp.	page(s) (page(s))
perc.	percaline (cloth)
pl.	planche (plate)

pl.	rel. pleine reliure (full (binding))
qqs.	quelques (some)
rel.	reliure (binding)
rel. ép.	reliure de l'époque (contemporary binding)
rel.pl.bas.	relié pleine basane (full sheepskin)
rel.pl.mar.	relié plein maroquin (full morocco)
rel.pl.v.	relié plein veau (full calf)
rel. post.	reliure postérieure (later binding)
rouss.	rousseurs (foxing)
s.d.	sans date (no date)
s.l.	sans lieu (no place)
s.n.	sans nom (d'éditeur) (no name (publisher))
sup.	supérieur (upper)
t. ou tom.	tome, tomain (volume)
tr.	tranche(s) (edge(s))
tr. dor.	tranches dorées (gilt-edged)
us.	usé(s), usures
v.	veau (calf)
vol.	volume (volume)





1170



1002





**GALATEAU PASTAUD**

Commissaire-priseur

20, boulevard Edgar Quinet – 75014 Paris

5, rue Cruche d'Or – 87000 Limoges

**CABINET PIERRE POULAIN**

Experts

1, cité Bergère – 75009 Paris